

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Управление образования Щербиновского района Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа № 9 имени Героя Советского Союза

Ивана Федосеевича Лубянецкого муниципального образования

Щербиновский район станица Новощербиновская

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей начальных
классов

_____ Гришина И.А.
Протокол № 1 от «29» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР

_____ Степучева О.В.
«29» 08 2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Лобас С.Н.
Протокол № 1 от «30» 08 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3 – 4 классов

ст. Новощербиновская 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО 2009 года), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса предмета «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2. Патриотического воспитания:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

3. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

3 класс

В результате изучения музыки ученик 3 класса начальной школы научится:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
-

4 класс

В результате изучения музыки ученик 4 класса начальной школы научится:

Выпускник научится:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
 - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
 - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 - продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
 - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
 - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
- - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
 - - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, развивать художественное восприятие, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
 - - соотносить представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - -- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
 - - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
 - - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества стран мира.
 - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
 - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- В результате изучения музыки в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их музыкального развития, который характеризуется умениями: *ученики должны*
- **знать/понимать**
 - слова и мелодию Гимна России;
 - выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
 - смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
 - названия изученных жанров и форм музыки;
 - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
 - названия изученных произведений и их авторов;
 - наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- **уметь**
 - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
 - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
 - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
 - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
 - исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
 - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
 - исполнения знакомых песен;
 - участия в коллективном пении;
 - музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
 - передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.
- При формировании *представлений о музыке* накопление опыта музыкально-творческой деятельности младшими школьниками осуществляется в процессе:
 - - личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности;
 - - формирования музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм;

- - приобретения индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики, произведений современных композиторов для детей;
- - самовыражения ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией **на нотную запись**;
 - поиска исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации;
- - освоения вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла;
- - индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах, в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации;
- - индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами выразительности в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных;
- - участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

2. Содержание учебного предмета

3 класс

Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

1.1. «Мелодия - душа музыки». Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

1.2. «Природа и музыка (романс). Звучащие картины». Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

1.3. «Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

1.4. «Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

1.5. «Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о

Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела 2: «День, полный событий» (4 ч.)

2.1. «Утро». Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

2.2. «Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

2.3. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

2.4. «Обобщающий урок 1 четверти». Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

3.1. «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

3.2. «Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

3.3. «Вербное воскресенье. Вербочки». Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

3.4. «Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир». Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4

ч.)

4.1. «Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе». Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины.

4.2. «Певцы русской старины (Баян.Садко)». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей,

4.3. «Лель, мой Лель...» Звучащие картины. Прощание с масленицей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

4.4 «Прощание с Масленицей». Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

Тема раздела 5. «В концертном театре» (6ч)

5.1. «Опера «Руслан и Людмила» Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

5.2. «Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

5.3. «Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

5.4. «Океан – море синее». Интонационно-образное развитие в произведениях Н. Римского – Корсакова, во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

5.5. «Балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу.

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

5.6. «В современных ритмах». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела 6: «В концертном зале» (6 ч.)

6.1. «Музыкальное состязание (концерт)». Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

6.2. «Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины». Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

6.3. «Музыкальные инструменты (скрипка)». Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

6.4. «Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие му-

зыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

6.5. «Героическая» (симфония) Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии». Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

6.6. Мир Бетховена».

Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

7.1. «Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки». Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

7.2. «Люблю я грусть твоих просторов». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

7.3. Мир Прокофьева Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

7.4. «Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский)». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

7.5. ««Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок 4 четверти. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

4 класс

Тема раздела 1: «Россия – Родина моя» (4ч)

1.1. «Вся Россия просится в песню. Мелодия. Ты воспой мне эту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества

1.2 «Как сложили песню. Звучащие картины. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

1.3. Ты откуда, русская зародилась музыка? Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

1.4«Я пойду по полю белому... На великий праздник собрался Русь!» Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Тема раздела 2: « О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

2.1. Святые земли Русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление

2.2. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения

2.3.Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Обобщающий урок I четверти.

2.4. Кирилл и Мефодий. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Тема раздела 3: День полный событий (6 ч)

3.1.В краю великих вдохновений. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным.

3.2. «Зимнее утро. Зимний вечер».

3.3. «Что за прелесть эти сказки! Три чуда».

Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

3.4 «Ярмарочное гулянье». Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, П. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

3.5. «Святогорский монастырь».

3.6. «Приют, сияньем муз одетый...»

Обобщающий урок.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

4.1. На свете каждый миг мелодия рождается. «Композитор — имя ему народ».

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

4.2. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей».

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность, Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

4.3. «Народные праздники. Троица».

Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

Тема раздела 5. В концертном зале (5ч)

5.1. «Гармонии таинственная власть. Музыкальные инструменты(Виолончель.Скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок».

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

5.2. «Счастье в сирени живет...»

Особенности музыкальной драматургии (сочинения С. Рахманинова,).

5.3. «Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...»

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

5.4. «Патетическая соната».

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка

5.5. «Годы странствий. Царит гармония оркестра».

Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Тема раздела 6. В музыкальном театре (6 ч)

6.1 «Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие)»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.

6.2. «За Русь мы все стеной стоим... (III действие).. Сцена в лесу (IV действие)».

Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец.

6.3. «Исходила младешенька». Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

6.4. «Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы».

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

6.5. «Балет «Петрушка». Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка

6.6. «Театр музыкальной комедии».

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Тема раздела 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6ч)

7.1. «Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия».

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

7.2. «Исповедь души. Революционный этюд». Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).

7.3. 2 «Мастерство исполнителя».

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

7.4. «В интонации спрятан человек».

Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

7.5. «Музыкальные инструменты». Обработка. Переложение. Импровизация.

7.6. «Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке» Обобщение 4 четверти.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

3

класс

Раздел программы	кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.«Россия – Родина моя!»	5				1,2,3,4,8

		1. Мелодия – душа музыки . Интонационно-образная природа музыкального искусства.	1	-выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; (пение, художественное движение, пластическое интонирование).	
		2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	-выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	
		3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	1	-петь мелодии с ориентацией на нотную запись; -знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. -передать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	
		4. Кантата «Александр Невский».	1	-передать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	
		5. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1	-выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование); -петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	
2. «День, полный событий».	4				3,4,8
		6. «Утро»	1		
		7. «Портрет в музыке». « В каждой интонации спрятан человек».	1	-понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;	
		8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер».	1	-передать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении; -находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; -выразительно, интонационно	

				осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей ; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; - передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.	
		9.Обобщающий урок 1 четверти. Урок – концерт»	1	-эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; -понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения в музыке.	
3. «О России петь – что стремиться в храм».	4				3,4
		10.Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	-эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; -обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	
		11.Древнейшая песнь материнства Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения; -выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; -осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.	
		12.«Вербное воскресенье. Вербочки».	1	-передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; - иметь представление о религиозных праздниках России и традициях их воплощения; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	

		13.«Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир».	1	- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - иметь представление о религиозных праздниках России и традициях их воплощения;	
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	4				2,3,4,6
		14.Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	- выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального и музыкального творчества; -разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы. - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	
		15.«Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; -сопоставлять средства выразительности музыки и живописи; -разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках.	
		16.«Лель, мой Лель... Звучащие картины».Прощание с Масленицей.	1	-интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - выполнять действия в устной форме;	
		17.«Прощание с Масленицей».Обобщающий урок.	1	- принимать участие в традиционных праздниках народов России; -разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках; - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки	
5.«В музыкальном театре».	6				3,4,5
		18.Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	-рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.	

		19.Опера «Орфей и Эвридика»	1	-рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.	
		20.Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1	-разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни – хороводы; - исполнять интонационно – осмысленно мелодии песен тем из опер, балетов; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	
		21.«Океан – море синее».	1	- выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.	
		22.Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	-рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.	
		23.В современных ритмах.	1	- исполнять интонационно – осмысленно мелодии песен тем из опер, балетов, мюзиклов; - выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;	
6. «В концертном зале».	6				3,4,5,8
		24.Музыкальное состязание (концерт).	1	-наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; -называть имена отечественных и зарубежных исполнителей.	
		25.Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - узнавать тембры музыкальных инструментов;	
		26.Музыкальные инструменты (скрипка).	1	-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	

				<p>музыкальных инструментов;</p> <p>-различать на слух старинную и современную музыку;</p> <p>-наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>-называть имена отечественных и зарубежных исполнителей;</p>	
		27.Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1	<p>-наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;</p> <p>-называть имена отечественных и зарубежных исполнителей;</p>	
		28.«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1	-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	
		29. Мир Бетховена.	1	<p>-называть имена отечественных и зарубежных исполнителей;</p> <p>- различать на слух старинную и современную музыку.</p>	
7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	5				1,2,4,5,8
		30.Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	- выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	
		31.Люблю я грусть твоих просторов.	1	<p>-вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения;</p> <p>- определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений;</p> <p>- импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	
		32. Мир Прокофьева.	1	-называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;	
		33. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1	<p>-обобщать характеристику музыкальных произведений;</p> <p>-воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.</p>	
		34. Прославим радость на земле. Радость к солнцу		-передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;	

		нас зовет. Обобщающий урок		<p>размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия;</p> <p>-через различные виды деятельности систематизировать словарный запас детей;</p> <p>-определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;</p> <p>- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
--	--	-------------------------------	--	---	--

4

класс

Раздел программы	кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1.«Россия – Родина моя!»	4				1,2,3,4,8
		1.«Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню...Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<p>-наблюдать за использованием музыки в жизни человека;</p> <p>-импровизировать в пении, игре, пластике;</p> <p>-воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;</p> <p>-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;</p> <p>-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;</p>	
		2.«Как сложили песню. Звучащие картины.	1	<p>-исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах;</p> <p>-осуществлять первые опыты сочинения;</p> <p>-исполнение по нотам;</p> <p>-размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора в России;</p> <p>-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p>	
		3.Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	-узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора в	

				России; - исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах; - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	
		4. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь			
2.«О России петь – что стремиться в храм...»	4				3,4,8
		5. И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	- сравнивать муз. образы народных и церковных праздников - исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах; -эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.	
		6.Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.	1	- сравнивать муз. образы народных и церковных праздников; - исполнять песни, играть на детских элементарных инструментах; -эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.	
		7.Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	- импровизировать в пении, игре, пластике; - осуществлять первые опыты сочинения; - понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	
		8.Кирилл и Мефодий	1	- сочинять мелодии на поэтические тексты; - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры; - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
3. «День, полный событий».	6				3.4
		9.В краю великих	1	- импровизировать в пении, игре,	

		вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...		пластике; -исполнять песни; -выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С.Пушкина; -различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
		10.Зимнее утро. Зимний вечер.	1	-осуществлять первые опыты сочинения; -участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности; -выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С.Пушкина; -развитие музыкально – эстетического чувства на примерах произведений различных видов искусства.	
		11. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	-импровизировать в пении, игре, пластике; -исполнять песни. -выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С.Пушкина; -различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
		12. Ярмарочное гулянье.	1	-осуществлять первые опыты сочинения; -различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; -сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -развитие музыкально – эстетического чувства.	
		13.Святогорский монастырь	1	-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; -исполнять песни.	
		14.Приют сияньем муз одетый.	1	-импровизировать в пении, игре, пластике; -исполнять песни; -сравнивать специфические особенности произведений разных жанров; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение	

				ние при восприятии и исполнении музыкальных произведений;	
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3				2,3,4,6
		15. На свете каждый миг мелодия родится. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	-узнавать образцы народного музыкально – поэтического творчества и музыкального фольклора в России; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; -уметь исполнять простую мелодию по нотам;	
		16. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1	-различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. -размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора в России.	
		17. Народные праздники. «Троица».	1	-осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты; -знать народные обычаи, обряды, традиции, особенности проведения народных праздников; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
5. «В концертном зале».	5				3,4,5,
		18. Гармонии таинственная власть. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок.	1	-исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства; -распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
		19. Счастье в сирени живет...	1	-применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;	

				<p>-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p>-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>	
		20. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	<p>-соотносить интонационно – мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира;</p> <p>-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;</p> <p>-узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая).</p>	
		21. Патетическая соната.	1	<p>-выражение своего отношения к музыкальным произведениям;</p> <p>-распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;</p> <p>-развитие музыкально – эстетического чувства на примерах произведений различных видов искусства.</p>	
		22. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	<p>-передавать в пении, драматизации, в музыкально – пластическом движении, музыкальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров;</p> <p>-соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки;</p> <p>-развитие музыкально – эстетического чувства на примерах произведений различных видов искусства.</p>	
6.В музыкальном театре.	6				3,4,5,8
		23. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действия).	1	<p>-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</p> <p>-распознавать художественный смысл различных музыкальных форм;</p>	

				- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
		24. За Русь мы все стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие)	1	- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; - распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - оценивать собственную творческую деятельность.	
		25. Исходила младшенька.	1	- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности; - анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - исследовать : определять форму построения музыкального произведения.	
		26. Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	- понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	
		27. Балет «Петрушка».	1	- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; - развитие музыкально – эстетического чувства на примерах произведений различных видов искусства.	
		28. Театр музыкальной комедии.	1	- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты;	

				<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 	
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6				1,2,3,4,5
		29.Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; распознавать худ. смысл различных музыкальных форм; 	
		30.Исповедь души. Революционный этюд.	1	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства; -лично оценивать музыку, звучащую на уроке. 	
		31.Мастерство исполнителя.	1	<ul style="list-style-type: none"> -называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; -анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. 	
		32.В интонации спрятан человек.	1	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; -проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 	
		33.Музыкальные инструменты – гитара.	1	<ul style="list-style-type: none"> -различать тембры музыкальных инструментов и оркестров; -лично оценивать музыку, звучащую на уроке. 	
		34.Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве – реке. Обобщение 4 четверти.	1	<ul style="list-style-type: none"> -участвовать в коллективной музыкально – творческой деятельности; -узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; -проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. 	

