

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«30» 08 2019

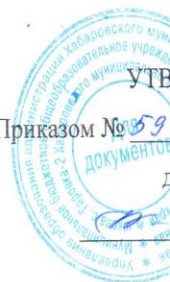
 - Л.А.Стригова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 59 от «31» 08. 2019

директор

 /И.В.Белашова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ,

11 класс

на 2019 -2020 учебный год

Составитель:

Кульнина Евгения Викторовна,

Категория: соответствие

2019 год

Рабочая программа по предмету "Литература" для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования первого поколения в соответствии с Программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы под ред. Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. -6-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010.

Для работы по данной программе используется учебники «Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014. — 432с.; «Литература» для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014. — 480с.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Учебный материал изучается на базовом уровне.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Серебряный век. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А.П. Платонов. Рассказы «Фро», «Возвращение». Повесть «Котлован».

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.
Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов.

В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела (темы)	Количество часов	Количество контрольных работ, сочинений, изложений
1.	Введение	1	-
2.	И.А. Бунин	5	-
3.	М.Горький	5	1
4.	А.И. Куприн	4	1
5.	Серебряный век	3	-
6.	А.А. Блок	6	-
7.	Н.С. Гумилев	1	-
8.	А.А. Ахматова	4	-
9.	М.И. Цветаева	5	1
10.	«Короли смеха»	1	-
11.	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов	3	-
12.	В.В. Маяковский	4	1
13.	С.А. Есенин	5	-
14.	М.А. Шолохов	6	1
15.	М.А. Булгаков	8	1
16.	Б.Л. Пастернак	4	-
17.	А.П. Платонов	2	-
18.	Литература ВОВ. А.Т. Твардовский	3	-
19.	Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов	7	-
20.	В.М. Шукшин	5	1
21.	А.И. Солженицын	6	1
22.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	9	
Итого		102	7

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.					
1.	Введение. Русская литература XX века.	1	С 4-27 вопрос 1,3,4. С 28-31 конспект о тв-ве Бунина,		
И.А. БУНИН – 5ч.					
2.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	чит Бунин «Антоновские яблоки» , «Господин из Сан-Франциско» с. 31-43 анализ, вопрос 3, 9,10 задание по карточке		
3.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина. Образ «закатной» цивилизации в «Господине из Сан-Франциско»	1	чит Бунин «Легкое дыхание», с. 44-48 анализ, вопрос 7, 8 задание по карточке		
4.	И.А. Бунин «Легкое дыхание» - эпитафия ускользящей красоте.	1	Чит Бунин «Солнечный удар», задание по карточке		
5.	Концепция любви в рассказах И.А. Бунина. «Солнечный удар».	1	Чит Бунин «Чистый понедельник», с 48-53 анализ, задание по карточке		
6.	Нравственно-философский смысл рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»	1	С 88-90 конспект о тв-ве Куприна,		
А.И. КУПРИН – 4ч.					
7.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя.	1	чит Куприна «Гранатовый браслет», с 100-104 анализ, вопрос 7, задание по карточке		
8.	«Гранатовый браслет»- печальная красота неразделенной любви.	1	Характеристика главной героини, цитаты		
9.	Нравственно-философский смысл рассказа «Гранатовый браслет».	1	Вн,чт Куприна «Олеся», «Поединок» , с 91-99 анализ, вопрос 4-6. Подготовиться к сочинению		
10.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна.	1	С57-75 конспект о тв-ве Горького, вопрос 1-4		
М. ГОРЬКИЙ – 5ч.					

11.	<u>М. Горький.</u> Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1	Чит Горький «На дне», с 75-86 анализ, вопрос 5-6, задание по карточке		
12.	Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов.	1	С 86 вопрос 7-8, отметить спор героев о человеке, таблица		
13.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	С 86 вопрос 9,10, образ Луки		
14.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Подготовиться к сочинению		
15.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	С 106-125 обзор лит-ры, вн.чт Л. Андреев «Иуда Искарот».		
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК – 3Ч.					
16.	<u>Серебряный век русской поэзии</u>	1	С 126-154 выписать характерные особенности поэзии Серебряного века		
17.	Литературные течения Серебряного века.	1	Учить теорию, с 155-166 конспект о тв-ве Бальмонта и Брюсова, анализ стихотв		
18.	Символизм и поэты <u>В.Брюсов. К.Бальмонт.</u>	1	С 171-179 конспект о жизни и тв-ве Блока		
А.А. БЛОК - 6Ч.					
19.	<u>А.А.Блок.</u> Жизненные и творческие искания.	1	Блок цикл «Стихи о прекрасной Даме» выразител чтение, с 180-189 анализ. Вопрос 4, задание по карточке		
20.	Образ идеальной «Незнакомки» в лирике А.Блока. Цикл «Стихи о прекрасной Даме».	1	Наизусть на выбор. С 190-196 анализ, вопрос 1-5, выразит чтение стихотв.		
21.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	Чит Блок «Двенадцать», с 197-206 анализ. вопрос 7-8, задание по карточке		
22.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	С 206 вопрос 9, смысл финала, символическое значение образа Христа		
23.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	С 221-252 конспект новые лит направления: отличительные признаки, представители.		
24.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	С 254-267 конспект о тв-ве Гумилева, выразител чтение, вопрос 1-4		
Н.С. ГУМИЛЕВ -1Ч.					
25.	<u>Н.С.Гумилев.</u> Поэзия и судьба.	1	С 269-278 конспект о тв-ве Ахматовой, стих о любви ,выразител чтение		
А.А. АХМАТОВА – 4Ч.					
26.	<u>А.Ахматова.</u> Очерк жизни и творчества.	1	С 279-285 анализ стихотв, выразит чтение		
27.	Любовная лирика в поэзии А. Ахматовой.	1	Наизусть на выбор		
28.	Тема творчества и родины в поэзии Ахматовой.	1	Чит «Реквием», с 285-294 анализ., вопрос 7		

29.	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	С 297-304 конспект о тв-ве Цветаевой, выразит чтение стихотв о любви		
М.И. ЦВЕТАЕВА – 5Ч.					
30	<u>М.Цветаева.</u> Очерк жизни и творчества.	1	С 305-316 анализ, вопрос 3,5,, выразител чтение стихотв		
31.	Любовная лирика в поэзии М. Цветаевой.	1	Выразит чтение ,с 316 в 6		
32	Тема России в поэзии Цветаевой.	1	Наизусть на выбор. Анализ понравившегося стих		
33.	Мои любимые стихотворения А. Ахматовой и М. Цветаевой	1	Подготовиться к сочинению		
34.	Сочинение по поэзии серебряного века	1	С 318- 327 обзор, вопрос 1, вн.чт Аверченко, Тэффи. С 329-327 вн.чт		
КОРОЛИ СМЕХА – 1Ч.					
35.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	С 353-366 таблица: новые лит группировки, их отличительные особенности, программы, представители		
ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20 ГОДОВ – 3Ч.					
36.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Чит Бунин «Окаянные дни», Горький «Несвоевременные мысли»		
37	Публицистика. Анализ статей <u>«Окаянные дни» и «Несвоевременные мысли».</u>	1	С 345-383 обзор лит 20 гг, вн.чт Чит рассказы Зощенко		
38	Юмор и сатира М. Зощенко	1	С 386-395 конспект о тв-ве Маяковского, выразительное чтение и анализ стихотв		
В.В. МАЯКОВСКИЙ - 4Ч.					
39.	<u>В.В. Маяковский.</u> Творческая биография. Тема поэта и любви толпы.	1	С 416 вопрос 4, наизусть		
40.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского.	1	С 396-403 вопрос 5-7		
41.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений.	1	С 405-415 выразите чтение, анализ		
42.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	С 419-425 конспект о тв-ве Есенина		
С.А. ЕСЕНИН – 5Ч.					
43.	<u>С. Есенин:</u> поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	1	С 426-432 анализ , вопрос 1-5,выразител чтение		
44.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	С 433-437 анализ. наизусть		
45.	Тема революции в поэзии С. Есенина.	1	С 438- 445 вопрос с 10. Чит «Анна Снегина»		

46.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	2-ой том учебника.с 3 -52 конспект: отличительные особенности лит 30-40 гг, обзор тв-ва		
47.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	С 56- 68 конспект о тв-ве Шолохова		
М.А. ШОЛОХОВ – 6Ч.					
48.	<u>М.А. Шолохов.</u> Жизненный и творческий путь.	1	Чит Шолохова «Тихий Дон» с 69- 95 анализ.вопрос 1-4		
49	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	С 95 вопрос 5-8		
50	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	С 95 вопрос 9-12		
51	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон.	1	С 95 вопрос 13-14		
52	Григорий Мелехов и его путь исканий	1	Подготовиться к сочинению		
53	Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	С 98-101 вн.чт. с 103-118 конспект о тв-ве Булгакова		
М.А. БУЛГАКОВ – 8Ч.					
54	<u>М.А. Булгаков.</u> Жизнь и судьба.	1	Чит Булгаков «Мастер и Маргарита», с 119-132 анализ. Вопрос 5-7		
55	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	С 133 вопрос 8 , задание по карточке		
56	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	С 133 вопрос 9, задание по карточке		
57	Два бессмертия – Иешуа и Пилата.	1	С 133 вопрос 10		
58.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	Характеристика героев, проблематика		
59.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	Иван Бездомный и Мастер, сравнительная характеристика		
60	Путь Ивана Бездомного- путь обретения Родины.	1	Подготовиться к сочинению		
61	Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	С 135- 144 конспект о тв-ве Пастернака		
Б.Л. ПАСТЕРНАК -4Ч.					
62.	<u>Б.Л. Пастернак.</u> Жизненный и творческий путь.	1	С 145-147 анализ стихотв, выразител чтение		
63.	Лирика Б. Пастернака.	1	Чит Пастернак «Доктор Живаго». С 148-157		

			анализ, вопрос 7-9		
64.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	С 159 вопрос 10-12		
65.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность	1	С 159-166 конспект о тв-ве Платонова		
А.П. ПЛАТОНОВ -2Ч.					
66.	<u>А.П. Платонов.</u> Очерк жизни и творчества.	1	Чит Платонов «Котлован», рассказ <u>«Фро»</u> , с 167- 174 вопрос 4-6		
67.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Вн. чт Набоков «Приглашение на казнь»		
Литература периода ВОВ – 3Ч.					
68.	Особенности литературы периода ВОВ	1	С 203 -226 конспект , вопрос 7-9		
69.	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского	1	С 228 Чит Твардовского «По праву памяти»		
70.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1	С 242-253 вн. чт. С 254-264 конспект		
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-Х ГОДОВ – 7 Ч.					
71.	<u>Литературный процесс 50-80-х годов.</u> Герои и проблематика «военной прозы»	1	С 263-274 обзор		
72.	Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика	1	С 275- 280 обзор		
73.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 гг	1	С 280-298 обзор		
74.	«Деревенская проза» и «городская проза» 50-80-х годов.	1	С 298-313 обзор		
75.	Историческая романистика 60-80 гг. Авторская песня 60-8 гг	1	Чит Вампилв «Старший сын» задание по карточке		
76.	<u>А. Вампилов</u> «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Чит Трифонов «Обмен» задание по карточке		
77.	<u>Ю. Трифонов</u> «Обмен»	1	С 313-315 конспект о тв-ве Шукшина		
В.М. ШУКШИН – 5Ч.					
78.	<u>В.М. Шукшин.</u> Жизнь и творчество.	1	Чит Шукшин «Чудик» с 315- 326		
79.	Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	1	Чит Шукшина «Срезал» задание по карточке		
80.	Проза В.М Шукшина. Тема города и деревни	1	Чит «Выбираю деревню на жительство» с 325 вопрос 2-5		
81.	Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»	1	Подготовиться к сочинению		
82.	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	1	С 326-339 конспект о ТВ-ве Рубцова, выразительное чтение		
83.	Духовный путь Н.Н. Рубцова. «Русь, Русь! Храни себя,	1	С 340-362 конспект о ТВ-ве Астафьева, чит		

	храни!»		«Царь-рыба»		
84	Художественный мир <u>В. Астафьева</u> . «Царь-рыба»	1	с 363- 377 конспект о ТВ-ве Распутина , чит «Прощание с Матерой», с 378-380 анализ		
85	<u>Творчество В. Распутина</u> . Повести «Прощание с Матерой»	1	Чит «Пожар»		
86	В Распутин «Пожар»	1			
	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН – 6Ч.				
87	<u>А.И. Солженицын</u> . Жизнь и судьба.	1	С 391- 404 конспект о тв-ве Солженицына Чит «Один день Ивана Денисовича», задание по карточке		
88	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	С 405 вопрос 2-4		
89	А.И. Солженицын Обзор романов.	1	Вн.чт «Архипелаг Гулаг»		
90	А.И. Солженицын Обзор романов.	1	чит «Матренин двор»		
91	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Подготовиться к сочинению		
92	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1	вн.чт с 407-414		
	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГОДОВ – 9Ч.				
93	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	1	С 416-417 обзор		
94	Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	С 417- 427 обзор		
95	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Тв-во Петрушевской, вн чт		
96	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма	1			
97	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	ТВ-во Улицкой , вн чт		
98	Проза Татьяны Толстой.	1	ТВ-во Толстой, вн чт		
99	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	ТВ-во Вен. Еровеева , вн чт		
100	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	ТВ-во Бродского		
101	Эссе. Поэзия и судьба И. Бродского.	1	Вн чт «Моя любимая книга»		
102	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!»	1	Рекомендации по вн чт.		

