

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

1. Планируемые результаты освоения предмета

1.1. Личностные результаты

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- способность к самостоятельной деятельности;
- освоение навыков сотрудничества со сверстниками в процессе практической деятельности;
- освоение навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

1.2. Метапредметные результаты

- умения самостоятельно определять цели деятельности, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации;
- умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

1.3. Предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать национальные особенности русского орнамента;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- пользоваться графическими материалами (карандаши, мелки, пастель, ручки), использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- понимать основы краткой истории костюма;
- понимать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

2. Содержание предмета

5-й класс. Изучаются связи декоративной группы искусств с жизнью. Декоративное искусство — мир со своими традициями, своим образным языком, своими смыслами. Задача — осознать специфику этого языка, социальное бытование всех форм декоративно-прикладного искусства — народных, крестьянских и профессиональных.

Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор — человек, общество, время» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности — так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

6–7-й классы. Связи изобразительной группы искусств с жизнью. Формируются основы художественной грамотности (рисунок и живопись), изучается язык изобразительного искусства (объем, пространство, линия, цвет). Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Роль изобразительного искусства в жизни общества можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема 8- 9 классов «Дизайн и архитектура в жизни человека», посвящёна содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов

композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8-9 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

3. Тематическое планирование

5 класс.

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные УУД)	Дом. задание
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о русской резьбе

2-3	Убранство русской избы.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала
4	Внутренний мир русской избы	1	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Материал об орнаментальных

5-6	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	Материал о вышивках
7-8-9	Русская народная вышивка	3	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	подбор иллюстративного материала о народном костюме

10-11	Народный праздничный костюм.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ
12-13-14	Древние образы в современных народных игрушках.	3	Урок изучения и первичного закрепления	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы. Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	1. Подбор материала

15	Искусство Гжели.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о городецкой росписи
16-17	Городецкая роспись	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям.</p>	Подбор материала о хохломе

18-19	Хохлома.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>	Подбор материала о жостовских подносах
20-21	Жостово. Роспись по металлу.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Подбор материала о Боровской керамике

22	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям мезенской росписи по лубу и дереву.</p> <p>Сравнивать варианты обводки в мезенской росписи</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мезенских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре мезенских мастеров.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p>	Повторить все о народных промыслах
23	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	Урок обобщения и систематизации знаний	групповая работа	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ

24	Зачем людям украшения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	Подбор материала по теме
25-26	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Декоративное рисование	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира.</p> <p>Коммуникативные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	принести иллюстративный материал по теме

27-28	Одежда «говорит» о человеке.	2	Урок - практикум	Коллективная работа Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	1.Подобра иллюстративный материал
29-30	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	2	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Подобрать информацию о гербах Белгородской области

31	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Урок изучения и закрепления знаний	<p>Декоративное рисование</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Подбор материала о ДПИ
32	Современное выставочное искусство.	1	Урок закрепления новых знаний	<p>Декоративное рисование</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного ДПИ. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. Личностные: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современном ДПИ.</p>	Подбор материала о витражах

33-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	Урок комплексного применения знаний	<p>Декоративное рисование</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>	Подбор материала мозаичном панно
-------	--	---	-------------------------------------	--	--	----------------------------------

6 класс

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Практическая часть	Домашнее задание
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка, 8 часов			
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Участие в беседе	Повторить записи в тетрадях

2	Художественные материалы	Исследование художественных материалов	Подготовить материал для работы
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	Выполнение зарисовок растений с натуры	Найти и принести фотографии трав
4	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение по представлению линейных рисунков трав на ветру	Найти изображение монохромного пейзажа
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Монохромное изображение осенних состояний в природе	Найти изображение сказочного замка
6	Цвет. Основы цветоведения	Создание фантазийных изображений сказочных царств ограниченной палитрой	Подготовить коллаж из оттенков одного цвета
7	Цвет в произведениях живописи	Изображение осеннего букета, передающего определенное колористическое состояние	Подобрать материал для работы
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение небывалой страны, иного мира.	Завершить работу
Мир наших вещей, 8 часов			
9	Изображение предметного мира.	Изображение натюрморта.	Подобрать материалы для работы.
10	Изображение предметного мира.	Создание натюрморта в технике аппликация.	Найти изображение натюрморта, составленного из предметов простых форм
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов в технике	Завершить работу

		аппликации (в парах)	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Изображение коробки с одной и двумя точками схода	Записать основные градации светотени
13	Освещение. Свет и тень	Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел с целью изучения правил объемного изображения	Поиск фотографий натюрмортов, подготовка материалов
14	Натюрморт в графике.	Выполнение графического натюрморта по представлению	Поиск фотографий натюрмортов, подготовка материалов для работы
15	Цвет в натюрморте	Изображение натюрморта, передающего определенное настроение	Поиск фотографий натюрмортов, подготовка материалов для работы
16	Выразительные возможности натюрморта.	Создание «натюрморта-автопортрета»	Посещение музея
Вглядываясь в человека. Портрет, 10 часов			
17	Образ человека - главная тема искусства	Участие в беседе	Найти изображение конструкции головы
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	Выполнение портрета в технике аппликации	Найти изображение головы в пространстве
19	Изображение головы человека в	Зарисовки объемной конструкции головы	Найти изображение любимого

	пространстве		литературного героя
20	Портрет в скульптуре	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя	Подобрать материал для работы
21	Графический портретный рисунок	Создание рисунка (наброска) лица своего друга с натуры	Подобрать материал для работы
22	Сатирические образы человека	Создание сатирических образов литературных героев	Подобрать материал для работы
23	Образные возможности освещения в портрете	Выполнение набросков пятном головы в различном освещении	Подобрать материал для работы
24	Роль цвета в портрете	Создание портрета знакомого человека или литературного героя	Записать 10 имен великих портретистов
25	Великие портретисты прошлого	Участие в беседе	Записать 5 имен портретистов 20 века
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	Участие в беседе	Посещение музея
Человек и пространство. Пейзаж, 8 часов			
27	Изображение пространства.	Участие в беседе.	Найти изображение уходящих вдаль домов, дороги, деревьев и т.д.

28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Изображение уходящей вдаль аллеи	Поиск материала для работы
29	Пейзаж – большой мир.	Изображение большого эпического пейзажа	Поиск материала для работы
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Создание пейзажа на передачу цветового состояния	Записать 10 имен великих пейзажистов
31	Пейзаж в русской живописи.	Участие в беседе	Найти изображение пейзажа в графике
32	Пейзаж в графике.	Зарисовки элементов городского пейзажа с натуры	Поиск дополнительного материала для работы
33	Городской пейзаж	Создание коллективной работы «Наш город» в технике аппликация	Повторить все записи в тетради
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Изображение летнего пейзажа.	Посещение музея

7 класс

Тема года: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»

№	Тема урока	Кол-во часов	Практическая часть	Домашнее задание
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры- 20часов				

1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	Создание композиционной гармонии масс черного и белого.	Повторить записи в тетрадях
2	Симметрия.	1	Составление симметричной композиции.	Подготовить материал для работы
3	Ассиметрия и динамическое равновесие.	1	Создание фронтальной композиции.	Подобрать материал для работы
4	Движение и статика. Ритм.	1	Создание динамичной композиции.	Подготовить материал для работы
5	Прямые линии и организация пространства.	1	Создание композиции из линий и прямоугольников, стр. 21-22	Ответить на вопрос: Что такое доминанта?
6	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Создание композиции с доминантой, стр. 23-24	Ответит на вопрос; Что такое абстракция?
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Изображение обстрактных форм в окружающих нас вещах, стр. 25-27.	Подготовить материал для работы.
8	Искусство шрифта.	1	Выполнение нескольких шрифтов.	Завершить работу
9	Буква – изобразительный элемент композиции.	1	Создание композиции, стр. 31, задание 2.	Завершить работу
10	Буква как знак.	1	Создание эмблемы или торговой марки.	Завершить работу.
11	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Эскиз плаката, стр. 32-37	Завершить работу.
12		1	Макетирование эскиза плаката.	Подобрать материал для

				работы
13		1	Эскиз открытки, стр.38-39	Подобрать материал для работы
14		1	Макетирование эскиза открытки.	Подобрать материал для работы
15	Многообразие форм графического дизайна.	1	Создание буквицы.	Подобрать материал для работы
16		1	Создание иллюстрации к своей любимой книге.	Подобрать материал для работы
17		4	Создание макета журнала, стр. 41-45	Работа над макетом
18				
19				
20				
Художественный язык конструктивных искусств 14 часов				
21	От плоского изображения к объёмному макету.	1	Создание объёмно-пространственной композиции, стр.53, задание 1.	Подобрать материал для работы
22	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Создание композиционной организации пространства.	Подобрать материал для работы
23		2	Создание композиционной взаимосвязи объектов в макете, стр. 54-57	Работа над композицией
24				

25	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	Создание разнообразных форм объекта и их композиционное усложнение, стр.59-61	Завершит работу
26		1	Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.	Подобрать материал для работы
27		1	Создание оригинальной конструкции из нескольких модулей, стр.64, задание 3.	Подобрать материал для работы
28 29	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2	Графический анализ формы различных предметов, стр.71	Завершить работу
30		1	Создание образно- тематической инсталляции, стр. 74-75	Завершить работу
31 - 33	Роль цвета в формотворчестве.	3	Создание комплекта упаковок, стр. 86-87	Завершить работу
34	Итоговый урок.	1	Посещение школьного музея.	

Тематическое планирование

8 класс

№ урока	Раздел	Планируемый результат	Тема урока	Кол-во час.

<i>Искусство родного края 7ч .</i>					
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Конструктивное строение формы предмета	Изображение с натуры натюрмортов из предметов быта, искусства, труда	1	
2			Рисование архитектурных сооружений	1	
3			Выполнение пейзажа в графике	1	
4			Выполнение эскиза диких животных	1	
5			Выполнение эскиза домашних животных	1	
6			Рисование мебели (группы предметов)	1	
7		Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека	Рисование с натуры головы человека «Портрет друга»	1	
<i>Изобразительное искусство и литература 3ч.</i>					
8	Рисование на темы и иллюстрирование	Шрифтовые работы.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1	
9-10			Иллюстрирование литературных произведений (по выбору)	2	
<i>В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна 7ч.</i>					
11 12	Декоративная работа	Творческое выполнение декоративных работ в стиле традиционных народных промыслов России	Роспись декоративных предметов	2	
13			Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций	Выполнение эскизов национальных головных уборов	1
14 15			Шрифтовые работы	Выполнение плаката.	2
16 17	Аппликация	Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и	Составление коллажа на тему: «Моя любимая семья»; «Мы за мир» ; «Здоровый образ жизни»	2	

декоративных работ в технике коллажа.

Тематическое планирование

9класс

№ ур	Раздел	Планируемый результат	Кол-во часов	Тема урока
<i>Искусство моего края 10ч.</i>				
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Систематизация теоретических основ изобразительного искусства(конструктивное строение, формы, объема, линейная и воздушная перспектива, светотень, композиция) и их комплексное использование на практике в процессе выполнения учебных заданий.	1	Графическое выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта несложной формы на контрастном фоне(кувшин, крышка, горшок. корзинка)
2			1	Натюрморт из геометрических тел
3			1	Выполнение геометрического орнамента
4		Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.	1	
5			1	Выполнение натюрморта на тему: «Народное прикладное искусство»
6			1	Выполнение живописных этюдов букетов цветов
7			1	Рисование по памяти и представлению диких животных
8			1	Рисование по памяти и представлению домашних животных
9			1	Рисование по памяти и представлению птиц
10			1	Этюды в цвете (ветка яблони с яблоками, осенний пейзаж)
<i>Изобразительное искусство и литература 5ч.</i>				
11	Изобразительное		1	Выполнение эскиза на тему: «Мой любимый уголок природы»

12	искусство и литература		1	Графическое выполнение пейзажа на тему «Горный пейзаж»
13		Иллюстрирование литературных произведений	1	Иллюстрирование литературных произведений (по выбору).
14			1	Графическое выполнение иллюстрации по басням.
15			1	Выполнение этюдов в цвете на тему : «Сказки народов России»
<i>Национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве 2ч.</i>				
16	Декоративная работа.	Изучение традиционных художественных ремесел народов России Беседа о взаимосвязи русского искусства и искусства национальных республик России	1	Выполнение эскизов и росписи праздничного панно по народным мотивам.
17			1	Выполнение эскизов национальных костюмов народов Российской Федерации.

Разработчик программы

_____ Е.А. Дмитриева, учитель первой квалификационной категории