

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА»**

1. Планируемые результаты освоения курса

1.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения курса «Музыка» предполагают:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. Основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса «Музыка» предполагают:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность. Адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения курса «Музыка» предполагают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьника (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства,

элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа IX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура Ленинградской области. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, фольклор и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок),

мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

- Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а капелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. Тематическое планирование.

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся
5 класс (34 часа) Музыка и литература (17 часов).	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...</p> <p>Песни без слов.</p> <p>«Романса трепетные звуки».</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор – мудрость народа.</p> <p>Как сложили песню.</p> <p>Другая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость.... Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.</p> <p>Превращение песен в симфонические мелодии.</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера- былина «Садко».</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет «Чиполлино».</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Музыка – главный герой сказки. Музыка – главный герой басни. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Музыка и литература. Обобщение материала по теме полугодия.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной и профессиональной музыки. Средства музыкальной выразительности. Специфика средств художественной выразительности</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении и театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкально произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных</p>

<p>каждого из искусств.</p> <p>Музыкальный материал Песня о России, В.Локтев, слова О.Высоцкой. Моя Россия, Г.Струве, слова Н. Соловьёвой. Русь, Л.Семёновой. Жаворонок, М.И.Глинка, слова Н.Кукольника. Жаворонок, М.А. Балакирев. Чудная пора, Ю.Верижников. Весёлые ребята, И.О.Дунаевский.</p> <p>Грустная песенка, П.И.Чайковский. Вокализ, С.В.Рахманинов. Горные вершины, А.Г.Рубинштейн.</p> <p>То не ветер ветку клонит; Посею лебеду; Колыбельная и др. русские народные песни. Поёт зима, аukaет из кантаты Памяти С.Есенина, Г.В.Свиридов. Сеча при Керженце, опера «Садко» Н.А.Римский-Корсаков. Балет «Чиполино», К.Хачатурян. Музыка, Г.Струве, слова М.Пляцковского. Мелодия для скрипки, Н.Аладов. Перепёлочка – белорусская народная песня, Чела – грузинская народная песня, Волшебный смычок – норвежская народная песня. Фантазия ре минор, Моцарт. Каприс №24, Н.Паганини.</p> <p>Тройка, Г.В.Свиридов. Звуки музыки, Р.Роджерс.</p> <p>Литературные произведения Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Приключения Чиполлино. Дж.Родари. Тайна запечного сверчка. Г.Цыферов. Старый повар. К.Паустовский.</p> <p>Корзина с еловыми шишками. К.Паустовский.</p> <p>Былина о Садко. Миф об Орфее.</p>	<p>песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство (17 часов).</p>	
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передаёт движение. Звать через прошлое к настоящему. Богатырские образы в искусстве. Александр</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>

Невский.

«За отчий дом, за русский край...»

Героические образы в искусстве. **Музыкальная живопись и живописная музыка.** Дыхание русской песенности.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...

Картины природы в музыке. Ты раскрой мне, природа, объятья... **Волшебная палочка дирижёра.**

Дирижёры мира.

Можем ли мы услышать живопись? *Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Пение а капелла. Солист.

Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор.

Выразительность и изобразительность. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм.

Композиция. Палитра чувств. Гармония красок. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения.

Музыкальные краски. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи веют в вечернем воздухе.

Музыка на мольберте. Композитор-художник.

Настроение картины и музыки.

Мир композитора. И.Ф.Стравинский.

Вечная тема искусства. С веком наравне.

Взаимосвязь искусств.

Раскрываются следующие содержательные линии: полифония,

фуга, композиция, форма, музыкальная живопись, импрессионизм, цветовая гамма, язык искусства, жанры музыкального и изобразительного искусства.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, свободном дирижировании.

Музыкальный материал Три чуда.

Н.А.Римский-Корсаков. **Орлёнок**. В.Белый.

Тачанка. К.Листов. **Погоня**. Ян Френкель.

Романс «Спящая княжна»,

А.П.Бородин.

Фрагмент **«Богатырской симфонии»**, А.П.Бородин. **Три**

парня, шведская народная песня. **Кантата «Александр**

Невский», С.С.Прокофьев. Увертюра

«Кориолан», Бетховен. **Песня о маленьком трубаче**.

А.Никитин. **Песня Варлаама**, М.П.Мусоргский.

Картинки с выставки, М.П.Мусоргский.

Ария Сусанина, М.И.Глинка.

Ария Кутузова, **Вальс**, С.С.Прокофьев. **Рассвет на**

Москве-реке, М.П.Мусоргский.

Симфония №1, И.Гайдн.

Прелюдии, С.В.Рахманинов. **Симфоническая сказка**,

С.С.Прокофьев. **Хабанера**, М.Равель.

Марш Будённого. Дм.Покрасс. **Празднества**, **Лунный**

свет. К.Дебюсси. **Вечерний звон**, русская народная песня.

Балет Петрушка, И.Ф.Стравинский.

Аве, Мария, Ф.Шуберт. **Богородице, Дево,**

радуйся, С.В.Рахманинов.

Произведения изобразительного искусства.

Памятник «Орлёнок», Головницкий. **Царевна-лебедь**,

М.Врубель. **Тачанка**. М.Греков. **Богатыри**, В.Васнецов.

Триптих Александр Невский, П.Корин. **Протодьякон**,

И.Репин. **Чаепитие в Мытищах**, В.Перов. **Портрет**

Мусоргского, И.Репин. **Ярмарка**, Б.Кустодиев.

Февральская лазурь, И.Грабарь. **Цугом**, А.Степанов.

Трубачи Первой конной. М.Греков.

Впечатления. Восходящее солнце.

К.Моне.

Танцевальный класс, Э.Дега. **Девочка с веткой**.

К.Писсарро. **Вечерний звон**, И.Левитан. **Сикстинская**

Импровизировать в пении и игре. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты.

<p>мадонна, Рафаэль Санти. Икона Покрова Богородицы.</p>	
<p>6 класс (34 часа) Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).</p>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов. Как многогранна музыка! Преобразующая сила музыки. В чём сила музыки? Лирическая интонация музыки. Мир чарующих звуков.</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Музыка, как «утешение и опора». Величайшая сила искусства – это способность музыки воздействовать на сердце человека.</p> <p>Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. «Песня, песня, что ты можешь сделать с сердцем человека!» В песне решаются проблемы добра и зла, радости и горя.</p> <p>Музыка – оружие в борьбе за свободу. Музыка способна с большой силой влиять на человека, возбуждать в нём смелость, укреплять веру, объединять людей.</p> <p>Сила героической интонации. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, разделить с ним горе и радость. Образы музыки зарубежных композиторов. И.С.Бах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические интонации. Единство содержания и формы. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо.</p> <p>Куплетная форма. Приёмы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность.</p> <p>Музыка – душа времени. Музыка выражает различные человеческие чувства, потому что в ней были воплощены разные стороны человеческой жизни. Воздействие музыки в переломные моменты истории.</p> <p>Взволнованные интонации искусства. Сатирические интонации в музыке.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов).</p> <p>Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в</p>

Образы духовной музыки. Музыка Рождества. Преобразующая сила музыки. *Раскрываются следующие содержательные линии:* определение понятия «преобразующая сила музыки» и в чём оно заключается. Определение силы воздействия музыки через два её важнейших качества: красоту и правду. Понимание связи музыки с жизнью, жизненного содержания музыкального образа и влияния музыки через человека на всю его жизнь.

Музыкальный материал

«**Полька трик-трак**», И.Штраус.
«**Эллегия**», С.В.Рахманинов.
«**Моя Россия**», музыка Г.Струве.
«**Матушка, что во поле пыльно**».
«**Вальс**», Ж.Брель.
Вальс фа минор «Сентиментальный», П.И.Чайковский.
Вальс ми минор №14 «Блестящий», Ф.Шопен.
«**Мальчишки, девчонки**», А.Островский.
Фрагменты «**Симфонии №6**», П.И.Чайковский.
Русская народная песня «Зелёная рощица».
Сцена из оперы С.С.Прокофьева «**Повесть о настоящем человеке**».
«**На побережье тайном**», «**Я – фронт!**», М.Теодаракис.
Фрагмент «Симфония №5», Л.Бетховен.
«**Фуга соль минор**», «**Весенняя песня**», И.С.Бах.
Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», К.Глюк.
«**Марсельеза**»
«**Рабочая марсельеза**»

освоении содержания музыкальных образов.
Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и др.).
Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.
Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.
Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.
Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.
Выполнять творческие задания. **Защищать** творческие исследовательские проекты.

<p>«Интернационал» «Маленький реквием», Д.Б.Кабалевский «Второй концерт для фортепиано с оркестром», С.В.Рахманинов. «Песня Единого фронта», Г.Эйслер «Этюд №12», А.Н.Скрябин. Опера «Золотой петушок», Н.А.Римский-Корсаков. Тропарь Рождества Христова. Рождественский гимн «Тихая ночь», Г.Груббер. «Богородице, Дево, радуйся», С.В.Рахманинов.</p>	
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов).	
<p>Вечные темы искусства и жизни. Жизненная правда неотделима от правды искусства, так же как и красота искусства неотделима от жизненной красоты. Красота и правда в искусстве и жизни. Определение качеств силы музыки: красоты и правды. Подвиг, воплощённый в музыке. Особенности русской народной музыки в профессиональной музыке: певучесть, широта мелодий, неторопливость. «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Богатство красок, чувств и эмоций в музыке Баха. Картины природы в музыке. Связь музыки с природой. Сила музыкального воплощения природы и правдивого её отображения в музыке. Сила музыки Н.А.Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и мастерства композитора. «Могучее царство» Ф.Шопена. Вдали от Родины. Музыка Моцарта. Образы скорби и печали. Жизнь рождает музыку. Определение черт музыки: солнечность, ясность, чистота, прозрачность, легкость. Умение ощущать в музыке радость и печаль. Инструментальный концерт. А.Вивальди – основоположник инструментального концерта. Разнообразие</p>	<p>Соотносить основные образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты опер и музыкальных спектаклей. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>

красоты и выразительности в музыке. **Образы симфонической музыки.** Изобразительность в музыке.

Красота и правда музыки о детях. Красота музыки в единстве народного и композиторского. Обращение композиторов к народным истокам. Тема красоты природы, бережного отношения ко всему живому в творчестве В.Салманова. **Красота музыки в единстве содержания и формы.**

Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки. Предназначение «серьёзной» и «лёгкой» музыки.

Песни, звавшие на подвиг. Жизненная сила музыки П.И.Чайковского. Обращение к народным напевам, темам природы, размышлениям о жизни. Яркий русский колорит.

Гармония красоты и правды в жизни и музыке.
Исследовательский проект. *Раскрываются следующие содержательные линии:* жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Жизненное содержание, воплощённое в музыке.

Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Отражение понимания художественного воздействия музыки в размышлениях о ней. Осознание взаимосвязи содержания и формы для выражения радости жизни.

Определение понятий: обработка, переложение, аранжировка, вариация, ремикс. Видоизменение песенных тем в симфоническую музыку.

Темы исследовательских проектов: Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве.

Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. **Оценивать** собственную музыкальную деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты.

<p>Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения. Песни, звавшие на подвиг.</p> <p>Музыкальный материал. «Ария Сусанина», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», М.И.Глинка. «Баллада о солдате», В.Соловьев-Седой «Шутка» из сюиты №2, И.С.Бах. «Сюита №2», И.Стравинский Опера «Снегурочка», Н.А.Римский- Корсаков. Рондо из «Маленькой ночной серенады», Лакримоза из «Реквиема», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», В.Моцарт. «Романс», «Время, вперёд!», Г.Свиридов. «Прелюдия №7», «Прелюдия №20», «Этюд «революционный», Ф.Шопен. Финал концерта №3, Д.Б.Кабалевский. «Отъезд» из сюиты «Зимний костёр», С.С.Прокофьев. Концерт «Лебедушка», 4 часть «Увели нашу подружку», В. Салманов. Вальс из оперетты «Летучая мышь», И.Штраус. Концерт №1, П.И.Чайковский. «Веснянка» - украинская народная песня.</p>	
<p>7 класс (34 часа). Особенности музыкальных образов. (17 часов).</p>	
<p>Образное богатство в музыке. Песенно-хоровой образ России. Количество интонаций и грани одного образа – единство формы и содержания. Образы воспоминаний о подвигах в годы войны. Представление о трёхчастной форме в музыке. Определение образа песни – воспоминание о событиях В.О.войны. Галерея героических образов. Образы войны и мира. В музыкальном театре. Эпические образы. Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина. Драматический образ.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>

Выразительность и изобразительность в музыке.

Лирический образ.

Определение контрастных образов, общих интонаций, сравнение средств выразительности и формы построения.

Сюжеты и образы духовной музыки. Образ страдания.

Целостность выражения музыкальной мысли при развитии в одночастной форме.

Образ борьбы и победы. Определение единого образа героя из разнохарактерных образов целого произведения:

столкновение, борьба, победа. **Картины народной жизни.**

Роль ритма и связь с другими элементами музыкального языка. Возможности фортепиано при имитации звучания народных инструментов, тембровое богатство оркестра.

«И песней боремся за мир». Сопоставление песен, сравнение образов. Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности.

Романтичные образы. Влияние жизненных событий на характер и образ произведений, зависимости характера музыки и образа от личности композитора, стиля и эпохи, от музыкального языка. **Разнообразие музыкальных образов.** Интеграция искусств. Понимание важности и сущности музыки как отражения жизни, её явлений и событий, природы, внутреннего мира человека.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Определение и понимание музыки как самой жизни, подвластной законам жизни, по которым она существует, развивается и воздействует на людей.

Музыкальный образ – воплощение творческих замыслов композитора, жизненного содержания; единство жизненного содержания и художественной формы, в которой оно воплощено.

Выразительность и изобразительность в музыке, элементы музыкальной речи, развитие музыки. Представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, средств музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. **Использовать**

различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи. **Участвовать** в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов в классе и в школе.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.

<p>содержания. Стиль как отражение эпохи национального характера, индивидуальности композитора. Приёмы симфонического развития образов.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал.</p> <p>Опера «Война и мир», С.С.Прокофьев. «Дороги», А.Новиков. «Лесной царь», Ф.Шуберт. «Прелюдия №4», А.Н.Скрябин. «Этюд № 12». А.Н.Скрябин. «Островок», С.В.Рахманинов. «Весенние воды». С.В.Рахманинов. Увертюра «Эгмонт», Л.В.Бетховен. «Болеро». М.Равель. «Песня туристов», К.Молчанов. «Рапсодия №2», Ф.Лист. «Дороги», А.Новиков. «Баллада о солдате», В.Соловьёв-Седой. «Гимн демократической молодёжи», А.Новиков. «Песня о молоте», П.Сигер. «Вальс» №6, Ф.Шопен. «Вальс» №7, Ф.Шопен. «Органная fuga» ля минор, И.Бах.</p>	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки (17 часов).</p>	
<p>Музыкальная драматургия – развитие музыки. Жизнь музыкальных образов в одном произведении. М.И.Глинка. Образы света и радости жизни Особенности построения увертюры: экспозиция, разработка, реприза, кода Особенности музыкальной драматургии оратории. Образы борьбы, скорби и страдания. Эпическая тема в музыке. Симфоническая музыка. Понятие</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической деятельности класса и школы. Совершенствовать умения и навыки самообразования и организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.п. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и</p>

«симфония» как музыкальная форма, область её применения. История возникновения симфонии.
Противоборство музыкальных образов. Столкновение образов добра и зла.

Программная музыка. Введение термина «программная музыка», определение её роли и значения.

Образы Зла и Добра, Вражды и Любви в музыке П.И.Чайковского.

Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений в музыке. Значение фольклора в творчестве композиторов. Образы венгерской песенности в отечественной музыке.

Камерная инструментальная музыка. Контраст и взаимовлияние музыкальных образов.

Сонатная форма. Форма, обладающая наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, развития чувств человека, для выражения драматических конфликтов, глубоких размышлений и обобщений.

Интонационное единство балета. История рождения балета. Драматургия балета, единство содержания, интонации образов, формы построения.

Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.

Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7»Шостаковича.

Жизнь полонеза М.Огинского. Любовь и волнение за Родину. История рождения полонеза – драматическая поэма о расставании с Родиной. Образы и формы полонеза, анализ средств выразительности.

Исследовательский проект. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Сонатная форма, её разделы,

балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию популярных исполнителей, музыкальных коллективов.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Оценивать собственное исполнение. Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты.

<p>сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Программная музыка, определение её роли и значения. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь даёт для песни образы и звуки...», Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. Симфоническая музыка венских классиков.</p>	
8 класс (17 часов) Что значит современность в музыке (5 часов).	
<p>Что значит современность в музыке? Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Жанровое многообразие.</p> <p>Современна ли музыка И.С.Баха? Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты.</p> <p>Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле. Одна из главных тем в искусстве XX века.</p> <p>Л.Бетховен «Соната №14». История создания этого бессмертного произведения. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Современность в музыке; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i></p>	<p>Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и</p>

<p>великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: Фрагменты из кантаты «Александр Невский», С.С.Прокофьев. «Звезда по имени «солнце», В.Цой. «Этот мир», И.Тальков. «Как здорово», О.Митяев. «Токката и fuga ре минор», И.С.Бах. Фрагменты из сюиты «Утро планеты», А.Морозов. «Всё преодолеем», Пит Сигер. «Соната № 14», Л.Бетховен. «Лунный свет», К.Дебюсси.</p>	<p>правды.</p> <p>Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром.</p> <p>Исследовать разнообразие музыки XX века.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен).</p>
<p>Музыка «лёгкая» и «серьёзная» (4 часа)</p>	
<p>Музыка «лёгкая» и «серьёзная». Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы. «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (полька). «Легкая» и «серьёзная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий. «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (вальс). Воплощение эмоционального мира человека. Мотивы памяти, грусти, любви в музыке. «Лёгкое» и «серьёзное» в песне. Понятие «музыкальный шлягер». <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Роль музыки в духовной жизни человека. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках. «Легкая» и</p>	<p>Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова).</p>

<p>«серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет.</p> <p>Музыкальный материал «Симфония №40», В.А.Моцарт. «Фантазия ре минор», В.А.Моцарт. «Концерт Земле», Пол Уинтер. «Полька трик-трак», И.Штраус. «Грёзы любви», Ф.Лист. «Полька-пиццикато», И.Штраус. «Итальянская полька», С.В.Рахманинов. «Норвежский танец №2», Э.Григ. «Вальс-фантазия», М.И.Глинка. Французская эстрадная песня.</p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта).</p>
<p>Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки (8 часов).</p>	
<p>Два протока могучей реки. Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки. От оперы к оперетте. «Лёгкая» музыка в драматических спектаклях. Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Мюзикл. Периоды развития. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.</p> <p>От оперы – к рок-опере. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Авторская песня. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни. Авторская песня как социальное явление.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире.</p>	<p>Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p>Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных</p>

<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.</p> <p>Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века. Различные культуры музицирования. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации жизни. <i>Темы исследовательских проектов:</i> И.С.Бах. Искусство полифонии.</p> <p>«Песня и стих – бомба и знамя».</p> <p>«Они сражались за Родину. Песни военных лет».</p> <p>В чём современность авторской песни.</p> <p>«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет. О народной музыке».</p> <p>Музыкальный материал.</p> <p>Сцены из оперы «Риголетто», Д.Верди. Оперетта «Белая акация», И. Дунаевский.</p> <p>Оперетта «Сильва», И.Кальман. Оперетта «Принцесса цирка», И.Кальман.</p> <p>Опера «Не только любовь», Р.Щедрин.</p> <p>«Озорные частушки», Р.Щедрин. Музыка к драме «Маскарад», А.Хачатурян.</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история», Л.Бернстайн.</p> <p>Рок-опера «Юнона и Авось», А.Рыбников.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», А.Уэббер.</p> <p>Авторские песни Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высотского, Ю.Кукина.</p>	<p>достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Собирать художественную коллекцию песен.</p> <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.</p>
<p>9 класс (17 часов)</p> <p>Образ Человека в мировой музыкальной культуре (10 ч)</p>	
<p>Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего. Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей.</p> <p>Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в</p>	<p>Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.</p> <p>Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.</p>

котором он живет.

Музыкальная форма как процесс. Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства.

Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений. Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире.

Человек – главный герой искусства. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. **Тема страдания в музыке В.Лобоса.** Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.

Функции музыки в современном мире. Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.

Новые краски музыки 20 века. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.

Ансамбль – значит вместе. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Рок-музыка в СССР,

ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. **Джаз – дитя двухкультур.** Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.

Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле

Эмоционально **воспринимать** художественные образы музыкального произведения.

Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.

Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.

Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. **Осознавать** значение искусства в жизни современного человека.

Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно- нравственное состояние общества. **Подбирать** необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различно-

го образного содержания). **Исследовать** техники современной музыкальной композиции.

Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.

Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.

Эмоционально **воспринимать** образы различных видов искусства. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

Ориентироваться в специфике выразительных средств

блюз» Дж. Гершвина. **Балет «Кармен- сюита»**

Р.Щедрина.

Раскрываются следующие содержательные линии: Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.

Относительность понятий

«старое» и «новое» применительно к искусству. Понимание

«старой» и

«новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.

Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Метафорический смысл понятий

сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.

Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Многообразие функций музыки.

Мода в музыке. «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника.

Музыкальный материал.

«**Аве Мария**», Д.Каччини.

«**Весело-Грустно**», Л.Бетховен.

«**Детский альбом**», П.И.Чайковский.

«**Прелюдия и фуга до мажор**», И.С.Бах.

«**Сарабанда**», Г.Ф.Гендель.

«**Романс**», Д.Д.Шостакович.

«**Симфония №45**», И.Гайдн.

«**Симфония №8**», Г.Малер.

«**Симфония №6**», А.Рыбников.

«**Ария Альта**», И.С.Бах.

Фрагменты **рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда**», Э.Л.Уэббер.

«**Бахиана, №5**», В.Лобос.

«**Мелодия**», К.В.Глюк.

отдельных видов искусства.

Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.

<p>«Соната №14», 3 ч., Л.Бетховен. «Юмореска», А.Дворжак. «Хатынь», И.Лученок. «Потому что...», Битлз. «Блюз западной окраины». «Молитва» (спиричуэлс). «Рапсодия в стиле блюз», Д.Гершвин. «Ленинградский диксиленд». Балет «Кармен-сюита», Р.Щедрин.</p>	
<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (7 часов)</p>	
<p>Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Классическиереминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича. Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание. Профессия «композитор». Традиции и инновации в творчествеМ.П.Мусоргского. «Мой народ – американцы». Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. Людвиг ван Бетховен. Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания. Мировое значение музыкального искусства. Роль музыки в духовной жизни человека. Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. «Оркестр мира» как выражение межнационального</p>	<p>Участвовать в различных видах вокального исполнительства. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Собирать художественную коллекцию песен. Исследовать разнообразие и специфику современной</p>

единства музыкальной культуры.

Раскрываются следующие содержательные линии:

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке

XX века. Взаимодействие культурных традиций Запада и других стран.

Претворение в музыке вечных проблем, связанных с миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Образ героя в музыке, его приоритеты и ценности.

Темы исследовательских проектов: И.С.Бах «Страсти по

Матфею»: история создания и сюжет

Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история

создания, герои, сюжет История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты

.История создания Л.Бетховеном

«Патетической» сонаты

Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой,

сюжет Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

Популярные песни советских лет и их авторы

М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки

Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино.

Музыкальный материал.

Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»,

С.С.Прокофьев.

«Симфония № 7», Д.Д.Шостакович. Сцены из оперы

«Борис Годунов», М.П.Мусоргский.

Сцены из оперы «Порги и Бесс»,

Д.Гершвин.

Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»,

Л.Бетховен.

музыки.

Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). **Понимать** специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.

Сравнивать произведения разных жанров и стилей.

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.

Воспринимать и сравнивать

разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и

специфику современной музыки. **Сравнивать и определять** музыкальные произведения разных жанров и стилей.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. Эмоционально **откликаться и оценивать** с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.

Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.

Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. **Искать** информацию о явлениях

<p>«Соната № 8», Л.Бетховен. «Соната № 23», Л.Бетховен. «Ода к радости» из «Симфонии №9», Л.Бетховен. «К Элизе», Л.Бетховен. «Экоссезы», Л.Бетховен. Фрагменты «Симфонии №5», Л.Бетховен. «Концерто-гроссо», А.Шнитке. «Шторм», В.Мэй. «Соната для виолончели», А.Веберн. «Канцона», Ф.Милано. «Город», Б.Гребенщиков.</p>	<p>музыкальной жизни в стране и за её пределами. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.</p>
--	---

Разработчик программы

_____ И.А. Варлыгина, учитель музыки

