

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №9 имени Героя Советского Союза Ивана
Федосеевича Лубянецкого муниципального образования
Щербиновский район станция Новощербиновская

РЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года,
протокол № 1
Председатель
_____ С.Н.Ло
бас.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс): основное общее образование, 8 класс

Количество часов: – 34 ч. (1 час в неделю)

Учитель: Шиханова в,М,

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом ООП
ООО и рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №9 имени
И.Ф.Лубянецкого ст.Новощербиновская, программы по изобразительному
искусству для 8 классов, авторы: Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская Е.С.
Медкова

С учетом УМК Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская Е.С. Медкова
Изобразительное искусство 6-8 классы;-М.: Вентана- Граф, 2019 г.

Планируемые результаты освоения предмета

«Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения данной

программы основного общего образования по изобразительному искусству:

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и художественное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачами и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную, познавательную и творческую деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учёта интересов;
формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся после завершения курса изобразительного искусства научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов, их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции по мотивам народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать декоративные стилизованные изображения на основе природных мотивов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- характеризовать особенности построения народного орнамента; создавать свои варианты орнамента, используя народные традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности разных видов пластического искусства: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, дизайна;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- владеть композиционными приёмами работы, чувством ритма, работать с различными художественными материалами;
- создавать художественные образы, используя разные выразительные возможности художественных материалов;
- владеть способами изображения на плоскости с помощью пятна и тональных отношений;
- создавать плоскостные силуэтные изображения обычных, простых предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;
- передавать форму, пропорции простых геометрических тел с натуры;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- создавать наброски, зарисовки, краткосрочные рисунки;
- владеть элементарными способами построения композиции как целостного и образного строя произведения (понимать роль формата и размера изобразительной плоскости, соотношение целого и детали, значение каждого изображаемого предмета (фрагмента) в раскрытии замысла композиции);
- использовать в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), пластилин и глину, готовые объёмные формы; применять коллажные техники;
- использовать в качестве средств выражения при создании объёмных работ

- владеть опытом создания натюрморта графическими средствами и простой гравюры с помощью наклеек на картоне;
- выражать в натюрморте собственное настроение и переживания с помощью цвета;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- применять перспективу в практической творческой работе, в том числе в изображении перспективных сокращений в зарисовках, в передаче уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- владеть приёмами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; понимать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- владеть приёмами передачи наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения в композиции;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;
- передавать простые движения фигуры человека в плоскостном изображении;
- понимать особенности восприятия скульптурного образа;
- выполнять объёмные работы из пластилина и глины;
- перечислять и характеризовать основные жанры изобразительного искусства;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений, называть имена великих русских мастеров исторического жанра;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании целостного образа народа и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- владеть культурой зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- рассуждать об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг: И. Я. Билибина, В. А. Милашевского, В. А. Фаворского;
- выполнять графическими материалами художественные иллюстрации литературных произведений;
- называть и характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- представлять основные вехи истории русской усадебной культуры XVIII—XIX веков;
- различать особенности исторических костюмов;
- понимать особенности композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- осваивать разнообразные приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте ландшафтного дизайна образ архитектурной композиции;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублёва в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на Рву;
- соотносить наиболее известные стили в искусстве с конкретным историческим периодом: Древний мир, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать об особенностях художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в разнообразии стилей и направлений живописи и архитектуры XVIII—XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII—XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою позицию в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламу открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников Товарищества передвижных художественных выставок и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определённую тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф. О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочётов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

8 класс

Искусство в жизни человека (3 ч)

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир — культура. Художественно-выразительные средства организации пространства жизни и пространства картины. Наброски, записи, размышления, искания, пробы в основе любого художественного проекта или научной разработки. Отражение личности художника в его произведениях. Художественная форма произведения: композиция, пространство произведения, индивидуальная творческая манера художника. Особенности работы художника-скульптора.

Средства художественной выразительности в живописи (4 ч)

Гармония в картине. Художественно-выразительные средства изобразительного искусства, их взаимодействие: композиция и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра; динамика и покой; симметрия и асимметрия; ритм и динамика; фактура; контраст и нюанс; гармония и «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика и колорит. Символика цвета. Использование цвета и света в пространстве интерьера, его роль в решении пространственного образа интерьера.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн (4 ч)

Этнические мотивы, связь с народным декоративно-прикладным искусством: колорит, цветовая гамма, форма, элементы узоров, образы. Дизайн: возникновение дизайна на основе народного кустарного искусства; история развития, основная функция.

В мастерской художника (2 ч)

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Художник в театре и кино.

Художники и время (3 ч)

Историческое время, историческое пространство и культура. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя

Образы искусства (13 ч)

Знакомство с культурой Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Античный миф - основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров. Христианство - источник идей и образов средневекового европейского искусства. Романская базилика, готический храм. Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм. Архитектура и живопись Ренессанса. Мировоззренческие основы барокко. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях. Классицизм в России: архитекторы К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе. Живопись: Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в

искусстве принципов реализма (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Русский импрессионизм. Постимпрессионизм. Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Искусство модерна (конец XIX - начало XX века). Природные стихии - моделирующий образ модерна. Эксперименты в искусстве фовизма - А. Матисс; экспрессионизма - Ф. Марк; футуризма - Дж. Балла; кубизма - П. Пикассо; абстракционизма - В. В. Кандинский, К. С. Малевич; сюрреализма — С. Дали; примитивизма - А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт). Стили и направления в искусстве дизайна. Отображение в дизайне мотивов живописи, архитектуры: дизайн бытовых вещей, промышленного производства, костюма, интерьера.

Великие имена в искусстве (5 ч)

Микеланджило Буанаротти, Диего Родригес де Сильва Веласкас, Рембрандт Харменс ван Рейн, Василий Васильевич Кандинский, Каземир Северинович Малевич, Павел Николаевич Филонов.

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Искусство в жизни человека	3
2	Средства художественной выразительности в живописи	4
3	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	4
4	В мастерской художника	2
5	Творческие проекты	2
6	Художники и время	3
7	Образы искусства	13
8	Великие имена в искусстве	3
	Итого	34

Тематическое планирование.

8 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
Глава 1. Искусство в жизни человека			3	
1	Искусство способ познания мира	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация в искусстве	1	Эстетическое воспитание
2	Форма и содержание в искусстве	Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния. <i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха. <i>Создавать</i>	1	Эстетическое воспитание

		беспредметные пластические композиции, передающие состояние		
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	Работа на плоскости <i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния	1	Эстетическое воспитание
Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи			4	
1	Язык живописи	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др. <i>Передавать</i> иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др. <i>Получить представление</i> о манере письма и художественной форме. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника	1	Эстетическое воспитание

2	<p>Как нужно воспринимать картину</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; уметь определять их роль в выражении общего замысла и художественного образа. Создавать самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. Аргументировать свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе.</i> <i>Участвовать в обсуждении картин. Проводить небольшие экскурсии по изучаемой теме</i></p>	1	Эстетическое воспитание
3	<p>Особенности цветового восприятия</p>	<p>Творческое исследование <i>Создавать коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы.</i> <i>Проводить коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. Использовать в работе словари, научную литературу, интернетресурсы. Создавать фотографии.</i> <i>Создавать отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.</i></p>	1	Эстетическое воспитание
4	<p>Цвет и свет в пространстве интерьера</p>	<p>Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера.</i></p>	1	Эстетическое воспитание

		Создавать варианты цветового решения стен для различных помещений.		
Глава 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн			4	
1	Декоративно прикладное искусство-часть культуры	Работа на плоскости <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. <i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве. <i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно. Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)	1	Эстетическое воспитание
1	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства	<i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Понимать</i> и <i>уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1	Эстетическое воспитание
1	Традиционное искусство и промышленное производство	Применять знания о декоративно прикладном искусстве. Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1	Эстетическое воспитание

1	Дизайн и авангардное искусство	Применять знания о дизайне и авангардном искусстве. Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1	Эстетическое
Глава 4. В мастерской художника			2	
1	Манера письма и интерпретация одной темы	Работа на плоскости, подражание манере мастера. Иметь представление о манере работы художника. Узнавать манеру письма разных художников. Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ	1	Эстетическое воспитание
2	Творческая импровизация в искусстве	Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление об одном из древних видов художественного творчества человека - импровизации. Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений.	1	Эстетическое воспитание
Глава 5. Творческие проекты (2 ч)				
	«Мир северной деревни» • «Художники твоего края»	Самостоятельно выбирать тему для проекта.	1	Эстетическое воспитание

	<ul style="list-style-type: none"> • «Художественная форма в искусстве» 	Использовать в работе различные источники информации.		
	<ul style="list-style-type: none"> • «Цвет в психологии и искусстве» • «Знаковые образы в искусстве» • «Декоративно-прикладное искусство народов России» • «Крупнейшие художественные музеи мира» 	<p>Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Защищать свои проекты и творческие работы перед аудиторией. Создавать презентации в программе PowerPoint.</p> <p>Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p>	1	Эстетическое воспитание
Глава 6. Художник и время			3	
1	Отображение исторической эпохи	<p>Проектная форма работы</p> <p><i>Иметь представление</i> о науке историографии.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории. <i>Понимать</i>, что такое художественный образ.</p> <p><i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.</p> <p><i>Уметь</i> самостоятельно описывать ситуацию или писать сочинение по воображению.</p> <p><i>Создавать</i> графические этюды по воображению</p>	1	Эстетическое воспитание
2	Связь времён: преемственность в художественном творчестве	<p>Проектные формы работы, объёмная композиция</p> <p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и</p>	1	Эстетическое воспитание

		<p>символах. <i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.</p> <p><i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.</p> <p><i>Создавать</i> графические рисунки -знаки, символы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет</p>		
3	<p>Художественный стиль в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Получить представление</i> о стиле в искусстве.</p> <p><i>Называть</i> признаки, характеризующие стиль.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.</p> <p><i>Придумывать</i> названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом.</p> <p><i>Работать</i> в разных форматах</p>	1	Эстетическое воспитание
Глава 7. Образы искусства			13	
1	Искусство Древнего Востока	Работа в технике рельефа из бумаги .	1	Эстетическое воспитание
2	Античное искусство	Работа на плоскости, беседы и размышления	1	Эстетическое воспитание

		<p><i>Использовать</i> знания об Античности.</p> <p><i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.</p> <p><i>Получить представление</i> о греческих ордерах.</p> <p><i>Знать</i> о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.</p> <p><i>Уметь находить</i> и <i>соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию</p>		
3	Христианское искусство Средневековья	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь работать</i> с исторической литературой.</p> <p><i>Применять</i> в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать</i> различие основных принципов античной и средневековой культуры. <i>Различать</i> архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. <i>Уметь объяснять</i> эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах. <i>Участвовать</i> в беседах и размышлениях по изучаемой теме</p>	1	Эстетическое воспитание
4	Ренессанс (Возрождение) XIV–	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике</p> <p><i>Уметь показывать</i> и <i>объяснять</i> значение эпохи</p>	1	Эстетическое воспитание

	<p>XVII веков</p>	<p>Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать,</i> <i>анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ванн Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>		
5	<p>Барокко</p>	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление об</i> искусстве барокко. <i>Знать</i> выдающихся художников этого направления в искусстве. <i>Уметь видеть и объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Уметь объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы. <i>Подкреплять</i> свои представления словами известных писателей, поэтов. <i>Участвовать</i> в обсуждениях,</p>	1	<p>Эстетическое воспитание</p>

		дискуссиях		
6	Классицизм	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Уметь находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма.</p> <p><i>Участвовать</i> в дискуссиях и обсуждениях</p> <p><i>Уметь доказывать</i> свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки.</p> <p><i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.</p> <p><i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>	6	Эстетическое воспитание
7-8 -9	Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постмодернизм.	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом.</p> <p><i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</p> <p><i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма.</p> <p><i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.</p> <p><i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, дискуссиях.</p>	2	Эстетическое воспитание

		<i>Выражать и аргументировано отстаивать</i> свою точку зрения		
10	Символизм и модерн	<i>Применять</i> знания о символе в искусстве. <i>Уметь объяснять</i> , в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии. <i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве. Аргументировано <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию	2	Эстетическое воспитание
11	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	Работа на плоскости и в объёме <i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века. <i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять. Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией	1	Эстетическое воспитание

12	Стили и направления в дизайне XX века.	<p>Работа над проектом <i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p> <p><i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint.</p> <p><i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования.</p> <p><i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p>	1	Эстетическое воспитание
Глава 8. Великие имена в искусстве			3	
1	Микеланджело Буанароти Диего Родригес де Сильва Веласкас Рембрандт Харменс ван Рейн Василий Васильевич Кандинский Каземир Северинович Малевич Павел Николаевич Филонов	<p><i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников.</p> <p><i>Размышлять</i> об искусстве.</p> <p><i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет ресурсами.</p>	3	Эстетическое воспитание

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО учителей начальных классов

МБОУ СОШ № 9

от _____ 2023 года

Подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Подпись ФИО

2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 9

имени И.Ф. Лубянецкого

ст. Новощербиновская

Подпись ФИО

«__» _____ 2023 года

Щербиновский район, ст. Новощербиновская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9 имени Героя Советского Союза

Ивана Федосеевича Лубянецкого муниципального образования
Щербиновский район станица Новощербиновская

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс 8 а

Учитель **Шиханова Валентина Михайловна**

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

Шихановой Валентины Михайловны,

утвержденной решением педагогического совета

от 31 августа 2021 года, протокол № 1

В соответствии с ФГОС основного общего образования

С учетом УМК Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.
Изобразительное искусство 6-8 классы; -М.: Вентана- Граф, 2019 г.

Тематическое планирование

8 класс

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Материально-техническое обеспечение	Дано	
					план	факт
Глава 1. Искусство в жизни человека			3			
1	Искусство способ познания мира	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация в искусстве	1		6.09	
2	Форма и содержание в искусстве	Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.	1		13.09	

		<p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние</p>				
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.</p> <p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур.</p> <p>Передача определённого состояния</p>	1		20.09	
Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи			4			

1	Язык живописи	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др.</i> <i>Передавать иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.</i> <i>Получить представление о манере письма и художественной форме.</i> <i>Создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника</i>	1		27.09	
2	Как нужно воспринимать картину	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; уметь определять их роль в выражении общего замысла и художественного образа.</i> <i>Создавать самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.</i>	1		04.10	

3	Особенности цветового восприятия	<p>Творческое исследование <i>Создавать</i> коллективные презентации в программе Power Point, фотовыставки, видеофильмы. <i>Проводить</i> коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах. <i>Использовать</i> в работе словари, научную литературу, интернет ресурсы. <i>Создавать</i> фотографии. <i>Создавать</i> отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.</p>	1		11.10

4	Цвет и свет в пространстве интерьера	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах Power Point, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник»	1		18.10	
Глава 3. Декоративно- прикладное искусство и дизайн			4			

1	Декоративно прикладное искусство-часть культуры	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p><i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>	1		25.10	
1	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства Тест	<p><i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p>	1		08.11	
1	Традиционное искусство и	Применять знания о декоративно прикладном искусстве.	1		15.11	

	промышленное производство	Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.				
1	Дизайн и авангардное искусство	Применять знания о дизайне и авангардном искусстве. Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1		22.11	
Глава 4. В мастерской художника			2			
1	Манера письма и интерпретация одной темы	Работа на плоскости, подражание манере мастера. Иметь представление о манере работы художника. Узнавать манеру письма разных художников. Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ	1		29.11	

2	Творческая импровизация в искусстве	Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление об</i> одном из древних видов художественного творчества человека - импровизации. <i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)	1		06.12	
Глава 5. Творческие проекты (2 ч)						
	«Мир северной деревни» • «Художники твоего края» • «Художественная форма в искусстве»	Самостоятельно выбирать тему для проекта. Использовать в работе различные источники информации. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимме-	1	Эстетическое воспитание	13.12	

		<p>трия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Защищать свои проекты и творческие работы перед аудиторией.</p> <p>Создавать презентации в программе PowerPoint.</p> <p>Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p>				
	<p>«Цвет в психологии и искусстве»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Знаковые образы в искусстве» • «Декоративно-прикладное искусство народов России» • «Крупнейшие художественные музеи мира» 		1	Эстетическое воспитание	20.12	
Глава 6. Художник и время			3			
1	Отображение исторической эпохи	<p>Проектная форма работы</p> <p><i>Иметь представление о науке историографии.</i></p> <p><i>Уметь объяснять по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории.</i></p> <p><i>Понимать, что такое художественный образ.</i></p> <p><i>Создавать авторские версии предлагаемых для</i></p>	1		27.12	

		<p>исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно <i>описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению.</p> <p><i>Создавать</i> графические этюды по воображению</p>			
2	<p>Связь времён: преемственность в художественном творчестве</p>	<p>Проектные формы работы.</p> <p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.</p> <p><i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.</p> <p><i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием газет</p>	1		10.01

3	Художественный стиль в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	Работа на плоскости <i>Получить представление о стиле в искусстве. Называть признаки, характеризующие стиль. Создавать цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. Передавать с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. Придумывать названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно применять художественный материал для работы со штрихом. Работать в разных форматах</i>	1		17.01	
Глава 7. Образы искусства			13			
1	Искусство Древнего Востока	Работа в технике рельефа из бумаги .	1		24.01	
2	Античное искусство	Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать знания об Античности. Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. Получить представление о греческих ордерах. Знать о чертах, отличающих искусство</i>	1		31.01	

		<p>Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. <i>Создавать эскизы и проекты по описанию</i></p>			
3	Христианское искусство Средневековья	<p>Работа на плоскости <i>Уметь работать с исторической литературой. Применять в работе</i> знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры. Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.</i></p>	1		07.02

4	<p>Ренессанс (Возрождение) XIV– XVII веков</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ванн Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>	1		14.02	
---	---	---	---	--	-------	--

5	Барокко	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве.</i> <i>Уметь видеть и объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы.</i> <i>Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</i></p>	1		21.02	
6	Классицизм	<p>Работа на плоскости <i>Уметь находить общие черты в искусстве барокко и классицизма. Участвовать в дискуссиях и обсуждениях</i> <i>Уметь доказывать свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки.</i></p>	1		28.02	

		<p><i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.</p> <p><i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>				
7-8 - 9	Романтизм.	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом.</p> <p><i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</p> <p><i>Выделять</i> сильные стороны реализма.</p> <p><i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма.</p> <p><i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.</p> <p><i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма,</p>	3		06.03	
	Реализм.				13.03	
					20.03	

**Импрессионизм и
постмодернизм.**

фактуре, колорите,
пространственности в
работах разных
художников.

Участвовать в
обсуждениях,
дискуссиях.

Выражать и
аргументировано
отстаивать свою точку
зрения

10	Символизм и модерн	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.</p> <p><i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве.</p> <p>Аргументировано <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию</p>	1		3.04	
11	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<p>Работа на плоскости и в объёме</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века.</p> <p><i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять.</p> <p>Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных</p>	1		10.04	

		художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией				
12	Стили и направления в дизайне XX века. Контрольная работа	работа над проектом <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. <i>Создавать</i> презентации в программе Power Point. <i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.	1		17.04	
Глава 8. Великие имена в искусстве			4			
1	Микеланджило Буанароти	<i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия,	34			
	Диего Родригес де Сильва Веласкас					24.04
	Рембрандт Харменс ван Рейн					8.05
	Василий Васильевич Кандинский					15.05
	Каземир Северинович Малевич					22.05

**Павел
Николаевич
Филонов**

динамика, статика,
пятно, линия,
художественный образ).
Работать с разными
источниками
информации: научно-
популярной,
художественной
литературой, словарями,
энциклопедиями и
другими справочными
изданиями, интернет
ресурсами

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 9
имени И.Ф. Лубянецкого
ст. Новощербиновская

Подпись ФИО
«___»_____2023 года

Щербиновский район, ст. Новощербиновская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9 имени Героя Советского Союза
Ивана Федосеевича Лубянецкого муниципального образования
Щербиновский район станица Новощербиновская

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс 8 а

Учитель **Шиханова Валентина Михайловна**

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы

Шихановой Валентины Михайловны,

утвержденной решением педагогического совета

от 31 августа 2021 года, протокол № 1

В соответствии с ФГОС основного общего образования

С учетом УМК Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.
Изобразительное искусство 6-8 классы;-М.: Вентана- Граф, 2019 г.

Тематическое планирование

8 б класс

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Материально-техническое обеспечение	Дано	
					план	факт
Глава 1. Искусство в жизни человека			3			
1	Искусство способ познания мира	Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое импровизация в искусстве	1		7.09	
2	Форма и содержание в искусстве	Работа на плоскости и в объёме <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства.	1		14.09	

		<p><i>Получить</i> представление о художественной форме в искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> скульптурные этюды на передачу темы и состояния.</p> <p><i>Передавать</i> в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные пластические композиции, передающие состояние</p>				
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Понимать</i> и <i>уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.</p> <p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур.</p> <p>Передача определённого состояния</p>	1		21.09	
			4			

Глава 2. Средства художественной выразительности в живописи					
1	Язык живописи	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др.</i></p> <p><i>Передавать иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.</i></p> <p><i>Получить представление о манере письма и художественной форме.</i></p> <p><i>Создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника</i></p>	1		28.09

2	<p>Как нужно воспринимать картину</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь объяснять, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; уметь определять их роль в выражении общего замысла и художественного образа.</i> <i>Создавать самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.</i></p>	1		05.10	
3	<p>Особенности цветового восприятия</p>	<p>Творческое исследование <i>Создавать коллективные презентации в программе Power Point, фотовыставки, видеофильмы.</i> <i>Проводить коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах.</i> <i>Использовать в работе словари, научную литературу, интернет ресурсы.</i> <i>Создавать фотографии.</i> <i>Создавать отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др.</i></p>	1		12.10	

4	Цвет и свет в пространстве интерьера	Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе с интерьером. <i>Организовывать</i> презентации по изучаемой теме в программах Power Point, ASCII artwork. Работа с файловой системой в программе «Проводник»	1		19.10	
Глава 3. Декоративно- прикладное искусство и дизайн			4			

1	Декоративно прикладное искусство-часть культуры	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p> <p><i>Знать</i> несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Уметь создавать</i> орнамент графическими средствами: линия, пятно.</p> <p>Грамотно <i>использовать</i> в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)</p>	1		26.10	
1	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства Тест	<p><i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве.</p> <p><i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.</p>	1		09.11	
1	Традиционное искусство и	Применять знания о декоративно прикладном искусстве.	1		16.11	

	промышленное производство	Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.				
1	Дизайн и авангардное искусство	Применять знания о дизайне и авангардном искусстве. Понимать и уметь находить черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.	1		23.11	
Глава 4. В мастерской художника			2			
1	Манера письма и интерпретация одной темы	Работа на плоскости, подражание манере мастера. Иметь представление о манере работы художника. Узнавать манеру письма разных художников. Создавать картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит. Организовывать выставки и участвовать в обсуждении работ	1		30.11	

2	Творческая импровизация в искусстве	Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление об</i> одном из древних видов художественного творчества человека - импровизации. <i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения в формальных композициях (без конкретного изображения)	1		07.12	
Глава 5. Творческие проекты (2 ч)						
	«Мир северной деревни» • «Художники твоего края» • «Художественная форма в искусстве»	Самостоятельно выбирать тему для проекта. Использовать в работе различные источники информации. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимме-	1	Эстетическое воспитание	14.12	

		<p>трия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p>Защищать свои проекты и творческие работы перед аудиторией.</p> <p>Создавать презентации в программе PowerPoint.</p> <p>Применять в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.</p>				
	<p>«Цвет в психологии и искусстве»</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Знаковые образы в искусстве» • «Декоративно-прикладное искусство народов России» • «Крупнейшие художественные музеи мира» 		1	Эстетическое воспитание	21.12	
Глава 6. Художник и время			3			
1	Отображение исторической эпохи	<p>Проектная форма работы</p> <p><i>Иметь представление о науке историографии.</i></p> <p><i>Уметь объяснять по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории.</i></p> <p><i>Понимать, что такое художественный образ.</i></p> <p><i>Создавать авторские версии предлагаемых для</i></p>	1		28.12	

		<p>исследования проектных тем. <i>Уметь</i> самостоятельно <i>описывать</i> ситуацию или <i>писать</i> сочинение по воображению.</p> <p><i>Создавать</i> графические этюды по воображению</p>			
2	<p>Связь времён: преемственность в художественном творчестве</p>	<p>Проектные формы работы.</p> <p><i>Понимать</i>, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.</p> <p><i>Создавать</i> исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.</p> <p><i>Создавать</i> графические рисунки — знаки, символы.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием газет</p>	1		11.01

3	Художественный стиль в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.	Работа на плоскости <i>Получить представление о стиле в искусстве. Называть признаки, характеризующие стиль. Создавать цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. Передавать с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. Придумывать названия для композиций по мотивам музыки. Грамотно применять художественный материал для работы со штрихом. Работать в разных форматах</i>	1		18.01	
Глава 7. Образы искусства			13			
1	Искусство Древнего Востока	Работа в технике рельефа из бумаги .	1		25.01	
2	Античное искусство	Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать знания об Античности. Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. Получить представление о греческих ордерах. Знать о чертах, отличающих искусство</i>	1		1.02	

		<p>Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Уметь находить и соотносить</i> художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами. <i>Создавать эскизы и проекты по описанию</i></p>			
3	Христианское искусство Средневековья	<p>Работа на плоскости <i>Уметь работать с исторической литературой. Применять в работе</i> знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения. <i>Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры. Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.</i></p>	1		08.02

4	<p>Ренессанс (Возрождение) XIV– XVII веков</p>	<p>Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике <i>Уметь показывать и объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры. <i>Использовать</i> знания о символах в искусстве. <i>Уметь сравнивать, анализировать</i> картины Антанелло да Мессина и Яна ванн Эйка на основе анализа формы и её символического значения. <i>Знать и объяснять</i> метафорические и символические категории. <i>Понимать</i> художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция)</p>	1		15.02	
---	---	---	---	--	-------	--

5	Барокко	<p>Работа на плоскости <i>Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве.</i> <i>Уметь видеть и объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы.</i> <i>Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях</i></p>	1		22.02	
6	Классицизм	<p>Работа на плоскости <i>Уметь находить общие черты в искусстве барокко и классицизма. Участвовать в дискуссиях и обсуждениях</i> <i>Уметь доказывать свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки.</i></p>	1		29.02	

		<p><i>Знать</i> известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.</p> <p><i>Создавать</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам</p>				
7-8 - 9	Романтизм.	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Видеть и понимать</i> разницу между романтизмом и реализмом.</p> <p><i>Объяснять</i> такие понятия, как романтический герой, романтический образ.</p> <p><i>Выделять</i> сильные стороны реализма.</p> <p><i>Уметь показывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма.</p> <p><i>Уметь воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.</p> <p><i>Получить представление</i> о характере и особенностях письма,</p>	3		07.03	
	Реализм.				14.03	
					21.03	

**Импрессионизм и
постмодернизм.**

фактуре, колорите,
пространственности в
работах разных
художников.

Участвовать в
обсуждениях,
дискуссиях.

Выражать и
аргументировано
отстаивать свою точку
зрения

10	Символизм и модерн	<p><i>Применять</i> знания о символе в искусстве.</p> <p><i>Уметь объяснять</i>, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.</p> <p><i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Уметь создавать</i> самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.</p> <p><i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии.</p> <p><i>Создавать</i> символическое изображение, используя объекты природы.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве.</p> <p>Аргументировано <i>отстаивать</i> и <i>обосновывать</i> свою позицию</p>	1		4.04	
11	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<p>Работа на плоскости и в объёме</p> <p><i>Получить представление</i> о разнообразии направлений в искусстве XX века.</p> <p><i>Различать</i> ведущие направления в искусстве XX века и уметь их объяснять.</p> <p>Самостоятельно <i>находить</i> материал по творчеству известных</p>	1		11.04	

		художников с помощью поисковых систем Интернета. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Защищать</i> свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией				
12	Стили и направления в дизайне XX века. Контрольная работа	работа над проектом <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. <i>Создавать</i> презентации в программе Power Point. <i>Выполнять</i> творческую работу по материалам исследования. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.	1		18.04	
Глава 8. Великие имена в искусстве			4			
1	Микеланджило Буанароти	<i>Участвовать</i> в беседе о творчестве художников. <i>Размышлять</i> об искусстве. <i>Общаться</i> на языке искусства и об искусстве. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия,	34			
	Диего Родригес де Сильва Веласкас					25.04
	Рембрандт Харменс ван Рейн					2.05
	Василий Васильевич Кандинский					16.05
	Каземир Северинович Малевич					23.05

**Павел
Николаевич
Филонов**

динамика, статика,
пятно, линия,
художественный образ).
Работать с разными
источниками
информации: научно-
популярной,
художественной
литературой, словарями,
энциклопедиями и
другими справочными
изданиями, интернет
ресурсами

