

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
(базовый уровень)**

**1. Планируемые результаты освоения предмета**

**1.1. Личностные результаты**

Личностные результаты освоения предмета «Литература» предполагают:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед родиной, гордости за свой край, свою Родину, государственные символы (гимн, флаг, герб);
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **1.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения предмета «Литература» предполагают:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно - познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **1.3. Предметные результаты**

Предметные результаты освоения предмета «Литература» предполагают:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы

и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- осознанно воспринимать и понимать литературный текст; различать типы и жанры произведения, обращаться к традиционным приёмам художественного текста в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений разных авторов, видеть черты национального характера своего народа;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для типологии произведений художественные приёмы;
- выявлять в произведениях разных жанров характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественный текст и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных авторов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2. Содержание предмета**

### **Русская литература XIX века - 10 класс (102 часа)**

#### **Раздел 1. Обзор русской литературы второй половины 19 в. 2 часа**

Основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

#### **Раздел 2. И.А. Гончаров. 4 часа**

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в критике.

#### **Раздел 3. А.Н. Островский. 6 часов**

Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и

косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

#### **Раздел 4. И.С. Тургенев. 8 часов**

Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

#### **Раздел 5. Ф.И. Тютчев. 4 часа**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

#### **Раздел 6. А.А. Фет. 5 часов**

Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

#### **Раздел 7. Н.А. Некрасов. 9 часов**

Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме,

широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **Раздел 8. Н.С. Лесков. 5 часов**

Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

### **Раздел 9. М.Е. Салтыков-Щедрин. 10 часов**

Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

### **Раздел 10. Ф.М. Достоевский. 15 часов**

Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Раздел 11. Л.Н. Толстой. 20 часов**

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Раздел 11. А.П. Чехов. 7 часов**

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Раздел 12. Зарубежная литература. 7 часов**

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».

### **Русская литература XX века– 11 класс (99 часов)**

#### **Раздел 1. Введение. 2 часа**

Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в. Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Раздел 2. Бунин И.А. 4 часа**

Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Чудная жизнь прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» Рассказ «Чистый понедельник».

#### **Раздел 3. А.И. Куприн. 3 часа**

Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Повесть А.И.Куприна «Поединок».

#### **Раздел 4. Леонид Андреев. 2 часа**

Жизнь и творчество. Рассказ «Большой шлем». Особенности композиции и система образов.

#### **Раздел 5. Обзор русской поэзии конца 19 века – начала 20 века. 5 часов**

Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Эгофутуризм Игоря Северянина.

#### **Раздел 6. М. Горький. 6 часов**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Особенности драматургического конфликта в драме «На дне».

#### **Раздел 7. А.А. Блок. 4 часа**

А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.

#### **Раздел 8. С.А. Есенин. 5 часов**

С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.

#### **Раздел 9. В.В. Маяковский. 5 часов**

В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи. Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

#### **Раздел 10. Исаак Бабель. 2 часа**

«Вечер», «Одесские рассказы». Сюжет, особенности композиции.

#### **Раздел 11. Е.И.Замятин. 3 часа**

Роман-утопия «Мы». Сюжет, особенности композиции.

#### **Раздел 12. А.П. Платонов. 4 часа**

Страницы жизни и творчества. Повесть «Котлован»: проблематика и поэтика.

#### **Раздел 13. М.А. Булгаков. 8 часов**

М.А. Булгаков: судьба и творчество. Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **Раздел 13. М.И. Цветаева. 3 часа**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.

#### **Раздел 14. А.А. Ахматова. 4 часа**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная



земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.

#### **Раздел 15. Б.Л. Пастернак. 3 часа**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

#### **Раздел 16. М.А. Шолохов. 7 часов**

Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная темница войны» в изображении М.А.Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.

#### **Раздел 17. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов**

Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Правда о войне в современной литературе. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. Лейтенантская проза. Повесть В.Кондратьева «Сашка».

#### **Раздел 18. А.И. Солженицын. 4 часа**

Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. «Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.

#### **Раздел 19. Литература последних десятилетий 20 века. 11 часов**

В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Поэзия Н.Рубцова. И.Бродский. Лирика. Нравственно - философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Булат Окуджава. Лирика. Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». Тема природы в рассказе «Царь-рыба».

В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.

Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.

#### **Раздел 20. Драматургия второй половины XX века. 4 часа**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

#### **Раздел 21. Зарубежная литература. 5 часов**

О.Бальзак, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О.Уайльд, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, А. Рембо. Особенности композиции, система образов. Анализ произведений по выбору.

### 3. Тематическое планирование

#### Русская литература XIX века - 10 класс (102 часа)

Тема	Кол-во часов в неделю Зч	Содержание	Виды деятельности учащихся
Обзор русской литературы второй половины 19 века	2	Основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.	Определяют основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 века. Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века.
И.А. Гончаров	4	Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в критике.	Определяют особенности романтического произведения; литературного жанра; дают определение понятия «роман». Составляют тезисы к лекции; определяют роль и жанр литературного произведения, дают характеристику Обломову, осознают сложность и противоречивость его образа, определяют роль детали в характеристике героя, идейное содержание романа; выделяют из общего контекста русской литературы второй половины 19 в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.
А.Н. Островский	6	Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и	Описывают основные факты жизни и характеризуют творческий путь А.Н.Островского; определяют самодурство как социально-психологическое явление. Анализируют художественный текст; выделяют смысловые части, составляют план прочитанного; формулируют тему, идею, проблематику произведения, работают с

		<p>основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.</p> <p>Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.</p> <p>Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).</p>	<p>текстом, составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа.</p>
И.С. Тургенев	8	<p>Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</p>	<p>Рассказывают о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; характеризуют смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Выявляют нравственную и философскую проблематику романа. Осуществляют поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; анализируют текст, определяют авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но отрицающей чувства.</p>
Ф.И. Тютчев	4	Жизнь и творчество. На-	Описывают биографию Ф.И.

		<p>следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</p>	<p>Тютчева, характеризуют особенности его творчества, основные мотивы лирики Тютчева, определяют трехсложные размеры стиха. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>
А.А. Фет	5	<p>Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден</p>	<p>Рассказывают биографию А.А.Фета, выявляют особенности его творчества, основные мотивы лирики Фета, трехсложные размеры стиха. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>

		<p>наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>	
Н.А. Некрасов	9	<p>Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге»,</p>	<p>Определяют основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Осуществляют сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.</p>

		<p>«Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).</p>	
Н.С. Лесков	5	<p>Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> <p>«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p> <p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации</p>	<p>Определяют творческий путь Лескова, характеризуют особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев</p> <p>Готовят индивидуальные сообщения, определяют элементы, композиции, жанр, раскрывают тему.</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	10	<p>Жизнь и творчество. «История одного города» - ключевое художественное</p>	<p>Рассуждают о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях</p>

		<p>произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>	<p>сатиры автора. Анализируют и определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.</p>
Ф.М. Достоевский	15	<p>Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия</p>	<p>Определяют историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Изучают традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей. Анализируют психологизм романа, художественные приемы раскрытия образов, выявляют в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова и её развенчание.</p>

		<p>души. Полифонизм романа и диалоги героев.</p> <p>Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).</p> <p>Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>	
Л.Н. Толстой	20	<p>«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие жанра и стиля.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.</p> <p>Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.</p> <p>Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.</p> <p>Философские, нравственные и эс-</p>	<p>Соотносят основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историю создания и смысл названия произведения.</p> <p>Изучают жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p>Анализируют эпизод, видят в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делают сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.</p> <p>Характеризуют путь нравственных исканий А. Болконского, выявляют средства характеристики персонажа. Делают вывод о роли антитезы в изображении Толстым истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, выполняют сравнительную характеристику героев.</p>



		<p>тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	
А.П. Чехов	7	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ</p>	<p>Описывают жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя, особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова - «театра жизни». Раскрывают проблему истинных и ложных ценностей в рассказах Чехова, выявляют принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании</p>

		<p>вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>	<p>произведения, определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания его пьес в наши дни.</p>
Зарубежная литература	7	<p>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».</p>	<p>Определяют сюжеты новелл. Сравнивают основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в. Раскрывают особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, особенности композиции новеллы, систему образов.</p>
ИТОГО	102		

### Русская литература XX века– 11 класс (99 часов)

Тема	Кол-во часов в неделю	Содержание	Виды деятельности учащихся
------	-----------------------	------------	----------------------------

	<b>Зч</b>		
Введение	2	Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в. Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).	Определяют основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 века. Определяют принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века.
И.А.Бунин	4	Рассказы и повести И. Бунина о деревне. «Чудная жизнь прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» Рассказ «Чистый понедельник».	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе; Изучают тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.
А.И. Куприн	3	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Повесть А.И.Куприна «Поединок».	Конспектируют важнейшие биографические сведения о писателе; Анализируют тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание.
Леонид Андреев	2	Жизнь и творчество. Рассказ «Большой шлем». Особенности композиции и система образов.	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.
Обзор русской поэзии конца 19 века – начала 20	5	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник	Изучают важнейшие биографические сведения о поэтах; Анализируют тексты

века.		<p>символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Ранняя лирика А.А.Ахматовой. Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Эгофутуризм Игоря Северянина.</p>	<p>произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания; создают сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывают свое высказывание; определяют идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.</p>
М. Горький	6	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Особенности драматургического конфликта в драме «На дне».</p>	<p>Выявляют важнейшие биографические сведения о писателе; анализируют тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.</p>
А.А. Блок	4	<p>А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.</p>	<p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. Дают устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
С.А. Есенин.	5	<p>С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Лирика С.А. Есенина после</p>	<p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику. Характеризуют героя литературного произведения.</p>

		революции. Обучение анализу лирического текста. Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	Анализируют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
В.В.Маяковский.	5	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи. Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Исаак Бабель	2	«Вечер», «Одесские рассказы». Сюжет, особенности композиции.	Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Е.И.Замятин	3	Роман-утопия «Мы». Сюжет, особенности композиции.	Выявляют важнейшие биографические сведения о писателе; анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания
А.П. Платонов	4	Страницы жизни и творчества. Повесть «Котлован»: проблематика и поэтика.	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет,

			особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания.
М.А. Булгаков.	8	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце». Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Узнают о значении романа, его судьбе, изучают особенности жанра и композиции Доказывают, что произведение - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Определяют основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе. Отвечают на вопросы. Составляют план развернутого ответа и готовят сообщение по выбранной теме. Закрепляют понятие о сатире, поясняют цели булгаковской сатиры.
М.И. Цветаева	3	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Знают основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Умеют анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составляют план и конспект лекции учителя, работают с материалами учебника, выразительно читают стихи наизусть.
А.А. Ахматова	4	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,	Знают основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и

		<p>«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».</p> <p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.</p>	<p>фигуры. Умеют анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составляют план и конспект лекции учителя, работают с материалами учебника, выразительно читают стихи наизусть.</p>
Б.Л. Пастернак	3	<p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p>	<p>Анализируют своеобразие стиля поэта. Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение. Имеют представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго».</p>
М.А. Шолохов	7	<p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «Чудовищная темница войны» в изображении М.А.Шолохова. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы в романе.</p>	<p>Рассматривают проблемы взаимоотношения людей на примере героев произведения. Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта.</p>
Литература периода Великой Отечественной войны	5	<p>Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Правда о войне в современной литературе. В.Некрасов «В окопах Сталинграда». Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. Лейтенантская проза.</p>	<p>Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Дают обзор жизненного и творческого пути поэтов.</p>

		Повесть В.Кондратьева «Сашка».	Умеют анализировать и интерпретировать художественное произведение Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.
А.И. Солженицын	4	Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. «Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания. Умеют анализировать и интерпретировать художественные произведения. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве писателя.
Литература последних десятилетий 20 века	11	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Поэзия Н.Рубцова. И.Бродский. Лирика. Нравственно - философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Булат Окуджава. Лирика. Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». Тема природы в рассказе «Царь-рыба». В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Основные направления развития современной	Определяют важнейшие биографические сведения о писателе. Анализируют текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы; составляют план собственного высказывания. Умеют анализировать и интерпретировать художественные произведения. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве писателя.



		литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	
Драматургия второй половины XX века	4	А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.	Понимают внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.) Знакомятся с произведениями современной литературы, Умеют видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.
Зарубежная литература	5	О.Бальзак, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О.Уайльд, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, А. Рембо. Особенности композиции, система образов. Анализ произведений по выбору.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. Пишут аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. - Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.
ИТОГО	99		

\_\_\_\_\_ К.А. Степанова, учитель первой квалификационной категории

