

Управление образования администрации Еткульского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Таяндинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 11
от 05.07.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МБОУ «Таяндинская СОШ»
№ 44 от 05.07.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Махнева Елена Багратовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.3.1 Учебный план.....	9
1.3.2 Описание каждой темы в соответствии с учебным планом.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2 Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы.....	144
2.5. Методические материалы	155
2.6. Воспитательный компонент	18
2.7. Список литературы.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	213

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения;

Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025годы»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «Таяндинская СОШ» и Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий МБОУ «Таяндинская СОШ».

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы «Школьный хор» заключается в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа предполагает не только овладение техниками вокального и хорового творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с русской национальной и мировой музыкальной классикой. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, программа предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Данная программа может быть реализована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития как по общему, так и по индивидуальному учебному плану.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 12 лет. В процессе реализации программы учитываются психологические особенности данного возраста. К ним относятся:

1. Новые отношения со взрослыми и сверстниками;
2. Доминирующий мотив – мотив достижения успеха;
3. Произвольное поведение находится в стадии формирования;
4. Недостаточно развитая способность регулировать свои эмоции.

Также следует учитывать особенности социального и культурного развития детей системы дополнительного образования.

7-8 лет

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

9-10 лет

Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения. Они принимают определенные обязанности, ответственность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели снижают мотивацию. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость,

находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно соревноваться. Они охотно принимают руководство педагога, относятся к нему с доверием.

11-12 лет

В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

Общим для всех групп будет стремление к самообразованию и самовоспитанию, к определённости склонностей и профессиональных интересов. Поэтому для успешной реализации программы целесообразно использовать различные педагогические технологии: индивидуального и группового обучения, игровые, проектные и пр., основанные на системно-деятельностном подходе.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в группу до 20 человек, срок обучения – 1 год. Занятия предполагают смену деятельности: теоретический материал чередуется с практической работой.

Объем программы: 34 ч.

Форма обучения: очная. Возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Язык обучения: русский

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проблемный и др.

Тип занятий: сообщение и усвоение новых знаний; повторение и закрепление знаний, выработка умений и навыков; применение знаний, умений и навыков.

Формы проведения занятий: рассказ, мастер-класс, демонстрация, дискуссия.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: По программе планируется 1 занятие в неделю по 1 академическому часу (один час – 40 минут). В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

Для использования в образовательном процессе обучения, при необходимости, с применением дистанционных технологий, планируется использовать образовательную платформу «Сферум». При этом используются следующие формы:

Чат-занятие– занятие, проходящее при использовании чат-технологий. Это когда все участники занятия могут одновременно учиться, имеют доступ к чату.

Веб-занятие – дистанционное занятие.

Телеконференция (или электронная рассылка) – занятие, которое обычно проводится на основе списка рассылки посредством электронной почты.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- формировать голосовой аппарат;

- развивать музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию;
- способствовать углублению знаний в области классической, народной и эстрадной песни.

Метапредметные:

- обучать умению работать в команде;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.
- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать у детей творческие способности.

Личностные:

- прививать любовь к национальной культуре;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- - работа над осознанием гражданской идентичности, воспитание любви к Родине, чувства гордости за свою страну;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.

1.3.Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Обще е	Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	вводный
2	Развитие ритмического слуха.	4	1	3	текущий
3	Музыкальные термины и понятия.	4	2	2	текущий
4	Развитие певческих способностей.	4	1	3	текущий

5	Работа над репертуаром.	12	2	10	текущий
6	Концертная деятельность.	7	1	6	текущий
7	Итоговое занятие	1		1	итоговый
	Итого:	34	8	26	

1.3.2. Описание каждой темы в соответствии с учебным планом

1. Вводное занятие

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

2. Развитие ритмического слуха

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

3. Музыкальные термины и понятия

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений и их разучивание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

4. Развитие певческих способностей

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

5. Работа над репертуаром

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а,сapella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

6. Концертная деятельность

Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: концертные выступления.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного народа;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей;
- ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка.
- проявление силы воли, упорства в достижении цели.

Метапредметные:

- умение работать в команде;
- умение контролировать и оценивать свою работу;
- умение работать творчески

Предметные:

По окончании изучения программы «Школьный хор» *школьники научатся:*

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- понимать основы музыкальной грамоты;
- понимать различные манеры пения;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- спеть выразительно и осмысленно свою партию;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

края.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся: 2 сентября 2024 г.

Окончание: 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 34 недели

Количество часов в год: 34 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 1 занятие в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: 04 – 17 мая 2025г. (по графику, утверждённому приказом директора).

Выходные дни: 28.10.2024 - 04.11.2024, 01.01.2025 – 08.01.2025, 23.02.2025, 08.03.2025. – 10.03.2025., 24.03.2025. – 30.03.2025, 09.05.2025.-12.05.2025.

Объем программы: 34 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип коллективизма;
- принцип индивидуальности;
- принцип доступности;
- принцип дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого обучающегося;
- Принцип творческого развития личности.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к учебному кабинету.

Технические средства обучения:

- компьютер
- аппаратура для музыкального оформления
- интерактивная доска или телевизор с возможностью вывода информации с компьютера преподавателя на экран
- интернет-подключение

Наглядно-иллюстративный материал, печатные пособия

- демонстрационный материал
- карточки для работы

Информационное обеспечение:

- презентации
- видеоматериалы в соответствии с содержанием обучения

Кадровое обеспечение: занятия проходят под руководством педагога, прошедшего курсовую подготовку по специальности «педагог дополнительного образования».

2.3. Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течении года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются следующие виды контроля:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль проводится на каждом занятии с целью проверки полученных знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

2.4. Оценочные материалы

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим обучающимся;
- оценка изученного произведения;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях и т.д.;
- реализация творческих идей.

Увидеть результаты достижений ребенка поможет педагогическое наблюдение, мониторинг, анализ результатов деятельности, беседа.

Оценка изначальной готовности обучающихся проводится в форме собеседования или анкетирования, в результате которого определяется, что обучающийся знает, умеет и какие практические задачи может решать, какие отношения способен проявлять.

В программе используются следующие уровни освоения программы:

Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

Критерии оценки учащихся отражают знание теоретического материала, и степень овладения практическими навыками. Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес детей к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

2.5. Методические материалы

Формы обучения:

- Очная
- С применением электронного обучения и дистанционных технологий

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Теоретические: беседа, рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала.
- Практические: индивидуальная и коллективная работа в соответствии с заданием.
- Наглядные: показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая
- Индивидуальная

Формы организации учебного занятия:

- Теоретическое занятие
- Практическое занятие
- Работа на мероприятии

Педагогические технологии:

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются современные образовательные технологии, среди которых наибольшее внимание уделяется методам и приемам технологии сотрудничества, игровым технологиям, технологиям личностно-ориентированного обучения, а также технологии дистанционного и электронного обучения.

Технологии сотрудничества. Заключаются в переходе от педагогики требований к педагогике отношений, в гуманно-личностном подходе к ребенку, а также в единстве обучения и воспитания.

Личностно ориентированные технологии. Предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение. Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

Проблемно-развивающая технология обучения. Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация

деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

Технологии дистанционного и электронного обучения.

Немаловажную роль в процессе обучения занимают компьютерные и информационные технологии, позволяющие оптимизировать структуру содержания информации и эффективно управлять организацией познавательной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Под учебным занятием понимается форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей, в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

I этап - организационный.

- организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный

- сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей;

Распевки.

III этап - основной.

а) беседа об особенностях музыки, характере и манере исполнения выбранной песни

б) разучивание песни

в) постановка и отработка голосового аппарата и дыхания.

IV этап – контрольный.

Используются виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности.

V этап - итоговый.

Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитания - развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания - усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ.

Основными формами воспитания являются:

Учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, самореализации.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБОУ «Таяндинская СОШ» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания МБОУ «Таяндинская СОШ» (таблица).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Районный легкоатлетический кросс «Золотая осень»	Сентябрь, 2024 г.	Концертные номера на мероприятии	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
2	День учителя	Октябрь, 2024 г.	Концертные номера на мероприятии	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
3	Фестиваль патриотической песни	Февраль, 2024 г.	Концертные номера на мероприятии	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
4	День Победы	Май, 2024 г.	Концертные номера на мероприятии	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.
5	Торжественная линейка «Последний звонок»	Май, 2024 г.	Концертные номера на мероприятии	Фотоотчет. Заметка на сайте школы.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики». – М.: Музыка, 2007.
2. Добровольская Н.Н. «Распевание в школьном хоре». – М.: Музыка, 2007.
3. Петрушин В.И. «Музыкальная психология».- М.: Владос, 2009.
4. Пигров К.К. «Руководство хором». – М.: Музыка, 2007.
5. Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002.
6. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001.
7. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства». – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие. – М.: Москва, 2001.

2. Шорин И.П. «Развитие, воспитание и охрана певческого голоса». – М.: Музыка 2002.

Список интернет-ресурсов:

1. Занятия хоровым пением в общеобразовательной школе. Сайт: art-education.ru.
2. Школьный хор/преподаватели. Сайт: xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b).

Примерный репертуарный список

- 1.Ю. Чичков. «Твои ученики»;
1. А.Чернышов. «Я возьму этот большой мир»;
3. В.Шаинский. «Ходит песенка по кругу»;
4. В.Шаинский. «Если б не было школ»;
5. Э.Ханка. «Песня первоклассника»;
6. Г.Струве. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова»;
7. В.Шаинский. «Игра»;
8. М.Парцхаладзе. «Осень»;
9. И.Смирнова. «Осень»;
10. Б.Савельев. «Настоящий друг»;
11. В.Шаинский. «Если с другом вышел в путь»;
12. В.Шаинский. «Вместе весело шагать»;
13. В.Иванова. «Ты, да я, да мы с тобой»;
14. Ю.Чичков. «Ромашковая Русь»;
15. С.Булдаков. «Солнечная песенка»;
16. А.Варламов. «Разноцветная семья»;

17. В.Шаинский. «Папа может»;
18. Р.Паулс. «Золотая свадьба»;
19. Ассоль. «Моя мама лучшая на свете»;
20. Ю.Чичков. «Мама»;
21. А.Куреляк. «Мы – Россия»;
22. А.Куреляк. «Сердце матери»;
23. Е.Шмаков. «Детские страдания»;
24. В.Ударцев. «Подари улыбку»;
25. Ю.Купцова. «Дети солнца»;
26. А.Варламов. «Про Мурзика»;
27. С.Пожлаков. «Розовый слон»;
30. М.Дунаевский. «33 коровы»;
31. Е.Крылатов. «Если б не было зимы»;
32. Е.Крылатов. «Песня о снежинке»;
33. Ю.Вережников. «Под Новый год»;
34. И.Ермолов. «Падают снежинки»;
35. Ю.Вережников. «Зимний вальс»;
36. А.Варламов. «Посиделки»;
37. В.Цветков. «5 февральских роз»;
38. С.Соснин. «Солнечная капель»;
39. С.Соснин. «Наши мамы самые красивые»;
40. С.Соснин. «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»;
41. О.Хромушин. «Несовместимы дети и война»;
42. А.Варламов. «Вальс Победы»;
43. Ю.Купцов. «Эти запахи Победы»;
44. Е.Крылатов. «Крылатые качели»;
45. Е.Крылатов. «Песенка о лете»;
46. Е.Рыбкин. «Соломенное лето»;
47. В.Шаинский. «Картошка»;
48. Ю.Купцов. «Школьные качели».

**Характеристика оценочных материалов дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный хор»**

Тема 1. Вводное занятие (входящий).

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Темы 2-3. «Развитие ритмического слуха». «Музыкальные термины и понятия». (текущий).

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Темы 4-5. «Развитие певческих способностей». «Работа над репертуаром» (текущий).

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 6 «Концертная деятельность» (итоговой).

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения

под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Мониторинг успешности знаний, умений, способностей
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный хор»

№ п/ п2	Фамилия, имя	Особенности голоса		Развитие дыхания		Развитие звуковысотного о слуха		Вокально-хоровые навыки						У р о в е н ь
		Сила звука	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения	
1														
2														
3														
4														
5														

Списочный состав детей составил- человек

Присутствовало детей: человека

Отсутствовало детей: человек

Причины отсутствия:

Выявлено:

Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -