

Управление образования администрации
Еткульского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таяндинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от « » 2023 г.
Протокол №

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ «Таяндинская СОШ»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральный чердак»**

Возраст обучающихся: 9 –17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель:
Фирсова Юлия Сергеевна,
Педагог дополнительного образования

Таянды, 2023

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы.....	122
1.3.1 Учебный план	122
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Воспитательный компонент	27
2.7. Список литературы	30
Приложение 1	31
Приложение 2	33
Приложение 3	34

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.3.1 Учебный план	12
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Воспитательный компонент	27
2.7. Список литературы	29
Приложение 1	31

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Таяндинская СОШ» и Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий МБОУ «Таяндинская СОШ».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы заключается в том, что театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества, способствуют формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Для воспитанников театрального объединения наиболее привлекательным является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Такие занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Эта творческая деятельность актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализуется по принципу сетевого партнерства, в частности на материально-технической базе Зауральского Дома культуры. Кроме того, программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, так как

процесс освоения программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся.

Поскольку программа предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 17 лет, она охватывает три категории учащихся, согласно их возрасту:

- Младший школьный возраст: от (6) 7 до 10-11 лет (1-4 классы) - Ведущая деятельность – учение, обязанность учиться, приобретать знания.
- Средний школьный возраст: от 11-12-ти до 14-(15) лет (5–9 классы) - Ведущей деятельностью в этом возрасте становится общение со сверстниками.
- Старший школьный возраст: от 15 до 17 (18) лет (10-11 классы) - Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание.

Возрастные особенности обучающихся младшего школьного возраста:

Становление личности детей **младшего школьного возраста** происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив. Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь). Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральном объединении используются игры, этюды и творческие тренинги. Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение

различных знаний, развитие мышления. В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом учитель обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлексия, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами. В учебной деятельности младшего школьника складываются такие частные виды, как письмо, чтение, работа на компьютере, творческая деятельность и др. Учителю же не следует пренебрегать возможностями самоорганизации и самодисциплинирования ученика, которые стимулируются групповыми играми, любопытством, самопроизвольно появляющимся интересом к всевозможным творческим занятиям. Такие проявления нужно поддерживать, развивать, подсоединять к системе педагогически организованных и целенаправленных дел.

Возрастные особенности обучающихся среднего школьного возраста:

Средний школьный возраст называют еще подростковым возрастом. Рассмотрим его особенности. В отличие от младшего школьного возраста, подростковый возраст характеризуется бурным физическим и половым созреванием и такой же бурной системой взаимоотношений в социуме. Это возраст очередного кризиса в жизни ребенка. Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению. Психическое развитие подростков характеризуется усилением такого новообразования, как самосознание. Личность ориентирована на собственную оценку и отстаивает свое право на это. Самооценка начинает формироваться в младшем школьном возрасте, но в этот период ребенок еще в основе своей ориентируется на оценку взрослых. Она для него более значима. Для подростка, стремящегося к взрослости, самооценка является одним из атрибутов взрослого мира и носит уже устойчивый характер. Как правило, подростки имеют идеал и стремятся на него походить. Очень часто этот идеал не совпадает с мнением родителей. В таком случае родители должны четко усвоить, во-первых, что идеал ребенка — это не их идеал и, во-вторых, что идеалов может быть еще много и не стоит воевать за право

выбирать их для своего ребенка. В отличие от младшего школьника, подросток формирует свою самооценку, опираясь на оценку окружающих людей. Как правило, это его друзья, подруги, сверстники. Формирование адекватной самооценки влияет на возрастание самостоятельности подростка. Самостоятельность же как нравственное качество определяет уровень его взрослости. Так что самооценка — очень важное образование в жизни подростка. Кроме того, этому возрасту свойственно бурное проявление чувств. Эмоциональная возбудимость подростка проявляется в его поведении среди сверстников, в семье, в обществе. Подростки горячо доказывают свои взгляды и право на них. Реагируют на малейшее с их точки зрения ущемление их прав. Эмоциональные проявления подростков обладают уже большей устойчивостью по сравнению с младшими школьниками. Как правило, дети в этом возрасте злопамятны и долго не забывают нанесенных им обид. Надо сказать, что подросток готов к учебной деятельности и выбор его позиции в основном зависит от личного интереса к тому или иному предмету. Формирование мотивов учения продолжается, но, в отличие от младшего школьника, изменяется доминирующая потребность. Ею становится познавательная потребность, дающая возможность при ее удовлетворении формировать у школьников устойчивые познавательные интересы. К подростку приходит понимание значимости знаний. Ведь для младшего школьника основным мотивом обучения является скорее похвала учителя или родителя, а не приобретение знаний. В подростковом возрасте приходит осознание, что наличие знаний дает возможность выбора жизненного пути. Это является мощным мотивом обучения подростков. Но это же может явиться и отрицанием знаний как таковых. Происходит такое отрицание, если ребенок не убежден в значении получаемых знаний для его дальнейшей жизни. Может, он растет в семье, где знания не ценятся и родители не поддерживают работу школы по формированию потребности в них. Если же семья взаимодействует со школой в части формирования потребности в знаниях, да плюс к этому разумный подход учителей к успехам школьника, то, безусловно, этот позитивный настрой формирует у ребенка адекватную самооценку и соответственно повышает его жизненный тонус и самостоятельность. Вообще, что касается развития познавательных процессов у подростка, то они «доформируются». Так, он мыслит понятиями, пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает и запоминает. Но ему еще свойствен разрыв в определениях конкретных и абстрактных понятий. Подростку легче справиться с определением конкретных понятий. Он использует приемы запоминания, такие, как многократное чтение, чтение и воспроизведение и пр.

Возрастные особенности обучающихся старшего школьного возраста:

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего

школьника теперь другое — выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Как правило, школьники старшего возраста к окончанию школы уже определяются со своей будущей профессией, хотя, конечно, многие еще колеблются, надеются на своих родителей. Но, в основном, для них уже ясно, чем бы они хотели заниматься. Это определяет круг учебных интересов. У многих меняется отношение к школьным предметам. Они отдают предпочтение тем, которые им нужны для будущей профессии. Иногда это бывает и в ущерб остальным предметам, иногда школьник совмещает необходимое и полезное. Ведущее место в учебной деятельности у старших школьников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни. Познавательные мотивы связаны с широкими социальными мотивами. На первый план выдвигается произвольная мотивация. Старший школьник в выборе способов деятельности руководствуется уже сознательно поставленной целью. В старшем школьном возрасте завершается половое развитие. В физическом отношении тоже все спокойно, все функции развиты, и школьник готов к физическим и умственным нагрузкам. Главным становится поиск смысла жизни. Ведь выбор профессии во многом определяет эти поиски. Школьники овладевают философией, они стремятся познать окружающий мир, выявить основные его закономерности. Знания являются основой для формирования отношения школьников к разным явлениям мира, к людям, к законам, природе. Основным рефреном в обучении старшеклассников выступает самостоятельность. Этому посвящены и приемы, используемые учителями школ для формирования навыков самообразования у школьников — работа с учебным материалом; работа со справочным материалом; использование компьютерных технологий в поиске материала. Формирование мировоззрения — важнейший этап развития детей старшего школьного возраста. Обретение своей собственной позиции усиливает социальную направленность школьников. В отличие от подростков, для которых особое значение имеют их поступки, у старших школьников особое значение приобретают их взгляды и ценностные ориентации, их мнения по любому поводу. В этом и проявляется их самостоятельность. Молодые люди не только стремятся к взрослости, но они понимают, что взрослость уже пришла. Им важно показать свое отличие от других, свою оригинальную позицию, оригинальное мнение или оригинальную деятельность. Их «выпячивание» себя уже лишено подростковой бравады, наоборот, они стремятся продемонстрировать свой ум, свои обширные знания, свою оригинальную оценку. Уровень самосознания старшеклассников возрастает. Они более критичны как к другим, так и к себе. Считая себя взрослыми, они предъявляют высокий уровень требовательности к учителям, родителям, окружающим их людям. Соответственно возрастает и

возможность самовоспитания. Оценивание себя и сравнение с идеалом заставляет старших школьников довольно строго относиться и к оценке своих качеств. На уровень самовоспитания старших школьников влияет ряд противоречий, которые во многом затрудняют этот процесс. К ним можно отнести, к примеру, такие, как восприимчивость к своей оценке окружающих и нежелание показывать свою неудовлетворенность; стремление к идеалу в глобальных, «мировых» делах и беспринципность в малом, повседневном; формирование стойкости и мужества и проявления слабости и «ребячества» и пр. В общении со сверстниками и взрослыми старшие школьники тяготеют к дискуссионным формам. Причем тема для дискуссии может быть любая. Главным для них является отстаивать свою собственную точку зрения. Основные темы лежат, конечно, в нравственно-этической плоскости. Это своеобразная подготовка к переходу во взрослый мир. Искания старшеклассников, как правило, эмоционально окрашены, экспрессивны. Они горячо и страстно отстаивают свое мнение. Старший школьный возраст — это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью не более 12 человек в одной группе.

При наборе в группы принимаются все желающие, без специального отбора. Формируются 2 группы по возрастам. Наполняемость каждой группы: не более 12 человек. Специальной подготовки детей данная программа не требует. Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в театральную группу необходимо:

- их интерес к театральному искусству,
- желание заниматься именно этим видом искусства и развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра,
- способность к систематическим занятиям.

Объем программы: 136 часов.

Язык обучения: русский.

Форма обучения – очная. Возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Методы обучения, используемые на занятиях в театральном коллективе: словесный, наглядный, метод практической работы, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский метод, метод игры.

Методы сотрудничества детей и педагога:

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);
- поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);

- воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив).

Методы стимулирования детей:

- соревнования (приоритет положительного стимулирования);
- поощрение (оптимистическая вера в ребенка);
- наказание (терпимость к детским недостаткам, стиль отношения педагога и ребенка, убеждать – не принуждать, направлять – не запрещать).

Тип занятий: сообщение и усвоение новых знаний; повторение и закрепление знаний, выработка умений и навыков; применение знаний, умений и навыков; комбинированное.

Формы проведения занятий: В программе используются различные формы проведения занятий и методы обучения с учетом возраста обучающихся. Программа предусматривает:

- сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий (театральные игры, беседы, тренинги)
- работу с малыми подгруппами;
- методику театрального воспитания детей;
- комплекс воспитательных мероприятий;
- проведение праздников и постановку спектаклей.

Срок освоения программы: 1 год. Программа реализуется в течение одного года обучения в объеме 136 учебных часа, два раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий: По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа (один час – 40 минут).

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для использования в образовательном процессе обучения, при необходимости, с применением дистанционных технологий, планируется использовать образовательную платформу «Сферум».

При этом используются следующие формы:

Чат-занятие – занятие, проходящее при использовании чат-технологий. Это когда все участники занятия могут одновременно учиться, имеют доступ к чату.

Веб-занятие – дистанционное занятие.

Телеконференция (или электронная рассылка) – занятие, которое обычно проводится на основе списка рассылки посредством электронной почты.

Учебные занятия, как правило, проводятся в виде консультаций, практических занятий, самостоятельных работ,

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Сетевая форма реализации образовательной программы позволяет оптимизировать ресурсы МБОУ «Таяндинская СОШ» и использовать ресурсы МБУ Зауральского дома культуры для динамичного развития обоих учреждений, как партнеров.

В ходе сетевого взаимодействия формируется образовательная среда, в которой каждое образовательное учреждение осуществляет обмен идеями, и создание нового интеллектуального продукта.

Привлекательность организации сетевой формы реализации образовательных программ заключается в следующем:

- повышается конкурентоспособность каждого учреждения;
- учреждениям не нужно тратить дополнительные средства для создания ресурсов в своем учреждении;
- учреждение приобретает соответствующую академическую привлекательность, т.е. высококвалифицированный кадровый состав, наличие современной материально-технической базы, интересные перспективные направления работы в образовательном процессе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Научить детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку сказок, упражнений актерского тренинга;
- научить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- познакомить детей с терминологией театра;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Личностные:

- воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.

Метапредметные:

- развивать умения, передаваемые мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображение, память;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ Раздела	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
I	Введение. Вводное занятие.	4	2	2	Предварительный контроль, устный опрос, беседа
II	Театральные игры	24	2	22	Беседа, игры, наблюдение, оценка самостоятельной работы
III	Культура и техника речи	16	4	12	Беседа, устный опрос, наблюдение
IV	Художественное чтение	12	2	10	Беседа, анализ и обсуждение, оценка чтецких работ. Промежуточный контроль.
V	Сценическое движение	16	2	14	Беседа, оценка физического самочувствия на сцене
VI	Творческий тренинг	16	-	16	Оценка творческих работ
VII	Актерское мастерство	8	2	6	Беседа, оценка самостоятельной работы
VIII	Работа над ролью и спектаклем	36	8	28	Беседа, Анализ и обсуждение, творческий просмотр репетиционных работ
IX	Итоговое занятие. Показ спектакля	4	-	4	Итоговый контроль, Оценка актерской работы, оценка театральной постановки
	Итого:	136	22	114	

Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

I раздел Введение. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Урок-презентация

Практика: Игры на знакомство и внимание: «Представься по-доброму», «Снежный ком», «Без тройки», «Кто в чем?» и т.п.

Оборудование: экран, проектор, компьютер, стулья.

II раздел. Театральные игры

Теория: Знакомство с театральной игрой. Виды театральных игр. Этюды.

Практика: включает в себя игры и упражнения, которые проводятся с целью научить детей слушать партнера, стараться понять его, оценить слова и поведение, воздействовать на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, просить, требовать и т. д. Игры «Марионетка», «Займи свое место», «Поменяться местами», «Чей голос», «Этюды» и т.д.

Оборудование: реквизит (мяч, шарф и т.п.), таблица игр и упражнений, музыкальная фонотека на флеш- носителе, аппаратура для музыкального оформления, стулья, демонстрационный и иллюстративный материал (фото, картинки), доска.

III раздел. Культура и техника речи

Теория: Речь актера – артикуляция, дикция. Эмоциональная память. Бессловесные элементы действия.

Практика: В данном разделе воспитанники изучат упражнения по речевому дыханию, подготовки речевого аппарата, постановке голоса, звуковые упражнения, правильную дикцию и артикуляцию, словесные действия (скороговорки с заданным действием), как работать с текстом.

Игры: Артикуляционная гимнастика для губ («Улыбка», «Трубочка» и т.п.), дыхательная гимнастика («Отогрей воробья!», «Егорка», «Мычание» и т.п.), работа со скороговорками (в темпе, с разным эмоциональным настроением) и т.д.

Оборудование: картотека со скороговорками, гайд 1.0 Святослава Хазова «Голос и речь».

IV раздел. Художественное чтение

Теория: Понятие и основные принципы художественного чтения. Выразительные средства художественного чтения.

Практика: Выразительное чтение литературного материала, диалогов, миниатюр, сцен.

Оборудование: литература русских, советских, современных и зарубежных авторов.

V раздел. Сценическое движение

Теория: Основы сценического движения.

Практика: включает в себя: движенческий тренинг, работу над координацией движений, мышечным вниманием, пластической выразительностью и характерностью, темпо – ритмом, пластическими композициями. Игры: «Живые предметы», «Канатная дорога», «Живые картины», «Насос» и т.п.

Оборудование: демонстрационный и иллюстративный материал (фото, картинки), доска, реквизит (шарф, мяч и т.п.), музыкальная фонотека на флеш-носителе, аппаратура для музыкального оформления.

VI раздел. Творческий тренинг

Практика: предполагает обучение детей выполнению движенческих и речевых упражнений на предлагаемые обстоятельства и развитие воображения, внимания и эмоциональной памяти. Систематическое выполнение определенных тренировочных упражнений воспитывает в учащихся готовность к работе. Игры: «Фильм», «Замочная скважина», «Киллер», «Найти предмет» т.п.

Оборудование: реквизит (мяч, лист бумаги, шарф, ручка и т.п.), стулья, музыкальная фонотека на флеш- носителе, аппаратура для музыкального оформления.

VII раздел. Актерское мастерство

Теория: Основа актерского мастерства. Основные элементы.

направлен на воспитание у учащихся чуткости к действию, навыков и умений действовать на сцене одному, с партнером и в коллективной работе.

Практика: Изучение этого раздела даст воспитанникам возможность познакомиться с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия; развитием артистической смелости; играми и упражнениями на развитие ассоциативного и образного мышления, играми и упражнениями на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса; отношение к событию (оценка факта), взаимодействием актеров на сцене. Игры: «Путаница», «Импровизация», Живые предметы», «Бурчалка» и т.п.

Оборудование: реквизит (мяч, лист бумаги, шарф, ручка и т.п.), стулья, музыкальная фонотека на флеш- носителе, аппаратура для музыкального оформления.

VIII раздел. Работа над ролью и спектаклем

Теория: Особенности построения спектакля. Чтение, обсуждение и осмысление сюжета. Распределение ролей и разбор характера.

Практика: Данный раздел программы предполагает обучение детей умению смотреть и видеть; слушать и слышать, органично жить на сцене, быть настоящим к человеческим переживаниям в процессе репетиции своей роли, эпизода, спектакля в целом. Репетиции по эпизодам, создание музыкального фона, репетиции в декорациях, прогоны спектаклей, использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Оборудование: сценарий, реквизит, музыкальная фонотека на флеш- носителе, аппаратура для музыкального оформления, световой оформление, декорации, костюмы, экран, мультимедийный проектор, компьютер, грим, принтер.

IX раздел Итоговое занятие. Показ спектакля

Практика: итоговый показ спектакля.

Оборудование: сценарий, реквизит, музыкальная фонотека на флеш- носителе, аппаратура для музыкального оформления, световой оформление, декорации, костюмы, экран, мультимедийный проектор, компьютер, грим, принтер.

1.4. Планируемые результаты

В результате успешной реализации программы будет достигнут определенный уровень знаний и умений театрального искусства. По окончании курса обучающиеся достигнут следующих результатов:

Образовательные (предметные):

- научиться элементарным актерским навыкам;

- усовершенствуют игровые навыки и творческую самостоятельность через упражнения актерского тренинга;
- научатся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомятся с терминологией театра;
- научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

Личностные:

- Обучатся поведению на сцене и за кулисами;
- Воспитают чувство коллективизма;
- воспитают коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца и т.д.

Метапредметные:

- разовьют умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- разовьют творческое мышление, воображение, память;
- разовьют речевого аппарат, пластическую выразительность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

Комплектование группы первого года обучения – с 01.09. – 15.09.2023 года

Начало учебных занятий для обучающихся: 4 сентября 2023

Окончание: 31 мая 2024 г.

Продолжительность учебного года: 34 недели

Количество часов в год: 136 часов

Продолжительность и периодичность занятий: По программе планируется 2 занятия в неделю по 2 академических часа (один час – 40 минут).

Итоговая аттестация: 15-31 мая

Выходные дни: 04.11.2023, 01.01.2024г. – 08.01.2024, 23.02.2024г., 08.03.2024г. – 10.03.2024г., 28.04.2024г. – 01.05.2024г., 09.05.2024г.- 12.05.2024г.

Объем программы: 136 часов

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям. Оборудование помещения должно включать необходимый комплекс мебели для занятий: классную доску с набором приспособлений для крепления таблиц и картин, дидактических материалов, пособий.

Материально - технические средства обучения:

- Компьютер
- Доска
- принтер
- мультимедийный проектор
- экран
- аппаратура для музыкального оформления
- световое оформление
- репетиционный (зрительный) зал, сцена
- стул ученический
- театральный грим, костюмы
- декорации
- реквизит (мячи, шарфы)
- Музыкальная фонотека на флеш - носителе

Наглядно-иллюстративный материал, печатные пособия

- демонстрационный материал
- иллюстративные материалы
- литература русских, советских, современных и зарубежных авторов
- сценарии

Информационное обеспечение:

- электронные презентации
- видеоматериалы в соответствии с содержанием обучения

Кадровое обеспечение: Занятия проходят под руководством педагога, имеющего высшее образование, владеющего знаниями и умениями в области преподаваемого предмета.

2.3. Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течении года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются следующие виды контроля:

1. Предварительный контроль (входная диагностика) - проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений воспитанника.
2. Текущий контроль - проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам разделов.

Формы текущего контроля:

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка педагога этюдных и творческих работ;
- оценка чтецких работ;
- оценка физического самочувствия на сцене;
- оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- оценка репетиционного процесса и театральных постановок.

3. Промежуточная аттестация - проводится по окончании первого полугодия и после изучения каждого раздела или темы, в виде прослушивания, показа, тестирования с целью определения качества усвоения учебного материала детьми, соответствующего планируемому результату.

4. Итоговый контроль - проводится в конце учебного года в виде публичного показа спектакля. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация. Проводится на первых занятиях для обучающихся 1-го года обучения с целью выявления первоначальных знаний и умений в	Спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.	Устный опрос, беседа, наблюдение

сфере, выявления индивидуальных особенностей обучающихся. По итогам заполняется диагностическая таблица.		
Текущая аттестация Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Фиксация достижений осуществляется в таблицу оценки уровня знаний учащихся.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	-
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей, изменений качеств личности каждого ребенка, отношений внутри коллектива и удовлетворенности	Наблюдение, устный опрос, беседа, оценка творческих работ, оценка самостоятельной работы.

	родителей образовательным процессом.	
Аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сфорсированности общей одаренности обучающихся.	Оценка актерской работы, оценка театральной постановки

2.4. Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:
Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей. Диагностика проводится с каждым ребенком. Данные педагог заносит в диагностическую карту.

Критерии оценки:

Низкий уровень - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся согласно таблице в Приложении 1.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Критерии оценки:

Низкий уровень – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень – достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень – ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту (Приложение 2).

2.5. Методические материалы

Формы обучения:

- Очная
- С применением электронного обучения и дистанционных технологий
- сетевая

В программе используются различные формы и методы обучения с учетом возраста обучающихся. Занятия проводятся в доступной и увлекательной форме. Программа предусматривает:

- сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий;
- работу с малыми подгруппами;
- методику театрального воспитания детей;
- комплекс воспитательных мероприятий;
- проведение праздников.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Организационные формы детского театра разнообразны и зависят от условий работы, возраста участников, их подготовленности.

Занятия планируется проводить в увлекательной форме и организовывать творческий процесс таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогли бы проявиться наиболее полно.

Отчёты о работе обучающихся детей по образовательной программе могут проходить в форме:

- открытых занятий;
- конкурсов внутри объединения;
- постановки спектаклей;
- участия в районных, городских конкурсах и фестивалях.

Для использования в образовательном процессе элементов электронного обучения, как комбинированной формы взаимодействия, и обучения, при необходимости, с применением *дистанционных технологий*, планируется использовать технологические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи (видеоконференции, вебинары, e-mail, облачные сервисы, мессенджеры) обучающихся видеоматериалов, электронных презентаций.

Для повышения эффективности дистанционного обучения используются максимально активные формы и методы, в первую очередь - видеоматериалы.

Среди основных методов дистанционного обучения можно выделить следующие:

- Учебные книги (в традиционном понимании и электронном варианте);
- Сетевые учебные пособия, доступ к которым получает обучающийся;
- Обучающие аудиозаписи;
- Обучающие видеоматериалы;
- Удаленное общение с педагогом посредством электронных сообщений или в режиме реального времени (посредством видеоконференций или другими способами).

При дистанционном обучении с целью корректировки учебного процесса для выявления уровня полученных знаний в ходе коллективной или индивидуальной беседы с группой обучающихся на первый план выступает решение задачи по обеспечению процесса обучения и самостоятельного установления сотрудничества внутри учебной группы. Успешное функционирование системы возможно при условии, что обучаемый и обучающий готовы к взаимодействию в новой среде.

При этом используются образовательная платформа «Сферум».

Учебные занятия, как правило, проводятся в виде консультаций, практических занятий, самостоятельных работ,

Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Для использования в образовательном процессе элементов *электронного обучения*, как комбинированной формы взаимодействия используются технологические средства. В качестве форм используются видео-презентации.

Сетевая форма реализации образовательной программы позволяет оптимизировать ресурсы МБОУ «Таяндинская СОШ» и использовать ресурсы МБУ Зауральского дома культуры для динамичного развития обоих учреждений, как партнеров.

В ходе сетевого взаимодействия формируется образовательная среда, в которой каждое образовательное учреждение осуществляет обмен идеями, и создание нового интеллектуального продукта.

Привлекательность организации сетевой формы реализации образовательных программ заключается в следующем:

- повышается конкурентоспособность каждого учреждения;
- учреждениям не нужно тратить дополнительные средства для создания ресурсов в своем учреждении;
- учреждение приобретает соответствующую академическую привлекательность, т.е. высококвалифицированный кадровый состав, наличие современной материально-технической базы, интересные перспективные направления работы в образовательном процессе.

Методы обучения, используемые на занятиях в театральном коллективе.

1. *Словесные методы обучения* (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами): объяснение, беседа, диалог, консультация.
2. *Наглядный метод обучения*: наглядные материалы (картинки фотографии, плакаты), показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу.
3. *Методы практической работы*: актёрский тренинг, театральные игры и упражнения, эмоциональные этюды.
4. *Репродуктивный* (воспроизведение детьми, полученных знаний и освоенных способов деятельности).
5. *Частично-поисковый метод*: обсуждение сценария, героев пьесы - «зерно» и их характеры.
6. *Исследовательский метод*: овладение детьми самостоятельно творческой работы.
7. *Метод игры*: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения и т.п.

Методы сотрудничества детей и педагога:

- педагогическое требование (требовательность без принуждения основанное на доверии);
- поручение (ставка на самостоятельность и самодеятельность);
- воспитывающие ситуации (применение косвенных требований через коллектив).

Методы стимулирования детей:

- соревнования (приоритет положительного стимулирования);
- поощрение (оптимистическая вера в ребенка);
- наказание (терпимость к детским недостаткам, стиль отношения педагога и ребенка, убеждать – не принуждать, направлять – не запрещать).

Одна из форм стимулирования воспитанников к занятиям – организация праздников, конкурсов, литературных чтений и других мероприятий куда приглашаются и родители обучающихся. При реализации программы целесообразно:

- учебный материал максимально адаптировать соответственно возрасту и уровню подготовки учащихся;
- используя разнообразные методы обучения, обратить внимание на выявление творческих способностей детей и предоставить им максимальную возможность для их реализации.

Педагогические технологии:

Процесс создания спектакля в театральном коллективе – это всегда педагогический проект руководителя этого коллектива. Режиссёрский план,

заранее выстроенный педагогом, - это путь, по которому идут обучающиеся, увлечённые деятельностью по созданию сценического образа спектакля. Двигаясь по этому пути, дети получают новые знания о мире, о себе, об обществе, о морали и нравственности. И именно эта деятельность будет истинным результатом проекта педагога.

Поэтому современное занятие по театральному искусству строится на основе следующих технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения

Применение данной технологии на занятиях театрального объединения даёт положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания.

Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в возможно прежде всего через:

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,
- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный поход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Технология сотрудничества

В творческом объединении отводится важнейшая роль: мы, обучающиеся и педагог, становимся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создаём атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совмещение данных технологий, дает возможность добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

Технология коллективной творческой деятельности

Используется в тесной связи с технологией сотрудничества, и составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся:

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Коммуникативная технология

Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,
- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического* общения друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

Технология игрового обучения

Используется в качестве не только разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности, но и как основная форма обучения. В процессе ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, включая элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии образовательный процесс становится более эффективным.

Технологии дистанционного и электронного обучения

Немаловажную роль в процессе обучения занимают компьютерные и информационные технологии, позволяющие оптимизировать структуру содержания информации и эффективно управлять организацией познавательной деятельности.

Применение различных технологий на занятиях в театральном объединении делает процесс обучения непринуждённым, ярким, привлекательным для обучающихся.

Алгоритм учебного занятия:

Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей, в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный.

- организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания

Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний.

Распространёнными способами работы являются беседа и игра.

IV этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап – итоговый.

Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (презентация «Введение. Вводное занятие», плакаты);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (карточки с заданиями, картинки фотографии, плакаты, тесты, картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», таблица игр и упражнений для раздела «Театральные игры», гайд 1.0 Святослава Хазова «Голос и речь», музыкальная фонотека, сценарии).

2.6. Воспитательный компонент

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания: усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ

Основными **формами воспитания** являются: театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли, тренинги, деловые игры.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, заучивание текстов,

репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной базе реализации программы в МБУ Зауральский дом культуры в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно -значимых событий, утвержденных в программе и представленный в таблице ниже.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
----------	---	--------------------	------------------------------------	---

1	Областной конкурс чтецов «Сюжет»	Октябрь, 2023 г.	Конкурс	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
2	Внутренний творческий конкурс среди воспитанников «Мы – таланты»	Декабрь 2023 г.	Конкурс	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
3	Международный фестиваль «Славянские чтения – 2023»	Май, 2023 г.	Конкурс	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
4	Публичный показ спектакля	Май 2023 г.	Постановка	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
5	Муниципальные и региональные конкурсы	В течение года	Конкурс	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям – С.-П., 2005
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
5. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. – М.: ВЦХТ, 2003.
6. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю – М.: ЦРСДОД, 2003.
7. Кнебель.М. О действенном анализе пьесы и роли 3-е изд. – Москва : Искусство, 1982.
8. Кох И. Э. К 75 Основы сценического движения: Учебник. — 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
9. Мочалов, Юрий Композиция сценического пространства / Юрий Мочалов. – М.: Просвещение, 1981.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собою в творческом процессе переживания. – М.; СПб.: «Т8 Издательство технологии» / «Пальмира», 2023
11. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу – М., 2006.

Список литературы для обучающихся

1. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки
Издательство: Махаон, 2011.
2. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
3. Стихи русских, советских и зарубежных авторов
4. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино
Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.

Список интернет-ресурсов

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Критерии оценки текущего контроля

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Введение Вводное занятие		Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает
2	Театральные игры		Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке
3	Культура и техника речи		Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала
4	Художественное чтение		Плохо знает материал. Чтение не выразительное.	Допущены небольшие ошибки. Выразительное чтение.	Отлично знает материал. Выразительное чтение.
5	Сценическое движение		Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве

6	Творческий тренинг		Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
7	Актерское мастерство		Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.
8	Работа над ролью и спектаклем		Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
9	Итоговое занятие. Показ спектакля		Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков обучающегося по программе дополнительного образования

Название образовательной программы: Театральный чердак

ФИО педагога

Дата проведения

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания	Практические навыки								Форма контроля	Уровень знаний
			Театральная игра	Культура и техника речи	Творческий тренинг	Актерское мастерство	Сценическое движение	Работа над ролью	Театральная постановка	Художественное слово		
1												
2												
3												
4												

Низкий уровень - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика

Таблица оценки уровня учащихся

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Раздел программы								
		Введение. Водное занятие	Театральн ые игры	Культура и техника речи	Художестве нное чтение	Сценическое движение	Творчески й тренинг	Актерско е мастерств о	Работа над ролью и спектаклем	Итоговое занятие. Показ спектакля.
		Форма контроля								
		Устный опрос	наблюдени е	наблюдени е	Оценка чтецких работ	Оценка коллективны х работ	Оценка творческих работ	Оценка самостоят ельной работы	Творческий просмотр творческих работ	Оценка актерской работы
1.										
2.										
3.										