

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9 имени Героя Советского Союза
Ивана Федосеевича Лубянецкого муниципального образования
Щербиновский район станица Новощербиновская

УТВЕРЖДЕНО
решением
педагогического совета
МБОУ СОШ №9 имени
И.Ф.Лубянецкого станица
Новощербиновская
от 29.08.2024 года
протокол № 1
Председатель С.Н. Лобас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

уровень образования (класс): основное общее образование, 8 класс

количество часов по программе – 34 ч. (1 час в неделю)

Учитель: Шиханова В. М.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом ООП ООО и рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №9 имени И.Ф. Лубянецкого ст. Новощербиновская, программы по изобразительному искусству для 8 класса, авторы:

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С.,

С учетом УМК Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., Медковой Е.С.,
Изобразительное искусство 6-8 классы;-М.: Вентана- Граф, 2019 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ

программы основного общего образования по изобразительному искусству:

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и художественное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания приносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачами и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную, познавательную и творческую деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста.

4. Формирование и развитие экологического

мышления, умение применять его в познавательной,

коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;

- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой

активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учёта интересов;
формулировать, аргументировать и отстаивать своё
мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся после завершения курса изобразительного искусства научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов, их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции по мотивам народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать декоративные стилизованные изображения на основе природных мотивов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- характеризовать особенности построения народного орнамента; создавать свои варианты орнамента, используя народные традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности разных видов пластического искусства: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, дизайна;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- владеть композиционными приёмами работы, чувством ритма, работать с различными художественными материалами;
- создавать художественные образы, используя разные выразительные возможности художественных материалов;
- владеть способами изображения на плоскости с помощью пятна и тональных отношений;
- создавать плоскостные силуэтные изображения обычных, простых предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;
- передавать форму, пропорции простых геометрических тел с натуры;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- создавать наброски, зарисовки, краткосрочные рисунки;
- владеть элементарными способами построения композиции как целостного и образного строя произведения (понимать роль формата и размера изобразительной плоскости, соотношение целого и детали, значение каждого изображаемого предмета (фрагмента) в раскрытии замысла композиции);
- использовать в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель,

восковые мелки, фломастеры и др.), пластилин и глину, готовые объёмные формы; применять коллажные техники;

- использовать в качестве средств выражения при создании объёмных работ
- владеть опытом создания натюрморта графическими средствами и простой гравюры с помощью наклеек на картоне;
- выражать в натюрморте собственное настроение и переживания с помощью цвета;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- применять перспективу в практической творческой работе, в том числе в изображении перспективных сокращений в зарисовках, в передаче уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- владеть приёмами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; понимать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- владеть приёмами передачи наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения в композиции;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;
- передавать простые движения фигуры человека в плоскостном изображении;
- понимать особенности восприятия скульптурного образа;
- выполнять объёмные работы из пластилина и глины;
- перечислять и характеризовать основные жанры изобразительного искусства;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений, называть имена великих русских мастеров исторического жанра;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании целостного образа народа и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- владеть культурой зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- рассуждать об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И. Я. Билибина, В. А. Милашевского, В. А. Фаворского;
- выполнять графическими материалами художественные иллюстрации литературных произведений;
- называть и характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- представлять основные вехи истории русской усадебной культуры XVIII—XIX веков;
- различать особенности исторических костюмов;
- понимать особенности композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- осваивать разнообразные приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте ландшафтного дизайна образ архитектурной композиции;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублёва в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- соотносить наиболее известные стили в искусстве с конкретным историческим периодом: Древний мир, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать об особенностях художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в разнообразии стилей и направлений живописи и архитектуры XVIII—XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII—XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою позицию в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламу открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников Товарищества передвижных художественных выставок и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определённую тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф. О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочётов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

8 класс

Искусство в жизни человека (3 ч)

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир — культура. Художественно-выразительные средства организации пространства жизни и пространства картины. Наброски, записи, размышления, искания, пробы в основе любого художественного проекта или научной разработки. Отражение личности художника в его произведениях. Художественная форма произведения: композиция, пространство произведения, индивидуальная творческая манера художника. Особенности работы художника-скульптора.

Средства художественной выразительности в живописи (4 ч)

Гармония в картине. Художественно-выразительные средства изобразительного искусства, их взаимодействие: композиция и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра; динамика и покой; симметрия и асимметрия; ритм и динамика; фактура; контраст и нюанс;

гармония и «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика и колорит. Символика цвета. Использование цвета и света в пространстве интерьера, его роль в решении пространственного образа интерьера.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн (4 ч)

Этнические мотивы, связь с народным декоративно-прикладным искусством: колорит, цветовая гамма, форма, элементы узоров, образы. Дизайн: возникновение дизайна на основе народного кустарного искусства; история развития, основная функция.

В мастерской художника (2 ч)

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Художник в театре и кино.

Художники и время (3 ч)

Историческое время, историческое пространство и культура. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя

Образы искусства (13 ч)

Знакомство с культурой Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Античный миф - основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров. Христианство - источник идей и образов средневекового европейского искусства. Романская базилика, готический храм. Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм. Архитектура и живопись Ренессанса. Мировоззренческие основы барокко. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях. Классицизм в России: архитекторы

К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе. Живопись: Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Русский импрессионизм. Постимпрессионизм. Попытка художников выразить

тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Искусство модерна (конец XIX - начало XX века). Природные стихии - моделирующий образ модерна. Эксперименты в искусстве фовизма - А. Матисс; экспрессионизма - Ф. Марк; футуризма - Дж. Балла; кубизма - П. Пикассо; абстракционизма - В. В. Кандинский, К. С. Малевич; сюрреализма — С. Дали; примитивизма - А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт). Стили и направления в искусстве дизайна. Отображение в дизайне мотивов живописи, архитектуры: дизайн бытовых вещей, промышленного производства, костюма, интерьера.

Великие имена в искусстве (5 ч)

Микеланджело Буонаротти, Диего Родригес де Сильва Веласкас, Рембрандт Харменс ван Рейн, Василий Васильевич Кандинский, Каземир Северинович Малевич, Павел Николаевич Филонов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Искусство в жизни человека	3		
2	Средства художественной выразительности в живописи	4		1
3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	4	1	
4	В мастерской художника	2		
5	Творческие проекты	2		
6	Художники и время	3		
7	Образы искусства	13	1	1
8	Великие имена в искусстве	3		
	Итого	34	2	2

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
Глава 1. Искусство в жизни человека			3	
1	Искусство способ познания мира	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства	1	Эстетическое воспитание

		картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация в искусстве		
2	Форма и содержание в искусстве	Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния. <i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха. <i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние	1	Эстетическое воспитание
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	Работа на плоскости <i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.	1	Эстетическое воспитание

		Создавать формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния		
Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи			4	
1	Язык живописи	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление о</i> манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника	1	Эстетическое воспитание
2	Как нужно воспринимать картину	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i>, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.	1	Эстетическое воспитание

		<i>Аргументировать</i> свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе. <i>Участвовать</i> в обсуждении картин. <i>Проводить</i> небольшие экскурсии по изучаемой теме		
3	Особенности цветового восприятия	Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернетресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.	1	Эстетическое воспитание
4	Цвет и свет в пространстве интерьера	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений.	1	Эстетическое воспитание
Глава 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн			4	
1	Декоративно прикладное искусство-часть культуры	Работа на плоскости <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным	1	Эстетическое воспитание

		декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно. Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)		
1	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства	<i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1	Эстетическое воспитание
1	Традиционное искусство и промышленное производство	Применять знания о декоративно прикладном искусстве. Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1	Эстетическое воспитание
1	Дизайн и авангардное искусство	Применять знания о дизайне и авангардном искусстве. Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1	Эстетическое
Глава 4. В мастерской художника			2	

1	Манера письма и интерпретация одной темы	Работа на плоскости, подражание манере мастера. Иметь представление о манере работы художника. Узнавать манеру письма разных художников. Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ	1	Эстетическое воспитание
2	Творческая импровизация в искусстве	Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление об одном из древних видов художественного творчества человека - импровизации. Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений.	1	Эстетическое воспитание
Глав 5. Творческие проекты (2 ч)				
	«Мир северной деревни» • «Художники твоего края» • «Художественная форма в искусстве»	Самостоятельно выбирать тему для проекта. Использовать в работе различные источники информации. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимме-	1	Эстетическое воспитание
	«Цвет в психологии и искусстве»		1	Эстетическое воспитание

	• «Знаковые образы в искусстве» • «Декоративно-прикладное искусство народов России» • «Крупнейшие художественные музеи мира»	трия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Защищать свои проекты и творческие работы перед аудиторией. Создавать презентации в программе PowerPoint. Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.		
Глава 6. Художник и время			3	
1	Отображение исторической эпохи	Проектная форма работы <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i>, что такое художественный образ. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно описывать ситуацию или писать сочинение по воображению. <i>Создавать</i> графические этюды по воображению	1	Эстетическое воспитание
2	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	Проектные формы работы, объёмная композиция <i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах. <i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира. <i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить	1	Эстетическое воспитание

		индивидуальные и коллективные презентации. <i>Создавать</i> графические рисунки -знаки, символы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох. <i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет		
3	Художественный стиль в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	Работа на плоскости <i>Получить представление о</i> стиле в искусстве. <i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах	1	Эстетическое воспитание
Глава 7. Образы искусства			13	
1	Искусство Древнего Востока	Работа в технике рельефа из бумаги .	1	Эстетическое воспитание
2	Античное искусство	Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать</i> знания об Античности.	1	Эстетическое воспитание

		<i>Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. Получить представление о греческих ордерах.</i> <i>Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</i> <i>Уметь находить и соотносить художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</i> <i>Создавать эскизы и проекты по описанию</i>		
3	Христианское искусство Средневековья	Работа на плоскости <i>Уметь работать с исторической литературой. Применять в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры. Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. Участвовать в беседах и размышлениях по изучаемой теме</i>	1	Эстетическое воспитание
4	Ренессанс (Возрождение) XIV–	Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать и объяснять значение эпохи</i>	1	Эстетическое воспитание

	XVII веков	Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Ян ванн Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)		
5	Барокко	Работа на плоскости <i>Получить представление</i> об искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь видеть и объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов.	1	Эстетическое воспитание

		Участвовать в обсуждениях, дискуссиях		
6	Классицизм	Работа на плоскости <i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях <i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. <i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам	6	Эстетическое воспитание
7-8 -9	Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постмодернизм.	Работа на плоскости <i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ. <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма. <i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите,	2	Эстетическое воспитание

		пространственности в работах разных художников. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях. <i>Выражать</i> и аргументировано отстаивать свою точку зрения		
10	Символизм и модерн	<i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументировано отстаивать и обосновывать свою позицию	2	Эстетическое воспитание
11	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета.	1	Эстетическое воспитание

		Создавать презентации по творчеству художников. Защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией		
12	Стили и направления в дизайне XX века.	Работа над проектом Использовать в работе различные источники информации. Создавать презентации в программе PowerPoint. Выполнять творческую работу по материалам исследования. Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.	1	Эстетическое воспитание
Глава 8. Великие имена в искусстве			3	
1	Микеланджело Буанароти	Участвовать в беседе о творчестве художников. Размышлять об искусстве. Общаться на языке искусства и об искусстве. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет ресурсами.	3	Эстетическое воспитание
	Диего Родригес де Сильва Веласкас			
	Рембрандт Харменс ван Рейн			
	Василий Васильевич Кандинский			
	Каземир Северинович Малевич			
	Павел Николаевич Филонов			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство 8 класс, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.,
Медкова Е.С.,;-М.: Вентана- Граф, 2019 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерные рабочие программы начального общего образования

«Изобразительное искусство 5-7» / Институт стратегии развития

образования российской академии образования – М., 2020

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа [http: // resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

Портал "Информационные коммуникационные технологии в образовании"
[http://www. ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) Федеральный центр информационно-образовательных
ресурсов (ЦОР) [http://www. school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

