

Приложение 2
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
основного общего образования
МОБУ «Волховская средняя
общеобразовательная школа № 5»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Планируемые результаты

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся в культуру, овладение ими социокультурным опытом, а именно:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

- Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

- Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи, а именно:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. Будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению

связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными,

использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Ученик (выпускник) научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

5. Содержание курса

Содержание материала, изучаемого с 5 по 9 класс

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображаемых писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре - произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек – общество-государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской

Принцип постепенности реализуется и в развитии речевых умений -- начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), собственных текстов (создание сказки, былины, песни, летописи, поучения, хождения, стихотворения, рассказа и т.д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, интервью, отзыва и т.д.).

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные Средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели-исследователи фольклора.
5. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
6. Система образов. Образы центральные и второстепенные.
Образ – персонаж – герой – тип.
Образ – персонаж, образ – герой .
Герой – лирический герой.
Портрет – коллективный портрет.
7. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.
8. Поэтическая речь как художественная система.
9. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.
10. Авторский замысел и художественная идея.
11. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
12. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.
13. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия (водевиль, мюзикл), драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.
14. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице.

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структуро-образующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
5 класс			
Миф	Мифологический сюжет, эпизод, притча, легенда, предание	Мифологический герой, мифологический персонаж	
Сказка	Сказочный сюжет	Типы сказочных персонажей	Иносказание
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет	Басенный персонаж	Аллегория
Авторская сказка	Композиция; библейский мотив		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение	Рифма; художественный мотив		Эпитет, сравнение, метафора, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация)
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог (диалогическая речь); ирония, юмор, деталь
Повесть			Афоризм, афористическая речь
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, былинка,			Гипербола, деталь

бывальщина			художественная
Предание	Исторический сюжет; легендарный сюжет		
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета		
Сказание	Историческое предание		
Историческая повесть	Жанр	Центральный персонаж — князь-воин	
Плач	Вставной эпизод		
Стихотворение	Композиция		Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос) и тропы (антитеза, инверсия)
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лирикоэпический текст; фабульные элементы	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Силлаботоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер: пиррихий, спондей		
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Новелла	Развязка		
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза		Прототип	
Рождественский	Чудо в сюжете		

рассказ	произведения		
7 класс			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола
Обрядовая поэзия	(Песни колядные, масленичные, свадебные)		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня			Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня			
Древнерусская повесть			Символ
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение как обозначение различных жанровых образований	Послание		
Литературное направление			
Классицизм	Эстетическая система		
Драма	Литературные роды	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии	Говорящие фамилии	Сарказм
Романтическая поэма		Герой романтической поэмы	Стиль; экспрессия
Повесть	Творческая история		
Сатирический рассказ	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск
Легенда		Образ-символ	
Анекдот			
Сонет	Стихотворная форма		
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное	Особый тип героя (святой)	

	происшествие		
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализм
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт трагедии	Трагические характеры персонажи	
9 класс			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира		Олицетворение Силлабический стих Тоническое стихосложение	
Романтизм Баллада Песня Дружеское послание «Гражданский романтизм»		Образ автора Образ героя	Психологический параллелизм Метафоры Символы Обращения
Реализм Трагикомедия Эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение типизация	Антигерой Образ повествователя	Монолог Диалог Лирические отступления
Политическая ода Философская поэзия Социально-психологический роман Историческая повесть	Финал-катастрофа Любовная интрига Двуединный конфликт Повествовательный цикл		Знакомые имена персонажей Стилевые особенности творчества автора «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм,	Литературные декларации	Литературный герой поэзии	Своеобразие поэтической

символизм, футуризм, акмеизм		модернизма	лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Содержание по классам

5 класс

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (6 ч)

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русская народная сказка. Виды сказок. (1 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мудрость в сказке. Поэтика волшебной сказки. (1 ч.)

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы ... Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»-волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. (1 ч.)

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. (1 ч.)

«Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. (1 ч.) Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской

литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей ... » и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру ... » - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из русской литературы XIX века (24 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч). Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый ... ». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка (2 ч)

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*», Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Контрольная работа (далее – *К.Р.*). Тест (1 ч)

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о поэте.

«*Мороз, Красный нос*» («*Есть женщины в русских селеньях ...*»), Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей,

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «*Муму*» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1 ч)

Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное

представление).

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*»; А.Н. Плещеев «*Весна*», И.с. Никитин «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*»; И.З. Суриков «*Зима*», Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)

Из русской литературы XX века (8 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

«*Косцы*». Человек и природа в рассказе. Восприятие прекрасного героями рассказа.

Владимир Галактионович Короленко (2 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч)

Павел Петрович Бажов (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика.

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

К. Р. Тест (1 ч)

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*; А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер ... »*; **А.А. Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д.Б. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н.М. Рубцов** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются (3 ч)

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит»*.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX – XX вв. **(1 ч)**

Из зарубежной литературы (4 ч)

Роберт Льюис Стивенсон (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен (1 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера», Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Томи Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Подведение итогов за год (1 ч)

Итоговый тест.

6 класс

Введение (1 ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (2 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее - К. Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

Из древнерусской литературы (1 ч)

«Повесть временных лет», *«Сказание о белгородском киселе»*. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (1ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (23 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», *«Ларчик»*, *«Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня *«Осел и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №2 по теме «Басня»

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контрольная работа № 5 по стихотворения М.Ю. Лермонтова

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них – у дуба, у берёзы...*» Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч)

Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа №8 по стихотворениям русских поэтов XIXв.

Р. Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворения.

Из русской литературы XX века (14 ч)

Александр Иванович Куприн (1ч)

«Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (3 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (1 ч)

А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 9 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его

язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (7 ч)

Мифы Древней Греции (1 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (1 ч)

«Легенда об Арионе»

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальное представление).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (1 Ч)

Итоговый тест

7 класс

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Волга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Мику-ла — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. *«Калевала»*. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохристоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее - *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»

Р.Р. Устное рецензирование выразительных. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны» 1747 года (отрывок). **Г.Р. Державин «Река времен в своём стремлении...», «На птичку», «Признание».**

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристик. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (21 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (2 ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге». - Борис: Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».
Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект,

«Когда волнуется желтеющая нива », «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную ...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Р.Р.: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (1 ч) Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести ...*». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие

представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (1 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч) Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край ...» (обзор) (1 ч) Стихотворения русских поэтов XIX в. О родной природе. В. Жуковский *«Приход весны»*; И.А. Бунин *«Родино»*; А.К Толстой *«Край ты мой, родимый край ..»*, *«Елаговеет»*, Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа NQ 5 по стихотворениям поэтов.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Из русской литературы XX века (15 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Цифры»*, Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Детство».*

Автобиографический характер повести.
Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).
Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш», (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Необычайное приключение; бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кусака»*, Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Июль», «Никого не будет в доме ... ».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1 ч)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Г. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1 ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Снега потемнеют синие*», «*Июль – макушка лета ...*», «*На дне моей*

жизни ...». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиной родная земля ...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мирвоеприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (4 ч)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна ...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Подведение итогов за год (1 ч)

К.Р. Итоговый тест

8 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (1 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы (1 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и

имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии.

Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (24 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы КФ. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» «Я помню чудное мгновенье ... »). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября», Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I (История пугачевского бунта), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную

историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой, значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Ас. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри», «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа.

Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала»: Идея разделенности двух России.

Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей ...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблетя цветами ...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени»*, Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в

коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем», рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (3 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, о. Дымов, А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"», Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы

писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют ...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» И др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Фотография, на которой меня нет*», автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; **Н.М. Рубцов** «По вечером», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцун** «Мне трудно без России..» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо ...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (3 ч)

Уильям Шекспир (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи ...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая

Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

9 класс

Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве», «Слово ... » как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова ... ». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове ... », «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова ... ».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее – *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».

Развитие речи (далее - *Р.Р.*). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века (8 ч)

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.

Из русской литературы XIX века (52 ч)

Василий Андреевич Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей, Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии.

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная

характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла ...», «Я вас любил; любовь еще, быть может ...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...», «Два чувства дивно близки нам ...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю ...**», «**Нет, я не Байрон, я другой ...**», «**Расстались мы, но твой портрет ...**», «**Есть**

речи – значение ...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь (10 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи», тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника», Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

Из русской литературы XX века (28 ч)

Русская литература XX в. (обзор) (1 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка ...**», «**О, весна без конца и без краю ...**», «**О, я хочу безумно жить ...**», цикл «**Родино**», Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер ...**», «**Не жалею, не зову, не плачу ...**», «**Край ты мой брошенный ...**», «**Гой ты, Русь моя родная ...**», «**Нивы сжаты, рожи голы ...**», «**Разбуди меня завтра рано ...**»; «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий ... », «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной ... », «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность? .. », «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе ... », «Где-то в поле возле Магадана ... », «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анпо Domini», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать ... », «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути ... », «Быть знаменитым некрасиво ... », Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX вв. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно ... »; А.А. Фет «Н тебе ничего не скажу ... »; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь ... »; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь ... »; Н.А. Заболоцкий «Признание». и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Античная лирика (1 ч)

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник ... ». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А. С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение Идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, Идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея

воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной Идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века. (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль (2 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
5 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Ведение (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</p>	<p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопрос. Решают тесты</p>
<p>Устное народное творчество (6 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». <i>Практические работы.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Выразительно читают малые фольклорные жанры и их истолкование. Выразительно читают сказки (в том числе по ролям). Выражают личное отношение к прочитанному в процессе чтения. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различают виды пересказов. Дают устные и письменные ответы на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Различают виды сказок. Сопоставляют варианты сказок. Устно рассказывают о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
<p>Из древнерусской литературы (1 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. <i>Практические работы.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p>	<p>Выразительно читают древнерусские тексты в современном переводе. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывают сюжеты древнерусских летописей. Устно и письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Оценивают поступки героев летописей. Обсуждают произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеризуют героев древнерусской литературы. Работают над учебным проектом.</p>
<p>Из литературы XVIII века (1 ч). М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».</p>	<p>Осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читают стихотворения.</p>

<p>Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечают на вопросы.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работают над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Из литературы XIX века (23ч).</p> <p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p>	<p>Составляют сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Осуществляют поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читают басни (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения.</p> <p>Устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют вопросы к басням, характеристики героев басен.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов. Создают собственные иллюстрации. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p><i>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</i></p>	<p>Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают и рассказывают сказки и баллады. Рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют характеристики героев и дают их нравственную оценку. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p>	<p>Осуществляют поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под</p>

<p>Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p><i>Создание иллюстраций к сказкам.</i></p>	<p>руководством учителя).</p> <p>Рассказывают о поэте.</p> <p>Выразительно читают (в том числе наизусть).</p> <p>Пересказывают фрагменты сказки. Выделяют этапы развития сюжета.</p> <p>Устно и письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют устную и письменную характеристику героев. Проводят нравственную оценку героев сказки.</p> <p>Создают собственные иллюстрации, их презентацию и защиту.</p> <p>Сопоставляют литературную и народную сказку. Устно и письменно отвечают на проблемный вопрос. Создают письменные высказывания различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p>
<p>Русская литературная сказка. (2 ч.)</p> <p>Понятие о литературной сказке.</p> <p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок»</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Выразительно читают сказку (в том числе наизусть и по ролям).</p> <p>Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различают виды пересказов.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p>	<p>Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Проводят поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью справочной литературы. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различают виды пересказов.</p>

<p><i>Практические работы.</i> Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p>	<p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев повестей. Нравственно оценивают героев. Сопоставляют реальные и фантастические эпизоды. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете. <i>Практические работы.</i> Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).</p>	<p>Проводят поиск сведений о поэте. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают произведения (в том числе наизусть). Рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с использованием справочной литературы. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. <i>Практические работы.</i> Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Сочинение по рассказу «Муму».</p>	<p>Проводят поиск сведений о писателе. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают повесть. Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различают виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь». <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план анализа лирического произведения.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. <i>Практические работы.</i></p>	<p>Осуществляют поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывают о писателе. Выразительное</p>

<p>Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>	<p>читают рассказ (в том числе по ролям). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительной). Производят нравственную оценку героев рассказа. Работают над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>	<p>Находят сведения, устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Осуществляют поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различают виды пересказов. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p><i>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</i> Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. Суриков. «Зима» (отрывок), А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть) и анализируют их по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Устно рассказывают о стихотворении по плану анализа лирики. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устно иллюстрируют стихотворения. Создают презентацию и защита собственных иллюстраций. Работают над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>Из литературы XX века (8 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).</p> <p><i>Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</i></p>	<p>Находят сведения о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы. Различают виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают повесть. Различают виды пересказов.</p>

<p><i>Практические работы.</i> Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Сочинение по творчеству В.Г.Короленко.</p>	<p>Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Создают характеристику сюжета произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержания. Дают нравственную оценку героям повести. Сопоставляют персонажей и составляют план их сравнительной характеристики. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». <i>Практические работы.</i> Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения по плану анализа лирики. Создают устные иллюстрации.</p>
<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают сказ. Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказывают о героях и дают их нравственную оценку. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. <i>Практические работы.</i> Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают сказку. Находят незнакомые слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют черты фольклорной традиции в сказке.</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. <i>Практические работы.</i> Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительно читают пьесу-сказку. Различают виды пересказов. Выявляют черты фольклорной традиции в пьесе-сказке, определяют художественные функции фольклорных образов. Составляют план сравнительной характеристики народной</p>

<p>высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>сказки и пьесы-сказки. Осуществляют нравственную оценку героев пьесы-сказки. Определяют родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки.</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. <i>Практические работы.</i> Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героев и нравственно их оценивают.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». <i>Практические работы.</i> <i>Подбор</i> цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение <i>героя</i>, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Составляют план и письменную характеристику героя (с использованием цитирования). Осуществляют подбор цитат из текста по заданной теме. Составляют устный ответ на проблемный вопрос.</p>
<p>Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.) К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». <i>Практические работы.</i> Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>Кратко рассказывают о поэтах и их военной биографии. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).</p>
<p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.(2 ч.) И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня». <i>Практические работы.</i> <i>Проект:</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p>	<p>Выразительно читают стихотворений (в том числе наизусть). Определяют общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устно и письменно анализируют стихотворения. Создают презентацию и защиту собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>

<p>Писатели улыбаются. (1 ч.) Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». <i>Практические работы.</i> <i>Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</i></p>	<p>Выразительно читают рассказы, пересказывают их фрагменты. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>
<p>Из зарубежной литературы (4 ч.) Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж.Санд. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории. <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p>	<p>Осуществляют поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывают о писателях. Различают виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Составляют речевую характеристику персонажей. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Подведение итогов (1 ч.)</p>	<p>Выполняют тест.</p>

6 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Введение (1 ч.) Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечают на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>
<p>Устное народное творчество (2 ч.) Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. <i>Практические работы.</i> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.</p>	<p>Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Используют пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях.</p>

<p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.</p>	<p>Выразительно читают произведения. Проводят поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеризуют героев древнерусской литературы. Устно и письменно отвечают на вопросы.</p>
<p>Из литературы XVIII века (1 ч). И. И. Дмитриев . «Муха». <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p>	<p>Устно рассказывают о баснописце. Выразительно читают басни. Характеризуют героев басни. Устно или письменно отвечают на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Из литературы XIX века (23 ч). И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). <i>Практические работы.</i> Истолкование аллегии и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.</p>	<p>Осуществляют поиск сведений о писателе. Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают басни (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев басен. Выявляют характерные для басен образы и приёмы изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>
<p>А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». <i>Практические работы.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p>	<p>Находят сведения о поэте. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют в стихотворениях их жанровые особенности. Составляют план анализа стихотворения. Устно и письменно анализируют стихотворения. Проводят поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различают виды пересказов. Анализируют сюжетно-композиционные особенности прозаических произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Различают</p>

<p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>образы рассказчика и автора-повествователя. Составляют сравнительную характеристику героев. Составляют план анализа эпизода. Дают письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирают цитаты из текста повестей по заданной теме.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Осуществляют поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Различают образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определяют их художественную функцию.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Различают виды пересказов. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устную и письменную характеристику героя или групповую характеристику героев. Дают нравственную оценку героев. Различают образы рассказчика и автора-повествователя. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p>
<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного</p>	<p>Находят материалы о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

<p>чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога».</p> <p>Развитие понятия о пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>	<p>Устно рассказывают о поэтах. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно и письменно анализируют стихотворения. Различают образы лирического героя и автора в лирике. Анализируют формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбирают цитаты из стихотворений по заданной теме.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».</p> <p>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p>	<p>Проводят поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устно рассказывают о писателе.</p> <p>Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устную и письменную характеристику героев.</p> <p>Дают нравственную оценку героям сказа. Различают образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Производят жанровую характеристику сказа.</p> <p>Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Используют различные виды пересказов. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно анализируют стихотворения.</p>

<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».</p>	<p>Прослушивают и обсуждают романсы на стихи русских поэтов.</p>
<p>Из русской литературы XX века (14 ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. <i>Практические работы.</i> Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». <i>Практические работы.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p>	<p>Находят материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устно рассказывают о писателе. Используют различные виды пересказов. Отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Дают характеристику идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственную оценку героев.</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p>	<p>Проводят поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устно рассказывают о писателе. Различают виды пересказов. Составляют план и сравнительную характеристику героев. Устно и письменно анализируют эпизод.</p>
<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. (3 ч.) К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Устно рассказывают о поэтах-фронтовиках. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Различают образы лирического героя и автора. Выявляют роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». <i>Практические работы.</i></p>	<p>Осуществляют поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устно рассказывают о писателе. Используют</p>

<p>Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)</p>	<p>различные виды пересказов. Отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Выделяют этапы развития сюжета. Характеризуют героев рассказа и дают их нравственную оценку.</p>
<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. <i>Практические работы.</i> Сочинение по творчеству В.Г.Распутина.</p>	<p>Проводят поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устно рассказывают о писателе. Различают виды пересказов. Отвечают на вопросы.</p>
<p>Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом.</p>
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Находят материалы о биографии и творчестве писателя. Устно рассказывают о писателе. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героев.</p>
<p>Родная природа в русской поэзии XX века. (1 ч.) А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечают на вопросы. Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различают образы лирического героя и автора. Устно и письменно анализируют стихотворения.</p>
<p>Писатели улыбаются. (1 ч.) В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы. Используют различные виды пересказов.</p>
<p>Из литературы народов России (2 ч.)</p>	<p>Устно рассказывают о поэтах. Выразительно читают</p>

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	стихотворения. Дают устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Из зарубежной литературы (7 ч). Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.	Рассказывают о писателях. Используют различные виды пересказов. Проводят сопоставительный анализ произведений. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героев. Работают со словарём литературоведческих терминов.
Подведение итогов за год. (1 ч.)	Выполняют тест.

7 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезисов) статьи учебника
Устное народное творчество (5 ч). Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. <i>Практические работы.</i> Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	Объясняют специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие фольклора и литературы. Выразительно читают предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира. Используют различные виды пересказов. Выявляют элементы сюжета в фольклоре. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге.

<p>Из древнерусской литературы (2 ч). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. <i>Практические работы.</i> Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p>	<p>Выразительно читают фрагменты произведений древнерусской литературы. Проводят поиск в тексте незнакомых слов и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы. Формулируют вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечают на вопрос. Составляют план устного и письменного высказывания. Дают характеристику героя древнерусской литературы.</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устно рассказывают о поэтах. Выразительно читают поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (21 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. <i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая</p>	<p>Устно рассказать о поэте. Выразительно читать фрагменты поэмы и стихотворений.</p>

<p>нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p>	<p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников. Проводят поиск в тексте незнакомых слов и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно или письменно ответить на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план характеристики героя, сравнительную характеристику героев.</p>
<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризуют героев. Составляют план анализа эпизода. Анализируют фрагмент эпического произведения.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</p> <p>Стихотворения в прозе как жанр.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы и стихотворения в прозе. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают баллады. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.</p>	<p>Рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Дают устную характеристику героев.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.</p> <p>Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты повести. Используют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Составляют план анализа эпизода.</p> <p>Анализируют фрагмент эпического произведения.</p>
<p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Дают устную</p>

	характеристику героям.
«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ одного стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.
Из русской литературы XX века (15 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». <i>Практическая работа.</i> Комплексный анализ рассказа «Лапти».	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Пересказывают по плану и с изменением лица рассказчика. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы. Пересказывают по плану и с изменением лица рассказчика. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Устно рассказывают о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.
Л. Н. Андреев. «Кусака». <i>Практическая работа.</i> Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Пересказывают по плану и с изменением лица рассказчика. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.
А. П. Платонов. «Юшка»	Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Пересказывают по плану и с изменением лица рассказчика. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.

<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.</p>
<p>На дорогах войны (обзор). (1 ч.)</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устно рассказывают о писателях. Выразительно читают рассказы. Пересказывают по плану и с изменением лица рассказчика. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героям рассказов. Составляют плана и комплексный анализ рассказа.</p>
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). (1 ч.)</p> <p>Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого .</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.</p>
<p>А.Т .Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.</p>

<p>средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	
<p>Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты публицистической прозы. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «публицистика», «мемуары». Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>Писатели улыбаются.(1 ч) М. М. Зощенко. «Беда». <i>Практические работы.</i> Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказы. Пересказывают. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. (1 ч.) А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Осуществляют восприятие песен. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». <i>Практические работы.</i> Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.</p>
<p>Из зарубежной литературы (4 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>Устно рассказывают о писателях. Выразительно читают рассказы. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героям рассказов.</p>

Подведение итогов за год (1 ч.)	Выполняют тест.
---------------------------------	-----------------

8 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Введение (1 ч). Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Выразительно читают, выражают личное отношение к прочитанному. Составляют план (тезисов) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>
<p>Устное народное творчество (1 ч). Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».</p>	<p>Объясняют специфику происхождения, формы бытования, жанровое своеобразие фольклора и литературы. Воспринимают тексты народных песен, частушек, преданий и выразительно их читают (исполняют).</p>
<p>Из древнерусской литературы (1 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.</p>	<p>Выразительно читают фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведениях XVII века. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Формулируют вопросы по тексту произведений. Характеризуют героев литературы XVII века и дают им нравственную оценку.</p>
<p>Из литературы XVIII века (2 ч). Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают фрагменты комедии. Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p>

<p>Из русской литературы XIX века (24 ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают басни. Формулируют вопросы по тексту басни. Характеризуют сюжет басни, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе и истории создания произведения. Выразительно читают думу (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечают на вопрос по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	<p>Устно рассказывают о поэте и истории создания его произведений. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворения, фрагменты прозы. Формулируют вопросы по тексту произведений. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание. Составляют план характеристики героя. Составляют сравнительную характеристику героев и произведений.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p>	<p>Устно рассказывают о поэте и истории создания его произведений. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают и анализируют поэму. Формулируют вопросы по тексту произведения. Характеризуют сюжет поэмы, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют характеристику героев.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Выразительно читают фрагменты комедии, повести. Формулируют вопросы по тексту</p>

<p><i>Практические работы.</i> Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .</p>	<p>произведения. Выделяют этапы развития сюжета комедии. Характеризуют сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>И.С. Тургенев. «Певцы».</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Выразительно читают рассказ. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание фрагмента романа.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают характеристику тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию фрагмента рассказа.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. <i>Практические работы.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). (2 ч.) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. М.айков. «Поле зыблется цветами...». <i>Практические работы.</i></p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения.</p>

Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Устно рассказывают о писателе. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.
Из русской литературы XX века (19 ч). И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. <i>Практические работы:</i> Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	Устно рассказывают о писателе. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Формулируют вопросы по тексту произведений. Характеризуют сюжет рассказов, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составляют характеристики героев.
А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.	Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения и поэмы.
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	Устно рассказывают о писателе. Участвуют в коллективном диалоге. Формулируют вопросы по тексту произведений.
Писатели улыбаются (3 ч). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»	Устно рассказывают о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устно или письменно отвечают на вопрос по тексту. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты из текста по заданной теме. Характеризуют сюжет, героев рассказов, их идейно - эмоциональное содержание.
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе

<p>Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.</p>	<p>наизусть). Устно или письменно отвечают на вопрос по тексту. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют сюжет и героев поэмы, её идейно-эмоциональное содержание. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (2 ч.). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».</p>	<p>Выразительно читают стихотворения, прослушивают и исполняют песни. Участвуют в коллективном диалоге.</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. <i>Практические работы.</i> Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Устно рассказывают о писателе. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Характеризуют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа.</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч.). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон -Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».</p>	<p>Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Участвуют в коллективном диалоге. Анализируют стихотворения и поэмы.</p>
<p>Из зарубежной литературы (5 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».</p>	<p>Устно рассказывают о писателях. Выразительно читают и анализируют рассказы. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героям произведений.</p>
<p>Итоговый контроль</p>	<p>Выполняют тест.</p>

9 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Введение (1ч). Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p>	<p>Выразительно читают, выражают личное отношения к прочитанному. Составляют план (тезисов) статьи учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p>
<p>Из древнерусской литературы (3 ч). «Слово о полку Игореве». <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».</p>	<p>Выразительно читают фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героя древнерусской литературы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составляют план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.</p>
<p>Из литературы XVIII века (8 ч). Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p>	<p>Устно рассказывают о писателях. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читают фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев произведений.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (52 ч). В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве поэта. Выразительно читают стихотворения. Характеризуют героев русской романтической баллады. Характеризуют сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>

<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p>	<p>Подбирают материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительно читают ключевые сцены пьесы (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Формулируют вопросы по тексту произведения.</p> <p>Осуществляют жанровую характеристику пьесы: выделяют характерные признаки комедии.</p> <p>Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительно читают стихотворения и фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений и романа в стихах. Подбирают цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составляют план и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеризуют сюжет романа в стихах, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают характеристику героев романа в стихах. Сопоставляют персонажей.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание стихотворений и романа. Подбирают цитаты из текстов произведений по заданной теме. Составляют план и письменный анализ стихотворений по плану. Характеризуют</p>

Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Осуществляют характеристику героев романа. Сопоставляют персонажей.
Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Н.В.Гоголя. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание поэмы. Подбирают цитаты из текста произведения по заданной теме. Характеризуют сюжет поэмы, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Дают характеристику героям поэмы.
Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии Ф.М.Достоевского. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа. Проводят сопоставительную характеристику героев романа.
А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительно читают и анализируют рассказы. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Характеризуют сюжеты рассказов , их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Из русской литературы XX века (28 ч.) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительно читают и анализируют рассказы. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Характеризуют сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительно читают и

<p><i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>	<p>анализируют повесть. Формулируют вопросы по тексту повести. Характеризуют сюжет повести, ее тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительно читают рассказ. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Характеризуют сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. <i>Практические работы.</i> Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительно читают рассказы. Формулируют вопросы по тексту рассказа. Характеризуют сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). (1 ч.) Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p>	<p>Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительно читают произведения русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Формулируют вопросы по тексту произведений. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Составляют план и письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>

<p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.</p>	
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (1 ч.)</p> <p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>	<p>Выразительно читают произведения русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Формулируют вопросы по тексту произведений. Участвуют в коллективном диалоге. Подбирают цитаты из текста стихотворений по заданной теме. Составляют план и письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p>
<p>Из зарубежной литературы (5 ч.)</p> <p>Гораций. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Углубление понятия о драматической поэме</p>	<p>Устно рассказывают о писателях и поэтах. Выразительно читают и анализируют фрагменты произведений. Осуществляют различные виды пересказов. Участвуют в коллективном диалоге. Характеризуют героев. Дают нравственную оценку героев произведений.</p>
<p>Итоговый контроль (2 ч.)</p>	<p>Выполняют тест.</p>

Особенности реализации рабочей программы

1.1. Специальные условия на уроке:

- Продолжительность учебной деятельности обучающихся с задержкой психического развития на уроке составляет не более 40 минут, коррекционно-развивающей деятельности – не менее 5 минут.
- Коррекционно-развивающая деятельность строится на основе предметно-практической деятельности детей, осуществляются через систему специальных упражнений и адаптационно-компенсаторных технологий, включают игровые и занимательные моменты: 1) индивидуальные (конструктор, упражнения на внимание, платформа Wikium и др.) 2) парно-групповые (адаптированный формат «домино», «кубик», «морской бой»; игры «Словесное лото», «Личная территория» и др.)

1.2. Специальные условия проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

Текущая и промежуточная аттестация на уровне основного общего образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР. Вывод об успешности овладения содержанием АООП ООО делается на основании положительной индивидуальной динамики.

1.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения учебных программ обучающимися с ЗПР по предметам отражены в положении об оценивании

образовательных достижений МОБУ «Волховская средняя общеобразовательная школа № 5».