

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
(базовый уровень)**

1. Планируемые результаты освоения предмета

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения предмета «Литература» предполагают:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед родиной, гордости за свой край, свою Родину, государственные символы (гимн, флаг, герб);
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения предмета «Литература» предполагают:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно - познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения предмета «Литература» предполагают:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы

и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- осознанно воспринимать и понимать литературный текст; различать типы и жанры произведения, обращаться к традиционным приёмам художественного текста в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений разных авторов, видеть черты национального характера своего народа;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для типологии произведений художественные приёмы;
- выявлять в произведениях разных жанров характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественный текст и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных авторов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание предмета

Русская литература XIX века - 10 класс (102 часа)

Раздел 1. Обзор русской литературы второй половины 19 в. 2 часа

Основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Раздел 2. И.А. Гончаров. 4 часа

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в критике.

Раздел 3. А.Н. Островский. 6 часов

Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и

косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Раздел 4. И.С. Тургенев. 8 часов

Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Раздел 5. Ф.И. Тютчев. 4 часа

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Раздел 6. А.А. Фет. 5 часов

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Раздел 7. Н.А. Некрасов. 9 часов

Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме,

широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Раздел 8. Н.С. Лесков. 5 часов

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Раздел 9. М.Е. Салтыков-Щедрин. 10 часов

Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Раздел 10. Ф.М. Достоевский. 15 часов

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Раздел 11. Л.Н. Толстой. 20 часов

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Раздел 11. А.П. Чехов. 7 часов

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Раздел 12. Зарубежная литература. 7 часов

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».

Русская литература XX века– 11 класс (99 часов)

Раздел 1. Введение. 2 часа

Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в. Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).

Раздел 2. Бунин И.А. 4 часа

Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Чудная жизнь прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» Рассказ «Чистый понедельник».

Раздел 3. А.И. Куприн. 3 часа

Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Повесть А.И.Куприна «Поединок».

Раздел 4. Леонид Андреев. 2 часа

Жизнь и творчество. Рассказ «Большой шлем». Особенности композиции и система образов.

Раздел 5. Обзор русской поэзии конца 19 века – начала 20 века. 5 часов

Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Эгофутуризм Игоря Северянина.

Раздел 6. М. Горький. 6 часов

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Особенности драматургического конфликта в драме «На дне».

Раздел 7. А.А. Блок. 4 часа

А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.

Раздел 8. С.А. Есенин. 5 часов

С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.

Раздел 9. В.В. Маяковский. 5 часов

В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи. Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

Раздел 10. Исаак Бабель. 2 часа

«Вечер», «Одесские рассказы». Сюжет, особенности композиции.

Раздел 11. Е.И.Замятин. 3 часа

Роман-утопия «Мы». Сюжет, особенности композиции.

Раздел 12. А.П. Платонов. 4 часа

Страницы жизни и творчества. Повесть «Котлован»: проблематика и поэтика.

Раздел 13. М.А. Булгаков. 8 часов

М.А. Булгаков: судьба и творчество. Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Раздел 13. М.И. Цветаева. 3 часа

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.

Раздел 14. А.А. Ахматова. 4 часа

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная

земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.

Раздел 15. Б.Л. Пастернак. 3 часа

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Раздел 16. М.А. Шолохов. 7 часов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная темница войны» в изображении М.А.Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Раздел 17. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов

Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Правда о войне в современной литературе. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. Лейтенантская проза. Повесть В.Кондратьева «Сашка».

Раздел 18. А.И. Солженицын. 4 часа

Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. «Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.

Раздел 19. Литература последних десятилетий 20 века. 11 часов

В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Поэзия Н.Рубцова. И.Бродский. Лирика. Нравственно - философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Булат Окуджава. Лирика. Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». Тема природы в рассказе «Царь-рыба».

В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.

Раздел 20. Драматургия второй половины XX века. 4 часа

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Раздел 21. Зарубежная литература. 5 часов

О.Бальзак, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О.Уайльд, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, А. Рембо. Особенности композиции, система образов. Анализ произведений по выбору.

3. Тематическое планирование

Русская литература XIX века - 10 класс (102 часа)

Тема	Кол-во часов в неделю Зч	Содержание	Виды деятельности учащихся
Обзор русской литературы второй половины 19 века	2	Основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	Определяют основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 века. Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века.
И.А. Гончаров	4	Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в критике.	Определяют особенности романтического произведения; литературного жанра; дают определение понятия «роман». Составляют тезисы к лекции; определяют роль и жанр литературного произведения, дают характеристику Обломову, осознают сложность и противоречивость его образа, определяют роль детали в характеристике героя, идейное содержание романа; выделяют из общего контекста русской литературы второй половины 19 в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.
А.Н. Островский	6	Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и	Описывают основные факты жизни и характеризуют творческий путь А.Н.Островского; определяют самодурство как социально-психологическое явление. Анализируют художественный текст; выделяют смысловые части, составляют план прочитанного; формулируют тему, идею, проблематику произведения, работают с

		<p>основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.</p> <p>Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.</p> <p>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).</p>	<p>текстом, составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа.</p>
И.С. Тургенев	8	<p>Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</p>	<p>Рассказывают о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; характеризуют смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Выявляют нравственную и философскую проблематику романа. Осуществляют поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; анализируют текст, определяют авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но отрицающей чувства.</p>
Ф.И. Тютчев	4	Жизнь и творчество. На-	Описывают биографию Ф.И.

		<p>следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</p>	<p>Тютчева, характеризуют особенности его творчества, основные мотивы лирики Тютчева, определяют трехсложные размеры стиха. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>
А.А. Фет	5	<p>Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден</p>	<p>Рассказывают биографию А.А.Фета, выявляют особенности его творчества, основные мотивы лирики Фета, трехсложные размеры стиха. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>

		<p>наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>	
<p>Н.А. Некрасов</p>	<p>9</p>	<p>Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге»,</p>	<p>Определяют основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Осуществляют сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.</p>

		<p>«Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>	
Н.С. Лесков	5	<p>Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> <p>«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p> <p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации</p>	<p>Определяют творческий путь Лескова, характеризуют особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев</p> <p>Готовят индивидуальные сообщения, определяют элементы, композиции, жанр, раскрывают тему.</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	10	<p>Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное</p>	<p>Рассуждают о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях</p>

		<p>произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>	<p>сатиры автора. Анализируют и определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.</p>
Ф.М. Достоевский	15	<p>Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия</p>	<p>Определяют историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Изучают традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей. Анализируют психологизм романа, художественные приемы раскрытия образов, выявляют в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова и её развенчание.</p>

		<p>души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).</p> <p>Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>	
Л.Н. Толстой	20	<p>«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие жанра и стиля.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.</p> <p>Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.</p> <p>Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.</p> <p>Философские, нравственные и эс-</p>	<p>Соотносят основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историю создания и смысл названия произведения.</p> <p>Изучают жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p>Анализируют эпизод, видят в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делают сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.</p> <p>Характеризуют путь нравственных исканий А. Болконского, выявляют средства характеристики персонажа. Делают вывод о роли антитезы в изображении Толстым истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, выполняют сравнительную характеристику героев.</p>

		<p>тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	
А.П. Чехов	7	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ</p>	<p>Описывают жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя, особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова - «театра жизни». Раскрывают проблему истинных и ложных ценностей в рассказах Чехова, выявляют принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании</p>

		<p>вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>	<p>произведения, определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания его пьес в наши дни.</p>
Зарубежная литература	7	<p>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».</p>	<p>Определяют сюжеты новелл. Сравнивают основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в. Раскрывают особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, особенности композиции новеллы, систему образов.</p>
ИТОГО	102		

Русская литература XX века– 11 класс (99 часов)

Тема	Кол-во часов в неделю	Содержание	Виды деятельности учащихся
------	-----------------------	------------	----------------------------

	Зч		
Введение	2	Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в. Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).	Определяют основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 века. Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века.
И.А.Бунин	4	Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Чудная жизнь прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» Рассказ «Чистый понедельник».	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе; Изучают тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
А.И. Куприн	3	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Повесть А.И.Куприна «Поединок».	Конспектируют важнейшие биографические сведения о писателе; Анализируют тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание.
Леонид Андреев	2	Жизнь и творчество. Рассказ «Большой шлем». Особенности композиции и система образов.	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.
Обзор русской поэзии конца 19 века – начала 20	5	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник	Изучают важнейшие биографические сведения о поэтах; Анализируют тексты

века.		символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Эгофутуризм Игоря Северянина.	произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание; определяют идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
М. Горький	6	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Особенности драматургического конфликта в драме «На дне».	Выявляют важнейшие биографические сведения о писателе; анализируют тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.
А.А. Блок	4	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
С.А. Есенин.	5	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после	Характеризуют сюжет произведения, его тематику. Характеризуют героя литературного произведения.

		революции. Обучение анализу лирического текста. Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	Анализируют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
В.В.Маяковский.	5	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи. Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Исаак Бабель	2	«Вечер», «Одесские рассказы». Сюжет, особенности композиции.	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Е.И.Замятин	3	Роман-утопия «Мы». Сюжет, особенности композиции.	Выявляют важнейшие биографические сведения о писателе; анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания
А.П. Платонов	4	Страницы жизни и творчества. Повесть «Котлован»: проблематика и поэтика.	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет,

			особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.
М.А. Булгаков.	8	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Узнают о значении романа, его судьбе, изучают особенности жанра и композиции Доказывают, что произведение - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Определяют основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе. Отвечают на вопросы. Составляют план развернутого ответа и готовят сообщение по выбранной теме. Закрепляют понятие о сатире, поясняют цели булгаковской сатиры.
М.И. Цветаева	3	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Знают основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Умеют анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составляют план и конспект лекции учителя, работают с материалами учебника, выразительно читают стихи наизусть.
А.А. Ахматова	4	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,	Знают основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и

		«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	фигуры. Умеют анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составляют план и конспект лекции учителя, работают с материалами учебника, выразительно читают стихи наизусть.
Б.Л. Пастернак	3	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Анализируют своеобразие стиля поэта. Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение. Имеют представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго».
М.А. Шолохов	7	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная темница войны» в изображении М.А.Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.	Рассматривают проблемы взаимоотношения людей на примере героев произведения. Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.
Литература периода Великой Отечественной войны	5	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Правда о войне в современной литературе. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. Лейтенантская проза.	Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Дают обзор жизненного и творческого пути поэтов.

		Повесть В.Кондратьева «Сашка».	Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.
А.И. Солженицын	4	Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. «Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания. Умеют анализировать и интерпретировать художественные произведения. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве писателя.
Литература последних десятилетий 20 века	11	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Поэзия Н.Рубцова. И.Бродский. Лирика. Нравственно - философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Булат Окуджава. Лирика. Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». Тема природы в рассказе «Царь-рыба». В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Основные направления развития современной	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания. Умеют анализировать и интерпретировать художественные произведения. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве писателя.

		литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	
Драматургия второй половины XX века	4	А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.	Понимают внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Знакомятся с произведениями современной литературы, Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
Зарубежная литература	5	О.Бальзак, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О.Уайльд, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, А. Рембо. Особенности композиции, система образов. Анализ произведений по выбору.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. Пишут аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. - Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.
ИТОГО	99		

_____ К.А. Степанова, учитель первой квалификационной категории

