

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1. Планируемые результаты освоения предмета**

**1.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» предполагают:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- способность к самостоятельной деятельности;
- освоение навыков сотрудничества со сверстниками в процессе практической деятельности;
- освоение навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**1.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» предполагают:

- умения самостоятельно определять цели деятельности, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации;
- умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

**1.3. Предметные результаты**

Предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» предполагают:

- овладение основными понятиями в сфере изобразительного искусства;
- овладение первичными навыками учебной деятельности, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач;
- овладение навыками работы с различными материалами;
- умения постановки цели, планирования работы, отбора информации;
- готовность к использованию и интеграции знаний из различных предметных областей;
- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

Предметные результаты освоения предмета ориентированы преимущественно на развитие индивидуальных способностей обучающихся, освоением основ изобразительного искусства, систематических знаний и практических работ, присущих данному учебному предмету.

Программа учитывает необходимость развития у обучающихся художественного, образного типа мышления, целостного восприятия мира;

## **2. Содержание предмета**

5-й класс. Изучаются связи декоративной группы искусств с жизнью. Декоративное искусство — мир со своими традициями, своим образным языком, своими смыслами. Задача — осознать специфику этого языка, социальное бытование всех форм декоративно-прикладного искусства — народных, крестьянских и профессиональных.

Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор — человек, общество, время» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности — так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

6–7-й классы. Связи изобразительной группы искусств с жизнью. Формируются основы художественной грамотности (рисунок и живопись), изучается язык изобразительного искусства (объем, пространство, линия, цвет). Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Роль изобразительного искусства в жизни общества можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема 8- 9 классов «Дизайн и архитектура в жизни человека», посвящёна содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и

архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8-9 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

### 3. Тематическое планирование

5 класс.

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные УУД)	Дом. задание
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о русской избе

2-3	Убранство русской избы.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала
4	Внутренний мир русской избы	1	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Материал об орнаментальных

5-6	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Материал о вышивках
7-8-9	Русская народная вышивка	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (<b>птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни</b>) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	подбор иллюстративного материала о народном костюме

10-11	Народный праздничный костюм.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	<b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ
12-13-14	Древние образы в современных народных игрушках.	3	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог <b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы. <b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Подбор материала

15	Искусство Гжели.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о городецкой росписи
16-17	Городецкая роспись	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о хохломе

18-19	Хохлома.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Подбор материала о жостовских подносах
20-21	Жостово. Роспись по металлу.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор материала о Боровской керамике

22	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям мезенской росписи по лубу и дереву.</p> <p><b>Сравнивать</b> варианты обводки в мезенской росписи</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мезенских мастеров. <b>Создавать</b> орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре мезенских мастеров.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p>	Повторить все о народных промыслах
23	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Личностные:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ

24	Зачем людям украшения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подбор материала по теме
25-26	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	принести иллюстративный материал по теме

27-28	Одежда «говорит» о человеке.	2	Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	1. Подобрать иллюстративный материал
29-30	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подобрать информацию о гербах Белгородской области

31	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о ДПИ
32	Современное выставочное искусство.	1	Урок закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного ДПИ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современном ДПИ.</p>	Подбор материала о витражах

33-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	Урок комплексного применения знаний	<p>Декоративное рисование</p> <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>	Подбор материала мозаичном панно
-------	--	---	-------------------------------------	--	--	----------------------------------

**6 класс**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№	Тема урока	Практическая часть	Домашнее задание
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка, 8 часов</b>			
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Участие в беседе	Повторить записи в тетрадях

2	Художественные материалы	Исследование художественных материалов	Подготовить материал для работы
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	Выполнение зарисовок растений с натуры	Найти и принести фотографии трав
4	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение по представлению линейных рисунков трав на ветру	Найти изображение монохромного пейзажа
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Монохромное изображение осенних состояний в природе	Найти изображение сказочного замка
6	Цвет. Основы цветоведения	Создание фантазийных изображений сказочных царств ограниченной палитрой	Подготовить коллаж из оттенков одного цвета
7	Цвет в произведениях живописи	Изображение осеннего букета, передающего определенное колористическое состояние	Подобрать материал для работы
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение небывалой страны, иного мира.	Завершить работу
<b>Мир наших вещей, 8 часов</b>			
9	Изображение предметного мира.	Изображение натюрморта.	Подобрать материалы для работы.
10	Изображение предметного мира.	Создание натюрморта в технике аппликация.	Найти изображение натюрморта, составленного из предметов простых форм
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов в технике	Завершить работу

		аппликации (в парах)	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Изображение коробки с одной и двумя точками схода	Записать основные градации светотени
13	Освещение. Свет и тень	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел с целью изучения правил объемного изображения	Поиск фотографий натюрмортов, подготовка материалов
14	Натюрморт в графике.	Выполнение графического натюрморта по представлению	Поиск фотографий натюрмортов, подготовка материалов для работы
15	Цвет в натюрморте	Изображение натюрморта, передающего определенное настроение	Поиск фотографий натюрмортов, подготовка материалов для работы
16	Выразительные возможности натюрморта.	Создание «натюрморта-автопортрета»	Посещение музея
<b>Вглядываясь в человека. Портрет, 10 часов</b>			
17	Образ человека - главная тема искусства	Участие в беседе	Найти изображение конструкции головы
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Выполнение портрета в технике аппликации	Найти изображение головы в пространстве
19	Изображение головы человека в	Зарисовки объемной конструкции головы	Найти изображение любимого

	пространстве		литературного героя
20	Портрет в скульптуре	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя	Подобрать материал для работы
21	Графический портретный рисунок	Создание рисунка (наброска) лица своего друга с натуры	Подобрать материал для работы
22	Сатирические образы человека	Создание сатирических образов литературных героев	Подобрать материал для работы
23	Образные возможности освещения в портрете	Выполнение набросков пятном головы в различном освещении	Подобрать материал для работы
24	Роль цвета в портрете	Создание портрета знакомого человека или литературного героя	Записать 10 имен великих портретистов
25	Великие портретисты прошлого	Участие в беседе	Записать 5 имен портретистов 20 века
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	Участие в беседе	Посещение музея
<b>Человек и пространство. Пейзаж, 8 часов</b>			
27	Изображение пространства.	Участие в беседе.	Найти изображение уходящих вдаль домов, дороги, деревьев и т.д.

28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изображение уходящей вдаль аллеи	Поиск материала для работы
29	Пейзаж – большой мир.	Изображение большого эпического пейзажа	Поиск материала для работы
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Создание пейзажа на передачу цветового состояния	Записать 10 имен великих пейзажистов
31	Пейзаж в русской живописи.	Участие в беседе	Найти изображение пейзажа в графике
32	Пейзаж в графике.	Зарисовки элементов городского пейзажа с натуры	Поиск дополнительного материала для работы
33	Городской пейзаж	Создание коллективной работы «Наш город» в технике аппликация	Повторить все записи в тетради
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Изображение летнего пейзажа.	Посещение музея

**7 класс**

**Тема года: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»**

№	Тема урока	Кол-во часов	Практическая часть	Домашнее задание
<b>Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры- 20часов</b>				

1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	Создание композиционной гармонии масс черного и белого.	Повторить записи в тетрадях
2	Симметрия.	1	Составление симметричной композиции.	Подготовить материал для работы
3	Ассиметрия и динамическое равновесие.	1	Создание фронтальной композиции.	Подобрать материал для работы
4	Движение и статика. Ритм.	1	Создание динамичной композиции.	Подготовить материал для работы
5	Прямые линии и организация пространства.	1	Создание композиции из линий и прямоугольников, стр. 21-22	Ответить на вопрос: Что такое доминанта?
6	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Создание композиции с доминантой, стр. 23-24	Ответит на вопрос; Что такое абстракция?
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Изображение обстрактных форм в окружающих нас вещах, стр. 25-27.	Подготовить материал для работы.
8	Искусство шрифта.	1	Выполнение нескольких шрифтов.	Завершить работу
9	Буква – изобразительный элемент композиции.	1	Создание композиции, стр. 31, задание 2.	Завершить работу
10	Буква как знак.	1	Создание эмблемы или торговой марки.	Завершить работу.
11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Эскиз плаката, стр. 32-37	Завершить работу.
12		1	Макетирование эскиза плаката.	Подобрать материал для

				работы
13		1	Эскиз открытки, стр.38-39	Подобрать материал для работы
14		1	Макетирование эскиза открытки.	Подобрать материал для работы
15	Многообразие форм графического дизайна.	1	Создание буквицы.	Подобрать материал для работы
16		1	Создание иллюстрации к своей любимой книге.	Подобрать материал для работы
17		4	Создание макета журнала, стр. 41-45	Работа над макетом
18				
19				
20				
<b>Художественный язык конструктивных искусств 14 часов</b>				
21	От плоского изображения к объёмному макету.	1	Создание объёмно-пространственной композиции, стр.53, задание 1.	Подобрать материал для работы
22	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Создание композиционной организации пространства.	Подобрать материал для работы
23		2	Создание композиционной взаимосвязи объектов в макете, стр. 54-57	Работа над композицией
24				

25	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Создание разнообразных форм объекта и их композиционное усложнение, стр.59-61	Завершит работу
26		1	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	Подобрать материал для работы
27		1	Создание оригинальной конструкции из нескольких модулей, стр.64, задание 3.	Подобрать материал для работы
28 29	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2	Графический анализ формы различных предметов, стр.71	Завершить работу
30		1	Создание образно- тематической инсталляции, стр. 74-75	Завершить работу
31 - 33	Роль цвета в формотворчестве.	3	Создание комплекта упаковок, стр. 86-87	Завершить работу
34	Итоговый урок.	1	Посещение школьного музея.	

### Тематическое планирование

#### 8 класс

№ урока	Раздел	Планируемый результат	Тема урока	Кол-во час.

<i>Искусство родного края 7ч .</i>				
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Конструктивное строение формы предмета	Изображение с натуры натюрмортов из предметов быта, искусства, труда	1
2			Рисование архитектурных сооружений	1
3			Выполнение пейзажа в графике	1
4			Выполнение эскиза диких животных	1
5			Выполнение эскиза домашних животных	1
6			Рисование мебели (группы предметов)	1
7			Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека	Рисование с натуры головы человека «Портрет друга»
<i>Изобразительное искусство и литература 3ч.</i>				
8	Рисование на темы и иллюстрирование	Шрифтовые работы.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1
9-10			Иллюстрирование литературных произведений (по выбору)	2
<i>В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна 7ч.</i>				
11 12	Декоративная работа	Творческое выполнение декоративных работ в стиле традиционных народных промыслов России	Роспись декоративных предметов	2
13			Выполнение эскизов национальных головных уборов	1
14 15			Шрифтовые работы	Выполнение плаката.
16 17	Аппликация	Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и	Составление коллажа на тему: «Моя любимая семья»; «Мы за мир» ; «Здоровый образ жизни»	2

декоративных работ в технике коллажа.

**Тематическое планирование**

**9класс**

№ ур	Раздел	Планируемый результат	Кол-во часов	Тема урока
<i>Искусство моего края 10ч.</i>				
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Систематизация теоретических основ изобразительного искусства(конструктивное строение, формы, объема, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция) и их комплексное использование на практике в процессе выполнения учебных заданий.	1	Графическое выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта несложной формы на контрастном фоне(кувшин, крынка, горшок. корзинка)
2			1	Натюрморт из геометрических тел
3			1	Выполнение геометрического арнамента
4		Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.	1	
5			1	Выполнение натюрморта на тему: «Народное прикладное искусство»
6			1	Выполнение живописных этюдов букетов цветов

7			1	Рисование по памяти и представлению диких животных
8			1	Рисование по памяти и представлению домашних животных
9			1	Рисование по памяти и представлению птиц
10			1	Этюды в цвете (ветка яблони с яблоками, осенний пейзаж)
<b><i>Изобразительное искусство и литература 5ч.</i></b>				
11			1	Выполнение эскиза на тему: «Мой любимый уголок природы»
12			1	Графическое выполнение пейзажа на тему «Горный пейзаж»
13		Иллюстрирование литературных произведений	1	Иллюстрирование литературных произведений (по выбору).
14			1	Графическое выполнение иллюстрации по басням.
15			1	Выполнение этюдов в цвете на тему : «Сказки народов России»
<b><i>Национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве 2ч.</i></b>				
16	Декоративная работа.	Изучение традиционных художественных ремесел народов России Беседа о взаимосвязи русского искусства и искусства национальных республик России	1	Выполнение эскизов и росписи праздничного панно по народным мотивам.
17			1	Выполнение эскизов национальных костюмов народов Российской Федерации.

### **Разработчик программы**

\_\_\_\_\_ Е.А. Дмитриева, учитель первой квалификационной категории