

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №9  
имени Героя Советского Союза Ивана Федосеевича Лубянецкого  
муниципального образования Щербиновский район станция Новощербиновская

Согласовано

Руководитель Центра «Точка роста»

 М.А.Мосная

Протокол № 1 «30» августа 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №9

ст. Новощербиновская

/С.Н.Лобас/

«30» августа 2019 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «В ОБЪЕКТИВЕ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 11-12 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Ковалёва Ольга Анатольевна

2019 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 (часть 2.)

- Сан Пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

**Актуальность** данной программы состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать даёт творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съёмки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съёмка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире.

Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего школьного возраста, от 11 до 12 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы обучения – 15 человек.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, фотосъёмка в условиях ночного освещения, студийная портретная съёмка и т. д.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

#### **Задачи программы:**

##### **- обучающие**

- обучение теоретическим основам в области фото искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных условиях.

**- развивающие**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

**- воспитательные**

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.
- 

**Содержание программы  
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводный раздел	1	1	
2	Фотокамера	3	1,5	1,5
3	Экспозиция	3	1,5	1,5
4	Сущность фотографии	4	2	2
5	Основные структурные элементы композиции	2	1	1
6	Передача основных свойств изображаемого	4	2	2
7	Обзор света в фотографии	5	2,5	2,5
8	Линия как основной структурный элемент композиции	3	1,5	1,5
9	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции	3	1,5	1,5
10	Схемы освещения объекта	3	1,5	1,5
11	Перспектива	2	1	1
12	Критика и оценка фотографии	1	1	
	Итого	34	18	16

**1. Вводный раздел.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения.

## **2. Фотокамера.**

### **Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

*Практика.* Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

### **Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

*Практика.* Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

### **Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

*Практика.* Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

## **3. Экспозиция.**

**Тема 3.1. Выдержка и диафрагма.** В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

*Практика.* Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

**Тема 3.2. Измерение экспозиции.** Измерение освещённости, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

*Практика.* Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

**Тема 3.3. Режимы экспонирования.** Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

*Практика.* Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

### **Тема 3.4. Типы объективов.**

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

*Практика.* Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

## **4. Сущность фотографии.**

**Тема 4.1. Структура фотографии.** Отличие фотографии от «снимка».

*Практика.* Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

## **Тема 4.2. Субъект фотографии.**

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

*Практика.* Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

## **Тема 4.3. Композиция.** Композиция – как организация визуального материала.

*Практика.* Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

## **Тема 4.4. Контекст, основные типы.** Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

*Практика.* Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

## **5. Основные структурные компоненты композиции.**

### **Тема 5.1. Линии, форма и позиция.** Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

*Практика.* Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

### **Тема 5.2. Баланс и динамика.** Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

*Практика.* Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

## **6. Передача основных свойств изображаемого.**

### **Тема 6.1. Пятно цвета. Гармония цвета.** Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

*Практика.* Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма. Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

### **Тема 6.2. Передача объёма. Как передать фактуру.** Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

*Практика.* Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

### **Тема 6.5. Передача контура.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

*Практика.* Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

### **Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка.** Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

*Практика.* Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

## **7. Обзор света в фотографии.**

**Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. Классификация по способу получения.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

**Практика.** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Работа по установке света.

**Раздел 7.3. Цветовая температура.** Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

**Практика.** Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

**Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. Свет при несолнечной погоде.** Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

**Практика.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света. Съёмка при несолнечной погоде.

**Тема 7.5. Естественный свет.** Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

**Практика.** Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

**Тема 7.6. Режимное время: Золотой час. Режимное время: Голубой час.** Определение. Назначение подобного освещения.

**Практика.** Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

## **8. Линия как основной структурный элемент композиции.**

**Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые.** Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

**Практика.** Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

**Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии.** Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

**Практика.** Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

**Тема 8.3. Форма как структурный элемент.** Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

**Практика.** Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

## **9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

**Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции.** Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

**Практика.** Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

**Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс.** Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

**Практика.** Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

**Тема 9.4. Свет как элемент композиции.** Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

**Практика.** Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

## **10. Схемы освещения объекта.**

**Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции.** Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

**Практика.** Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

**Тема 10.2. Баланс.** Определение баланса. Примеры баланса.

**Практика.** Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

**Тема 10.3. Динамика.** Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практические занятия.** Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

## **11. Перспектива.**

**Тема 11.1. Линейная перспектива.** Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

**Практика.** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объёма. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 11.2. Тональная перспектива.** Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

**Практика.** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

**12. Критика и оценка фотографии.** Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста.

Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

**Практика.** Презентация и обсуждения работ учащихся.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:** личностный творческий потенциал, учебно-познавательный интерес к окружающему миру, нестандартному способу его интерпретации; развитый на основе интереса к искусству фотографии; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками; профессиональная профорентация в условиях города и региона; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; готовность и способность к сотрудничеству в образовательной деятельности; умение совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

**Познавательные:** умение передавать чувства и эмоции через творческую работу; навыки исследовательской и проектной деятельности

**Коммуникативные:** использовать нестандартное мышление для регуляции своего действия; умение донести свою позицию; строить монологическое высказывание через фотографию.

**Предметные:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; умение производить репортажную фотосъёмку, съёмку детей и животных, натюрморта, пейзажа, панорамы; умение применять технологию обработки и художественного оформления фотографий с помощью компьютерных программ ASDCee, Paint, Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Picture Manager и Adobe Photoshop; умения, связанные с работой со сканером, принтером и компьютерной техникой; технику безопасности при работе в объединении;

•

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: ЦДО, районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

**Диагностика результативности** заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме.

**Календарно-тематический план  
«В объективе»**

№ п/п	Дата		Наименование разделов и тем	Количество часов		
	план	факт		всего	теория	практика
<b>1</b>	02.10 03.10		<b>Вводный раздел</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>			<b>Фотокамера</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
2.1	09.10 10.10		Принципиальное устройство фотокамеры	1	0,5	0,5
2.2	16.10 17.10		Появление фотографии, первые фотокамеры	1	0,5	0,5
2.3	23.10 24.10		Современная фототехника	1	0,5	0,5
<b>3</b>			<b>Экспозиция</b>	<b>3</b>		
3.1	30.10 31.10		Выдержка и диафрагма	1	0,5	0,5
3.2	06.11 07.11		Измерение экспозиции	1	0,5	0,5
3.3	13.11 14.11		Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	1	0,5	0,5
<b>4</b>			<b>Сущность фотографии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	20.11 21.11		Структура фотографии	1	0,5	0,5
4.2	27.11 28.11		Субъект	1	0,5	0,5
4.3	04.12 05.12		Композиция	1	0,5	0,5
4.4	11.12 12.12		Контекст, основные типы	1	0,5	0,5
<b>5</b>			<b>Основные структурные элементы композиции</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.1	18.12 19.12		Линии, форма и позиция	1	0,5	0,5
5.2	25.12 26.12		Баланс и динамика	1	0,5	0,5
<b>6</b>			<b>Передача основных свойств изображаемого</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	08.01 09.01		Пятно цвета. Гармония цвета.	1	0,5	0,5

6.2	15.01 16.01		Передача объёма. Как передать фактуру.	1	0,5	0,5
6.3	22.01 23.01		Передача контура.	1	0,5	0,5
6.4	29.01 30.01		Создание ритмического рисунка.	1	0,5	0,5
<b>7</b>			<b>Обзор света в фотографии</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
7.1	05.02 06.02		Классификация по типу освещения. Классификация по способу получения	1	0,5	0,5
7.2	12.02 13.02		Цветовая температура	1	0,5	0,5
7.3	19.02 20.02		Классификация по характеру освещения. Свет при несолнечной погоде	1	0,5	0,5
7.4	26.02 27.02		Естественный свет	1	0,5	0,5
7.5	04.03 05.03		Режимное время: Золотой час. Режимное время: Голубой час	1	0,5	0,5
<b>8</b>			<b>Линия как основной структурный элемент композиции</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
8.1	11.03 12.03		Линии устойчивые и неустойчивые	1	0,5	0,5
8.2	18.03 19.03		Прямые и изогнутые линии.	1	0,5	0,5
8.3	25.03 26.03		Форма как структурный элемент	1	0,5	0,5
<b>9</b>			<b>Позиция объекта – третий структурный элемент композиции</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
9.1	01.04 02.04		Генезис основных элементов композиции	1	0,5	0,5
9.2	08.04 09.04		Масса и взаимодействие масс	1	0,5	0,5
9.3	15.04 16.04		Свет как элемент композиции	1	0,5	0,5
<b>10</b>			<b>Схемы освещения объекта</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
10.1	22.04 23.04		Неструктурные элементы композиции	1	0,5	0,5
10.2	29.04 30.04		Баланс	1	0,5	0,5

10.3	06.05 07.05		Динамика	1	0,5	0,5
<b>11</b>			<b>Перспектива</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
11.1	13.05 14.05		Линейная перспектива	1	0,5	0,5
11.2	20.05 21.05		Тональная перспектива	1	0,5	0,5
<b>12</b>	27.05 28.05		<b>Критика и оценка фотографии</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
			<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>