

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
имени Героя Советского Союза Ивана Федосеевича Лубянецкого
муниципального образования Щербиновский район станица Новощербиновская

Согласовано

Руководитель Центра «Точка роста»

Протокол № 1 «30» августа 2024 г.

И.Г.Федина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №9

ст.Новощербиновская

/С.Н.Лобас/

«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ракурс»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 8-11 лет

Педагог дополнительного образования: Ковалёва Ольга Анатольевна

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 (часть 2.)

- Сан пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность. В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Направленность. Программа «Ракурс» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит

знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «Ракурс» рассчитана на один год обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 9 до 11 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы обучения – 15 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Цели и задачи программы

Цель программы: Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;

- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Оборудование

1. Цифровая фотокамера Canon;
2. Ноутбук Lenovo – 9 комплектов;
3. Карта памяти – 64 Мб;
4. Принтер Brother HL-L5000D, Ф4 40 стр/мин. – 1 шт;
5. Интерактивная панель Prestigio MULTIBOARD 65" L-SERIES – 1 шт;
6. Грифельная доска;
7. Столы, стулья.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный раздел.	1	1	
2	Основы фотографии.	6	3	3
3	Цвет и свет в фотографии.	2	1	1
4	Оборудование.	1	1	
5	Основы композиции. Техника съёмки.	3	1,5	1,5
6	Портрет.	3	0,5	2,5
7	Пейзаж.	5	2,5	2,5
8	Макросъёмка. Съёмка живой природы.	2	1	1

9	Натюрморт.	2	1	1
10	Репортажная съёмка.	3	1,5	1,5
11	Обработка и подготовка фотографий к печати.	3	1,5	1,5
12	Фотопроекты.	3	1,5	1,5
	Всего	34	17	17

1. Вводный раздел.

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, группе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

Раздел 2. Основы фотографии.

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция.

Теория. Установка экспозиции.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 2.4. Выдержка.

Теория. Установка выдержки.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 2.5. Диафрагма.

Теория. Установка диафрагмы.

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Тема 2.6. ISO. ГРИП

Теория. Установка ISO. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

Тема 3.1. Основы цветоведения. Цветовой круг.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование.

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.3. Различные техники съёмки.

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Портрет.

Тема 6.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 6.2. Портрет. Ракурсы.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 6.3. Съёмка на пленэре и в помещении.

Практика. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.). Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 7. Пейзаж.

Тема 7.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс, перспектива.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в

походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 7.2. Композиция в пейзаже. Фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.

Теория. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 7.3. Ландшафтный пейзаж.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 7.4. Городской пейзаж.

Теория. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 7.5. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 8. Макросъёмка. Съёмка живой природы.

Тема 8.1. Макросъёмка.

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 8.2. Съёмка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 9. Натюрморт.

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта.

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка.

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 10.3. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и подготовка фотографий к печати.

Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop).

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Основные принципы обработки фотографий.

Теория. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Фотопроекты.

Тема 12.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

Тема 12.2. Индивидуальная работа.

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.3. Итоговая работа.

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Планируемые результаты

Личностные: учебно-познавательный интерес к окружающему миру, нестандартному способу его интерпретации; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками.

Метапредметные:

Регулятивные: умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; готовность и способность к сотрудничеству в образовательной деятельности; умение совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

Познавательные: умение передавать чувства и эмоции через творческую работу; навыки исследовательской и проектной деятельности

Коммуникативные: использовать нестандартное мышление для регуляции своего действия; умение донести свою позицию; строить монологическое высказывание через фотографию.

Предметные: умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; умение производить репортажную фотосъёмку, съёмку детей и животных, натюрморта, пейзажа, панорамы; умение применять технологию обработки и художественного оформления фотографий с помощью компьютерных программ ASDCee, Paint, Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Picture Manager и Adobe Photoshop; умения, связанные с работой со сканером, принтером и компьютерной техникой;

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Календарно-тематический план «Ракурс»

№ разде ла	Дата	Тема занятия	Часы			Оборудо- вание
			Всего	Теория	Практика	
1		Вводный раздел				
1.1		Введение в программу	1	1		Фотокамера, интерактивн ая панель
2		Основы фотографии (6 ч.)				
2.1		Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
2.2		Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
2.3		Экспозиция.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
2.4		Выдержка.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
2.5		Диафрагма.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
2.6		ISO. ГРИП	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
3		Цвет и свет в фотографии (2 ч.)				
3.1		Основы цветоведения. Цветовой круг	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
3.2		Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель
4		Оборудование (1 ч.)				
4.1		Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.	1	1		Фотокамера, интерактивн ая панель
5		Основы композиции. Техника съёмки (3 ч.)				
5.1		Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет)	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивн ая панель

5.2		Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – пейзаж, натюрморт)	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
5.3		Различные техники съемки: съемка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
6		Портрет (3 ч.)				
6.1		Композиция в портрете.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
6.2		Портрет. Ракурсы.	1		1	Фотокамера, интерактивная панель
6.3		Съемка на пленэре и в помещении.	1		1	Фотокамера, интерактивная панель
7		Пейзаж (5 ч.)				
7.1		Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
7.2		Композиция в пейзаже. Фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
7.3		Ландшафтный пейзаж.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
7.4		Городской пейзаж.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
7.5		Архитектура.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
8		Макросъемка. Съемка живой природы. (2 ч.)				
8.1		Макросъемка.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
8.2		Особенности съемки живой природы	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
9		Натюрморт (2 ч.)				
9.1		Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
9.2		Освещение для натюрморта.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
10		Репортажная съемка (3 ч.)				

10.1		Основные правила и требования к репортажной съёмке.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
10.2		Съёмка торжественных мероприятий.	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
10.3		Съёмка спортивных мероприятий	1	0,5	0,5	Фотокамера, интерактивная панель
11		Обработка и подготовка фотографий к печати (3 ч.)				
11.1		Работа в Adobe Photoshop.	1	0,5	0,5	Ноутбук, интерактивная панель
11.2		Основные принципы обработки фотографий.	1	0,5	0,5	Ноутбук, интерактивная панель
11.3		Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1	0,5	0,5	Ноутбук, интерактивная панель
12		Фотопроекты (3 ч.)				
12.1		Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	1	0,5	0,5	Интерактивная панель
12.2		Индивидуальная работа	1	0,5	0,5	Интерактивная панель
12.3		Итоговая работа	1	0,5	0,5	Интерактивная панель
			Итого	34	17	17

