**Муниципальное казённое учреждение**

**«Управление культуры администрации**

**Таштагольского муниципального района»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  МБУ ДО ШИ № 8  протокол № .  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201 г. | «Утверждаю»  Директор МБУ ДО ШИ № 8  им. Н.А. Капишникова  Каптюк С.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ФОРТЕПИАНО**

пгт. Мундыбаш

2018

**СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения.

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным — государственным стандартом и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы составляет (8) 9 лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится — согласно установленному порядку (Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 М 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным

предпрофессиональным программам в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.01.2014 М 31048).

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1. Наличие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти;
2. Степень эмоционального восприятия музыки.

Отбор детей проводится в форме интерактивного урока-

прослушивания.

1. **Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» заключается в выявлении наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи** предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» состоят в:

- создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитании детей в творческой — атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формировании у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретении детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- выработке у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

* овладении детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формировании у обучающихся умения — самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих В дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. **Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

1. **В области музыкального исполнительства:**

**1.1. Специальность и чтение с листа:**

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания основного фортепианного репертуара;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие элементарных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий — использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**1.2. — Ансамбль:**

* знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки ХIХ века, отечественной и зарубежной музыки ХХ века;
* умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**1.3. Концертмейстерский класс:**

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной
* деятельности в качестве концертмейстера.

**1.4. Хоровой класс:**

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1. **В области теории и истории музыки:**

**2.1. Сольфеджио:**

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных — стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху ит.п.).

**2.2. Слушание музыки:**

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  1. **Элементарная теория музыки:**
* знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; .
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1. **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, отраженными в учебных программах дисциплин. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин

Наиболее общие характеристики результатов промежуточной аттестации, сопоставленные с оценкой по избранной МБУ ДО ШИ № им.Н.А.Капишникова шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Общие критерии оценки** |
| «зачет»/«отлично» | Продемонстрирован высокий уровень теоретических знаний и — качественное, уверенное владение практическими навыками, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| «зачет»/«хорошо» | Учащийся продемонстрировал хороший уровень теоретических знаний и владение практическими навыками в полном объеме, с небольшими, несущественными недочетами и погрешностями. |
| «зачет»/ удовлетворительно» | Большое количество серьезных ошибок и погрешностей в теории, недостаточный уровень овладения практическими навыками, предусмотренными требованиями учебной программы. |
| «незачет»/ неудовлетворительно» | Комплекс недостатков, демонстрирующий отсутствие теоретических знаний и практических навыков, необходимых на данном этапе обучения. |

1. **Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускного экзамена и итогового контрольного урока.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Комплекты экзаменационных вопросов по темам/разделам учебной дисциплины для проведения группового экзаменационного опроса;
2. Комплекты экзаменационных билетов по темам/разделам учебной дисциплины для проведения индивидуального экзаменационного опроса;
3. Комплект экзаменационных музыкальных диктантов;
4. Комплекты типовых экзаменационных заданий по различных формам работы: слуховому анализу, пению (одноголосие/двухголосие), чтению с листа, построению и разрешению аккордов и интервалов в тональности и вне лада с последующим разрешением, аккомпанементу и т.д.;
5. Список музыкальных произведений (романсов, песен), рекомендованных для исполнения с аккомпанементом;
6. Образцы рабочих тетрадей с контрольными письменными заданиями по темам/разделам учебной дисциплины:
7. Список музыкальных тем/отрывков из музыкальных произведений для проведения музыкальной викторины;
8. Темы рефератов по разделам учебной дисциплины;
9. Перечень вопросов к итоговому контрольному уроку по темам/разделам дисциплины;
10. Комплекты тестовых заданий к итоговому контрольному уроку по темам/ разделам дисциплины.
    1. **График образовательного процесса. (прилагается)**
    2. **Рабочий учебный план. (прилагается)**
    3. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» ОУ обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя: (фактические показатели)

специально оборудованное помещение (фортепианный класс) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

* библиотеку,
* видеозал,
* помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов .

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

* 1. **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления ОУ.

Комфортная развивающая соседа предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: (фактические показатели)

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Фортепиано» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Фортепиано» в ОУ осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет (учебно-методический совет и др.). Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова»:

* Открытый Областной фестиваль фортепианных отделений городских и сельских ДМШ и ДШИ Кузбасса “Играем на рояле” г. Новокузнецк
* Открытый Областной конкурс пианистов “Ступени мастерства”
* Международные конкурсы (по видеозаписям): “Кубок славы”, ”Родина Побед”, ”Рождественские таланты”и т.д.
* Районный фестиваль «Музыкальный калейдоскоп»,
* мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
* фестивали,
* творческие вечера,
* театрализованные представления,
* конкурсы,
* концерты,
* концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
* посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

* создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
* участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
* разработка и коррекция учебных программ,
* разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)