

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова»
Таштагольского муниципального района**

«Работа над штрихами на начальном этапе обучения»

Методическая разработка открытого урока

Выполнила: Суханова О.Н.

преподаватель по классу баяна

пгт. Мундыбаш

2015г.

Цель урока: Развитие навыков игры на инструменте различными штрихами.

Задачи урока:

Образовательные:

- умение воспроизводить основные идеи нового материала;
- совершенствование навыков артикуляции на баяне;
- совершенствование навыков «чистой» смены меха;
- развитие навыков чтения нот с листа.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности работы;
- воспитание элемента художественного исполнения;
- воспитание настойчивости в достижении цели;
- воспитание полноты и сознательности выполнения домашнего задания.

Развивающее:

- развитие самоорганизации обучающегося в ходе урока;
- развитие чувства ответственности за учебную деятельность;
- развитие личности;
- развитие навыка исполнительского анализа музыки.

Профессиональные требования (над которыми идёт работа на уроке):

- Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

Формирование общих требований (над которыми идёт работа на уроке):

- Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Используются СОТ: Личностно-ориентированный подход, Технология критического мышления, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, Практические задания (задачи, ситуации и т.п.) репродуктивного типа:

- Анализ технических трудностей исполняемого музыкального материала (технология развития критического мышления)

- Отработка технических приёмов исполнения на основе исполнительских навыков (здоровьесберегающие технологии)

- Самоанализ (технология развития критического мышления, лично-ориентированный подход)

Практические задания (задачи, ситуации и т.п.) проблемного типа:

- Грамотное исполнение произведения с опорой на исполнительские навыки.

Тип урока: практический урок

Музыкальный материал: Д.Самойлов «Азбука баяниста», В.Семенов «Школа игры на баяне»; Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста ; р.н.п. «Ах, утушка луговая»; р.н.п. «Зайка»

Оборудование:

Баяны, пюпитр, нотная литература, мультимедийное оборудование, Интернет ресурсы.

Ход работы:

I Организационный этап. Приветствие педагога

II Практическая часть.

- Работа над техническим материалом (исполнение гаммы До мажор разными штрихами и динамическими оттенками, работа над аккордами и арпеджио отдельными руками).
- работа над штрихами в гаммах;
- разбор нового произведения;
- работа над штрихами и сменой меха в произведении «Заинька»;
- чтение нот с листа

III Подведение итогов: Анализ работы обучающихся:

- Подведение итогов занятия с участием обучающихся.
- Обоснование отметки за урок.
- Формулирование домашнего задания.

Ход урока:

Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте! Сегодня будем работать над темой: «Работа над штрихами на начальном этапе обучения». Обобщим некоторые представления по изучаемому материалу. Проработаем упражнения на заданную тему. Начнем занятие с проигрывания гамм. Продолжим занятия с разбора русской народной песни «Ах, утушка луговая». Затем поработаем над артикуляцией в русской народной песне «Заинька». И закончим урок чтением нот с листа.

Приступим к разминке игрового аппарата: Первое упражнение делается стоя. Поднять руки вверх, потрясти кистями и свободно, нагнув спину вперед, опустить руки и покачать ими. Ученик должен чувствовать свободу от плеча до самых кончиков пальцев.

Второе упражнение. Встать прямо, вытянуть руки вперед. Одновременно двумя руками делаем круговые движения кистью, затем предплечьем, а потом всей рукой, свободно раскручивая.

II Практическая часть

- После разминки переходим к техническому материалу (исполнение упражнений для беглости пальцев с осмыслением звуковых и двигательных задач; исполнение гаммы До мажор разными штрихами и динамическими оттенками, работа над аккордами и арпеджио отдельными руками).

Педагог: Какие цели были поставлены в домашней работе к этому уроку?

(предполагаемый ответ: играть гамму C-dur тремя штрихами - legato, non legato, staccato.)

Педагог: Дай определение термину штрих.

(предполагаемый ответ: Штрих – характер звучания, получаемый в результате определенной артикуляции.)

Педагог: Хорошо. Теперь рассмотрим 3 основных вида штриха: legato, non legato, staccato и способы их исполнения.

Как нужно играть штрихом legato?

(предполагаемый ответ: Legato – это связная игра.)

Педагог: Правильно. Пальцы при этом располагаются очень близко к клавишам. Кисть мягкая, но не разболтанная, в ней должно быть ощущение целенаправленной свободы. Палец мягко нажимает на нужную клавишу, заставляя ее плавно погружаться до упора. Каждая последующая клавиша нажимается так же плавно, причем одновременно с нажатием очередной клавиши предыдущая мягко возвращается в исходную позицию. При игре legato не следует с излишней силой давить на клавишу. Слуховой контроль играет здесь важнейшую роль для достижения качественной игры. Теперь давай сыграем гамму C-dur штрихом legato.

2 вид – это non legato. Как нужно исполнять этот штрих?

(предполагаемый ответ: Non legato – не связная игра.)

Педагог: Правильно. Non legato исполняется ударом с предварительным замахом пальца при ровном движении меха. Попробуем исполнить гамму C-dur штрихом non legato.

3 вид – это staccato. Как нужно исполнять этот штрих?

(предполагаемый ответ: Staccato – острое, отрывистое звучание.)

Педагог: Правильно. Извлекается, как правило, замахом пальца или кисти при ровном ведении меха. В зависимости от музыкального содержания этот штрих может быть более или менее острым. Пальцы легкие и собранные. Попробуем исполнить гамму C-dur штрихом staccato.

- Продолжим наше занятие с разбора нового произведения – русской народной песни «Ах, утушка луговая».

Перед исполнением предлагается прослушать произведение «Ах, утушка луговая» в аудиозаписи.

Далее следует с обучающимся анализ – какие приемы использовал исполнитель.

А как ты дома разбирала это произведение?

(предполагаемый ответ: Я ознакомилась с произведением в целом и выявляла наиболее сложные места изучаемой пьесы)

Проигрывание произведения

Оценка исполнения. Разбор на данном этапе приемлем. Текстовые ошибки мы исправим.

Педагог: Какие ты ставишь дальнейшие задачи в работе над произведением?

(предполагаемый ответ: Расставить аппликатуру, определить штрихи и играть в более ровном темпе..)

Педагог: Все верно. Чтобы играть в ровном темпе, нужно на первых этапах изучения произведения играть под счет.

Проигрывание произведения под счет с верной аппликатурой и штрихами.

А сейчас, для формирования первоначального музыкально-слухового представления о произведении, я тебе проиграю эту пьесу. Показ.

(предполагаемый ответ: Теперь понятен правильный темп, стиль, характер и содержание пьесы.)

А теперь переходим к работе над следующим произведением – р.н.п. «Заинька». Задача проигрывания: целостность исполнения, чистая смена меха, точное исполнение штрихов.

Проанализируем твоё исполнение. Что получилось, что нет?

Что касается смены меха, то нужно точно знать, где сменить мех. В данном случае меняем мех через каждые два такта.

Также нужно проследить за точностью штрихов. В данном произведении используется два основных штриха – это legato и non legato. Мы уже разбирали эти понятия. Теперь надо вспомнить и перенести знания в это произведение. Попробуем еще раз исполнить пьесу, учитывая все замечания.

Исполнение.

На следующем этапе урока предлагаются небольшие пьесы для чтения с листа. Для музыканта важно не только отлично знать музыкальную грамоту, но и уметь быстро, легко, уверенно читать музыкальный текст, или, как принято говорить, уметь «читать с листа». Чтение нот с листа способствует формированию широкого музыкального кругозора, выработке необходимых музыкально-исполнительских навыков.

Педагог: Что необходимо сделать прежде чем приступить к исполнению музыкального текста?

(предполагаемый ответ: необходимо зрительно с ним познакомиться.)

Педагог: Правильно. Знакомство с произведением необходимо начинать с просмотра нотного текста: с ключей, тактового размера, познакомиться с темпом и характером звучания данной пьесы.

III Подведение итогов.

Потрудились мы сегодня хорошо. Домашнее задание выполнено в полном объеме. За урок я ставлю оценку «отлично».

Домашнее задание: кроме гаммы C-dur, посмотреть гамму G-dur.

«Ах, утушка луговая» - выполнить аппликатуру, играть в медленном темпе со счетом, стараясь точно выполнять штрихи.

«Заинька»- исполнять произведение с сопровождением голоса, продолжить работать над штрихами, меховедением.

Спасибо за работу! До свидания!