Муниципальное казённое учреждение

«Управление культуры администрации Таштагольского

муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова»

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Школа искусств №8

им. Н. А. Капишникова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 С. Ю. Каптюк

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Мундыбаш 2018**

# Содержание программы

# Пояснительная записка

# Объемы и сроки освоения образовательной программы

# Цель и задачи программы

# Содержание программы

# Планируемые результаты

# Формы и методы контроля, критерии оценок

# Условия реализации программы

# Методические материалы

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства (ДООП) «Основы изобразительного искусства» **разработана в соответствии с**:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** в области изобразительного искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

ДООП «Изобразительное искусство» **ориентирована** на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

**Срок освоения образовательной программы** составляет 4 года. Специального отбора учащихся на данную программу нет.

ДООП «Изобразительное искусство» обеспечивает освоение ***базового*** уровня изобразительного искусства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс художественного творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Изобразительное искусство». Учащимся выдается свидетельство об обучении.

# Объемы и сроки освоения образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часовв неделю | Всего часов по программе |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 1. | **Учебные предметы****художественно-творческой подготовки:** | **8** | **9** | **4,5** | **4,5** |  |
| 1.1 | живопись | 2 | 2 | 2 | 2 | 280 |
| 1.2 | рисунок | 2 | 2 | 2 | 2 | 280 |
| 1.3 | композиция (станковая) | 2 | 2 | 2 | 2 | 280 |
| 1.4 | ДПИ | 1 | 2 | 2 | 2 | 245 |
| 1.5 | скульптура | 1 | 1,5 | 2 | 2 | 227,5 |
| 2. | **Учебные предметы историко- теоретической подготовки:** | **0,5** | - | **-** | **-** |  |
| 2.1 | история изобразительногоискусства | 0,5 | - | - | - | 17,5 |
|  | **Всего** |  |  |  |  | **1330** |

Общий объем аудиторной нагрузки по программе – 1330 часов, из них учебные предметы исполнительской подготовки – 1312,5 часов, предметы историко- теоретической подготовки – 17,5 часов.

**Форма обучения** по программе – очная.

# Цель и задачи программы

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков изобразительного мастерства, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

# Образовательные (предметные) задачи:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
* приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных

средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве, наиболее употребляемой художественно-графической терминологии;

* воспитание у учащихся культуры живописно-колористического и художественно-графического восприятия натуры, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков изобразительного мастерства.

# Метапредметные задачи:

* развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса;
* развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

# Личностные задачи:

* духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часовв неделю | Итоговаяаттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| 1. | **Учебные предметы****художественно-творческой подготовки:** | **8** | **9** | **4,5** | **4,5** |  |
| 1.1 | живопись | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 1.2 | рисунок | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 1.3 | композиция (станковая) | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 1.4 | ДПИ | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 1.5 | скульптура | 1 | 1,5 | 2 | 2 | 4 |
| 2. | **Учебные предметы историко- теоретической подготовки:** | **0,5** | - | **-** | **-** |  |
| 2.1 | история изобразительногоискусства | 0,5 | - | - | - | 1 |
|  | **Всего** | **8,5** | **9,5** | **10** | **10** |  |

#  Примечания к учебному плану:

1. Количественный состав групп по предметам должен составлять в среднем 4 - 10 человек.
2. Дополнительно необходимо предусмотреть:
	* по предметам «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство» по 0,5 недельных учебных часа на каждую группу учащихся 1-4 классов для подготовки художественных работ к участию в конкурсах и выставках;
	* дополнительно необходимо предусмотреть 30 недельных часов преподавательской работы на каждую группу учащихся 1-3 классов для проведения учебной практики. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение 2 недель в летний или осенний период. Она может быть рассредоточена на протяжении всего учебного года.
3. Выпускники 4 класса, успешно прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Изобразительное искусство».

# Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

## в области художественно-творческой подготовки:

* знаний основ цветоведения;
* знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии-ассиметрии);
* умений работать с различными материалами;
* навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
* навыков передачи формы, характера предмета;
* умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
* умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия прикладного творчества;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
* навыков работы в различных техниках и материалах;
* навыков подготовки работ к экспозиции.

# в области историко-теоретической подготовки:

* первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
* первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся мастеров, отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;
* навыков анализа композиционного и цветового строя произведений искусства,
* знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
* знаний терминологии изобразительного искусства и анализа художественных произведений различных стилей и жанров.

# Личностные результаты:

* формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
* формирования умения анализировать свои художественно-творческие возможности;
* формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
* формирование умения применять приобретенные навыки в повседневной жизни.

# Метапредметные результаты

# Познавательные

* развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
* формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки художественных композиций;
* определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

# Коммуникативные

* формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
* формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

# Регулятивные

* формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
* навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
	+ позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименован ие предмета** | **Должен «знать»** | **Должен «уметь»** |
| **живопись** | * свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* разнообразные техники живописи;
* художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
* специальную терминологию
 | * Передавать цветовые и тональные отношения (неразрывная связь цвета и тона в живописи),
* Лепить форму цветом, выявлять оббьем.
* Последовательно вести работу от общего к частному,
* Передавать пространство и глубину с помощью цвета и тона.
* Грамотно писать с натуры, схватывая общую картину в целом, таким образом, достигая цветовой гармонии и единство колорита,
* Находить цветовую палитру, с учѐтом окружающей среды (рефлексов, освещения).
* Самостоятельно завершать работу до нужной степени законченности и детализации.
 |
| **ДПИ** | * основные законы декоративной композиции,
* понимать и правильно использовать выразительность цвета,
* специальную терминологию

• | * создать единый художественный образ в декоративной композиции.
* владеть основными видами орнамента,
* владеть принципами композиционного построения
* выделять главное цветом жанровая композиция - декоративное искусство (батик, коллаж).
* использовать все средства декоративно – прикладного искусства
* создавать образность с помощью выразительности цвета, линии, основ композиции и разнообразных техник исполнения.
 |
| **рисунок** | * освоение понятий и соотношений формы, массы, пропорций.
* знание понятий:

«пропорция», «симметрия»,«светотень»;* знание законов перспективы;
 | * грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
* точно передавать пропорции предметов;
* владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
* уметь поставить предметы на плоскость;
* передавать объем предметов при помощи светотени;
* передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
* уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
* укладываться в заданные сроки выполнения работы.
 |
| **скульптура** | * основные понятия, свойства материалов, специальную терминологию.
 | * - Самостоятельно претворять художественный замысел;
* - Передавать характер поз различных животных, основные
* пропорции их фигуры, пластику, соотношения объемов больших и малых форм;
* - Пластическую и сюжетную взаимосвязь фигур в многофигурной композиции;
* - Использовать знания о рельефе при создании самостоятельной
* композиции;
* - С помощью эскизов уметь разрабатывать декоративные предметы,
* используя все приемы декоративной лепки;
* - Самостоятельно выполнять композицию.
 |
| **История****изобразитель ного искусства** | * о богатстве и разнообразии художественных культур народов мира и основах многообразия, - единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни;
* о деятельности и роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создании среды жизни и предметного мира;
* требования техники

безопасности с инструментами и материалами при работе | * делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции

предметного мира, растений и животных;* выполнять изображения пространства на плоскости и пространственных построений, человека на плоскости;
* анализировать произведения искусства выдающихся художников в различных видах искусства;
* активно использовать художественные термины и понятия;
 |
| **композиция (станковая)** | * основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
* принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения

для воплощения творческого замысла; | * применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* использовать средства живописи, их изобразительные выразительные возможности;
* находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* владеть навыками работы по композиции
 |

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

# Виды контроля

Оценка качества реализации ДООП «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, просмотров работ в конце каждого полугодия, письменных работ и устных опросов. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, полугодия, года. Технический зачет проводится в феврале месяце каждого учебного года (кроме 1-го года обучения). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУ ДО ШИ №8 им. Н. А. Капишникова самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме итогового просмотра. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» проводится в форме контрольного урока. Выпускникам выдаѐтся свидетельство об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО ШИ №8 им. Н. А. Капишникова самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

# Система и критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

# Требования к оценке:

* оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
* оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

* содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;
* возможность применять навыки и умения на практике;
* наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

# Критерии и нормы достижений учащихся

|  |  |
| --- | --- |
| **баллы** | **критерии оценки (общедидактические)** |
| 5 «отлично» | Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высокомуровне, его работа отличается оригинальностью идеи, |
|  | грамотным исполнением, творческим подходом. |
| 4 «хорошо» | Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами (75% доли самостоятельной работы), но прибегает к помощипреподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. |
| 3 «удовлетворительно» | Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершенияработы необходима постоянная помощь преподавателя (50% доли самостоятельной работы). |
| 2 «неудовлетворительно» | - 25% объѐма выполнения задания;–25% доли самостоятельной работы. |

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации общеразвивающей программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая, групповая. Состав группы учащихся – постоянный. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с Рабочим учебным планом, рабочими программами учебным предметов.

**Внеаудиторная** (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ШИ №8 им. Н. А. Капишникова. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

В целях реализации программы в МБУ ДО ШИ №8 им. Н. А. Капишникова установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за

счет:

* доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;
* наличия комфортной развивающей образовательной среды;
* наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

* учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинеты рисунка и живописи оснащены высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями и табуретами, подиумами для натурных постановок, софитами на стойке, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов. Кабинеты композиции и декоративно-прикладного искусства укомплектованы столами, стульями для учащихся, утюгом, гладильной доской, шкафами для хранения папок с работами детей, материалов и оборудования, специальной литературой. В кабинете лепки имеются станки для скульптуры настольные, муфельная печь, сушильный шкаф, стеллажи для хранения изделий, столы, стулья, шкафы. Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, библиотека.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения и воспитания.

# Основные методы обучения:

*Словесный метод* применяется на уроках рисунка, живописи, композиции, ДПИ, преподаватели используют разновидности данного метода: *беседа*, *рассказ*, *пояснение*.

*Наблюдение -* один из ведущих наглядных методов обучения ИЗО. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

*Демонстрации* можно отнести к методу наблюдений - совокупность действий преподавателя - показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

*Аналитический способ обследования* - смысл его в формировании изобразительного представления продиктован доступным ребенку способом изображения.

*Метод повтора действий* - повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, *прием показа* - используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

# Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

*Метод проблемного обучения* включает познавательную потребность ребенка, в него входят: *проблемное изложение, частично поисковый метод, исследовательский метод.*

*Метод коллективных и групповых работ* - резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение коллективного замысла.

*Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков:* текущие наблюдения; выполнение и анализ практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

**Методы воспитания** – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса: мелкогрупповая и групповая; формы организации учебного занятия – урок.

# ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, входящие в данную программу

**Учебные предметы в области художественного творчества**

1. Учебный предмет – «Живопись», срок освоения 4 года.
2. Учебный предмет – «Рисунок», срок освоения 4 года.
3. Учебный предмет – «Скульптура», срок освоения 4 года.
4. Учебный предмет – «Композиция (станковая)» срок освоения 4 года.
5. Учебный предмет – «ДПИ» срок освоения 4 года.

# Учебные предметы историко-теоретической подготовки

1. Учебный предмет – «История изобразительного искусства», срок освоения 1год.

# Литература

 Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – М., 2004. –206 с.

1. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. –М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. –124 с.
2. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. – 80 с.
3. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. – Изд. 3-е. –Ростов на/Д: Феникс, 2008. –383 с.
4. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая –М., 2005 –109 с.
5. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие.

–Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 –132 с.

1. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. –Новосибирск, 2006. – 32 с.
2. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. –Новосибирск: СибАГС, 2004. –204 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. – М.: Айрис-пресс, 2007. –256 с.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). – Монография. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. –240 с.
4. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2003. –258 с.
5. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
6. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей

/Серия «Мир вашего ребенка». –Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

1. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для

руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. – М.: Айрис- пресс, 2004. –96 с.

1. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
2. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –128 с. – (Учебное пособие).
3. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. –СПб.: «прайм- ЕВРОЗНАК», 2003. –368 с. –(Серия «Мэтры психологии»).
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз.фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. –М.:Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
5. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. –192 с.
6. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. –288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).