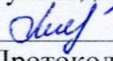


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №9  
имени Героя Советского Союза Ивана Федосеевича Лубянецкого  
муниципального образования Щербиновский район станица Новошербиновская

Согласовано

Руководитель Центра «Точка роста»


 М.А.Мосная  
Протокол № 1 «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №9

ст.Новошербиновская

/С.Н.Лобас/

 «30» августа 2019 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «РАКУРС»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 13-15 лет

Вид программы: авторская

Автор-составитель:

Ковалёва Ольга Анатольевна

2019 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 (часть 2.)

- Сан пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Актуальность.** В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведётся летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

**Направленность.** Программа «Ракурс» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного

произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «Ракурс» рассчитана на один год обучения. Дети получат необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, сформируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, от 13 до 15 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы обучения – 15 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического

искусства;

- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

### **Содержание программы Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводный раздел.	1	1	
2	Основы фотографии.	6	3	3
3	Цвет и свет в фотографии.	2		
4	Оборудование.	1	1	
5	Основы композиции. Техника съёмки.	3	1,5	1,5
6	Портрет.	3	0,5	2,5
7	Пейзаж.	5	2,5	2,5
8	Макросъёмка. Съёмка живой природы.	2	1	1
9	Натюрморт.	2	1	1
10	Репортажная съёмка.	3	1,5	1,5
11	Обработка и подготовка фотографий к печати.	3	1,5	1,5
12	Фотопроекты.	3	1,5	1,5

## **1. Вводный раздел.**

**Теория.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, группе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

## **Раздел 2. Основы фотографии.**

**Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

**Теория.** Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

**Практика.** Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.**

**Теория.** Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

**Практика.** Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**Тема 2.3. Экспозиция.**

**Теория.** Установка экспозиции.

**Практика.** Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

**Тема 2.4. Выдержка.**

**Теория.** Установка выдержки.

**Практика.** Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

**Тема 2.5. Диафрагма.**

**Теория.** Установка диафрагмы.

**Практика.** Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

**Тема 2.6. ISO. ГРИП**

**Теория.** Установка ISO. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

**Практика.** Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

### **Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.**

#### **Тема 3.1. Основы цветоведения. Цветовой круг.**

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

**Практика.** Работа с иллюстративным материалом.

#### **Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.**

**Теория.** Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

**Практика.** Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

### **Раздел 4. Оборудование.**

#### **Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.**

**Теория.** Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

### **Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.**

#### **Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.**

**Теория.** Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия)

**Практика.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

#### **Тема 5.2. Правила композиции в фотографии.**

**Теория.** Основные правила композиции (формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

**Практика.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **Тема 5.3. Различные техники съёмки.**

**Теория.** Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

**Практика.** Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

## **Раздел 6. Портрет.**

### **Тема 6.1. Композиция в портрете. Ракурсы.**

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика.** Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

### **Тема 6.2. Портрет. Ракурсы.**

**Практика.** Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

### **Тема 6.3. Съёмка на пленэре и в помещении.**

**Практика.** Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.). Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

## **Раздел 7. Пейзаж.**

### **Тема 7.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика. Ракурс, перспектива.**

**Теория.** Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное

фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

## **Тема 7.2. Композиция в пейзаже. Фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.**

**Теория.** Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

## **Тема 7.3. Ландшафтный пейзаж.**

**Теория.** Особенности съёмки ландшафтного пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практика.** Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Тема 7.4. Городской пейзаж.**

**Теория.** Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практика.** Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Тема 7.5. Архитектура.**

**Теория.** Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практика.** Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Раздел 8. Макросъёмка. Съёмка живой природы.**

### **Тема 8.1. Макросъёмка.**

**Теория.** Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.



**Практика.** Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

## **Тема 8.2. Съёмка живой природы.**

**Теория.** Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

**Практика.** Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

## **Раздел 9. Натюрморт.**

### **Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практика.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

### **Тема 9.2. Освещение для натюрморта.**

**Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

**Практика.** Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 10. Репортажная съёмка.**

### **Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.**

**Теория.** Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

**Практика.** Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

### **Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.**

**Теория.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

**Практика.** Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

### **Тема 10.3. Съёмка спортивных мероприятий.**

**Теория.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

**Практика.** Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 11. Обработка и подготовка фотографий к печати.**

### **Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.**

**Теория.** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop).

**Практика.** Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

### **Тема 11.2. Основные принципы обработки фотографий.**

**Теория.** Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

**Практика.** Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

### **Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете**

**Теория.** Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

**Практика.** Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

## **Раздел 12. Фотопроекты.**

### **Тема 12.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

### **Тема 12.2. Индивидуальная работа.**

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

### **Тема 12.3. Итоговая работа.**

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

## **Планируемые результаты**

**Личностные:** учебно-познавательный интерес к окружающему миру, нестандартному способу его интерпретации; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками.

**Метапредметные:**

**Регулятивные:** умение планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; готовность и способность к сотрудничеству в образовательной деятельности; умение совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

**Познавательные:** умение передавать чувства и эмоции через творческую работу; навыки исследовательской и проектной деятельности

**Коммуникативные:** использовать нестандартное мышление для регуляции своего действия; умение донести свою позицию; строить монологическое высказывание через фотографию.

**Предметные:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; умение производить репортажную фотосъёмку, съёмку детей и животных, натюрморта, пейзажа, панорамы; умение применять технологию обработки и художественного оформления фотографий с помощью компьютерных программ ASDSee, Paint, Microsoft Office Publisher, Microsoft Office Picture Manager и Adobe Photoshop; умения, связанные с работой со сканером, принтером и компьютерной техникой;

### **Формы итоговой реализации программы**

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

**Календарно-тематический план  
«Ракурс»**

Номер раздела	Дата		Тема занятия	Часы		
	план	факт		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>			<b>Вводный раздел</b>			
1.1	04.10		Введение в программу	1	1	
<b>2</b>			<b>Основы фотографии (6 ч.)</b>			
2.1	11.10		Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	1	0,5	0,5
2.2	18.10		Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	1	0,5	0,5
2.3	25.10		Экспозиция.	1	0,5	0,5
2.4	01.11		Выдержка.	1	0,5	0,5
2.5	08.11		Диафрагма.	1	0,5	0,5
2.6	15.11		ISO. ГРИП	1	0,5	0,5
<b>3</b>			<b>Цвет и свет в фотографии (2 ч.)</b>			
3.1	22.11		Основы цветоведения. Цветовой круг	1	0,5	0,5
3.2	29.11		Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	1	0,5	0,5
<b>4</b>			<b>Оборудование (1 ч.)</b>			
4.1	06.12		Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.	1	1	
<b>5</b>			<b>Основы композиции. Техника съёмки (3 ч.)</b>			
5.1	13.12		Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	1	0,5	0,5
5.2	20.12		Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – пейзаж, натюрморт)	1	0,5	0,5
5.3	27.12		Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	1	0,5	0,5
<b>6</b>			<b>Портрет (3 ч.)</b>			
6.1	03.01		Композиция в портрете.	1	0,5	0,5
6.2	10.01		Портрет. Ракурсы.	1		1
6.3	17.01		Съёмка на плёнэре и в помещении.	1		1
<b>7</b>			<b>Пейзаж (5 ч.)</b>			
7.1	24.01		Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива.	1	0,5	0,5
7.2	31.01		Композиция в пейзаже. Фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	1	0,5	0,5
7.3	07.02		Ландшафтный пейзаж.	1	0,5	0,5
7.4	14.02		Городской пейзаж.	1	0,5	0,5

7.5	21.02		Архитектура.	1	0,5	0,5
<b>8</b>			<b>Макросъемка. Съёмка живой природы. (2 ч.)</b>			
8.1	28.02		Макросъемка.	1	0,5	0,5
8.2	06.03		Особенности съёмки живой природы	1	0,5	0,5
<b>9</b>			<b>Натюрморт (2 ч.)</b>			
9.1	13.03		Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	1	0,5	0,5
9.2	20.03		Освещение для натюрморта.	1	0,5	0,5
<b>10</b>			<b>Репортажная съёмка (3 ч.)</b>			
10.1	27.03		Основные правила и требования к репортажной съёмке.	1	0,5	0,5
10.2	03.04		Съёмка торжественных мероприятий.	1	0,5	0,5
10.3	10.04		Съёмка спортивных мероприятий	1	0,5	0,5
<b>11</b>			<b>Обработка и подготовка фотографий к печати (3 ч.)</b>			
11.1	17.04		Работа в Adobe Photoshop.	1	0,5	0,5
11.2	24.04		Основные принципы обработки фотографий.	1	0,5	0,5
11.3	01.05		Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1	0,5	0,5
<b>12</b>			<b>Фотопроекты (3 ч.)</b>			
12.1	08.05		Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	1	0,5	0,5
12.2	15.05		Индивидуальная работа	1	0,5	0,5
12.3	22.05		Итоговая работа	1	0,5	0,5
				<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>16</b>

