

ВОЛГОДОНСКОЙ РАЙОН Х. СЕМЕНКИН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СЕМЕНКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

МО школы

Педагогический совет

Директор

Ляшик Н.В.
Протокол № 1 от «27» 08
2024 г.

Протокол № 1 от «28» 08
2024 г.

Кравченко И.В.
Приказ № 79 от «30» 08
2024 г.

**ПРОГРАММА
КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИЗОСТУДИЯ»**

учебный предмет, курс

художественно- эстетическое

направление деятельности

Уровень общего образования **1-9 класс**

Основное общее, основное общее с указанием класса

Количество часов **33**

Учитель **Махнова Наталья Борисовна**
ФИО

2024-2025

I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе: программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает учащимся познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены так, что знакомство с необычными способами создания рисунков выводят учащихся за привычные рамки рисования. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Актуальность программы.

Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях.

Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 8-15 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

Новизна образовательной программы изостудии заключается в отсутствии «ортодоксального» подхода к освоению изобразительной грамоты. По тематическому плану на занятиях чередуются рисунок и живопись, предлагаются всевозможные изобразительные приемы и технологии, происходит знакомство с различными художественными материалами. «Штудийные» занятия по рисунку перемежаются импровизационными заданиями по композиции на темы музыки и поэзии, поисками образного в архитектурных зарисовках. Такое чередование тематик и технологий на занятиях должно поддерживать заинтересованность и мотивацию учеников.

Курс разработан для обучающихся 1-9-х классов и рассчитан на 34 часа, занятия проводятся один раз в неделю. Программа кружка «Изостудия» предполагает выполнение работ в разных техниках. Возможными результатами деятельности могут быть декоративные предметы, используемые для декора интерьера, подарка родным и друзьям.

Основные методы обучения: лекции, беседы, объяснения, индивидуально-творческая деятельность, сбор информации и ее обработка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Просмотры творческих работ учащихся по полугодиям.
2. Отчетная итоговая выставка работ учащихся.
3. Текущие и тематические выставки в течение года.
4. Выставки – презентации одаренных детей студии, авторские выставки.
5. Участие в фестивалях и конкурсах рисунка.

Тип программы:

Образовательная программа по художественному творчеству.

Цели программы:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

- ознакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;
- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа кружка «Художественная школа-студия» представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для учащихся параллели 4-9 классов школы

на 1 год обучения (70 часов). Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 часа.

Планируемые результаты:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Формы и режим проведения занятий: Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься группой 12-15 человек два раза в неделю для детей 1 класса по одному академическому часу, для остальных по 2 часа два раза в неделю группой 10-12 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Занятия проводятся в форме: бесед, мастер-классов, индивидуальных проектов, студийной работы с натуры, виртуальных путешествий по музеям мира, выставок, вернисажей, творческих мастерских и пленэра.

Основные формы и методы (методика) работы с детьми: Практико-ориентированные занятия, беседы об изобразительном искусстве и художниках, проектная и конкурсная деятельность. Используется личностно-ориентированный подход в преподавании, учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Предполагаются индивидуальные образовательные маршруты при выполнении конкурсных и проектных работ.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков

- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива
- работа с родителями Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:
 - фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
 - коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: Прялка, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) Драпировки.

5) Гипсовые предметы: Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага
- картон
- клей

II. Учебный план. Календарный учебный график
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 ч)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2.	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования.	2
	Граттаж.	2
	Рисование мелом по тонированной бумаге.	2
	Рисование по мокрой бумаге.	2
	Мраморные краски.	2
	Рисование по бархатной бумаге пастелью.	2
	Витраж	2
	Рисование свечой	2
	Рисование гуашью с помощью ватной палочки методом тычка и тампования.	2
	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	5
	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	6
	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	2
	Обобщающее занятие	1
	Итого:	33

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Кол-во часов	теория	практика	дата
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1ч.	Знать технику безопасности при работе с различными материалами. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе.	Организация рабочего места. Планирование работы кружка.	5.09
2	Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования.	2ч.	Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Объяснить последовательность работы.	Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину.	12.09 19.09
3	Граттаж.	2ч.	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в	Рисование картины космоса или ночного города.	26.09 3.10

			данной технике.		
4	Рисование мелом на тонированной бумаге.	2ч.	Учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями.	Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами.	10.10 17.10
5	Рисование по мокрой бумаге.	2ч.	Показать детям репродукции картин художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.	Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и воды.	24.10 7.11
6	Мраморные краски.	2ч.	Показать детям, что при смешивании крема с красками рисунок получается «мраморным».	Рисовать композицию из цветов (натюрморт).	14.11 21.11
7	Рисование на бархатной бумаге пастелью.	2ч.	Уметь выполнять пейзаж по бархатному листу пастелью. Обратить внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.	Пополнить знания детей о жизни аквариумных рыбок. Рассмотреть рисунок рыбок, других обитателей подводного мира.	28.11 5.12
8	Витраж.	2ч.	Показать, что рисовать можно витражом. Объяснить последовательность выполнения работы.	Рассмотреть картинки с мультипликационными героями. Обговорить детали композиции.	12.12 19.12
9	Рисование свечой.	2ч.	Закрепить умение составлять простые узоры. Закрепить умение рисования свечой, Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на	Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Показать слайды с морозными узорами.	26.12 9.01

			симметричность, красоту снежинок.		
10	Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования.	2ч.	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.	Рассмотреть рисунок сирени, направление цветков.	16.01 23.01
11	Городецкая роспись.	5ч.	Знать историю возникновения промысла, элементы городецкой росписи. Уметь расписывать предметы в стиле “городца”.	Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.	30.01 6.02 13.02 20.02 27.02
12	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	6ч.	Знакомить с Хохломской росписью. Знать основы росписи, её элементы.	Уметь выполнять рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.), рисование сосуда и его роспись.	6.03 13.03 20.03 3.04 10.04 17.04
13	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2ч.	Знать понятие стилизация, графика, выразительные средства графики.	Уметь выполнять приемы стилизации в образах и предметах.	24.04 15.05
14	Обобщающее занятие.	1ч.	Подведение итогов работы в кружке.		22.05 Творческий отчёт. Выставка работ.

III. Содержание программы

Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.) ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы кружка. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний пейзаж».

Граттаж. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «граттаж». Рисование на тему «Звездная ночь».

Рисование мелом на тонированной бумаге. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).

Рисование по мокрой бумаге. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Закат на море».

Мраморные краски. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

Рисование на бархатной бумаге пастелью. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Аквариум».

Витраж. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование мультипликационных героев в технике витража.

Рисование свечой. (2ч.) Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки».

Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. (2ч.) Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на тему: «Сирень».

Городецкая роспись. (5ч.) Роспись тарелочки, разделочной доски. ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (6ч.) ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы. ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (2ч.) ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации. ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Обобщающее занятие. (2ч.) Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка. ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

IV Методическое обеспечение

Общая методика работы с обучающимися по программе изостудии В программе предусмотрены базовые подходы в преподавании изобразительного искусства, в основном - деятельностный метод (продуктивный и компетентностный), направленный на создание конечного продукта (проекта, произведения станкового искусства и т. д.). Также педагогом используется системный подход в преподавании изобразительного искусства, используя разные виды деятельности (дискутирование, изодеятельность, конструирование объектов малых форм, выставочная деятельность, культурологические экскурсии и др.) На занятиях в школе создается особая среда, затрагивающая культурное пространство школы (музейное, выставочно презентационное, информационное).

При проведении занятий используются современные педагогические технологии:

- Проектные методы обучения (практика выставочно-конкурсных проектов «Мир вокруг нас»);
- Система инновационной оценки портфолио результатов и достижений обучающихся (портфолио составляется на каждого обучающегося студии); 21 Голицына В. Б. , изостудия «МАСТЕР»
- Технология мастерских (проведение творческих мастер-классов);
- Обучение в сотрудничестве (коллективная деятельность, сотрудничество педагогученик-родитель);
- Разноуровневое обучение (система творческих заданий, составленных по возрастному принципу и уровню развития обучающихся).

V. Диагностический инструментарий

Критерии оценки детских творческих работ Критерии оценки работ по графике

- Композиция – 1 балл
- Владение графическими техниками и материалами – 1 балл;
- Перспектива- 1 балл;
- Тональные отношения – 1 балл;
- Завершенность работы -1 балл.

Критерии оценки работ по живописи:

- Цветовое содержание – 1 балл;
- Воздушная перспектива – 1 балл;
- Композиция – 1 балл;
- Объем – 1 балл;
- Завершенность работы – 1 балл.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОСТУДИЯ», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, насколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;

- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов	- очень хорошо	Базовый (творческий)
8 баллов	- хорошо	
7 баллов	- удовлетворительно	Начальный
6 баллов	- допустимо	Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
5 баллов	- минимально допустимо	
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;

- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой. Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	5 - 7 8 - 9 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины. Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	5 - 7 8 - 9 10
2. Практическая подготовка ребёнка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков. Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и	5 - 7 8 - 9

плана программы)		навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	5 - 7 8 - 9 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	5 - 7 8 - 9 10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, ведет поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей. Повышенный уровень – работает с	5 - 7 8 - 9

		литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.	8 - 9
		Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	10

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводная диагностика

Тема: «Кожепластика».

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения: _____

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Варианты ответов (отметьте правильный вариант ответа)
1	Что такое композиция?	а). это жанр изобразительного искусства. б). это вид графики в). это сочетание, соединение элементов в единое целое.
2	Что такое композиционный центр?	а). это статика в композиции. б). это главный элемент в картине. в). это динамика в композиции.
3	Стилизация - это...	а). уменьшение форм предмета б).упрощение формы предмета в).увеличение форм предмета
4	Прикладное творчество – это...	а). когда человек создает изделие своими руками. б). красивое изделие выполненное на станке. в). вид творчества.
5	В кожепластики используют...	а). ткань б). только кожаменитель в). кожаменитель и кожу разных цветов.

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	2	3	4	5
в	б	в	а	в

Практическая часть.

Цель: выполнить эскиз с соблюдением законов композиции.

Промежуточная диагностика.

Тема: «Живопись на бересте».

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения: _____

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Вариант ответа
1	Пейзаж – это...	
2	Линейная перспектива – это...	
3	Набросок – это...	
4	Тень, свет, блик, рефлекс, это...	а) законы светотени б) названия художественных принадлежностей в) друзья - приятели
5	Композиция – это...	

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1. Пейзаж – это (франц. paysage, от pays –

страна, местность), жанр изобразительного искусства

или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения

является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.

2.Линейная перспектива – это кажущееся искажение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении.

3.Набросок – это краткосрочный рисунок

4.Б

5. Композиция -это сочетание элементов на изобразительной плоскости.

Практическая часть.

Цель: Выполнить набросок пейзажа с натуры акварельными красками.

VI. Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячmeneва Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009
11. Ресурсы сети Интернет.

Список наглядных пособий и презентационного материала

1. Пособия по цветоведению (плакат)
2. Презентация «Творчество И. Билибина»
3. Презентация «Творчество В. Васнецова»
4. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»
5. Музеи мира. Лувр. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/739-video-ekskursiya-po-luvru.html
6. Музеи мира. Русский музей. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/746-video-ekskursiya-po-russkomumuzeyu.html

7. Музеи мира. Сокровища Эрмитажа. Видеоэкскурсия. https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/745-video-ekskursiya-poermitazhu.html
8. Музеи мира. Прадо. Видеоэкскурсия https://muzei-mira.com/video_exkursii_po_muzeiam/904-video-ekskursiya-po-muzeyuprado.html
9. Дрезденская картинная галерея. Видеоэкскурс https://my.mail.ru/mail/k_victorik/video/1200/1226.html https://muzei-mira.com/muzei_germanii/971-drezdenskaya-galereya.html
10. Открытые уроки С. Андрияки <https://my.mail.ru/mail/zima273/video/32>
<http://shkolaakvareli.ru/obuchenie/video/>

VII. Приложения

Граттаж Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей.

Рисование по мокрой бумаге. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде.

Мраморные краски. Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками.

Рисование гуашью ватными палочками методом тычка и тампования. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».

Ожидаемый результат:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Учащиеся будут знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Учащиеся будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.