

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9 имени Героя Советского
Союза Ивана Федосеевича Лубянецкого муниципального образования
Щербиновский район станица Новощербиновская**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года, протокол № 1
Председатель педагогического совета
_____ Лобас С.Н

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование 11 класс

Количество часов: 102 часа

Учитель Химич Татьяна Александровна

Программа разработана в соответствии и на основе ФГОС ООО, программы курса

«Литература. 10-11 классы» под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина. -М.:
«Русское слово» 2020 год

В соответствии ФГОС основного общего образования

Учебник «Литература.10-11 классы. Для общеобразовательных организаций в двух
частях». Авторы-составители: Г.С. Меркин. Москва, «Русское слово» 2018 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на

художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой

информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа

литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным

на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XX века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века современем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения . «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.К. Толстой . Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»

А.А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман – хроника «История одного города» (обзорное изучение)

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10 класс

Раздел	Количество часов	темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение.	1	«Прекрасное начало...»	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Понимать основные теоретические положения учебной статьи, лекции	1, 2, 3
Литература второй половины XIX века.	2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов			
Драматургия А.Н.Островского	6	Изображение "затерянного мира" города Калинова в драме "Гроза"	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>драматическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль</p>	1, 3, 7
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1		
		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	1		
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в "Грозе"	1		

		Многозначность названия пьесы,	1	детали; авторские ИВС. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события	
		Гроза в русской критике	1		
Сочинение по творчеству А.Н.Островского	3	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского	1		
		Р.Р. Написание сочинения по творчеству А.Н.Островского	1		
		Р.Р. Написание сочинения по творчеству А.Н.Островского	1		
Творчество И.А.Гончарова	5	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. "Обломов". Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1	Читать, анализировать, истолковывать, <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей;	1, 3, 4, 6
		Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами	1		
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя	1		
		Образ Захара и его роль в характеристике "обломовщины". Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1		
		Роман "Обломов" в русской критике	1		
Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	3	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману И.А.Гончарова "Обломов"	1	Самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану. Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.	
		Р.Р. Написание сочинения по роману И.А.Гончарова "Обломов"	1		
		Р.Р. Написание сочинения по роману И.А.Гончарова "Обломов"	1		

Творчество И.С.Тургенева	7	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Цикл "Записки охотника". Яркость и многообразие народных типов в рассказах	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать <u>эпическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p>	1, 2, 3, 7, 8
		Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1		
		Роман "Отцы и дети". Отражение в романе проблематики эпохи	1		
		Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный "нерв" тургеневского повествования	1		
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1		
		Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	1		
		Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое	1		
Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	3	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	1	<p>Умение самостоятельно выражать свои мысли на основе прочитанного по заданному плану.</p> <p>Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	
		Р.Р.Написание сочинения по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	1		
		Р.Р.Написание сочинения по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети"	1		
Творчество Н.А.Некрасова	7	Жизнь и творчество. "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1	<p>Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею</p>	1,2

		Н.А.Некрасов "Кому на Руси жить хорошо". Отражение в поэме коренных сдвигов	1	произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
		Представители помещичьей Руси в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		
		Стихия народной жизни и ее яркие представители	1		
		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	1		
		Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании	1		
		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1		
Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова	3	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
		Р.Р.Написание сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
		Р.Р.Написание сочинения по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
Лирика Ф.И.Тютчева	3	Природа, человек, вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	1	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать: своё личное отношение к позиции автора.	1,2,7
		Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	1		
		Драматизм звучания любовной лирики поэта Тютчева	1		

				<p>Читать, анализировать, оценивать <u>лирическое</u> произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p>	
Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1	Р.Р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1		
Лирика А.А.Фета	3	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета	1	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;</p> <p>композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выразить: своё личное отношение к позиции автора.</p>	1, 2, 7
		Яркость и осязаемость пейзажа, гармония слияния человека и природы	1		
		Красота и поэтичность любовного чувства в стихах А.А.Фета	1		
Письменная работа по лирике А.А.Фета	1	Р.Р.Письменная работа по лирике Фета	1	Выразить: своё личное отношение к позиции автора.	
Творчество А.К.Толстого	3	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого	1	<p>Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя;</p> <p>композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей..</p>	1, 2, 7
		Романтический колорит интимной лирики поэта	1		
		Радость слияния человека с природой как основной мотив "пейзажной" лирики	1		
Письменная работа по лирике А.К.Толстого	1	Р.Р. Письменная работа по лирике А.К.Толстого	1	Выразить: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству	

				автора	
Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	5	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова -Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве сатирика	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение в единстве формы и содержания	1, 2
		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках	1		
		Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1		
		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. "Премудрый пескарь"	1		
		Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова - Щедрина	1		
Сочинение по прозе М.Е.Салтыкова -Щедрина	3	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по прозе М.Е.Салтыкова - Щедрина	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
		Р.Р. Написание сочинения по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
		Р.Р. Написание сочинения по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
Творчество Н.С.Лескова	14	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС;	1, 2, 5
		"Очарованность" героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам	1		

		Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1	традицию и новаторство в творчестве писателя.	
		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость "Очарованного странника"	1		
Письменный ответ на вопрос по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Р.Р.Письменный ответ на вопрос по повести Н.С.Лескова "Очарованный странник"	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
Творчество Л.Н.Толстого	3	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа "Война и мир"	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение в единстве формы и содержания	1,2, 7. 8
		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1		
		Патриотизм тружеников войны и псевдопатриотизм "военных трутней"	1		
		Критическое изображение высшего света в романе	1		
		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1		
		Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1		
		"Мысль семейная" и ее развитие в романе	1		
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1		
"Мысль народная" как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1				

		Образы Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1		
		Образ "дубины народной войны" в романе			
		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно- патриотического сознания	1		
		Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы	1		
Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	3	Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по роману-эпопее "Война и мир"	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
		Р.Р.Написание сочинения по роману- эпопее "Война и мир"	1		
		Р.Р. Написание сочинения по роману -эпопее "Война и мир"	1		
Творчество Ф.М.Достоевского	9	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские ИВС; традицию и новаторство в творчестве писателя.	1, 2
		Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1		
		Мир "униженных и оскорбленных" и бунт личности против жестоких законов	1		
		Образ Раскольникова и тема "гордого человека" в романе	1		
		Теория Раскольникова и идейные "двойники"героя	1		
		Раскольников и "вечная"Сонечка	1		
		Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1		
		Нравственно- философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова	1		

		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе	1		
Сочинение по Творчеству Ф.М.Достоевского	3	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
		Р.Р. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1		
		Р.Р. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	1		
Творчество А.П.Чехова	7	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Образы "футлярных" людей в чеховских рассказах	1	Характеризовать: художественные событие, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей..	1, 2, 7
		Различение понятий "быт" и "бытие" в "маленькой трилогии"	1		
		Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа "Ионыч")	1		
		Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе "Вишневый сад"	1		
		Фигуры героев - "недотеп" и символический образ сада в комедии	1		
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе	1		
		Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении	1		
Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	Р.Р. Написание сочинения по комедии А.П.Чехова "Вишневый сад"	1	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора	
		Р.Р. Написание сочинения по комедии А.П.Чехова "Вишневый сад"	1		

Обобщение по курсу	1	Обобщение по курсу	1		
Итого	10 2 ч		102 ч		
Развитие речи	27 ч				

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повесть «Большой шлем»

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов»

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А.

Волошина, Н.С. Гумилёва

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»,

«Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,

Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»,

«Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За

гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто

создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне

нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в

красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о

Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под

тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он

звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский

сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А.

Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов. Рассказы «В прекрасном и яростном мире»

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьев «Сашка»

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной, М.В.

Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой»

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Насмерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы Ф.А. Абрамов .Повесть «Пелагея» Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Окуджавы

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьеса Арбузов «Иркутская история»

Новейшая русская проза и поэзия. Современная литературная ситуация

11 класс

Раздел	К о л - в о ч а с о в	темы	К о л - в о ч а с о в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основ ные напра вдени я воспи тател ьной деате льнос ти
Введение	1	Литература конца XIX- начала XX века	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе.	1, 2
А.И.Куприн	2	А.И.Куприн . Основные этапы жизни и творчества. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви в рассказе "Гранатовый браслет"	1		1, 2, 3,7, 8
		Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Олеся»	1		
Л.Н.Андреев	2	Основные этапы жизни и творчества. На перепутьях реализма и модернизма	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развернуто отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии. Работать в паре и группе, аргументированно высказывать свою точку зрения	3
		Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора			
М.Горький	5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя			1, 3
		Социально-философская драма "На дне». История создания, смысл названия произведения			
		Тематика. Проблематика, система образов драмы «На дне»			
		«Три правды « в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение			
		Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»			
Сочинение по творчеству М.Горького	2	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по пьесе «На дне»			
		Развитие речи. Написание сочинения по пьесе М.Горького «На дне»		Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	
Серебряный век русской поэзии	2	Биография Н.С.Гумилева. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Выявлять основное содержание и проблемы	1, 2, 3

		Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта. основные темы и мотивы	1	статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать с учетом историко- культурного контекста и родово-жанровой спецификации. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним	2, 3
Развитие речи	1	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов серебряного века	1		
Литература XXвека					
И.А.Бунин	3	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. темы и мотивы рассказов писателя	1		
		Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Рассказ «Чистый понедельник»	1		
		Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
А.А.Блок	4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм	1		
		Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		
		Поэт и революция Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
		Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		
Подготовка и защита проекта	2	Подготовка к презентации проекта по лирике начала XXвека	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос.	
		Презентация проекта по литературе начала XX века	1		
В.В.Маяковский	4	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского	1	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет – ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учетом историко- культурного контекста и родо- жанровой спецификации. Определять идейно- эмоциональное	1, 2, 3
		Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского	1		
		Своеобразие любовной лирики Маяковского			
		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»			
С.А.Есенин	4	Основные этапы жизни и творчества С.А.Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики	1	Самостоятельно анализировать его с учетом историко- культурного контекста и родо- жанровой спецификации. Определять идейно- эмоциональное	1, 2, 3, 4
		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина	1		
		Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		
		Соотношение лирического и эпического начал в поэме	1		

		"Анна Снегина", ее нравственно-философская проблематика		содержание произведения, понимать ключевые проблемы	
Сочинение по творчеству А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	2	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Блока, Маяковского, Есенина	1	и выражать свое отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста	
		Развитие речи. Написание сочинения по творчеству Блока, Маяковского, Есенина	1		
О.Э.Мандельштам.	2	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	
		Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта	1		
М.И.Цветаева	2	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументировано высказывать свою точку зрения. Соотносить ее с позицией автора и мнениями участников дискуссии	
		Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой Искренность лирического монолога- исповеди	1		
Поэзия А.А.Ахматовой	4	А.А.Ахматова. Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1	1, 2, 3	
		Гражданский пафос лирики Ахматовой			
		История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		
		Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения			
Контрольное сочинение	2	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века Развитие речи.	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	
		Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1		
Творчество Н.А.Островского	2	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	1,2, 3
		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
А.Н.Толстой	1	А Н. Толстой. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной	1	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также	

		концепции автора. Роман "Петр Первый"		об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
Творчество М.А.Шолохова	5	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		1, 2, 3
		Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества			
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1		
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1		
		Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства		Анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять его родовую и жанровую принадлежность	
Развитие речи	1	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос.	
Творчество М.А.Булгакова	5	М.А.Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа «Мастер и Маргарита»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.	1, 2, 8
		Своеобразие жанра и композиции. Система образов	1		
		Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	
		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике "Мастера и Маргариты"	1	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	
		Путь Ивана Бездомного - путь духовного становления		Анализировать произведение	
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	
Проза А.П.Платонова	2	Картины жизни и творчества А.П.Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-	2, 8
		Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова в рассказе «В	1		

		прекрасном и яростном мире»		ресурсов	
Поэзия А.Т.Твардовског о	3	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений автора.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирические произведения, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте	1, 2, 3
		Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	1		
		"По праву памяти" как поэма-исповедь, поэма -завещание	1		
Проза о Великой Отечественной войне.	4	Тема Великой Отечественной войны в прозе (Обзор)	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет – ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге. Работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения	
		Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. В.Л.Кондратьев «Сашка»	1		
		Героизм и мужество защитников Отечества К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»	1		
		Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие». . Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе			
Творчество А.А.Фадеева	2	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия" Жизненная правда и художественный вымысел	1		
		Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
В.О.Богомолв	1	В.О. Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	1, 2, 3	
Поэзия о Великой Отечественной войне	2	Страницы жизни и творчества Ю.Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		
		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной и ее художественное своеобразие . Стихотворения С.С.Орлова, Д.С.Самойлова.	1		
Развитие речи	1	Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1		
Драматургия о Великой Отечественной войне	1	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1		
Внеклассное чтение	1	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о	1		

		Великой Отечественной			
Развитие речи	2	Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
		Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
Б.Л.Пастернак	3	Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирические произведения, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте	
		Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1		
		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1		
А.И.Солженицын	2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения,	
		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
Проза В.М.Шукшина	2	В.М. Шукшин. Биография и творчество. Колоритность и яркость шукшинских героев- "чудиков"	1	высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения,	2, 3
		Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя	1		
В.Г.Распутин	2	Страницы жизни и творчества В.Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. «Прощание с Матерой»	1		
		Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В.Г. Распутина	1		
Поэзия Н.М.Рубцова	2	Н.М.Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта	1	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания	1, 2, 7
		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова	1		

И.А.Бродский	3	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1	стихотворений с использованием справочной литературы и интернет ресурсов.	
		Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1		
		Своеобразии поэтического мышления и языка Бродского	1		
Развитие речи	1	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		
Проза второй половины XX-начала XXI века	3	Страницы жизни и творчества Ф.А.Абрамова. Повесть «Пелагея»	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения,	
		Страницы жизни и творчества Ч.Т.Айтматова. Повесть «Пегий пес, бегущий краем моря»	1		
		В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». Нравственные искания героев произведения писателей второй половины XX-начала XXI века	1		
Поэзия второй половины XX – начала XXI века	2	Страницы жизни и творчества В.С.Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта		Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет ресурсов.	
		Художественные приемы и особенности поэтического языка Е.Е.Евтушенко			
Драматургия второй половины XX-начала XXI века	2	Особенности драматургии второй половины XX-начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		1, 2,3, 7
		А.Н.Арбузов «Иркутская история». Основные темы и проблемы	1		
Новейшая русская проза и поэзия	1	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с	1, 2, 8
Современная литературная ситуация	1	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1		
	1		1		

	0 2		0 2		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей от 29.08.2023 № 1
руководитель МО Химич Т.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР Степучева О.В.
29.08.2023