

**Муниципальное образование Щербиновский район муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №9  
имени Героя Советского Союза Ивана Федосеевича Лубянецкого  
муниципального образования Щербиновский район  
станция НовоЩербиновская**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 30 августа 2023 года, протокол № 1  
Директор МБОУ СОШ № 9 имени  
И.Ф. Лубянецкого ст.НовоЩербиновская

\_\_\_\_\_ С.Н.Лобас

## **Рабочая программа**

Элективного курса «Уроки словесности»

Уровень образования основное общее образование (7 - 9 классы)

Количество часов 102 часа:  
34 ч (1 ч. в неделю) - 7-9 класс

Учитель Химич Татьяна Александровна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе авторской программы : Русский язык : 7-11 классы : программы факультативных и элективных курсов / С.И. Львова. — (Библиотека элективных курсов).

## **Планируемые результаты**

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы элективного курса являются:

- развитие творческого мышления при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- сравнивать разные приемы действий, выбирать удобные способы для выполнения конкретного задания;
- организовывать самостоятельную деятельность
- планировать собственную деятельность, распределяя нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- выполнять пробное учебное действие, фиксировать индивидуальное затруднение в пробном действии;
- аргументировать свою позицию в коммуникации, учитывать разные мнения, использовать критерии для обоснования своего суждения;
- сопоставлять полученный результат с заданным условием;
- участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс поиска и результат решения задачи.

**Предметные** результаты

- уметь определять роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- понимать роль выразительных средств языка;
- уметь анализировать структуру и языковые особенности текста;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,
- соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- создавать тексты различного стиля;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
- совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества; развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры; удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социокультурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

## СОДЕРЖАНИЕ элективного курса

### 1. О родном языке (2 часа)

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского слова.

### 2. Звуковые образные средства русского языка (23 часа)

#### **Звукопись (6 часов)**

Звуковая речь как основная форма существования языка.

Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.

Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

#### **Рифма (4 часа)**

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (*старости – ста расти*). Усечённая рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи. Рифмованная проза.

Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие (катрены), пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава), сонет, онегинская строфа.

#### **Словесное ударение (4 часа)**

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

#### **Интонация (9 часов)**

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.)

Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.) Особенности обозначения пауз на письме.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами и т.д.)

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительно чтение художественных произведений.

### **3. Изобразительные возможности средств письма (7 часов)**

#### **Графика (2 часа)**

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п.

Приёмы усиления образности художественного текста, создания зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приёмы включения в текст числовых обозначений и др.

Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

#### **Орфография (2 часа)**

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; передача ненормативного произношения слова литературным героем; передача внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности; показ особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзопова языка.

#### **Пунктуация (2 часа)**

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков препинания (?!... и др.) и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т.п.)

Знаки препинания как средство инсказанья. Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как осознанное нарушение пунктуационных правил, как художественный приём.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

## **Подведение итогов (2 часа)**

### **8класс(34часа).**

#### **Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч.)**

##### **Морфема и её значение(2ч.)**

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования слов : морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфемы: приём привлечения внимания к значению морфемы (приём семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как приём привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двух приставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

##### **Словообразовательный повтор(4ч.)**

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный приём. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

##### **Внутренняя форма слова(3 ч)**

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Приём обыгрывания внутренней формы слова (приём этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма или наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

##### **Окказионализмы(4ч.)**

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в

художественном тексте. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Лексическое богатство русского языка(21ч.)**

#### **Слово в художественном тексте(1ч.)**

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, и изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды(анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений.

#### **Переносное значение слова(8ч.)**

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антонимия, гиперболола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста. Работа со словарями.

#### **Многозначные слова(2ч.)**

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста. Работа со словарями.

#### **Омонимы, синонимы, антонимы (4ч)**

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста. Работа со словарями.

#### **Лексика ограниченного употребления (2 ч)**

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления(диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста. Работа со словарями.

### **Фразеологизмы(3ч)**

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно неизменных фразеологизмов как средства эмоциональной харак-

теристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намёки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Практика. Анализ текста. Практикум.

## **9 класс (34 часа)**

### **Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч.) Имя существительное (2 ч.)**

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Имя прилагательное (4 ч.)**

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Имя числительное (1ч.)**

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Практика. Наблюдение за языком.

### **Местоимение (2 ч.)**

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Глагол и его формы (4 ч.)**

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте.

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию.

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Наречие (2 ч.)**

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотносительность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (по-детски, градусом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Служебные части речи (2 ч.)**

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

## **Синтаксическое богатство русского языка (17 ч.)**

### **Особенности русского синтаксиса (2 ч.)**

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

**Экспрессивное использование предложений разного типа (8ч.)** Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных



предложений.Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений.Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественной речи.Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный предложения и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений.Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристик и персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Практика. Наблюдение за языком. Выполнение упражнений. Анализ текста.

### **Стилистические фигуры речи (7 ч.)**

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью(бессоюбие, многосоюбие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Практика. Практическое занятие.

## **Тематическое планирование**

### **7класс (34 часа)**

№	Тема	
<b>О родном языке (2 часа)</b>		
1	Русский язык среди других языков мира	<b>1</b>
2	Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка	<b>1</b>
<b>Звуковые образные средства русского языка (6 часов)</b>		
3	Звуковая речь как основная форма существования языка	<b>1</b>
4	Звуковая организация художественного текста	<b>1</b>
5	Звукопись в художественной речи	<b>1</b>
6	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс	<b>1</b>

7	Звук и смысл. Смысловая функция звукописи	1
8	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах	1
<b>Рифма (6 часов)</b>		
9	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте	1
10	Виды рифм. Рифма простая и составная	1
11	Мужские, женские, дактилические. Гипердактилические рифмы	1
12	Смежные, перекрестные, кольцевые рифмы	1
13	Белые стихи. Рифмованная проза	1
14	Типы строф	1
<b>Словесное ударение (4 часа)</b>		
15	Особенность словесного ударения в русском языке	1
16	Смысловая функция словесного ударения	1
17	Роль словесного ударения в поэтической речи	1
18	Стихотворный размер	1
<b>Интонация (9 часов)</b>		
19	Интонация как ритмико-мелодичная сторона звучащей речи	1
20	Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль	1
21	Изобразительные возможности интонации	1
22	Логическое ударение	1
23	Пауза, ее смысловозначительная роль	1
24	Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста	1
25	Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы	1
26	Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста	1
27	Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений	1
<b>Изобразительные возможности средств письма( 7 часов)</b>		
<b>Графика (2 часа)</b>		

2 8	Употребление графических знаков для фиксации речи на письме	1
2 9	Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте	1
<b>Орфография (2 часа)</b>		
3 0	Орфография как система обязательных норм письменной речи	1
3 1	Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции	1
<b>Пунктуация (3 часа)</b>		
3 2	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи	1
3 3	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания	1
3 4	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста	1
		3 4
	Итого	ч

### 8 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>Морфема и ее значение( 2 часа)</b>		
1	Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие	1
2	Морфема как значимая часть слова	1
<b>Словообразовательный повтор( 4 часа)</b>		
3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство	1
4	Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора	1
5	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1
6	Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества	1
<b>Внутренняя форма слова ( 3 часа)</b>		
7	Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем	1
8	Прием обыгрывания внутренней формы слова как средство выражения иронии, сарказма	1
9	Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова	1
<b>Окказионализмы( 4 часа)</b>		
10	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1
11	Индивидуально- авторские образования и их стилистическая роль в художественном тексте	1

12	Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях	1
13	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста	1
	<b>Лексическое богатство русского языка (21 час)</b>	
	<b>Слово в художественном тексте (2 часа)</b>	
14	Основные пути обогащения словарного состава языка	1
15	Слово как основная единица языка	1
	<b>Переносное значение слова( 8 часов)</b>	
16	Прямое и переносное значение слова	1
17	Троп как образное употребление слова в переносном значении	1
18	Основные виды тропов	1
19	Основные виды тропов: метафора	1
20	Метонимия, олицетворение, эпитет	1
21	Гипербола, сравнение	1
22	Аллегория, синекдоха	1
23	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи	1
	<b>Многозначные слова ( 2 часа)</b>	
24	Стилистическое использование многозначных слов	1
25	Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов	1
	<b>Омонимы, синонимы, антонимы( 5 часов)</b>	
26	Виды омонимов, их экспрессивное использование в художественных произведениях	1
27	Каламбур как словесная игра	1
28	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи	1
29	Контекстуальные синонимы и антонимы	1
30	Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания	1
	<b>Лексика ограниченного употребления( 1 час)</b>	
31	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления	1
	<b>Фразеологизмы( 3 часа)</b>	
32	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи	1
33	Индивидуально- авторские преобразования состава фразеологизмов	1
34	Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста	1
	Итого	34 часа

#### 9 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Морфологические средства выразительности русской речи (17 часов)</b>	
	<b>Имя существительное ( 2 часа)</b>	
1	Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Стилистическая роль собственных наименований в художественных произведениях	1
2	Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Практикум	1

	<b>Имя прилагательное( 4 часа)</b>	
3	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений	1
4	Употребление прилагательных в переносном значении. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты	1
5	Роль имен прилагательных в создании цветовых образов	1
6	Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте	
	<b>Имя числительное ( 1 час)</b>	
7	Экспрессивная роль числительных в художественном тексте	1
	<b>Местоимение ( 2 часа)</b>	
8	Синонимика местоимений разных разрядов и их экспрессивное использование в художественном тексте	1
9	Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство	1
	<b>Глагол и его формы ( 4 часа)</b>	
10	Употребление глаголов в переносном значении. Использование усеченных глаголов в художественном тексте. Грамматические категории глагола как источник выразительности речи	1
11	Семантико –стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах	1
	<b>Наречие (2 часа)</b>	
12	Экспрессивное использование наречий разных разрядов.Изобразительная роль наречий в художественном тексте	1
13	Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски	1
	<b>Служебные части речи (2 часа)</b>	
14	Роль служебных частей речи в художественных текстах. Роль противительных союзов для создания художественного противопоставления	1
15	Анализ фонетико- интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.Практикум	1
	<b>Синтаксическое богатство русского языка (17 часов)</b>	
	Особенности русского синтаксиса (2 часа)	
16	Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие	
17	Особенности русского синтаксиса, его разнообразие и возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов	1
	Экспрессивное использование предложений разного типа ( 11 часов)	
18	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.	1
19	Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции	1
20	Типы односоставных предложений. Семантико- стилистические возможности определенно-личных, неопределенно- личных и безличных предложений	1
21	Выразительные возможности номинативных предложений	1
22	Семантико-грамматические свойства обобщенно- личного предложения, использование его в предложениях художественной литературы	1
23	Слова –предложения, их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи	1
24	Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов	1

	в сложных предложениях	
25	Сравнение как поэтический троп и разные языковой средства его создания	1
26	Употребление бессоюзных предложений в художественных текстах	1
27	Семантико-стилистическая функция прямой речи как средства речевой характеристики персонажа и описания психологического состояния героя	1
28	Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста	1
	Стилистические фигуры речи (6 часов)	
29	Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью	1
30	Бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос	1
31	Обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание	1
32	Использование стилистических фигур в художественных текстах	1
33	Индивидуально- авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов	1
34	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания ШМО  
 учителей гуманитарного  
 цикла МБОУ СОШ №9  
 \_\_\_\_\_  
 Химич Т.А.  
 от 28 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Степучева О.В.  
 подпись Ф.И.О.  
 « 29 »августа 2023 года