

**Автономное дошкольное образовательное учреждение комбинированного  
вида «Детский сад №8 муниципального образования Динской район»**

**Методическая разработка**  
***«Народная игрушка».***

**Воспитатель :Орзакаева Регина Фаизбековна**

**ст. Динская  
2022**

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка.</b>                  |           |
| <b>2. История народной куклы .....</b>            | <b>5</b>  |
| <b>3. Изготовление народной куклы (АЛГОРИТМ)</b>  |           |
| <b>3.1. Народная кукла (Вепсская).....</b>        | <b>7</b>  |
| <b>3.2.Кукла «Пеленашка».....</b>                 | <b>8</b>  |
| <b>3.3.Кукла «Крупеничка».....</b>                | <b>9</b>  |
| <b>4. Результативность.....</b>                   | <b>10</b> |
| <b>5. Приложения</b>                              |           |
| <b>Приложение 1Народная кукла (Вепсская).....</b> | <b>11</b> |
| <b>Приложение 2Кукла «Пеленашка».....</b>         | <b>14</b> |
| <b>Приложение 3Кукла «Крупеничка».....</b>        | <b>15</b> |

### **Пояснительная записка**

«Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало» - нередко рассуждают родители, покупая на рынке или в магазине очередную игрушку. Яркие китайские побрякушки, трансформеры, куклы с самодовольными пустыми лицами, наборы динозавров, машинки с пультами и ружья с пластмассовыми пулями – игрушки, которые окружают наших детей.

По мнению психологов, современная игрушка в различных своих формах воспитывает в ребёнке не только заданность мышления, но и стандартность поведенческих реакций, она не побуждает к свободе, творчеству. Напротив, игрушка, изготовленная своими руками, взывает к творческому отношению в работе, воспитанию высоких душевных качеств в детях.

Последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной игрушке. Ведь именно традиционной игрушке, широко бытовавшей на всей огромной территории России, отводилась важная роль в воспитании и обучении детей. Уходя корнями вглубь веков, и будучи тесно связанной со всем укладом жизни, прежде всего крестьян; традиционная игрушка вводила ребенка в мир взрослых, готовила его к самостоятельному труду, хранила и передавала от старшего поколения к младшему накопленный опыт. Как и любое произведение народного искусства, игрушка служила и своеобразным эталоном, отражая формировавшиеся веками представления о красоте и эстетическом совершенстве.

Синкретичность и многофункциональность народного искусства даёт основание рассматривать знакомство с народной игрушкой как действенный путь приобщения к традиционной культуре и важный фактор социализации личности ребенка. Художественное творчество по созданию игрушек не только формирует творческую личность, но и помогает глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей малой родине, к Отечеству.

Россия – наша Родина. Чтобы считать себя ее дочерью или сыном, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа, принять русский язык, историю и культуру. Существенным содержанием русской культуры являются народное творчество и быт, сложившиеся на протяжении многовековой истории. Традиционная народная культура является глубинной основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества.

Стоит помнить, что дошкольный возраст – самая важная стадия формирования личности человека, ее фундамент. И именно с раннего возраста необходимо воспитывать уважение к трудовым традициям предков, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям. Знакомясь с культурными ценностями и традициями своего народа с раннего детства, черпая вдохновение в близком окружении, дети впитывают эту любовь, именно на этой основе закладываются предпосылки гражданственности, патриотизма и любви к Родине!

Игрушка - важнейшее составляющее любой культуры. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Игрушка - носитель сакральных ценностей, родовой информации. Одной из наиболее любимых игрушек детей всегда была кукла. На

изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Традиционная тряпичная русская кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Куклы сопровождают нас всю жизнь. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом.

Сегодня мы остро ощущаем потребность в знании национальной культуры. И убеждаемся, что и сейчас традиционная игрушка может помочь воспитать в наших детях искреннее чувство привязанности к своим историческим корням!!! В куклы дети играли раньше, играют сегодня и будут играть всегда. Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса.

В процессе работы над созданием куклы, у детей развивается моторика пальцев, а самое главное - изготовление кукол доставляет ребятам радость и увлекает их. Не утратилась духовная ценность традиционной куклы, её главная способность дарить детям радость.

В соответствии с ФГОС ведущее место в жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики.

В настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле. Игра должна быть не случайным явлением, а формой организации жизни детей во всех видах деятельности.

#### **Цели:**

- способствовать развитию патриотических чувств дошкольника в процессе приобщения к национальным традициям посредством народных праздников детей дошкольного возраста при использовании тряпичной куклы.

#### **Задачи:**

- воспитание патриотических чувств у детей через ознакомление с народной игрушкой - тряпичной куклой (тряпичная кукла-скрутка (вепсская)) в традициях кубанских мастеров;

- обучение детей осознавать себя принадлежащим к русской культуре и русскому народу, расширение представления об искусстве, традициях и обычаях народов России; осознавать себя наследником традиций в процессе беседы, рассказа;

#### **Оборудование:**

нити, желательно толстые и красного цвета (символика кубанской вышивки); ножницы; вата; ленты, лоскутки ткани - х./б, ситец: 1 кусочек 15см\*15см - светлый - для головки, ручек, 2 кусочка цветной ткани тоже 15см\*15см - для юбочки, треугольник для косыночки (кусочек ткани 15см\*15см разрезанный напополам по диагонали), кусочек ткани 5см\*6см.

**Методы:** беседа, рассказ, практическое изготовление.

## **История народной куклы.**

Тряпичные крестьянские куклы, также как и глиняные игрушки, произошли от ритуальных фигурок, связанных с почитанием женского божества, культами плодородия, предков и домашнего очага. Для набивания тряпичной куклы использовали золу, зерно, льняную кудель, тряпки. Сама ткань – результат одного из самых значимых женских занятий – считалась священной, обладающей защитными функциями. Устойчивые признаки тряпичных кукол у разных народов передавались из поколения в поколение в течение длительного времени: простая конструкция, созданная без употребления иглы, безликость, ярко выраженные женские признаки (наличие груди, длинной косы) или женские детали костюма. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в нее злых сил. Кукол стали наделять рисованным или вышитым лицом только к концу XIX века, под влиянием городской игрушки, важной деталью куклы была грудь – напоминание о ее связи с культом плодородия и материнства. Кукол наряжали в национальный костюм, это был знак принадлежности к культу предков, поклонение. Кукла становилась оберегом. Ее клали в колыбель девочке, мальчику – лук со стрелой. В России мастера создавали куклы для своей семьи, а потом для продажи.

Игрушек у крестьянских детей было мало, выполняли их из того, что было под рукой.

Игрушки не только развлекали ребенка, но и приобщали его к повседневному крестьянскому труду. Самостоятельно создавая игрушку, дети учились работать с разными инструментами, приобретая навыки и давая волю фантазии. Играя с самодельными куклами, девочки учились прясть, шить, вышивать. С 5-ти лет они сами их изготавливали. С куклами играли до 8-ми лет все, как девочки, так и мальчики.

Кукол берегли, передавали по наследству. Молодوخе после свадьбы разрешалось играть в куклы. Играя с куклами, изображали все деревенские праздники, особенно свадьбу.

Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет усваивал значение женщины-матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви, передавать традиции.

Образ куклы был реален и узнаваем. Он отражал типичные характеры, профессиональные интересы. Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи, интерес к культуре.

Кукла считалась лучшим подарком.

Много кукол, которые выполняли функцию оберегов. Куклу или ребенка давали невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Невесте давали коробку, в которой было много маленьких коробок, а на самом дне лежала кукла. Красота русской девушки материализовалась в кукле: белолица, с пышной грудью, красиво одета.

Куклу - неразлучницу дарили молодоженам. Она выполнялась из красной ткани и желтых ниток. “Коляда” – символ солнца и добрых отношений в семье.

Россия – огромная, многонациональная страна. Около 150 народов живут на ее необъятных просторах. Сложные повороты истории соединили и сплотили на огромной территории в единую общность огромное население, которое зачастую называют одним собирательным именем – русские. С давних времен за границами России повелось считать русскими всех, кто принял православие и подчинился власти московских князей. По праву в ряд традиционных русских кукол ставят вепскую куклу, сохранившую имя создавшего ее народа. Сегодня вепсы – небольшая народность, проживающая на территории Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северно-русскими.

Вепская кукла – это образ замужней женщины. Детали куклы не сшиваются между собой. Ее делают из обрывков изношенной одежды, из них же выдергивают нитки для путанки и связывания деталей куклы. В семье для своих детей куклы выполняли из старых вещей. Это был ритуал кровной близости. Считалось, что ношенная ткань хранила родовую силу и воплотившись в кукле, передавала ее ребенку, становясь оберегом. Для кукол чаще всего использовали подол рубахи и фартуков. Лоскут всегда рвали руками. Кукла берет на себя сглаз и порчу, нездоровье, печаль, неудачу, избавляя своего хозяина от невзгод жизни. Поэтому в конце года ее сжигали вместе со своей негативной информацией, которую она взяла на себя.

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику, показывая родственную любовь и заботу.

## **Изготовление народных кукол (Алгоритм)**

### **Народная кукла (вепсская)**

Используя простейшие материалы, мы должны изготовить народную куклу-скрутку. А называют её так потому, что иголка не принимает участия в её изготовлении, ещё её называют ВЕПССКОЙ. Это кукла-оберег.

#### **Карта – схема выполнения куклы.**

1. Немного ваты скатывают в шар для головы и размещают в центре однотонного лоскута.

2. Кусок ткани складывают по диагонали и приматывают голову ниткой.

3. Края лоскута при создании головы расходятся в стороны, как руки. Кулачки делают, завернув внутрь и обмотав кончики.

Для пышной груди берут 2 квадратных цветных лоскута и производят следующие действия:

1. Из ваты делают 2 шарика, чтобы те были меньше, чем голова.

2. Их кладут в центр каждого куска материи, складывают ее по диагонали, наполнитель закрепляют ниткой.

3. Концы лоскутов крепят на талии, чтобы получились грудь и передняя часть сарафана. Из красных ниток делают ляжки, перекрещивая их на спине и обматывая вокруг шеи, что является одним из элементов славянского амулета.

Украшают оберег платком, фартуком и поясом. При этом используют:

1. Для фартука — прямоугольный лоскут. Его прикладывают к кукле спереди сверху лицевой стороной и приматывают ниткой к талии. Потом лоскут выворачивают и опускают вниз.

2. Для пояса — тесьму, ленту или крученые нитки.

3. Для платка — треугольный или квадратный лоскут, сложенный по диагонали. Его надевают кукле на голову. Острые края крепят под «подбородком», а после завязывают на шее. **(Приложение 1)**

Маленьким чудом может стать вепсская кукла-скрутка, названная так по имени народа, от которого она пошла. Вепсы - люди непростые. Сейчас их осталось совсем немного, но их традиция жива. Знакомство с одним старым вепсом стало для нас открытием: он поделился старинным обрядом поэтапного изготовления такой куклы. Поэтапного - это значит в каждую деталь - в руку правую, в руку левую, в голову, в узелки - вкладывается часть образа, которые потом соединяются в единую обережную картину. Такую куклу делают для человека, которому сейчас нелегко. Ведь вепсская кукла, даже по внешнему виду напоминающая матушку-кормилицу, является олицетворением материнской заботы, женской защиты и любви. Часто такие куколочки сопровождали ребенка с самого рождения, пока не изнашивались, ну а взрослым людям вепсская кукла помогала поверить в себя, успокоиться, почувствовать себя защищенным, как в детстве под маминым крылом.

## Кукла «Пеленашка»

1. Берём лоскут толстой ткани и скатываем трубочкой в руках; посередине заматываем ниткой, затем отступаем от верха валика 4 см и ещё раз перематываем нитками, обозначая голову.

Высота готовой трубочки должна быть около 10 см.

2. Складываем платок из квадратного лоскута размером 8 \* 8 см и обтягиваем конец валика, концы платка расправляем и крест-накрест укладываем на лицевой стороне куклы, затем закрепляем их узкой полосой тёмной ткани и завязываем узлом на тыльной стороне.

3. Берём лоскут ткани, подкладываем его под куклу.

4. Пеленаем куклу, как младенца, затем готовую куклу перевязываем яркой тесьмой. **(Приложение 2)**



## Кукла «Крупеничка»

1. Из ткани 20\*20см сшить швом назад мешочек. Дно мешочка связать туго нитками или зашить уголки для того, чтобы кукла прочно стояла, вывернуть, заполнить крупой.

2. Сверху мешочек завязать нитью

3. На высоте 2/3 от верха нитью обвязать туловище, формируя голову.

4. Рубаха: закрепить светлую ткань на высоте 2/3 туловища (на выворот).

Полы рубахи должны соединиться сзади.

5. Поневу (юбка) закрепить так же как рубаху. Полы располагаются спереди.

6. Душегрея. Из лоскута ткани с обеих сторон закручиваем ручки. Прикрепляем ее на уровне плеч и выше поневы на 1,5-2см.

7. Повязать передник навыворот. (Красный, мелкоузорчатый, пестрядь, канва с вышивкой)

8. На голове закрепить нижний платок, тесьму. Сверху повязать повойник (верхний платок)

**(Приложение 3)**

## Результативность

Критерии эффективности методической разработки:

? обновление содержания воспитательной и нравственно-патриотической работы с дошкольниками;

? возрождение и сохранение лучших традиций патриотического и духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном учреждении и семье;

? активизация педагогического и культурного сознания родителей и педагогов;

? создание активно действующей, работоспособной системы поддержки духовно-нравственного воспитания.

Результатом работы явилось то, что у детей появились знания о народных традициях и праздниках, о предметах старины и их назначении, о труде взрослых в старину, о процессе изготовления вещей из разных материалов разными инструментами.

Таким образом, использование народной тряпичной куклы на практике оказалось эффективным средством повышения уровня воспитательно-образовательного процесса, формирования познавательной и творческой активности дошкольников, способствующим развитию духовности, формированию нравственно-патриотических позиций:

- в результате совместной творческой деятельности по осуществлению намеченных мероприятий в положительную сторону изменились представления детей о добре, милосердии, великодушии, отзывчивости, трудолюбии, гражданственности и патриотизме, повысился интерес детей и уровень их знаний о народной культуре, истории, обычаях, традициях предков;

- изготавливая куклу своими руками, дошкольники получили ценнейший опыт позитивных достижений: «я – старался, делал и у меня получилось!»;

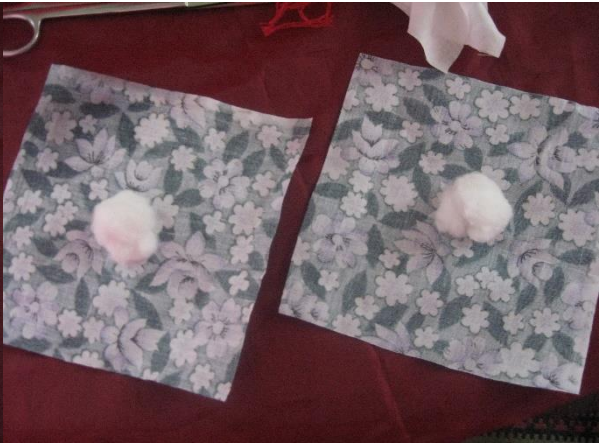
- занятия с тряпичной куклой помогли моим воспитанникам и родителям более успешно устанавливать психологически комфортный контакт, при котором каждый из участников творческого процесса получает желаемый результат;

- в результате работы у детей сформированы такие качества, как усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца.

Изготовление кукол доставляет детям радость и увлекает. Тряпичная кукла не требует особых материальных затрат и дает огромные возможности для фантазии и творчества. Такую народную куклу не купишь в магазине. Нигде так не оживает старый лоскуток как в кукле, сделанной своими руками.

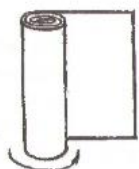
Приложение 1  
Народная кукла (Вепсская)







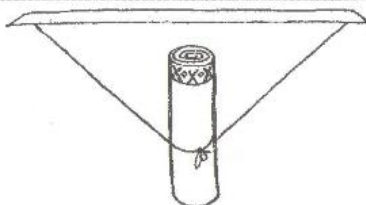
## Кукла «Пеленашка»



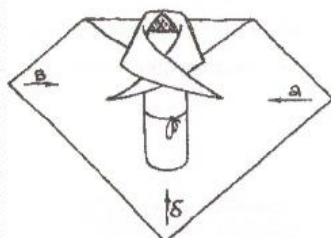
1. Скрути ленту белой ткани в плотный валик.



2. Свяжи валик шнурком.  
3. Оберни край валика тесьмой. Край тесьмы шей.



4. Длинную сторону «косыночки» подогни и одень «косыночку» на край валика с тесьмой.



5. Угол «пеленки» подогни и положи на неё скрутку, придерживая «косынку». Затем поочередно правый угол (а), нижний угол (б), левый угол (в) заверни, «пеленая» куклолку.



6. Образовавшиеся уголки сложи складками сверху.



7. Узкой тесьмой перевяжи скрутку



Приложение 3  
Кукла «Крупеничка»

