

Муниципальное учреждение Управления культуры Таштагольского района
МОУ ДОД ДШИ №8 им. Н. А. Капишникова п. Мундыбаш

Методическое сообщение

Педагогическая оценка на уроке музыки

Выполнил: Преп. по классу домры
и балалайки Жабина Л.В.

Мундыбаш – 2011г.

Введение

От правильной оценки учителя зависит не только деятельность учителя, но и отношения ученика к урокам музыки. Оценка должна выполнять, прежде всего, стимулирующую и воспитательную функции.

Систематическое применение только положительных или только отрицательных оценок одинаково плохо. У ребят, которые всегда только положительные оценки, появляется чувство превосходства над другими, более слабыми учениками. Дети, которые систематически плохо успевают, теряют веру в свои силы.

Для чистого интонирования нужен развитый звуковысотный слух, нужна координация между слухом и голосом. Но развитие музыкальных способностей у школьников бывает довольно длительным, то отрицательные оценки ребёнок будет получать систематически. В конечном итоге у этих учеников пропадает желание заниматься пением, преодолевать трудности, пропадает и интерес к музыке. Таким ученикам, пока не в состоянии чисто петь, лучше на словах высказать, свою оценку.

Учитель должен всегда объяснять свою оценку, давая развёрнутую или краткую характеристику ответа ученика. Очень важна эмоциональная окраска речи учителя. Даже отрицательную оценку можно высказать в доброжелательном тоне. Не следует подменять оценку «1» и «2» оценкой «3». Этим можно внушить ученику, что за ничегонеделанье можно получить удовлетворительный балл. Если ученик с хорошими музыкальными способностями, не смотря на усилие учителя, не выполняет его требований, почему бы ему не поставить, то, что он заслужил.

Можно оценивать только результаты, музыкальные знания, умения и навыки, но кроме музыкальных знаний, навыков, оценивать ещё активность и самостоятельность на занятиях, трудолюбие, умение ориентироваться. Оценивать музыкальную деятельность учащихся и её результаты надо со всех сторон.

Оценка должна:

1. Быть обязательной для всех урочных и неурочных музыкальных занятий ученика;
2. Иметь всесторонний характер, наиболее полно отражать развитие учащегося в разных видах музыкальной деятельности;
3. Выставляться с учётом индивидуальных особенностей учащегося, его музыкального опыта;

4. Быть объективной, отражать фактические знания, умения и навыки, эмоциональные и волевые проявления ученика;
5. Фиксировать успехи в развитии умений и навыков учащихся с недостаточными музыкальными способностями;
6. Иметь эмоционально - положительную направленность.

Только при перечисленных выше условиях, оценка будет стимулировать интерес к музыке.

Неудовлетворительные оценки - лишние.

Как оценивать ученика, у которого слабо или сравнительно слабо развит музыкальный слух? Будь то «5» или «2», оценивать ученика нужно не за его природные данные, а за труд, вложенный учеником для усвоения программного материала. «2» и «1», как оценки деятельности учащихся на уроках музыки противоречат самой музыке. Даже «3» может вызвать в ученике досаду, которая легко переходит в нелюбовь к урокам музыки и, что ещё хуже к самому искусству. Нужно обратить внимание на необходимость применения различных средств поощрения и стимулирования.

Запись в дневнике учащегося примерно такое как: «За активное участие в беседе о жизни и творчестве П.И.Чайковского Игорю объявляется благодарность», будет более эффектна, чем просто оценка «5». Очень хорошо, когда учитель в присутствии других учеников объяснит, почему и как тот или иной ученик достиг успехов и наоборот.

Если камнем преткновения в оценке учащихся является музыкальный слух, надо определить, можно ли оценивать ученика хорошей оценкой, если этот слух «хромает». Наверное, если в соответствующем документе разъяснить положение дел и подчеркнуть, что оценки выставляются учителем за старание, труд, вложенный учеником, то этот вопрос будет решен педагогически правильно и в пользу школьников.

Оценки «2» и «1» можно заменить другим единым знаком, обозначающим, что ученика спрашивали, так как знания его не могли быть оценены, поскольку их у него не было. Этот знак может быть галочкой или точкой в журнале. Иногда мы просто не задумываемся над последствиями двоек. Ученики и родители разные – для одних двойки проходят бесследно, для других это своеобразная «драма с эпилогом».

Заключение

Создавать на уроке музыки атмосферу эмоциональности, отзывчивости, готовности воспринять и откликнуться на красоту звучания и нравственный смысл музыкального произведения – вот основная задача учителя музыки. Если эта задача будет решаться на уроках, то и отношение учеников к музыкальному искусству будет всегда положительным, а следовательно неудовлетворительные оценки окажутся лишними.

Литература

А. Сальникова «На уроках музыки» Москва 1985г.

М. Адуллин «Своевременный разговор» Москва 1986г.