

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
«30 08 2019
Л.А.Стригова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА По изобразительному искусству

Для 5-8 классов

на 2019 -2020 учебный год

Составитель:

Стригова Любовь Анатольевна.
Соответствие занимаемой должности

2019 год

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуроизделяющая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и с творчество учителя и ученика.

Учебно-методическое обеспечение

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (23 декабря 2009 г., № 822) ([сайт \[htt://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html\]\(http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html\)](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html))

Учебники

- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009-2010 г.
- А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- Электронная форма учебников

Пособие для учителей

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Грязева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность , цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера,

присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их место в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любой народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства⁴
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства ;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскизы и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме4

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

1. Календарно-тематическое планирование. 5 класс

№ урок а	Дата прове-дения урока План/факт	Кол. часо в	Тема урока	Содержание урока
«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»				
1 четверть				«Древние корни народного искусства» 8 часов
1	07.09		1	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. <i>Рисунок чаши для воды. Орнамент. Символы. Акварель, фломастер</i>
2	14.09		1	Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Коллективная работа «Деревня» Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, подчёркивание формы и конструкции узором. <i>Перспектива сельского деревянного дома, карандаш, акварель.</i>
3	21.09		1	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца Подчёркивание формы и конструкции узором.
4	28.09		1	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. Культура быта, культура труда народа, культура человеческих отношений. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. <i>Рисунок прялки с образами-оберегами</i>
5	05.10		1	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. Импровизации на тему древних образов. Поэтическое восприятие мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года и т.д. <i>Полотенце, аппликация, вырезка</i>
6	12.10		1	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Особенности национальной вышивки и ткачества <i>Ковёр.</i>
7	19.10		1	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» Беседа об интерьере русской избы. Знакомство с её жизненно важными центрами, кругом предметов быта и труда, включённых в это пространство. <i>Рисунок «Интерьер крестьянской избы с печью»</i>
8	26.10		1	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» <i>Рисунок «Интерьер крестьянской избы с печью»</i>
2 четверть		Связь времён в народном искусстве		8 часов
9, 10	09.11 16/11		2	Древние образы в современных народных игрушках. Личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей. Содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства. Беседа о старинном и современном народном декоративном искусстве. <i>Дымковская игрушка. Лепка. Роспись</i>
11	23.11		1	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. Особенности промысла. Форма и роспись посуды.
12	30.11		1	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы. Элементы промысла, история, разнообразие форм, язык кисти. <i>Проект-импровизация по мотивам Жостовского промысла.</i>

13	07.12		1	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Хохломская роспись. Жизненный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь. Гармонизация композиции.	
14	14.12		1	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	Искусство Городца. <i>Роспись разделочных досок</i>	
15	21.12		1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Урок-игра. Загадки, поговорки, потешки, куплеты, стихи «Балалаечник на рыбе» <i>Каргопольская игрушка</i> .	
16	28.12		1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	
3 четверть		Декоративное искусство в современном мире.				10 часов
17			1	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	Беседа о народном костюме. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве . Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Условные обозначения растений, цветов, веток и т.п. <i>Ансамбль русского, удмуртского женского и мужского костюма для северных и южных территорий</i>	
18			1	Нарядная праздничная одежда. Головной убор.	Композиция узоров основана на обращении к солнцу, звёздам, птицам. Ленты, затканные бисером, символизируют дождь. <i>Проект-импровизация в русле образного языка народного искусства. Павловский платок</i> .	
19			1	Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме.	Беседа. Куклы-богини, духи природы, хозяйки, обереги – жертвенные души, духовные пленники человека. Народная кукла - значимый элемент народной культуры. <i>Кукла-идол</i> .	
20			1	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	Беседа о вышивке как виде народного творчества. Культовое значение элементов орнамента. Украшение костюма – не простая забава. <i>Орнамент в полосе. Изображение птиц. Птица – вестница неба, женское начало</i> .	
21			1	Русский костюм и современная мода.	Беседа о месте традиционного русского национального костюма в современной моде. <i>Исполнение эскиза образца модной одежды, в котором определяется колорит и основной характер костюма</i> .	
22			1	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	Беседа о русских народных праздниках и обрядах, их истории и символическом значении. <i>Масленица. Иллюстрации к русской народной сказке «Снегурочка»</i>	
23			1	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	<i>Иван-купала. Веночек. Аппликация.</i>	
24			1	Народные промыслы родного края		
25,26			2	Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие.	<i>Как показательное занятие в рекреации школы. Выставка рисунков .</i>	
4 четверть		Декор - человек, общество, время.				
27			1	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного	<i>Декоративная работа по мотивам древнеегипетских шейных украшений</i>	

				искусства в эпоху древнего Египта.	
28			1	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции.	Беседа об истории культуры Древней Греции, костюме и орнаментах этого периода. Самый известный геометрический греческий орнамент – меандр. <i>Костюм эпохи Древней Греции.</i>
29			1	Декоративное искусство. Греческая керамика	Предметы декоративно - прикладного искусства Древней Греции. <i>Чернофигурные или краснофигурные греческие вазы.</i>
30			1	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Беседа о значении одежды и основных элементах костюма в эпоху Средневековья. <i>Костюм эпохи Средневековья.</i>
31			1	Символика цвета.	Смена художественных стилей. Стилевое единство декоративного искусства. <i>Витраж. Фломастеры. Живая линия. Заливка цветом, гуашь.</i>
32			1	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	Символический характер языка декоративного искусства особенно проявляется в гербах, флагах, эмблемах. <i>Герб ремесленного цеха на материале средневековья</i>
33			1	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе.	Символика в наши дни. Символы и эмблемы в нашем обществе. Сфера их использования, значение их элементов.
34			1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Обобщающий урок-викторина.

2. Календарно-тематическое планирование. 6 класс

№ урока	Дата прове-дения урока План/факт	Кол. часо-в	Тема урока	Содержание урока
«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа.				
1 четверть			«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	
1	05.09		1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	12.09		1	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности
3	19.09		1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
4	26.09		1	Объём – основа языка скульптуры.
5	03.10		1	Объём – основа языка скульптуры
6	10.10		1	Чёрное и белое – основа языка графики
7	17.10		1	Цвет. Основы цветоведения.
8	24.10		1	Цвет – основа языка живописи.
2 четверть		Мир наших вещей. Натюрморт.		
9	07.11		1	Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.
10	14.11		1	Изображение предметного мира – натюрморт.
11	21.11		1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12	28.11		1	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13	05.12		1	Освещение. Свет и тень.

					<i>Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны»</i>
14	12.12		1	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. <i>Композиция с натуры «Школьные принадлежности»</i>
15,16	19-26.12		2	Цвет в натюрморте.	Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Фламандский и голландский натюрморт. <i>работа по сырому листу.</i>
3 четверть		Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.			
10 часов					
17			1	Образ человека – главная тема искусства	Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. <i>Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира»</i>
18			1	Конструкция головы человека и её пропорции	Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика. <i>Портрет . Карандаши.</i>
19			1	Изображение головы человека в пространстве	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.
20			1	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение. <i>Портрет защитника родины. Эпос, история Родины.</i>
21			1	Портрет в скульптуре	Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений. Выразительные возможности скульптуры. <i>Скульптуры «Литературный герой». Герои одного произведения.</i>
22			1	Сатирические образы человека.	Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж <i>Портрет соседа по парте. Работа с натурой. Акварель.</i>
23			1	Образные возможности освещения в портрете	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. <i>Портрет девочки в фас, профиль, три четверти. Карандаши.</i>
24			1	Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках. Портрет в мажорной гамме, тёплые тона. Выражение настроения. <i>Портрет девочки. Гуашь.</i>
25			1	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26		1	Великие портретисты (Обобщение темы)	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.
4 четверть		«Человек и пространство в изобразительном искусстве»		
27		1	Жанры в изобразительном искусстве.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.
28		1	Изображение пространства.	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.
29		1	Правила линейной перспективы.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. <i>«Архитектурный пейзаж»</i>
30		1	Правила воздушной перспективы.	Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. <i>Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.</i>
31		1	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. <i>Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».</i>
32		1	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. <i>Монотипия. Граттаж – «Летний луг»</i>
33		1	Городской пейзаж.	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. <i>Работа над графической композицией «Городской пейзаж»</i>
34		1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства. <i>Открытый и закрытый пейзаж.</i>

3. Календарно-тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Дата прове-дения урока План/факт	Кол. часо-в	Тема урока	Содержание урока
«Изобразительное искусство в жизни человека»				
1 четверть		«Изображение фигуры человека и образ человека»		8 часов
1	07.09		1 Изображение фигуры человека в истории искусства	Человек как высшая ценность нашего общества. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи. <i>Урок-лекция.</i>
2	17.09		1 Пропорции и строение фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Постановка фигуры. «Рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего...» Н.Н.Ге. <i>Канон пропорций С. Боттичелли.</i> <i>Аппликация</i>
3	21.09		1 Красота фигуры человека в движении.	Скульптура малых форм. Мелкая пластика. <i>Статуэтки из глины.</i>
4	28.09		1 Изображение на плоскости фигуры человека.	Значение различных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Особенности работы от общего к частному. Рисование простым карандашом. <i>Рисование головы.</i>
5	05.10		1 «Великие скульпторы»	Личность художника, целостность его представлений о красоте человека.
6	12.10		1 Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	Схематический рисунок. Геометризованная фигура. Сравнение частей фигуры друг с другом. Величинные отношения между ними.
7	19.10		1 Набросок фигуры человека с натуры.	Глазомер, ассоциативно-образное мышление. <i>Рисунок соседа по парте.</i>
8	26.10		1 Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Рисование на свободную тему. Соединение пейзажа с фигурой человека. <i>Наслоение дня.</i>
2 четверть		«Поэзия повседневности»		8 часов
9	09.11		1 Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Процесс создания картины. История возникновения голландской живописи. Жанры изобразительного искусства
10	16.11		1 Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. «Урок конференция».	Малые голландцы обобщённое название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта.
11	23.11		1 Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	Картина – взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П. Федотов

12	30.11		1	Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г.Перов. Значение деятельности П.М. Третьякова <i>Последовательность рисования дерева в тёплом колорите.</i>
13	07.12		1	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Роль сюжета в решении образа. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Юрий Гагарин, говоря о красоте вселенной, сказал: «Необычно, как на полотнах Рериха!» <i>Творчество Н.К. Рериха</i> <i>Горный пейзаж.</i>
14	14.12		1	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо да Винчи.	Эскиз как переходный этап при создании композиции. Нет предела знаниям.
15	21.12		1	Творчество Ф.А.Васильева.	Глубокий смысл природы. <i>Новые техники рисунка. По-сырому.</i> <i>Пейзаж «Весеннее утро».</i>
16	28.12		1	Пейзаж	Глубокий смысл природы. <i>Новые техники рисунка. По-сырому.</i> <i>Пейзаж «Весеннее утро».</i>
3 четверть			«Великие темы жизни»		
17			1	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Станковое искусство. Отношение художника к разным явлениям жизни.
18			1	Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова	Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества.
19			1	Сложный мир исторической картины	Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение. <i>Эскизы по выбранной теме для всего класса.</i>
20			1	Графические серии.	Серия «Это не должно повторяться», просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
21			1	Зрительские умения, и их значение для современного человека.	Эссе «О чём мне рассказал художник»
22			1	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	Сложный мир исторической картины. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины. <i>Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</i>
23			1	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок»	И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказкам. В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины. <i>«Что за прелесть эти сказки!»</i>
24			1	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына». Чародей света.
25			1	Историческая тема в живописи.	Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия. <i>Уравновешенная композиция.</i>

26		1	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Знакомство с коллекциями картин. Отличия галерей от музея. <i>Викторина «Знакомые картины и художники»</i>
4 четверть			«Реальность жизни и художественный образ»	
27		1	Плакат и его виды. Шрифты.	Особый вид графики. Виды оформительской работы. Роль текста в плакате. <i>Выполнение эскизов. Композиционное решение плаката. По теме «Экология жизни»</i>
28		1	Плакат.	<i>Оформление плаката надписью.</i>
29		1	Плакат.	Просмотр компьютерной программы Word, шрифты, работа с текстом. <i>Компьютерный рисунок с текстом.</i>
30		1	Книга.	Отличие книжной графики от других видов графики. Обдумывание характера оформления книги в соответствии с выбранной темой. <i>Просмотр книг. Выбор темы. (Подарок для детского сада)</i>
31		1	Книга. Обложка.	Особая смысловая нагрузка обложки. Суперобложка. Средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность. <i>Обложка для своей книги.</i>
32		1	Книга. Титул.	<i>Рисунок для своей книги.</i>
33		1	Книга. Шрифт.	Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость. <i>Выполнение буквицы для своей книги.</i>
34		1	Обобщающий урок.	Тест по ИЗО

4. Календарно-тематическое планирование. 8 класс

№ урок а	Дата прове-дения урока План/факт	Кол. часов	Тема урока	Содержание урока
«Дизайн и архитектура в жизни человека»				
		«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»		8 часов
1	04.09		1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
				Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.) <i>Зрительное равновесие масс в композиции</i>
2	11.09		1	Прямые линии и организация пространства
				Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. <i>Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.</i>
3	18.09		1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
				Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. <i>Абстрактные формы в искусстве.</i>
4	25.09		1	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
				Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. <i>Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.</i>
5	02.10		1	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
				Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность. <i>Изображение – образный элемент композиции. Макетирование открытки (в реальном формате)</i>
6	09.10		1	Многообразие форм полиграфического дизайна
				Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. <i>Графическое макетирование.</i>
7	16.10		1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.
				Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. <i>Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.</i>
8	23.10		1	Архитектура – композиционная организация пространства.
				Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. <i>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</i>
«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»				8 часов
9	06.11		1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
				Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и

					их сочетаний на образный характер постройки. <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>
10	13.11		1	Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>
11	20.11		1	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. <i>Схематическая зарисовка.</i>
12	27.11		1	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	<i>Создание образно-тематической инсталляции.</i>
13	04.12		1	Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i>
14	11.12		1	Роль и значение материала в конструкции.	Роль материала в определении формы. <i>Проект «Из вещи – вещь»</i>
15	18.12		1	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. <i>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.</i>
16	25.12		1	Цвет в архитектуре и дизайне.	Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»					10 часов
17			1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.</i>
18			1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. <i>Архитектурные образы прошлых эпох.</i>
19			1	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликоности и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i>

20		1	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>
21		1	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>
22		1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>
23		1	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>
24		1	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>
25		1	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смыслового логики. <i>Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»</i>
26		1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»				8 часов
27		1	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. <i>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)</i>
28		1	Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортивплощадка и многое другое в саду мечты.

				<i>Макетирование фрагмента сада из природных материалов</i>
29		1	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. <i>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)</i>
30		1	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стай» и её выражение в одежде. <i>Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»</i>
31		1	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. <i>Изменение образа средствами внешней выразительности.</i>
32		1	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшнс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. <i>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»</i>
33		1	Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.
34		1	Выставка работ	