

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
имени Героя Советского Союза Ивана Федосеевича Лубянецкого
муниципального образования Щербиновский район станция Новощербиновская

Согласовано
Руководитель Центра «Точка роста»
Протокол № 1 «30» августа 2024 г.
И.Г.Федина

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №9
ст.Новощербиновская
/С.Н.Лобас/
«30 августа» 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В объективе»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 8-11 лет

Педагог дополнительного образования: Ковалёва Ольга Анатольевна

2024 г.

Пояснительная записка.

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний которых подросток должен освоить для успешной социализации в обществе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Актуальность. Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Оно дает подросткам уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Объединение «В объективе» имеет научно-техническую направленность. Образовательный блок знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у подростков коммуникабельность посредством творческого общения детей в объединении, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Образовательный блок «Цифровая видеосъемка» основывается на принципах: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Применяются групповые формы работы, индивидуальные консультации.

Направленность. Образовательный блок «Цифровая видеосъемка» носит практикоориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Данная программа предусматривает обучение видеосъемке и обработке видео с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего школьного возраста, от 8 до 11 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 15 человек.

Цели и задачи программы

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, освоение работы с программными средствами Movavi Video Editor Plus, CyberLink PowerDirector.
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей обучающихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания подростков;
- воспитание в подростках любви к своей родине.

Оборудование

1. Цифровая фотокамера Sony;
2. Ноутбук Lenovo – 9 комплектов;
3. Карта памяти – 64 Мб;
4. Принтер Brother HL-L5000D, Ф4 40 стр/мин. – 1 шт;
5. Интерактивная панель Prestigio MULTIBOARD 65" L-SERIES – 1 шт;
6. Грифельная доска;
7. Столы, стулья.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Цели и задачи видеостудии	1	0,5	0,5
3	Работа над сценарием	1	0,5	0,5
4	Профессия оператора	1	0,5	0,5
5	Подготовка съемок	1	0,5	0,5
6	Цифровая видеокамера	2	1,5	0,5
7	Техника и технология видеосъемки	4	1	3
8	Видеомонтаж	1	0,5	0,5

9	Звук и переходы в видеофильме	2	0,5	1,5
10	Вывод фильма.	1	0,5	0,5
11	Защита проекта.	1	1	
12	Итоговая индивидуальная работа.	1	1	
	Итого:	17	9	8

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.

Тема 2. Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.

Практика. Первые тренировочные видеосъёмки.

Тема 3. Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Тема 4. Профессия оператора.

Теория. Профессия оператора - техника искусства. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки.

Тема 5. Подготовка съёмок.

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъёмки. Подбор материала.

Тема 6. Цифровая видеокамера.

Тема 6.1. Цифровая видеокамера.

Теория. Принцип работы цифровой видеокамеры. Устройство и режимы цифровой видеокамеры. Ручная настройка цифровой видеокамеры.

Тема 6.2. Фокусировка.

Теория. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки.

Тема 7. Техника и технология видеосъёмки.

Тема 7.1. Съёмка пейзажа.

Теория. Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени.

Практика. Видеосъёмки.

Тема 7.2. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».

Теория. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».

Практика. Видеосъемки.

Тема 7.3. Репортаж.

Практика. Репортаж. Видеосъемки.

Тема 7.4. Основные ошибки начинающих видеографов.

Практика. Видеосъемки.

Тема 8. Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы Movavi Video Editor Plus, CyberLink PowerDirector.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Тема 9. Звук в видеофильме

Тема 9.1. Звук в видеофильме.

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Монтаж отснятого материала.

Тема 9.2. Переходы в видеофильме.

Практика. Переходы в видеофильме. Монтаж отснятого материала.

Тема 10. Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Тема 11. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся обучающихся.

Тема 12. Итоговая индивидуальная работа.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся обучающихся, обсуждение индивидуальных планов на летний период.

Планируемые результаты

После обучения учащиеся должны **знать:**

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- основные методы и приемы фотосъемки;
- об основных видах и жанрах кинематографа;

- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести видеосъёмку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Формы итоговой реализации программы

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности подростков;
- беседы, опросы;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация видео на сайтах;

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май)
- индивидуальный контроль (август).

Формы подведения итогов реализации программы:

- премьера фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

**Календарно-тематический план
«В объективе»**

№ разде ла	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия		Оборудова ние
				Теория	Практика	
1.		Вводное занятие	1	1		Интеракти вная панель
2.		Цели и задачи видеостудии	1	0,5	0,5	Видеокаме ра, интерактив ная панель
3.		Работа над сценарием	1	0,5	0,5	Интеракти вная панель
4.		Профессия оператора	1	0,5	0,5	Видеокаме ра, интерактив ная панель
5.		Подготовка съемок	1	0,5	0,5	Видеокаме ра, интерактив ная панель
6.		Цифровая видеокамера	2			
6.1		Цифровая видеокамера	1	0,5	0,5	Видеокаме ра
6.2		Фокусировка	1	0,5	0,5	Видеокаме ра
7.		Техника и технология видеосъемки	2			
7.1		Съемка пейзажа.	1	0,5	0,5	Видеокаме ра
7.2		Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение».	1	0,5	0,5	Видеокаме ра
7.3		Репортаж.	1		1	Видеокаме ра
7.4		Основные ошибки начинающих видеографов.	1		1	Видеокаме ра
8		Видеомонтаж	1	0,5	0,5	Ноутбук, интерактив ная панель

9		Звук в видеофильме	2			
9.1		Звук в видеофильме.	1	0,5	0,5	Ноутбук, интерактив ная панель
9.2		Переходы в видеофильме.	1		1	Ноутбук, интерактив ная панель
10		Вывод фильма.	1	0,5	0,5	Ноутбук, интерактив ная панель
11		Защита проекта.	1	1		Интеракти вная панель
12		Итоговая индивидуальная работа.	1	1		Интеракти вная панель
Итого			17	9	8	