

РЕЦЕНЗИЯ

на авторское практическое пособие художественно-эстетической направленности «Веселый кубик», разработчик-музыкальный руководитель МБДОУ ДС КВ №1 ст-цы Копанской МО Ейский район

Писаренко Наталья Григорьевна

Рецензируемое дидактическое пособие является авторской методической разработкой и предназначено для воспитателей дошкольных учреждений. Оно позволяет выполнять программные задачи по формированию и повышению интереса дошкольников к музыкальному творчеству (программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, а также парциальная программа И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой «Ладушки»).

Актуальность методической разработки определяется тем, что в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта музыкальному руководителю приходится искать такие средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям. Во взаимодействии с дошкольниками пособие «Веселый кубик» способствует быстро, эффективно, познавательно усвоить новую информацию и закрепить уже изученное в занимательно-игровой форме. Для достижения этой цели автор использовала технологию создания наглядного дидактического пособия с комплексом дидактических игр по системному музыкально-сенсорному развитию и восприятию музыки. Актуальность этого вида работы не вызывает сомнения, поскольку ни один вид музыкальной деятельности не может осуществляться исключительно на вербальном уровне, а использование музыкально-дидактических игр является очень важной и необходимой составной частью процесса подготовки воспитанников к обучению в школе.

Пособие «Веселый кубик» представляет собой куб, обклеенный цветными картинками. Его можно использовать в образовательной деятельности, в индивидуальной работе с дошкольниками и в самостоятельной деятельности. Он многофункционален, прост в изготовлении, удобен в использовании. Является ярким элементом предметно-пространственной среды. Пособие состоит из: куба «Веселые зверята» (используется для выбора персонажа, которого характеризует музыка), куба «Эмоции» (используется для определения характера, настроения произведения), куба «Оркестр народных инструментов» (используется для закрепления знаний о народных музыкальных инструментах), куба «Оркестр симфонических инструментов» (используется для закрепления знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра), куба «Наша деятельность» (используется для самостоятельного определения детьми моментов образовательной деятельности: восприятие, пения, музыкально-ритмические движения, игра)

Данное пособие может помочь дошкольникам в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, также развивает любознательность,

усиливает образное мышление, развивает чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребенка.

Данное пособие имеет яркое оформление, четкую структуру и разрабатывается с учетом особых образовательных потребностей детей, склонностей, интересов, уровня активности детей. За счет наглядной привлекательности обучение проходит непроизвольно, что отвечает целевым ориентирам воспитательной работы для детей дошкольного возраста.

Музыкально-дидактическое пособие отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде: «Веселый кубик» информативен; полифункционален; пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами; вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части); обеспечивает игровую, познавательную активность воспитанников. Его наполняемость разнообразна, зависит от возраста и особенностей развития детей, задач, предусмотренных педагогом.

«Веселый кубик» хорошо подходит для занятий в группе, где одновременно заняты несколько детей, так и индивидуально. Компактность, простота и мобильность использования пособия позволяет играть с ребенком за столом, на ковровом покрытии, в беседке.

Ценность рецензируемого пособия заключается в том, что автором описаны различные варианты использования пособия в зависимости от задач.

Новизна данного пособия состоит в том, что это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию детей в ДОУ.

Рецензируемое авторское пособие выполнено в соответствии со всеми требованиями ФГОС к организации образовательной деятельности. Представленное на рецензирование пособие имеет практическую значимость и может быть рекомендовано к использованию музыкальными руководителями и педагогами дошкольных образовательных организаций.

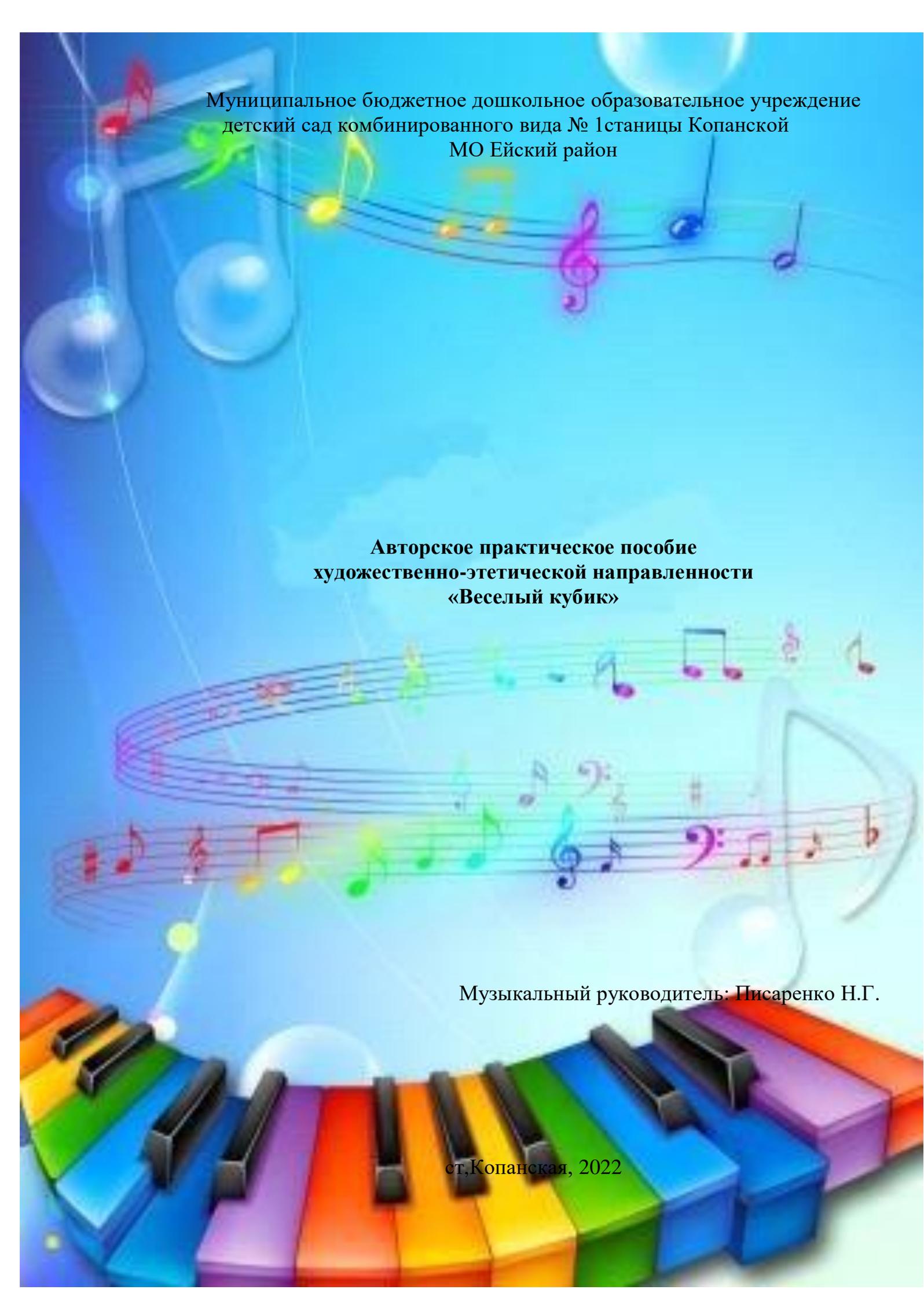
« 15 » декабря 2022 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани



Р.А. Лахин

Подпись Лахина Р.А. удостоверено
специалист ОК Задета Виктория Я.А.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 1 станицы Копанской
МО Ейский район

**Авторское практическое пособие
художественно-эстетической направленности
«Веселый кубик»**

Музыкальный руководитель: Писаренко Н.Г.

ст.Копанская, 2022

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Аннотация	3
2	Пояснительная записка	3
3	Основная часть	10
4	Заключение	19
5	Список литературы	20
6	Приложения (наглядный, дидактический материал)	21

1.Аннотация

Музыкально-дидактическое пособие художественно-эстетической направленности «Веселый кубик» предназначено для использования педагогами дошкольных учреждений, музыкальными руководителями, родителями (законными представителями) в образовательной деятельности, при проведении диагностики, при организации развлечений, самостоятельной и творческой деятельности дошкольников.

2.Пояснительная записка

Каждая музыкальная способность – системное образование, состоящее из компонентов различной сложности.

Комплекс музыкальности развивается в онтогенезе как система взаимодействующих общих и частных музыкальных способностей. Этот процесс имеет определенные возрастные закономерности, но детерминируется главным образом социальными обучающимися взаимодействиями в их широком понимании.

Творческий потенциал воспитанников зависит от той базы знаний, которые они приобретают в дошкольных учреждениях. Музыкальное развитие, как действенное средство художественно-эстетического искусства формирует творческие качества личности.

Актуальность

Изучение проблемы музыкального развития дошкольников актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Актуальность данного пособия обоснована тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Игра является и средством первоначального обучения, усвоения детьми «науки до науки» Музыкально-дидактические игры расширяют кругозор детей, пополняют новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, индивидуальность, способность к восприятию различению основных свойств музыкального звука.

Задача педагога состоит в том, чтобы способствовать дошкольникам активно войти в мир музыки, стимулировать развитие творческой и разносторонней личности, вовлечь ребёнка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества, закрепить в группе в повседневной деятельности знания и умения, данные на музыкальных занятиях. Вот здесь то и приходит на помощь музыкальная игра - эффективное и интересное средство познания действительности.

Применение музыкально-дидактических игр помогает в простой, доступной дошкольникам игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях, научить различать гамму чувств, настроений, переданных музыкой. Особенность игры заключается в том, что, являясь

развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-творчество, в игру-обучение, закрепление материала в самостоятельной детской деятельности и в совместной деятельности со взрослым. Благодаря применению музыкально-дидактических игр у дошкольников активно развиваются не только музыкальные способности, но и значительно активизируется умственная деятельность, развивается логическое мышление, тренируется память, развивается речь и сенсорные способности.

Музыкально-дидактические игры вызывают у ребёнка зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом. Это прекрасная форма музыкальной деятельности, способствующая приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных.

В современных условиях музыкальному руководителю необходимо владеть информацией, осваивать современные технологии воспитания, обучения и развития дошкольников. Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, особое место в образовательной работе современного ДОО отводится развитию способностей.

Реализация образовательной области «Музыка» позволяет решать многие проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста, интегрируясь с другими образовательными областями, в том числе, развитие музыкальных способностей. На фоне этих прогрессивных изменений музыкальному руководителю необходимо уделять достаточное внимание развитию музыкальных способностей воспитанников в своей практической деятельности.

Педагогическая ценность музыкально – дидактических игр заключается в том, что они открывают перед воспитанниками практически неограниченные возможности и свободу использовать полученные знания в жизненной практике. Я считаю, что музыкально-дидактические игры способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной игровой форме приобщать их к основам музыкального искусства.

Новизна

Систематизация полученных знаний позволяет взглянуть на изучаемую проблему по-новому. Музыкально-дидактические игры представляют собой одним из наиболее доступных средств познания музыки, отвечающих возможностям, особенностям, стремлениям и желаниям воспитанников. Внедрение передового опыта современных педагогов в данном вопросе позволяет решать задачи развивающего обучения. А создание проблемных ситуаций в ходе проведения музыкально-дидактических игр позволяет дошкольникам самостоятельно получать знания и умения. Необходимо отметить многофункциональный характер музыкально-дидактических игр, которые можно рассматривать как игровой метод обучения, как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную игровую деятельность, как средство музыкального общения и развитие ребенка.

На сегодняшний день современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, которые регламентированы законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации; требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, ФГОС ДО.

В Федеральных Государственных образовательных стандартах дошкольного образования главным моментом определено «приведение в соответствие практики с теми специфическими характеристиками дошкольного возраста, которые определяют его уникальный вклад в общий цикл психического развития ребёнка. Таким образом, достижения детей определяются не суммой знаний, умений и навыков, а совокупностью интегративных качеств личности».

Программа, по которой работает наш детский сад «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а также парциальная программа И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой «Ладушки». Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и возрастных особенностей детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Работая музыкальным руководителем в дошкольном учреждении, автор опыта столкнулась с очень многими проблемами в обучении воспитанников музыке:

- замкнутость детей, заниженная самооценка;
- нежелание дошкольников от приложения физических и творческих усилий, направленных на поиск путей выполнения намеченного и др.
- невозможность уделить должное внимание каждому воспитаннику в группе численностью двадцать и более детей (особенно в продуктивных видах деятельности);

Вышеперечисленные трудности не способствует развитию музыкальных способностей у дошкольников, а наоборот тормозят весь творческий процесс. В связи с этим возникла необходимость создать такие условия организации среды, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Поэтому исследуя выбранную проблему, автор определила основную цель своего опыта - создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности каждого воспитанника.

Система работы по развитию музыкальных способностей детей осуществляется автором опыта в процессе индивидуальной работы.

Для того чтобы активизировать творческую музыкальную деятельность старших дошкольников, педагогом использованы эффективные методы и приемы.

Методы и приемы:

1.Словесный метод

- заучивание попевок, песен;

- отгадывание загадок;
- пояснение;
- инструкции;
- беседа;
- рассказ;
- пояснения;
- оценка;
- указания;
- вопросы к детям.

2.Наглядный метод:

Наглядно-слуховой:

- Исполнение музыкальных пьес педагогом;
- Использование ТСО (демонстрация видео, аудио записей, демонстрация слайдов)

Наглядно-зрительный:

- показ картин, рисунков, цветных карточек;
- применение музыкально-дидактических пособий.

3.Практический метод:

- демонстрирование педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах;
- освоение определенных навыков и умений дошкольниками.

4.Игровой метод:

- сюрпризный момент;
- применение сказочного сюжета (знакомого, незнакомого детям; сочиненного самостоятельно);
- применение кукол разных видов театра (куклы-марионетки; куклы с «живой» рукой; настольный, пальчиковый, теневой, варежковый, перчаточный, кукольный театры);
- сюжетные игрушки.

В процессе работы с дошкольниками по развитию музыкальных способностей учитываются также:

- заинтересованность ребёнка;
- включение пассивных детей в игры, чтобы активизировать интерес;
- поощрение детей;
- использование музыки разных жанров.

Свою практическую деятельность автор осуществляла с учетом следующих *принципов*:

1.*Принцип доступности* состоит в том, что содержание и объем знаний о музыке, объем навыков, приемы обучения и усвоения их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню музыкального развития воспитанников данного возраста.

2.*Принцип постепенности*, последовательности и систематичности.

В начале года предлагаются более легкие задания, чем в конце года; необходимо постепенно переходить от усвоенного, знакомого к новому,

незнакомому. Систематические занятия дисциплинируют и приучают ребенка к регулярной работе.

3. Принцип повторяемости материала.

Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются приемы и методы их выполнения.

4. Принцип наглядности.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни, танца и движений педагогом. Отдельные образы, встречающиеся в песнях, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к деятельности.

5. Принцип воспитывающего обучения.

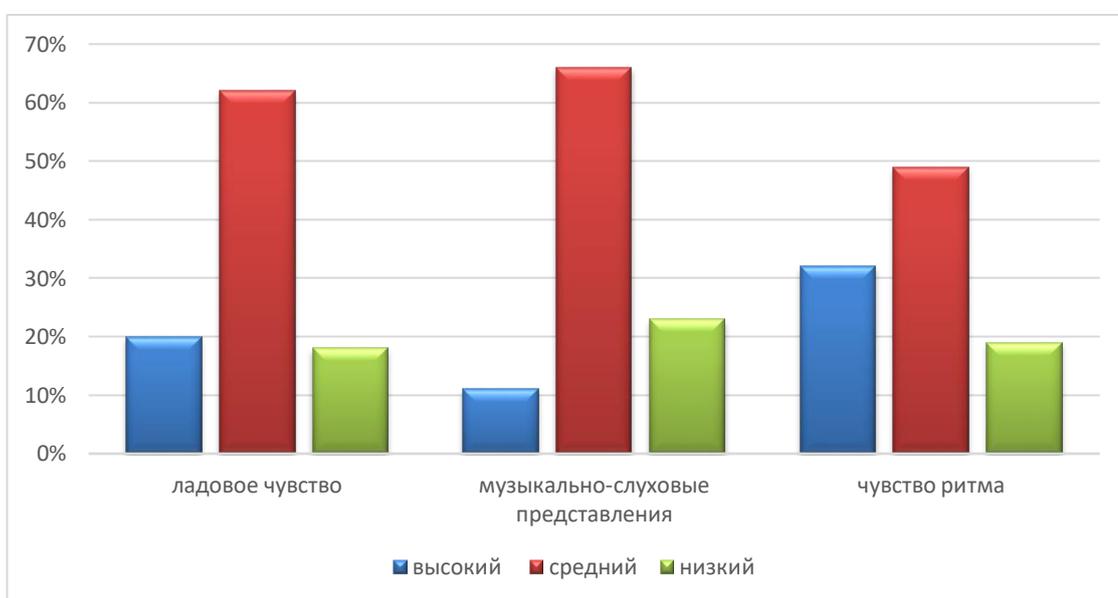
Технология

Работа проходила в три этапа:

На первом этапе проводилось определение уровня сформированности музыкально-сенсорных способностей дошкольников. Задачей этапа было выявить уровень развития ладового чувства, уровень развития музыкально-слуховых представлений, уровень развития чувства ритма.

Второй этап заключался в проведении исследования уровня музыкальных способностей дошкольников с помощью методики К.В. Тарасовой.

На основе анализа полученных результатов исследования сделан вывод об уровне музыкальных способностей. Данные уровня музыкальных способностей дошкольников представлены в гистограмме (рис. 1).



В результате исследований автором был сделан вывод о том, что у дошкольников недостаточно развиты музыкальные способности, что объясняется отсутствием системы работы в данном направлении.

Третий этап работы предполагал использование музыкально-дидактических игр в разнообразных формах работы с дошкольниками. Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактическое пособие «Веселый кубик» автор создал из пяти кубиков, разных по величине, на гранях которого изображены различные картинки.

Игры предназначены для дошкольников 4-7 лет и способствуют развитию музыкально-сенсорных задатков; закреплению знаний, навыков и умений воспитанников в музыкальной деятельности. Пособие ориентировано на пройденный материал образовательной деятельности и индивидуальные возможности воспитанников.

Пособие состоит:

- Куб «Веселые зверята» (для детей 4 лет) (используется для выбора персонажа, которого характеризует музыка)

- Куб «Эмоции» (используется для определения характера, настроения произведения)

- Куб «Оркестр народных инструментов» (используется для закреплению знаний о народных музыкальных инструментах)

- Куб «Оркестр симфонических инструментов» (используется для закреплению знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра)

- Куб «Наша деятельность» (используется для самостоятельного определения детьми моментов образовательной деятельности: восприятие, пения, музыкально-ритмические движения, игра)

Через формирование музыкально-сенсорных способностей возможно понимание музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, и ее закономерностях. Развитие музыкально-сенсорных способностей является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки.

Дошкольники испытывают особую любовь к музыкальному искусству и их необходимо привлекать к посильной для их возраста деятельности, направленной на развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также проявление потребности постоянного общения с ней и желания активно действовать в этой сфере. Понятие музыкального искусства, как целостного духовного мира, дающего дошкольнику представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через формирование музыкально-сенсорных способностей. В настоящее время формированию музыкально-сенсорных задатков воспитанников дошкольных учреждений уделяется мало внимания. А между тем исследования таких великих ученых и педагогов, как Выготский Л.С., Теплов Б.М., Радынова О.П., доказывают возможность и необходимость формирования памяти, воображения, мышления, способностей у всех детей без исключения. Использование наглядно-слуховых и наглядно-зрительных методов в сочетании со словесными наиболее эффективны в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. Без сомнений, сама организация применения на практике музыкально-дидактических игр требует от педагога понимания значимости и ценности данного процесса, большого творчества и мастерства, умения и

желания эстетично изготавливать и оформлять материал. Постоянное применение пособий и игр воспитывает у дошкольников активный интерес к музыке, позволяет быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

Исходя из всего вышесказанного, автор подготовил практическое пособие для эффективного развития музыкально-сенсорных способностей воспитанников.

Основная идея создания данного музыкально-дидактического пособия - развитие творческих способностей дошкольников посредством игры. Игра – самый доступный вид деятельности для детей, способ переработки полученных знаний, впечатлений. В игре проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в движении и общении. Игра является двигателем творчества, самовыражения.

Цель музыкально-дидактического пособия «Веселый кубик»:

- развивать музыкальные способности;
- углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Задачи приоритетной образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- развивать общую музыкальность дошкольников (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), выразительность движений.

- обогащать впечатления дошкольников, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

Образовательные задачи:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, общую моторику;
- развивать музыкально-слуховое представление дошкольников;
- обогащать словарный запас дошкольников;
- закрепление знаний об инструментах народного и симфонического оркестров.

Развивающие задачи:

- развивать память, внимание, любознательность, стремление к получению новых знаний;

- развивать эмоциональное отношение к музыке через культуру движений и слушание музыкальных произведений.

- развивать звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый слух.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру слушания, любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью;

- формировать коммуникативные качества.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие:

-Создание условий, способствующих повышению творческой активности дошкольников, расширению их музыкального кругозора, формирование интереса ко всем видам музыкальной деятельности.

Физическое развитие:

-развивать общую моторику и двигательную активность воспитанников.

Речевое развитие:

- способствовать развитию фонематического слуха.

-закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ.

Социально-коммуникативное развитие:

-воспитывать чувство единства, сплоченности. умение действовать в коллективе.

Формирование предпосылок учебной деятельности:

-прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

Предварительная работа:

-познакомить дошкольников с определёнными музыкальными произведениями, которые более ярко отражают изменения темпа, характера в музыке.

-подобрать картинки с обозначениями различных эмоций, музыкальных инструментов народного и симфонического оркестров.

-чтение русской народной сказки «Теремок»

-проведение музыкально-дидактических игр в группах во время свободной деятельности.

Материалы и оборудование (см.выше)

Первоначально педагог является организатором игры, решая поставленную дидактическую задачу. В дальнейшем апробируются с воспитанниками разные варианты. Дошкольники с удовольствием играют с музыкальным кубиком, сочиняют свои варианты, приобретают при этом определенные музыкальные знания, умения, навыки.

3.Основная часть

Описание музыкального пособия

Куб «Веселые зверята» (для детей 4-5 лет)

Игра «Кто у нас в гостях»

Цель: развивать музыкально-слуховые представления, воображение.

Материал: кубик с изображением различных животных.

Музыкальный материал: произведения из программного материала.

Ход: Педагог предлагает после исполнения музыкального произведения определить, кто же пришел к ним в гости. Дошкольники, прослушав музыкальную композицию, показывают соответствующую картинку на кубе.

Игра «Занимательный кубик»

Цель: развитие ритмического слуха .

Вариант 1

Ход. Дошкольники передают кубик по кругу со словами:

Ты помчишь забавный кубик

Очень быстро по рукам.

У кого окажешься,

Тот хлопает в ладоши нам!

Играющий, у которого окажется кубик в руках, находит картинку с изображением того или иного животного и прохлопывает, как оно движется, при этом применяя короткие или длинные звуки.

Вариант 2

Один играющий хлопает, другой показывает соответствующую картинку с изображением животного.

Игра «Чудесный мешочек»

Цель: развитие музыкально-слуховые представления, воображение. Закрепление программного материала.

Материал: кубик с изображением животных. Мешочек с игрушками или персонажами кукольного театра.

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Вариант 1

Ход. Ребята, к нам должны прийти гости. Но они решили поиграть в прятки. Предлагаю их поискать (показывает мешочек). Сейчас вы внимательно послушаете музыкальную пьесу и узнаете, кто там находится. А также нужно показать этого героя на кубе.

Дети узнают зверей: один достает из мешочка игрушку и демонстрирует всем. Другой – это животное на кубике.

Вариант 2

Воспитанники слушают в записи голоса животных и находят их на кубике.

Игра «Кто в домике живет?»

Цель: Развивать звуковысотный слух.

Учить различать высокие, средние и низкие звуки. Закрепить программный материал.

Материал: кубик с изображением животных. Мешочек с игрушками или персонажами кукольного театра.

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Ход.

«Стоит чудо-теремок, домик на лужайке. Кто же в домике живет? Петя, угадай-ка! Ребенок слушает музыкальную пьесу и показывает этого героя на кубе.

Куб «Эмоции»

Игра «Покажи настроение музыкального произведения»

Цель: Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать характер в музыке, его смену.

Материал: кубик, на гранях которого изображены человечки с разными эмоциями.

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Вариант 1

Ход: дошкольники слушают музыкальное произведение и показывают соответствующую картинку с настроением человечка.

Вариант 2

Цель: Развивать музыкальное восприятие, характер музыкального произведения, выразить настроение мимикой и движениями.

Материал: кубик, на гранях которого изображены человечки с разными эмоциями.

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Ход: педагог предлагает одному ребенку прослушать произведение и с помощью мимики и движений выразить его характер, а другой показывает соответствующую эмоцию на кубе.

Игра «Город разного настроения»

Цель: Совершенствовать музыкальное восприятие. Различать характер музыкального произведения и его содержание. Обогащать словарь, развивать слуховую память дошкольников.

Материал: кубик, на гранях которого изображены человечки с разными эмоциями. Солнышки на прищепках, изображающие различные эмоции.

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Ход игры:

Музыкальный руководитель: Я предлагаю всем нам сейчас отправиться в Город разного настроения, так как каждый день у жителей этого города настроение зависит от того, какое солнце взошло на небе. С помощью музыки мы сможем угадать, какое же настроение у этих человечков.

Дошкольники слушают музыкальную пьесу. Желающий игрок ищет на кубе человечка с соответствующей эмоцией и, подобрав нужное солнышко, рассказывает о настроении данного произведения, используя слова, характеризующие эмоционально-образное содержание музыки.

Игра «Музыкальные колобки»

Цель: Развивать музыкальное восприятие. Развивать эмоциональную сферу воспитанников.

Материал: кубик с изображением человечков с различным настроением, пентаграммы колобков с разным настроением.

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Вариант 1

Ход:

Педагог:

Ребята, отгадайте загадку:

Румяный круглый паренёк,

Сбежал из дому на денёк.

С весёлой песенкой бродил

И все напасти обходил

До той, пока в лесу

Не встретил хитрую лису. (Колобок).

А у нас в гостях сразу несколько колобков. Только у всех них разное настроение.

Предлагаю вам послушать сначала стихотворение, затем музыкальное произведение и определить какое настроение у колобков.

Играющим предлагается разбиться парами. Один выбирает настроение колобка, другой настроение на кубике.

1. «Радость»

Побегу за облаками

Вдаль по радуге лучистой,

Принесу любимой маме

Лучик счастья, яркий, чистый.

Он согреет сердце мамы

И души её коснётся.

Буду я счастливый самый,

Если мама рассмеётся!

2. «Обида»

Вот увидишь,

вот увидишь,

Только ты меня обидишь,

Я не стану обижаться,

или даже обзывать.

Я тебя, дружок, прощу,

И конфеткой угощу,

Ну а после угощенья

Попроси и ты прощенья!»

3. «Страх»

Выключила мама свет.

Страхи прибежали.

Их на самом деле нет.

Неужели вы не знали?

4. «Удивление»

Девчонки, и мальчишки

Угостить хотели мишку:

Ешь конфетки, булки, тортик!

Ты ведь мишка, а не котик.

А проснувшись, удивлялись,
Что конфетки все остались,
Тортик, булочки, печенье.
Вот такое удивленье!

5. «Жалость»

Хороший медвежонок глазками моргает,
Холодно и сыро совсем скоро станет,
Возьму я мишку на руки и принесу домой.
Скажу своей я маме: «Смотри – какой худой!».
Молоком его накормим, вымоем водицей,
Наш мишутка сразу станет весело резвиться.

6. «Злость»

Я с утра сегодня злющий:
Всё мне плохо, всё не так.
А к обеду злоба - пуще.
Не добреется никак.
Мне и горько, и обидно.
Это злость всему виной.
Ей ни капельки не стыдно,
Убежала с глаз долой.

Вариант 2

Ход:

Педагог:

Ребята, я предлагаю одному из вас прослушать произведение и выразить настроение колобка при помощи движений и мимики, а другой играющий должен показать соответствующую картинку настроения музыкального произведения на кубике.

Куб «Оркестр народных инструментов»

Игра «Угадай, на чем играю»

Цель: Развитие тембровое восприятие, совершенствование знаний о музыкальных инструментах.

Материал: кубик с картинками народных музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: бубен, гармошка, колокольчик, балалайка, деревянные ложки, трещетка, барабан.

Ход: Два воспитанника стоят спиной друг к другу. Перед одним дошкольником лежат инструменты, у другого куб с картинками инструментов. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой показывает этот инструмент на кубе.

Игра «Отгадай загадку»

Цель: Развивать тембровое восприятие, совершенствовать знания о музыкальных инструментах.

Материал: кубик с картинками народных музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: бубен, гармошка, колокольчик, балалайка, деревянные ложки, трещетка, дудочка, барабан.

Вариант 1.

Ход: Педагог загадывает загадки о музыкальных инструментах по очереди. Дошкольники отгадывают отгадку с помощью куба, показывают правильную картинку. Детям предлагает послушать звучание инструмента в записи или в живом исполнении.

Музыкальный руководитель:

Ребята, догадайтесь, о каком инструменте говорится в загадке? Послушайте, отгадайте и найдите его на кубике. (после угадывания) А теперь, давайте послушаем, как звучит этот музыкальный инструмент.

Три струны, а звук какой! С переливами, живой.
Узнаю его в момент – самый русский инструмент.
(Балалайка)

Инструмент играет весело.
Есть меха, клавиатуры у него.
Если поиграет хоть немножко,
Все узнают инструмент — (гармонь)

За обедом суп едят,
А к вечеру «заговорят»
Музыкальные девчонки,
Деревянные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких...(Ложках)

На ремне в рядок висим,
Сухо, весело трещим.
Ритм отстукивает чётко
Звонкий инструмент ... (трещотка)

По упругим бокам
часто бьют толстяка.
И гремит толстячок,
подставляя бочок:
«Бум-бара, бум-бара!
На парад мне пора!» (барабан)

Сейчас послушайте, ребята,
Задорный звук молодеватый.
Не всяк на месте устоит,
Когда он весело гремит.

Этот звук мы не забудем.
Так звенит лишь только... (Бубен)

В лесу вырезана,
Гладко вытесана,
Поет-заливается.
Как называется? (дудочка)

То фиолетовый, то голубой,
Он на опушке встречался с тобой.
Название ему очень звонкое дали,
Но только звенеть он сумеет едва ли. (колокольчик)
Вариант 2.

Музыкальный руководитель:

А сейчас, дети, вы загадайте друг другу загадки.

Только сначала выберете себе пару, один играющий без кубика отворачивается, второй играющий будет бросать кубик и загадывать загадку про то, что окажется на верхней грани.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: Развивать тембровое восприятие. Закрепить знания дошкольников о народных музыкальных инструментах. Развивать речь, логическое мышление.

Материал: кубики. на гранях которого изображения народных музыкальных инструментов и инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: детские музыкальные инструменты (гармошка, колокольчик, балалайка, деревянные ложки, трещетка, бубен).

Ход:

Музыкальный руководитель: ребята, вам необходимо определить по звучанию музыкальных инструментов какой из них лишний, не подходит к данной группе инструментов. Покажите его на кубе.

Куб «Оркестр симфонических инструментов»

Игра «Узнай инструмент»

Цель: Развивать тембровый слух.

Материал: кубик с изображением инструментов симфонического оркестра: рояль, скрипка, баян, гитара, труба, флейта, виолончель.

Музыкальный материал: Звучание различных музыкальных инструментов: рояль, скрипка, баян, гитара, труба, флейта, виолончель (в записи)

Ход. Воспитанник слушает запись и указывает на соответствующую картинку куба с инструментом.

Игра «Музыкальная угадайка»

Цель: Развивать тембровый слух.

Материал: кубик с изображением инструментов симфонического оркестра: рояль, скрипка, баян, гитара, труба, флейта, виолончель.

Музыкальный материал: Запись мелодий в исполнении различных инструментов: рояль, скрипка, гитара, труба, флейта, виолончель.

Вариант 1

Ход. Ребята, я предлагаю вам отгадывать загадки об инструментах и показывать их на кубе.

У какого инструмента есть и струны, и педаль?

Угадать его несложно, это звонкий наш ...(рояль)

Поет она,звенит струна, ,

И песня нам ее слышна.

Шесть струн сыграют что угодно,

А инструмент тот всегда модный.

И никогда не станет старым.

Мы инструмент зовем.... (Гитарой)

Голосок услышим звонкий,

Четыре струнки тонких-тонких,

А по ним смычок гуляет,

Чудесные звуки извлекает. (скрипка)

Прелестная трубочка,

Но не простая дудочка,

Она быть может золотой, фарфоровой и костяной,

Восхитительно поёт!

Нас всех на концерт зовёт.(флейта)

Смычком по струнам проведу и сразу в сказку попаду.

Мне дивный инструмент поможет по – разному звучать он может:

То нежно, ласково, легко, то низко, сочно, глубоко.

Он звуком бархатным поёт и сразу за душу берёт,

Не контрабас и не свирель, зовут его... (виолончель)

Ее голос басовит,

Всех она перекричит.

Бу-бу-бу, ба-ба-ба,

Заиграла вдруг... (труба)

Вариант 2

Музыкальный руководитель: Теперь предлагаю усложнить задание. Вы будете загадывать загадки друг другу. Для этого необходимо поделится на пары, один играющий без кубика отворачивается, второй играющий бросает кубик и загадывает загадку про тот инструмент, что выпал на верхней грани.

Игра «Послушай и назови»

Цель: Развивать тембровый слух.

Материал: кубик , на гранях которого изображены инструменты симфонического оркестра: рояль, скрипка, баян, гитара, труба, флейта, виолончель, карточки с героями (из симфонической сказки)

Музыкальный материал: аудиозапись симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева.

Вариант 1

Ход.

Педагог: Ребята, угадайте ,о каком герое из симфонической сказки «Петя и волк» нам рассказала музыка , и покажите музыкальный инструмент на кубике, который исполнял его партию.

Вариант 2

Педагог: Теперь усложняем задание. Разделитесь на пары – девочка-мальчик. Девочкам необходимо описать героя, а мальчики должны показать на кубике соответствующий музыкальный инструмент.

Куб «Наша деятельность»

Игра «Что мы делали»

Цель: развивать восприятие музыки, самостоятельно определять основные моменты образовательной деятельности.

Материал: кубик с изображением моментов образовательной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Вариант 1

Ход:

Музыкальный руководитель: Дети, сейчас вы послушайте знакомое музыкальное произведения и покажите соответствующую картинку. А также скажете, чем вы занимались под эту музыку.

Вариант 2

Музыкальный руководитель: Ребята, для вас сейчас другое задание. Тот, у кого в руках остановится кубик, изобразит нам, чем можно заниматься в музыкальном зале.

Играющие передают кубик друг другу со словами:

Если взять веселый кубик,

другу быстро передать.

То он сразу нам подскажет,

Что же нужно показать!

Ребенок, на ком остановился кубик, показывает момент образовательной деятельности, выпавший на верхнем ребре, а остальные играющие угадывают.

Игра «Чем мы занимались в зале»

Цель: развивать восприятие музыки, самостоятельно определять основные моменты образовательной деятельности.

Материал: куб с изображением моментов образовательной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)

Музыкальный материал: произведения программного материала.

Ход. Дошкольники по музыкальному произведению определяют, что это (песня, танец, игра на инструментах, слушание) и показывают соответствующую картинку на кубике, называя ее.

4. Заключение

Музыкально-дидактическое пособие «Веселый кубик» интересно и познавательно, развивает у дошкольников интерес к музыкальному творчеству, воспитывает коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

В процессе игровых действиях с данным пособием у воспитанников развиваются такие музыкальные способности, как звуковысотный слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Проводимые музыкально-дидактические игры позволили сделать вывод о своеобразии музыкального развития каждого воспитанника и соответственно корректировать содержание образовательной деятельности. В результате применения музыкально-дидактического пособия было выявлено:

- Слуховое внимание дошкольников стало более организованным;
- Улучшилась реакция на высокие и низкие звуки, а также на определение инструментов по тембру и динамическому звучанию;
- Стал более точным ритм не только в хлопках, но и в передаче его в игре на детских инструментах.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию данного пособия позволяет поддерживать у воспитанников интерес к музыкальной деятельности, осуществлять ее более интересно.

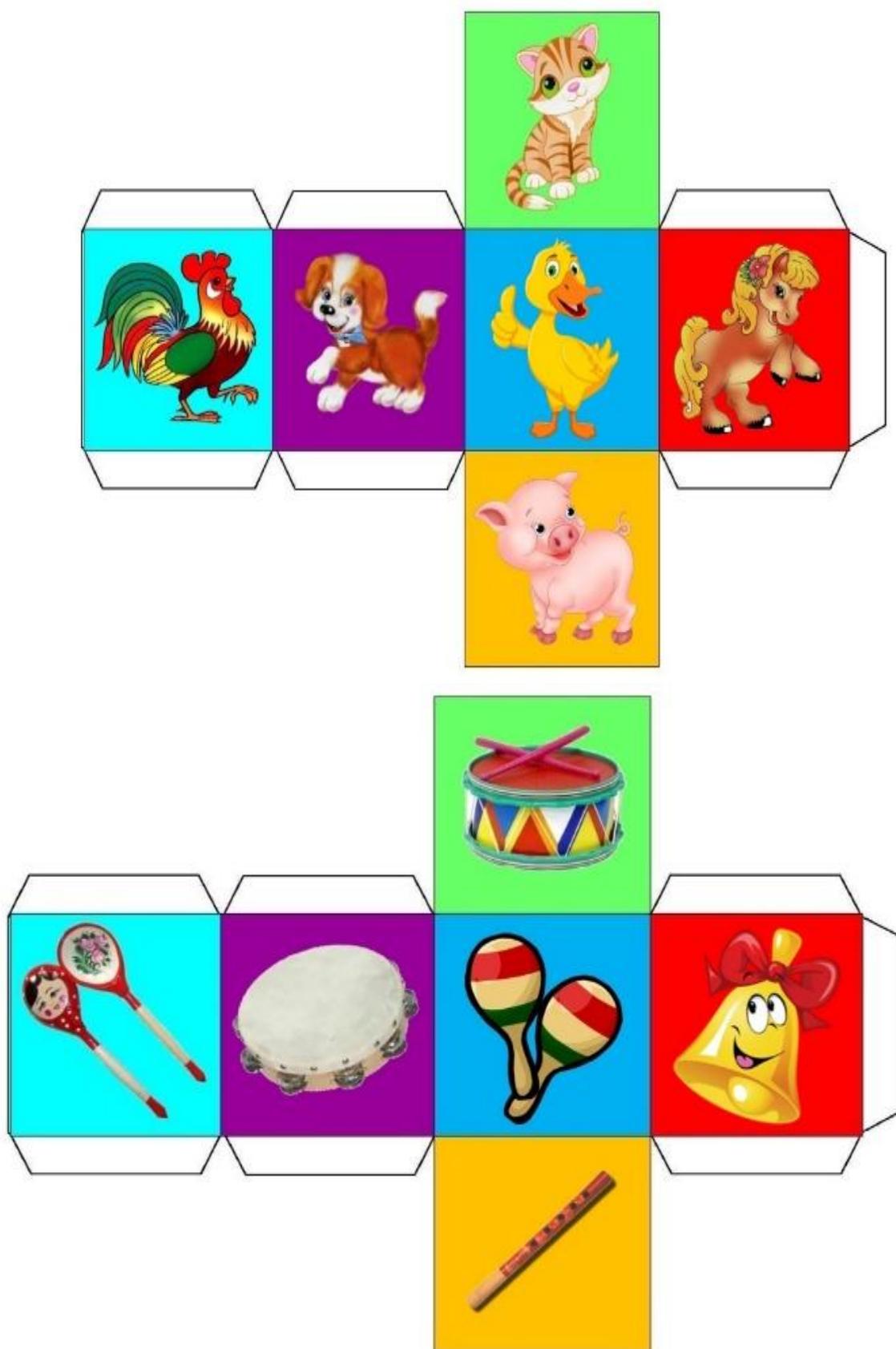
Музыкально-дидактические игры и пособия находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Необходимо привлекать всех воспитанников к этому увлекательному занятию, одновременно осуществляя индивидуальный подход к каждому ребенку.

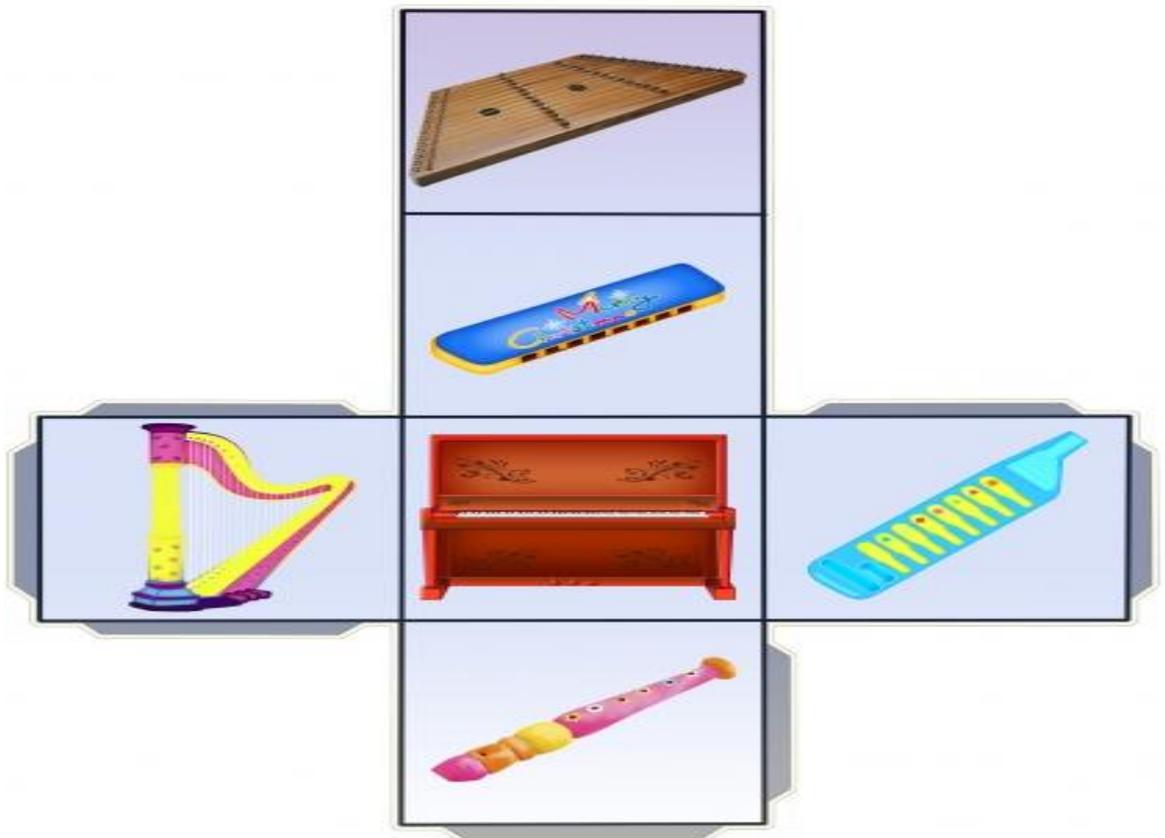
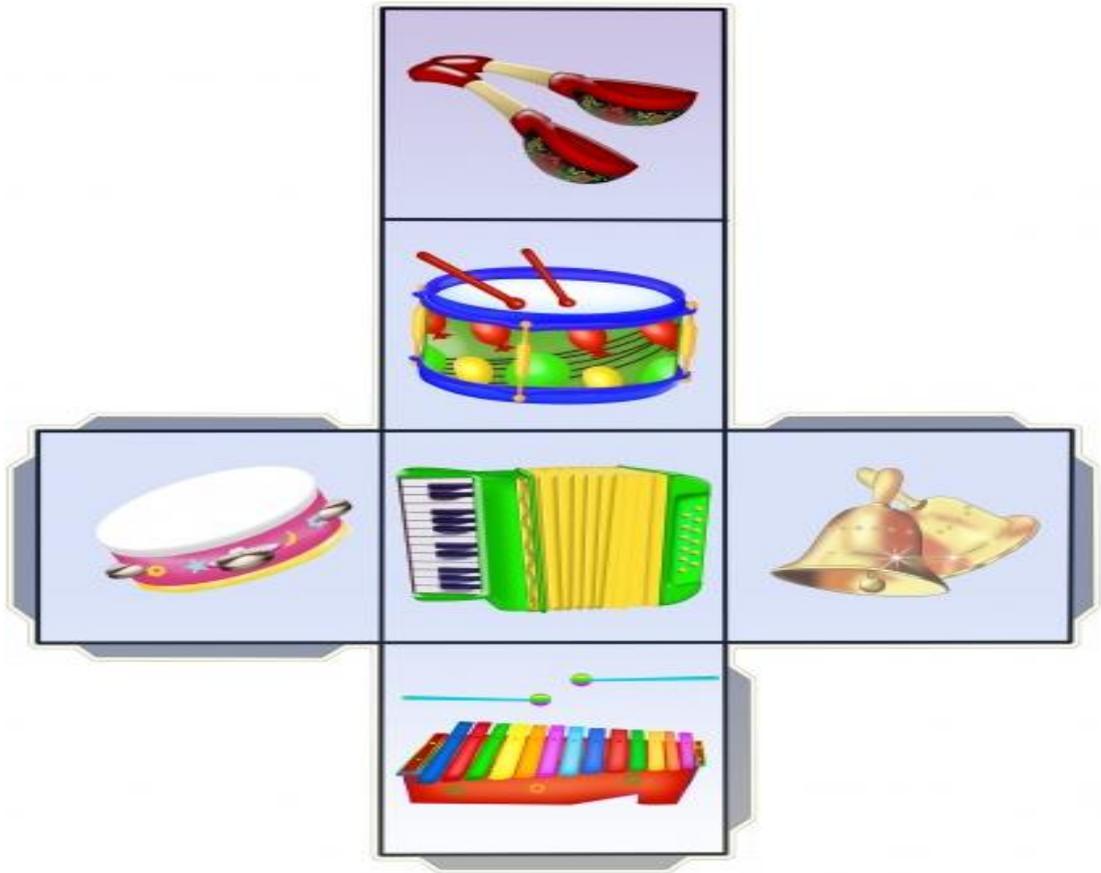
Всё это способствует дошкольникам усвоить и закрепить полученные умения и навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной - образовательной работы с воспитанниками в дошкольном учреждении.

5. Список литературы

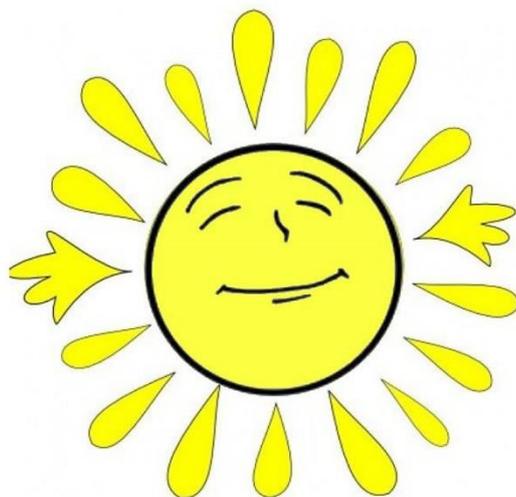
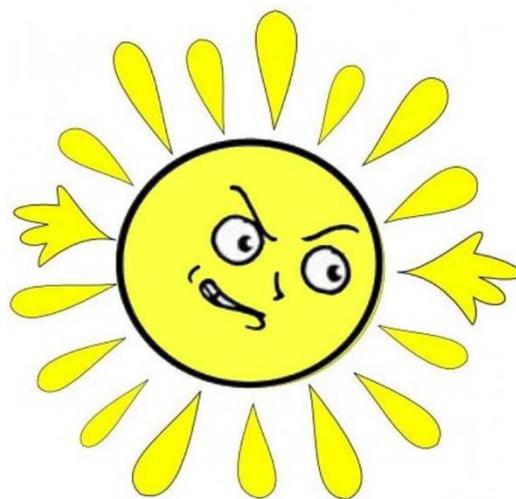
- 1.Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебники и учебные пособия для педагогических училищ и колледжей/ О.П. Радынова – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 240с.
- 2.Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.У. Катинене, М.Л. Паланвадшвили. -М.: Академия, 2000. -240с.
- 3.Никашина, Г. А. Педагогические условия воспитания эстетических чувств у старших дошкольников на музыкальных занятиях // Материалы исследований молодых ученых, аспирантов, соискателей и студентов. Могилев, 1997. – С. 101-104.
- 4.Павлова, Л. С. Раннее детство: воспитание любознательности / Л.С. Павлова Дошкольное воспитание.- 2006.- №12. – С. 113-118.
5. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Л.Н Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 1986. - 141с.
- 6.Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с., ил.
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь для детей младшего возраста / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 11с.
- 8.Каплунова И.М. Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада.- С-П.: Изд. «Композитор», 2005.

6. Приложения (наглядный, дидактический материал)



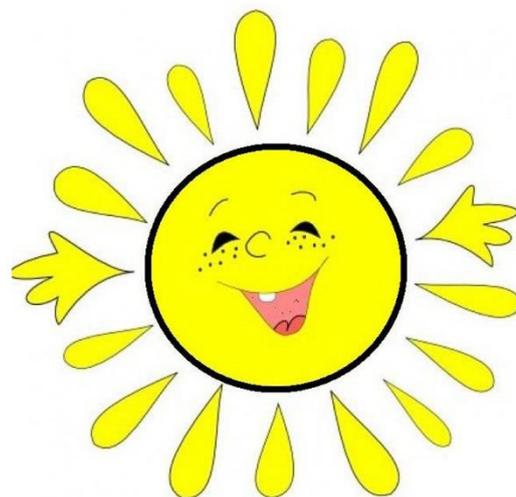


**ЗЛАЯ
СТРАШНАЯ
ГРУБАЯ
ТЯЖЕЛАЯ
СЕРДИТАЯ
НЕДОВОЛЬНАЯ
ТЕМНАЯ**



**ТОРЖЕСТВЕННАЯ
ПРАЗДНИЧНАЯ
БОДРАЯ
ВАЖНАЯ
МАРШЕВАЯ
ЧЕТКАЯ
ОТЧЕТЛИВАЯ
ГОРДАЯ
МОГУЧАЯ
ПОБЕДНАЯ**

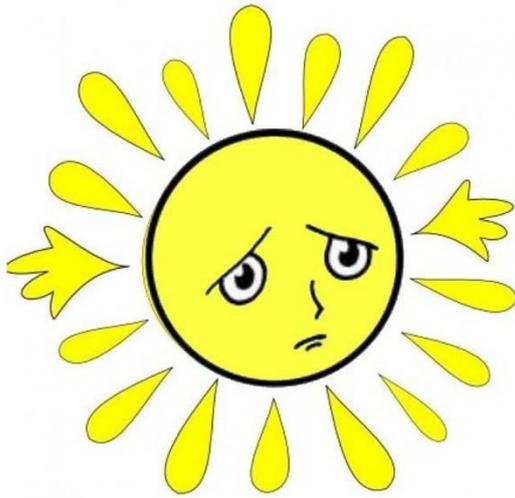
**ВЕСЕЛАЯ, РАДОСТНАЯ
ИГРИВАЯ, ЗАДОРНАЯ
ЗВОНКАЯ, ОЗОРНАЯ
ШУТЛИВАЯ, БОЙКАЯ
СМЕШНАЯ, ЗАБАВНАЯ
РЕЗВАЯ, ПРЫГУЧАЯ
СКАЧУЩАЯ
СОЛНЕЧНАЯ
СВЕРКАЮЩАЯ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ
ПЛЯСОВАЯ
УЛЫБАЮЩАЯСЯ**





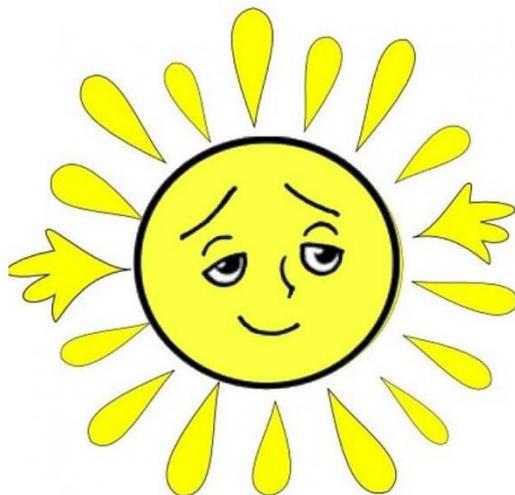
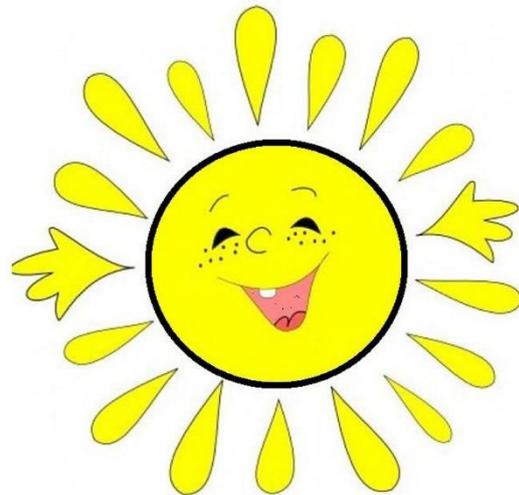




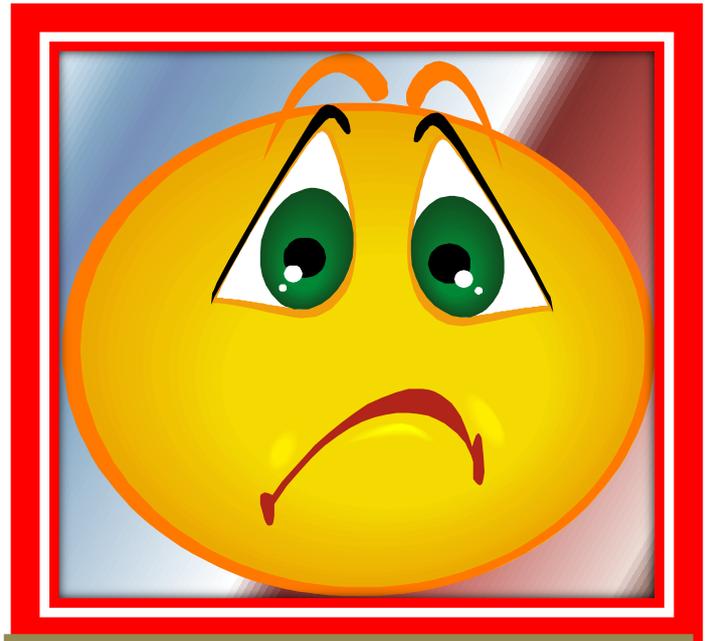


**ГРУСТНАЯ
ПЕЧАЛЬНАЯ
ЖАЛОБНАЯ
ТОСКЛИВАЯ
СКОРБНАЯ
ХМУРЯЯ
ОБИЖЕННАЯ
ПЛАЧУЩАЯ
ПРОСЯЩАЯ**

**ВЕСЕЛАЯ, РАДОСТНАЯ
ИГРИВАЯ, ЗАДОРНАЯ
ЗВОНКАЯ, ОЗОРНАЯ
ШУТЛИВАЯ, БОЙКАЯ
СМЕШНАЯ, ЗАБАВНАЯ
РЕЗВАЯ, ПРЫГУЧАЯ
СКАЧУЩАЯ
СОЛНЕЧНАЯ
СВЕРКАЮЩАЯ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ
ПЛЯСОВАЯ
УЛЫБАЮЩАЯСЯ**



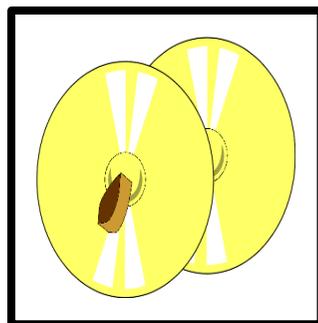
**СПОКОЙНАЯ
ДОБРАЯ
ПРИВЕТЛИВАЯ
НЕТОРОПЛИВАЯ
УБАЮКИВАЮЩАЯ
КОЛЫБЕЛЬНАЯ
МЯГКАЯ
ПЛАВНАЯ
ГЛАДКАЯ
НАПЕВНАЯ
ПРОТЯЖНАЯ
ХОРОВОДНАЯ**



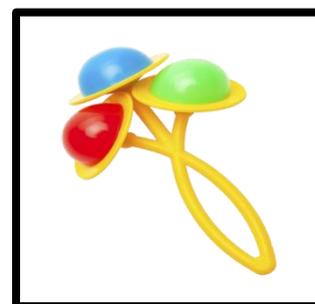
«Струнные инструменты»



«Ударные инструменты»



«Шумовые инструменты»



«Клавишные инструменты»



«Духовые инструменты»



«Музыкальный жанр песня»



«Музыкальный жанр Танец»



«Музыкальный жанр Марш»

