

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы МБОУ СОШ с.Гаровка-2, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Целью**  программы «Изобразительное искусство» является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

* Формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
* Формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
* Учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие; ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева,справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
* Корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции ,величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* Развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения.
* Знакомить учащихся с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
* Развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и тд);
* обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
* воспитывать интерес к изобразительной деятельности, эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
* воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

***Программой предусматриваются следующие виды работы:***

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точ­ны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После

изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения.* Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игруш­ки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

**Работа над аппликацией п**редлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (напри­мер, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации" части целого объекта или ком­позиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бу­маги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: дви­жение объекта; рациональное размещение, планирование при состав­лении композиции (например, передвигать ноги у человечка, пока­зывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибоч­ное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изоб­разительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы апп­ликации готовятся или учителем, или учащимся).

**В композиционной деятельности** нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой це­лью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изобра­жениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, кото­рые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цве­та, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, чело­век.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции** осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача

научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в про­странстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в

названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

**В разделе работы над развитием восприятия цвета**  **формированию у них умений передавать его в живописи** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

***Программа формирования базовых учебных действий***

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образо­вания школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Базовые учебные действия ― это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД состоит в фор­ми­ро­ва­нии основ учебной де­ятельности учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к са­мо­стоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

**Задачами** реализации программы являются:

― формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

― овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

― развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

•определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая пси­хофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;

•определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обу­че­ния и осознанное отношение к обучению, с другой ― составляют ос­но­ву формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия ― осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей; понимание личной от­вет­с­т­вен­ности за свои поступки на основе пред­с­тавлений об эти­ческих нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс);

использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

при­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

***Система оценки достижений обучающихся***

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с тре­бо­ваниями Стандарта являются оценка образовательных до­сти­жений обучающихся и оце­н­ка результатов деятельности образовательных ор­ганизаций и педагогических кадров. По­лу­ченные данные используются для оце­нки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения призвана решить следующие **задачи:**

закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и фор­ми­ро­ва­ние базовых учебных действий;

предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;

позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

В соответствии с требования Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (ин­теллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные ре­зуль­та­ты.

*Личностные результаты* включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом, некоторые личностные результаты (например, комплекс результатов: «формирования гражданского самосознания») могут быть оценены исключительно качественно.

Содержание учебного предмета: 34 часа в год.

**Требования к результатам освоения учебного материала**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Личностные результаты:**

* формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
* проявлять интерес к изобразительному искусству
* развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
* развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

**Предметные результаты**

*Минимально достижимый уровень:*

* Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* узнавать и различать цвета,с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
* узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
* передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
* в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
* узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

*Достаточный уровень:*

* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
* применение приемов лепки
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
* различать и называть цвета;

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 4 классе

(1 час в неделю, 34 часа в год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | по факту |
| 1. | Рисование с натуры: «Ваза с цветами». | 1 |  |  |
| 2. | Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев). | 1 |  |  |
| 3. | Декоративное рисование: «Полотенце». Узоры в полосе (элементы узора – листья, цветы). | 1 |  |  |
| 4. | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру». | 1 |  |  |
| 5. | Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза». | 1 |  |  |
| 6. | Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». | 1 |  |  |
| 7. | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). | 1 |  |  |
| 8. | Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. | 1 |  |  |
| 9. | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют». | 1 |  |  |
| 10. | Рисование «Деревья в осенней окраске». | 1 |  |  |
| 11. | Беседа на тему «Как и о чем, создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Произведения живописи И. Остроухова, В. Поленова. | 1 |  |  |
| 12. | Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица». | 1 |  |  |
| 13. | Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу». | 1 |  |  |
| 14. | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у елки». | 1 |  |  |
| 15. | Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения березы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги. | 1 |  |  |
| 16. | Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчлененной формы в осенней окраске. | 1 |  |  |
| 17. | Рисование по памяти и на основе представлений: «Береза, сосна, ель». | 1 |  |  |
| 18. | Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых. | 1 |  |  |
| 19. | Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: игрушки «Чебурашка». | 1 |  |  |
| 20. | Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: «Мужчина и женщина». | 1 |  |  |
| 21. | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Солнечный день». | 1 |  |  |
| 22. | Беседа на тему: «Какие материалы использует художник . Рассматривание картин К. Юона, И. Левитана. | 1 |  |  |
| 23. | Беседа на тему: «Как и о чем создаются скульптуры». Рассматривание скульптуры В. Ватагина, А. Опекушина. | 1 |  |  |
| 24. | Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате). | 1 |  |  |
| 25. | Декоративная лепка (барельеф на пластине или на картоне) «Избушка Бабы-Яги». | 1 |  |  |
| 26. | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). | 1 |  |  |
| 27. | Декоративная лепка: «Портрет человека (голова)». | 1 |  |  |
| 28. | Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка: «Неваляшка» или «Мишка». | 1 |  |  |
| 29. | Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины. | 1 |  |  |
| 30. | Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Чайник», «Вазы разной формы». | 1 |  |  |
| 31. | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Сказочные цветы». | 1 |  |  |
| 32. | Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (кувшин). | 1 |  |  |
| 33.  34 | Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды гжели (тарелка). | 1 |  |  |
|  | Итого | 34ч |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова, Москва , 2012 г.
2. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой, 2002 г.
3. Печатное пособие «Развиваем моторику», 2009 г.
4. Репродукции картин художников.
5. Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н., 2011 г.
6. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство», учебник для 4 класса коррекционной школы 8 вида, Москва , 2000 г.

7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2011г.

9. Е. Коротеева «Живопись, первые шаги», Москва ОЛМА, Медиа Групп, 2009г.

10. Е.Коротеева «Графика первые шаги», Москва ОЛМА, Медиа Групп, 2009г.

11. С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина «Нетрадиционные уроки в начальной школе» (выпуск 2: русский язык, чтение, внеклассное чтение, ИЗО, музыка): Практич. Пособие для учителей начальных классов, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2011 г.