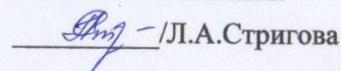


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Гаровка-2
Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«30» 08 2019

 /Л.А.Стригова



от «31» 08. 2019

И.В. Белашова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению

3 а класс

на 2019 -2020 учебный год

Составитель: Борисова Т. Н.

Категория: соответствие занимаемой должности

2019 год

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Гаровка -2 с учетом Примерной программы начального общего образования по литературному чтению и авторской программы А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г.–Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа»

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

Согласно учебному плану и в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой предмет «Литературное чтение» изучается в 3 классе по 3 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 102 часа.

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» ориентирована на УМК «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Срок реализации программы -1 год.

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 3 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2012

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

<p>Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.</p>	<p>Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.</p> <p>Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>	<p>В рамках данного предмета решаются разноплановые предметные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -духовно-нравственные; -духовно-эстетические; -литературоведческие; -библиографические.
--	--	--

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области ... Обучающиеся:

<p>познавательных общих учебных действий</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; • свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; • работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; • работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту). <p><u>Обучающиеся получат возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются). 	<p>коммуникативных учебных действий</p> <p><u>В рамках коммуникации как сотрудничества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле; <p><u>В рамках коммуникации как взаимодействия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения; • находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. 	<p>В области регулятивных учебных действий</p> <p><u>Обучающиеся получат возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
--	--	--

Планируемые предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола(называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления(отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи и художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к слуху» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ж. Ляфонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы скаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячий лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шеффнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёнок»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелейев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочка», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к слушаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи) Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста.

Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами *Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).*

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведенияПроизведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению для 3 класса

№ п/п	Тема	Ко л час	Домашнее задание	Дата	
				(план)	(факт)
Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления					
1	Олицетворение в произведении Сергея Козлова «Июль» и картине А. Герасимова «После дождя»	1	ч.1: с.7-9 т.с3	04.09.	04.09.
2	Мировосприятие героя-рассказчика Юрия Коваля «Берёзовый пирожок» и репродукция картины М. Шагала «Окно в сад»	1	ч.1: с.9-13	06.09.	06.09.
3	Приемы сравнения и олицетворения в произведениях В. Маяковского и С.Козлова	1	ч.1: с.13-16	09.09.	09.09.
4	Средства художественной выразительности в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	ч.1: с.16-17 т с.4-6	11.09.	11.09.
5	Приемы художественной выразительности в стихотворениях А Пушкина «Вот север, тучи нагоняя», «Опрятней модного паркета...»	1	ч.1: с.18-22	13.09.	13.09.
6	Олицетворения в хокку Дзёсо, Басё, и произведении Вадима Шефнера "Середина марта".	1	т с.6-7	16.09.	16.09.
7	Контраст в произведении Н. Матвеевой «Гуси на снегу» Звукопись в произведении Эммы Мошковской «Где тихий, тихий пруд...»,	1	ч.1: с.24-27	18.09.	18.09.
8	Средства художественной выразительности в произведениях С.Козлова «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1	ч.1: с.28 с.29-33 т с.8-11	20.09.	20.09.
9	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1	ч.1: с.34-37 т с.11-12	23.09.	23.09.
10	Коллекция художественных образов в «Записной книжке Кости Погодина».	1	ч.1: с.38-43	25.09.	25.09.
11	Внутренний мир героя-рассказчика на примере произведения Александра Пушкина «Зимнее утро»	1	ч.1: с.44-46 т с.12-15	27.09.	27.09.
12	Смысловые части в текстах В. Берестова "Большой мороз", «Плащ». Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1	ч.1: с.47-51	30.09.	30.09.
13	Различие композиций сказки и рассказа на примере произведения С.Козлова «Разрешите с вами посумерничать»	1	ч.1: с.51-55	02.10.	02.10.
14	Состояние души автора в произведении Ю Коваля «Вода с закрытыми глазами». Внутренний мир лирического героя хокку Ранрана.	1	ч.1: с.55-61	04.10.	04.10.
15	Литературные приемы в произведениях В. Берестова "Первый листопад" и В. Лунина "Идём в лучах зари".	1	X; с.6-7	07.10.	07.10.
16	Литературные приемы в стихотворениях В. Лунина "Ливень", В. Берестова "Отражение". Переживания автора в стихотворении В. Берестова "Урок листопада".	1	X; с.8-12 X; с.12-13	09.10.	09.10.
17	Литературные приемы А. Иванова "Как Хома картины собирал" Обобщение по разделу: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1	X; с.14-23	11.10.	11.10.
Раздел 2. Постигаем секреты сравнения					
18	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	Ч.1 с.61-63,,64-67	14.10.	14.10.
19	Сравнительный анализ африканской сказки "Гиена и черепаха" и алтайской "Нарядный бурундук".	1	ч.1: с.67-73т 17-18	16.10.	16.10.
20	Анализ поведения и характера героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка» и корейской сказки	1	ч.1: с.74-75	18.10.	18.10.

	«Как барсук и куница судились»				
21	Построение сказочных историй на примере индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» «Золотая рыбка»	1	ч.1: с.78--83	21.10.	21.10.
22	Особенности древней сказки «Черепаха, кролик и удав-маха».	1	ч.1: с.84-89т. 22-25	23.10.	23.10.
23	Построение сказочной истории на примере индийской сказки «Хитрый шакал».	1	ч.1: с.89-95 ч.1: с.95-98	25.10.	25.10.
24	Этиологический характер бирманской сказки. "Отчего цикада потеряла свои рожки"	1	X: с.24-29	06.11.	
25	Анализ текстов бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской «Как птицы царя» выбирали»	1	ч.1: с.98-101 т19	08.11.	
26	Фантазия автора в произведении Д. Дмитриева "Встреча" Целевые установки шведской сказки "По заслугам и расчёт". Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	1	X; с.30 X; с.31-34	11.11.	

Раздел 3 Пытаемся понять, почему люди фантазируют

27	Фантазия в новелле Матвеева «Картофельные олени »и тексте С. Чёрного «Дневник Фокса Микки» (начало)	1	ч.1: с.101-105	15.11.	
28	Фантазии героя-рассказчика в тексте Саши Чёрного «Дневник Фокса Микки»(окончание)	1	ч.1: с.106-113	18.11.	
29	Жанр произведения на основе текста Татьяны Пономарёвой «Автобус» . Построение текста Татьяны Пономарёвой «В шкафу»	1	ч.1: с.114-120, т. 30-31	20.11.	
30	Сравнительный анализ героев произведений Эммы Мошковской «Вода в колодце» . Картина П. Филонова «Нарвские ворота» и фотография нарвских ворот.	1	ч.1: с.121-124т 32-35	22.11.	
31	Позиция автора и героя стихотворения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».	1	ч.1: с.124-134	25.11.	
32	Осмысливание мотивов и поступков героев произведения Бориса Житкова «Как я ловил человечков».	1	ч.1: с.124-134 т 35-36	27.11.	
33	Жанр произведения Тима Собакина «Игра в птиц»	1	ч.1: с.134-138	29.11.	
34	Анализ характера главного героя Константин Бальмонт «Гномы». Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	1	ч.1:с. 138-142т 37-38	02.12.	
35	Фантазия в стихотворении Льва Друскина	1	T 38-39	04.12.	
36	Главная мысль стихотворения М. Яснова «Мы и птицы» Внутренний мир героев Э. Мошковской «Осенняя вода» «Мотылек»	1	Xp: с.35 36 -37	06.12.	
37	Внутренний мир героев Э. Мошковской «Осенняя вода» Определение жанра произведения С. Козлова «Звуки голоса»	1	Xp: с.38-39.40-43	09.12.	
38	Анализ внутреннего мира героя О.Кургузова «Мальчик – папа». М.Шагал «Крылатая лошадь» Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1	XP: с.43-48	11.12	

Раздел 4. Учимся любить

39	Анализ героев Татьяны Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» Работа с иллюстрацией картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	1	ч.1: с.142-147	13.12.	
40	Сказка индейцев Нового света «Любовь матери», Ю.Коваль «Тучка и галки»	1	T 40-42, 42-43	16.12.	
41	Характер героя-рассказчика произведения Марии Вайсман «Лучший друг медуз»	1	ч.1: с.148-151	18.12.	
42	Анализ поступков героев произведения Александра Куприна «Слон»	1	ч.1: с.151-163	20.12.	

43	Переживание героев произведения Александра Куприна «Слон»	1	ч.1: с.151-163т 45	23.12	
44	Внутренний мир героев произведения Константина Паустовского «Заячий лапы».	1	ч.1: с.163-170	25.12.	
45	Сравнение произведений Константина Паустовского и Александра Куприна «Заячий лапы»	1	ч.1: с.163-170	27.12.	
46	Переживание героев Сергея Козлова «Если меня совсем нет» Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари» Обобщение по теме : «Учимся любить»	1	ч.1: с.170-176т 46-48		
47	Анализ характеров героев Э. Мошковской «Когда я уезжаю», В. Драгунского «Кот в сапогах»	1	Xp: с.50-56		
48	Человеческие ценности в произведении Тима Собакина «Самая большая драгоценность» и Э. Мошковской «Нужен он...».	1	Xp: с.57-62Ч.1 с.176		

Раздел 5. Набираемся житейской мудрости

49	Жанр и части басни на примере басен Эзопа «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб»	1	ч.2: с.6-10		
50	Двучленная структура басни Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1	ч.2: с.10-15т 11-12		
51	Самостоятельная жизнь басенной морали Эзопа «Ворон и лисица», Ивана Крылова «Ворона и лисица».	1	ч.2: с.16-21т 5-6		
52	<i>Сравнительный анализ двух басен:</i> Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград».	1	ч.2: с.21-26 т 6-7		
53	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных на примере басни Ивана Крылова «Квартет».	1	ч.2: с.26-31		
54	Мораль басни Ивана Крылова «Лебедь, щука и рак»	1	ч.2: с.32-34		
55	Мораль басни И. Крылова «Зеркало и обезьяна»	1	T 7-8 Ч.2 с.35-38Т 9-10		
56	Сравнение басен : Жан Де Лафонтен и В. Серов «Волк и журавль» Иллюстрация В. Серова к басне «Волк и журавль»	1	Xp: с.63-65		
57	Мораль басни Ж. Лафонтена «Ворона в павлиньих перьях»	1	X; с.66-68		
58	Басни современных авторов на примере индийской сказки «О радже и птичке»	1	X; с.69-72		
59	Особенности бытовых сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	1	ч.2: с.39-45		

Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного

60	Секреты смешного в произведении Л Каминского «Сочинение «Как я помогаю маме»»	1	ч.2: с.46-50т 11-13.		
61	Сравнение текста С.Седова «Сказки про Змея Горыныча» с раннее изученными	1	T 18-21		
62	Деление произведения Ирины Пивоваровой «Сочинение» на смысловые части.	1	ч.2: с.51-55т 14-15		
63	Поведение и характер героев М Бородицкой «На контрольной...», Л Яковleva «Для Лены» Секрет смешного в стихотворении М Яснова «Подходящий угол»	1	ч.2: с.55-58		
64	Черты героев произведения Надежды Тэффи «Преступник»	1	ч.2 с.58-61 т 16-17		
65	Поведение и характер героев произведения Надежды Тэффи «Преступник»	1	ч.2 с.61-63		
66	Поступки героев Надежды Тэффи «Преступник»	1	ч.2 с.64-69 т 22-28		
67	Юмористические произведения для детей Корнея Чуковского, Григория Остера, Т.Пономарёвой	1	ч.2: с.70-74 т 23-25		
68	Деление текста Виктора Драгунского «Ровно 25 кило» на смысловые части.	1	ч.2: с.74-78		
69	Поступки героев Виктора Драгунского «Ровно 25 кило»	1	ч.2: с.74-85		
70	Характеры героев рассказа Н Носова "Мишкина каша"	1	X; с.73-84		
71	Секреты смешного в рассказе Н Носова "Мишкина каша"	1	X; с.73-84		

72	Композиция сказки и рассказа на примере произведения М. Вайсмана "Приставочка моя любименькая"	1	X; с.86-90		
73	Сказочный герой Э. Мошковской «Цыпленок шел в куд-кудаки»	1	Т 29-34		
74	Композиция в произведении Т. Кошиева "Такая яблоня"	1	X; с.91		
75	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного» Проверочная работа по теме: «Работа над текстом»	1			

Раздел 7. Как рождается герой

76	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера «История гусеницы» (начало), Юнны Мориц «Жора Кошкин»	1	ч.2: с.88-95		
77	Черты характера героя Бориса Заходера «История гусеницы» (продолжение), Леонида Яхнина «Лесные жуки»	1	ч.2: с.88-95		
78	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера «История гусеницы» (продолжение)	1	ч.2: с.101-104		
79	Работа над планом произведения Бориса Заходера «История гусеницы» (окончание) Мировосприятие автора Михаила Яснова «Гусеница - Бабочка»	1	ч.2: с.105-114		
80	Деление текста Николая Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» на смысловые части	1	ч.2: с.114-117		
81	Особенности характера и мира чувств героя рассказа Николая Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	1	ч.2: с.118-121 т 37-39		
82	Внутренний мир героя Николая Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	1	ч.2: с.121-126		
83	Внутренний мир героя Леонида Пантелеева «Честное слово»	1	ч.2: с.127-131 т 35-36		
84	Черты характера главных героев Леонида Пантелеева "Честное слово". Картины О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	1	ч.2: с.131-137		
85	Отношение героя к природе в отрывках из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1	ч.2: с.138-139		
86	Мировоззрение автора. Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	1	ч.2: с.139-141		
87	Сравнительный анализ отрывка из поэмы Николая Некрасова «На Волге» и картины А. Мещерского «У лесного озера»	1	ч.2: с.141-144		
88-89	Поведение героя С. Махотина «Самый маленький»	2	Xp: с.94-109		
90	Поведение героя Л. Муура «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду» Обобщение по теме: «Как рождается герой»	1	Xp: с.109-119		

Раздел 8 Сравниваем прошлое и настоящее

91	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей через картину Б. Кустодиева «Масленница» и фрагмент музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского	1	ч.2: с.145-147 т 40-41		
92	Определение жанра произведения Константина Паустовского «Растрёпанный воробей»	1	ч.2: с.147-150		
93	Характер и поведение героев произведения Константина Паустовского «Растрёпанный воробей»	1	ч.2: с.150-157		
94	Способы раскрытия внутреннего лирического героя Александра Пушкина «Цветок»	1	ч.2: с. 158 т 42-44		
95	Определение жанра произведения на основе текста Константина Паустовского «Стальное колечко»	1	Xp: с.126-137		
96	Внутренний мир героев произведения Аркадия Гайдара «Чук и Гек»	1	ч.2: с.160-165		
97	Анализ произведения Аркадия Гайдара «Чук и Гек»	1	ч.2: с.166-173		
98	Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа Аркадия Гайдара «Чук и Гек»	1	ч.2: с.173-179		

99	Смысл жизни в произведении Аркадия Гайдара «Чук и Гек»	1	ч.2: с.180-183		
100	Постоянство в природе и чувствах людей. Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1	ч.2: с.183-184		
101	Сравнение прошлого и настоящего через произведение Ю. Ковала "Под соснами" Сходство произведений В. Попкова «Интерьер с фикусами» и «Семейные фотографии».	1	X;с.120-123		
102	Мировосприятие автора о чувствах к Родине в произведении М. Пришвина «Моя Родина». Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	1	T 2 с45-46		