

Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова»
Таштагольского муниципального района

План-сценарий
65-го юбилейного вечера-встречи выпускников
ОРНИ им. Н. А. Капишникова

Автор:
Каптюк Светлана Юрьевна,
преп. класса художественного чтения

Мундыбаш, 2012 год

Цель: праздничное обобщение работы ОРНИ м.Н. А. Капишникова, отчётный концерт коллектива, формирование личности способной к творческой деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре

Ведущие: ученики класса художественного чтения

Дата проведения: 08.02. 2012 г.

Ход:

I

Выступление директора школы №15 Бодрых Е. А.

(за кулисами)

На сцену приглашается директор школы №15 Елена Анатольевна Бодрых.

II

Выступление официальных гостей

(представляет и приглашает директор школы)

III

«В народной песне – судьба народа».

Литературно-музыкальная композиция.

Участники: чтецкая группа - класс художественного чтения ДШИ № 8 им. Н. А. Капишникова (преп. Каптюк С. Ю.); преподаватели ДШИ №8; ансамбль учителей школы №15; ансамбль выпускников ОРНИ; народный хор ДК «Октябрь».

(выходят все ведущие: С.Ю.Каптюк, Яна Берёза, Екатерина Гребеницкова, Кристина Казанина, Анастасия Хмеловец)

Добрый день, дорогие, уважаемые и любимые наши гости!

Традиции – каждый оркестровый вечер посвящать важной и интересной теме – много лет. На какие только вопросы мы не отвечали! Многие из сидящих в зале – оркестранты и друзья оркестра – принимали участие в обсуждение тем оркестровых вечеров. Вот и нынче «придумыванием» темы озаботились мы задолго до февраля

2012 года! Проще сказать, что стали этим заниматься уже на следующий день после 64-го вечера!

И пришли к решению – а не вспомнить ли нам когда-то так понравившийся разговор о народной песне? Расспросы заинтересованных сограждан подтвердили наше мнение: надо! И сегодня мы поведём начатый в далёком сейчас 1984 году, когда нас ещё и на свете не было, самим Николаем Алексеевичем Капишниковым разговор на тему: «В народной песне – судьба народа»!

«Народные песни. Они неповторимой красоты. Они вечно живые. Это чистые и светлые родники. От сердца к сердцу, от родителей к детям, от семьи к семье, от села к селу, из города в город, из поколения в поколение, их рода в род – через все слои общества, истории, через целые столетия идут они по жизни живые, с вечно живым народом и несут в себе образ своего творца.

Высок полёт народной песни. При её внешнем спокойствии она полна внутреннего движения. Таков, надо полагать, и автор её. Может быть, это молодой крестьянин с душой поэта. Песня – это его дыхание, она рождается, как всё великое, от переполненности чувств, на высшей точке его мироощущения, когда он не может не петь. Высока позиция творца песни, высок и полёт его фантазии.

Любовь к родной земле поднимает его над ней и позволяет ему восхищённо взглянуть на родные края с космической высоты. И предстаёт она, родная земля, перед его сердечным взором в таком же ореоле красоты, какой она видится современным космонавтам. И поплывёт широкая, спокойная – мелодия ...»

(«Не одна во поле дороженька» звучит без объявления)

1. РНП «Не одна во поле дороженька...», обр. Веры Городовской и Александра Соловьёва – соло на домре Анна Романова

«А певец – автор? Он и не подозревает, что произошло чудо, родилась песня, он просто был в восторженном забытии. Это сама природа вдруг зазвучала, заговорила в нём. Мелодия, казалось, жила в её красках, в её непостижимой бескрайности. А теперь вот певец прикоснулся к ней, и она прошла через его сердце и вылилась песней.

Может быть так, а может быть, и по-другому, а скорей всего тысячами других путей рождается песня. Если бы и приоткрыл кто-нибудь тайну её рождения, то мало что прибавило бы к главному: ведь для рождения песни необходима высокая

поэтическая позиция автора, его слитность с народом и природой, его чистота и благородство, его бескорыстие, его духовное опережение своего времени, его всевидящая любовь.

И эти качества, соединённые в творческом порыве, рождают песню, подобную человеческой душе. Она отделяется от своего творца и начинает новую, самостоятельную, вечную жизнь в народе.

*(выходит хор из первой к сцене двери зала, становится на ступенях сцены;
в это время для ансамбля ставятся стулья на авансцену)*

Певцы умирают, а песня живёт в созвездии народных творений и греет и светит любому, кто к ней прикоснётся.

Из далёкого прошлого и ближайших времён несут они нам, народные песни, удивительную свежесть и целомудренность, скромность и нежность, сердечную простоту и задушевность».

2. РНП «Во кузнице» - исп. Хор ДК (худ. Рук. О. Н. Суханова) и анс.

«Звонкие струны» (худ. Рук. Н. А. Трифонова)

«Какое счастье быть исполнителем таких песен. Это значит быть единомышленником их творца, видеть мир с его высоты, поселить отлетевшую часть его прекрасной души в свою, живую, а это означает также очиститься от всего мелкого и, независимо от возраста, стать молодым и мудрым.

Глубокое постоянное проникновение в характер песен совершенствует личность певца, поднимает его нравственность, делает ещё более зорким его сердце. Художник-исполнитель поднимается на уровень художника-творца».

3. РНП «Трава, моя трава...» - исп. Хор ДК (худ. Рук. О. Н. Суханова) и анс.

«Звонкие струны» (худ. Рук. Н. А. Трифонова)

(хор уходит в ту же дверь зала, стулья убираются)

«Народная песня, таким образом, - это школа совести и мастерства. Её прошли такие выдающиеся певцы, как Шаляпин, Обухова, Михайлов, Лемешев, Козловский, Зыкина.

Народная песня помогла им сформироваться, как художникам, и возвыситься до такой простоты и совершенства, что они стали понятны и любимы самыми широкими массами, стали истинно народными певцами, что бы они ни исполняли – песни или оперные партии.

Великие таланты сумели постигнуть и передать в русской народной песне её истинную национальность, которая, по словам Белинского, заключается «внешнем спокойствии при внутренней подвижности в отсутствии одолевающей страстности».

Понять – это означает направить свою творческую энергию на постижение глубины чувства в песне и на поиски средств ее выражения. Понять – это означает также начисто отвергнуть погоню за внешними исполнительскими эффектами. Русская народная песня при ее внутреннем движении не нуждается в них.

Песенное богатство народа – это его духовное богатство. В ней, в песне, отражены не только широта и щедрость русского характера, в ней тайна его непобедимости. Хочешь понять народ – пойми его песню. Она неисчерпаема, как и характер, по многочисленности своих граней, сторон и оттенков, Композиторы всех времен черпали из них мысль и вдохновение для своих произведений, видели в народных песнях образец простоты, ясности, сердечности,

В народной песне – сердечный огонь. Поработай над ним – и он вспыхнет факелом. Ограни этот алмаз – и он загорится бриллиантом. Постигни в песне глубину любви – будет опера. Проникнись ее драмой – будет симфония. Собрание песен – это собрание еще не написанных опер, симфонии, сонат, поэм.

4. Плясовая «Ах, ты, берёза!..», обр. А. Соловьёва; оркестром дирижирует А. И. Бублик

5. РНП – исп. вокальный ансамбль учителей школы №15, аккомпанирует Л. М. Пензина

Народная песня, преображённая гением, вырывалась из его груди и поражала красотой вновь открытых в ней граней.

Так поднялась и осталась на века в движении и блеске «Камаринская» Глинки. Из маленькой плясовой началась русская симфоническая музыка, как из маленького родника началась Волга.

Или вот лучезарная «Во поле березка стояла». Крошечная золотинка! Жемчужина в три такта! А сколько она взяла на себя света!.. Сколько сердец соединила в едином поэтическом восторге! Сколько композиторов зажгла на творческий взлет!

Она грациозно прошла по высоким столичным сценам многих государств и пленила своей простотой в танце ансамбля Моисеева. Она потрясла знаменитые

концертные залы мира своей глубиной, динамичностью, экспрессией, размахом и широтой в выступлениях Краснознамённого ансамбля песни и пляски Советской Армии. Она возликовала, расправив крылья в могучем головокружительном полёте радостного финала Четвёртой симфонии Чайковского, и покорила весь мир. Не перечислить всех ее преображений, не исчерпать всех её красот.

Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков не говорили о бережном отношении к песне: они осуществляли его на деле. Народная песня для них – это святая святых. В операх, симфонических произведениях звучит она, поражая своей внутренней собранностью, сдержанностью, богатством мыслей и чувств. Таковы «Во саду ли, в огороде» Римского-Корсакова, «Камаринская» у Глинки, «Здравствуй, гостья-зима» Балакирева.

«Сочиняет музыку народ,- говорил Глинка, мы же, композиторы, только аранжируем её». Но с какой любовью, душой и талантом делали они аранжировку народной музыки!

Их линию продолжили выдающиеся советские композиторы Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Кабалевский. Не обидится народная песня и на таких наших современников, как Будашкин, Куликов, Нолинский, Шишаков. В один ряд с классикой встанут «Сказ о Байкале», «Плясовая», «Вот мчится тройка почтовая», концерт для домры с оркестром Будашкина.

6. Н. Будашкин. «Родные просторы», дирижирует А. И. Бублик

Если представить себе собрание русских народных песен, то это будет не книга, а собрание живых различных характеров, или, сказать точнее, это будет один русский характер с множеством его черт. Нетрудно понять, какое влияние он мог оказать на певца и на слушателя. Мы не можем себе иначе представить Шаляпина и Нежданову, как только носителями народного характера. Такими нам видятся Михайлов, Зыкина, Лемешев, такими, надо полагать, и всегда будут настоящие представители народного искусства России, и Украины, и Грузии, и любого другого народа.

(ставятся стулья для ансамбля на авансцену, из-за кулис выходят

преподаватели ДШИ)

Русский характер завязывался в деяниях Петра и в страданиях протопопы Аввакума. Он развёртывался в делах Суворова и Кутузова, в творчестве великих

писателей и художников, он отражался в русской народной песне. Она несла его образ и была крепка его крепостью.

Если бы мы могли представить звучащий заповедник народной песни, то им была бы вся Россия.

7. Н. Кудрин, сл. В. Гундарев. «В моей душе моя Сибирь...» – исп. вок. анс. преподавателей ДШИ №8, партия ф-но Н. Е. Носова

(преподаватели уходят, уносятся стулья)

Вместе с солнцем поднималась песня и шла, и ехала с косцами, жнецами, лесорубами, плотниками, каменщиками, речниками, новобранцами, солдатами, каторжанами, на все работы, на все службы. Сотнями тысяч голосов оглашала она родную землю и в будни и в праздники.

Главным исполнителем и слушателем был сам народ. Какой масштабный урок высокой нравственности, урок народного характера преподносила она ему каждый день. Она связывала воедино по крайней мере пять поколений. В голосах сыновей звучала крепость отцов и дедов, а дети сыновей передавали её потом детям своих детей.

А вместе с ней из поколения в поколение передавался и характер народа. А это всё немало значит.

8. Н. Темнов. «Кнопочки баянные» - поёт Анна Романова

«Народные песни приносят коллективу оркестра имени Осипова неизменный успех у нас дома и за рубежом. Тридцать лет держалась в репертуаре оркестра имени Осипова, объездила весь мир «Ревэ тай стогне Днипр широкий» украинская народная песня в обработке Ленеца.

В репертуаре нашего оркестра «Днипро» тоже – постоянная строка! Как можно не любить его? Как можно не любить Гоголевское «Чуден Днепр при тихой погоде...»?»

Далека река Днепр от речки Мундыбаш! Но спроси любого оркестранта: «Можно ли представить мундыбашский оркестр без «Днипра»? – ответят хором (*в зал*): «Нет!»

Нежность и мощь музыки берут в плен, не отпускают... И не уходит, возвращается из временного «отпуска» и «Ревэ тай стогне Днипр широкий» и гоголевское «Чуден Днепр при тихой погоде!..»

9. Н. Гоголь. «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть») – читает Анастасия Хмеловец

10. УкрНП «Ревэ тай стогнэ Днипр широкий...»

«Днипро» стал прекрасной точкой в разговоре о народной песне. Но наша встреча продолжается!..

IV

«Музыкальный момент»

Ещё раз – не первый и, думаю, не последний – скажем, что сегодня мы с вами отмечаем замечательную дату: 65 лет нашему оркестру!

Юбилей – так уж повелось – время и повод подводить какие-то итоги! Вот мы с этого-то и начнём... Подведём итоги, но не за пять прошедших лет, а по-другому – сегодня у нас в гостях её высочество Статистика!

Цифры имеют на нас какое-то завораживающее влияние: одно дело, сказать – за 65 лет оркестр провёл много концертов, и совсем другое – за 65 лет оркестр выступил с концертами 455 раз! Мы приблизительно посчитали – примерно 7 концертов год, умножаем на 65 и получаем эту цифру! Выпускников оркестра примерно 600 человек, а если посчитать и тех, кто хотя бы по году поиграл в коллективе, то получится более 1000.

Как ни странно, но статистике поддаются даже прекрасные оркестровые традиции!

С 1959 года оркестром вручается ежегодная Оркестровая Премия, первым лауреатом которой стал Василий Дмитриевич Кузнецов, Президент Музыкальной республики. Традиции – 60 лет, 60 раз поднимались на сцену лауреаты Премии, некоторым эта главная оркестровая честь выпадала дважды! Таких лауреатов – 5 человек!

Аника Екимович Кирьянов,
Елена Васильевна Щеголихина,
и три Александра -
Александр Фёдорович Соловьёв,
Александр Иванович Бублик,
Александр Васильевич Стариков.

Просим показаться народу, кто присутствует на вечере!

Дипломы оркестра учреждены были в 1978 году, как знак особой признательности оркестрантов людям, помогающим оркестру и его участникам. С 1978 года дипломантами оркестра стали 104 человека, из которых удостоены дважды

Анатолий Иванович Суродин,
Александр Яковлевич Метелица,
Борис Александрович Вавилихин,
Ксения Артемьевна Латынцева,
Надежда Васильевна Кубасова,
Валентина Ивановна Хижняк.

Мы тоже просим вас подняться, чтобы на вас посмотрели!

Самая молодая оркестровая «наградательная» традиция – это премии имени Николая Алексеевича Капишникова и Анатолия Ивановича Суродина.

В 2002 году Владимир Иванович Суродин, старший вице-президент компании ТрансТелеКом, учредил премии имени Николая Алексеевича Капишникова (создателя и руководителя оркестра) и Анатолия Ивановича Суродина (выпускника и брата В. И. Суродина), которые присуждаются три раза в год школьниками и взрослым.

За десять лет было вручено 30 таких премий. Лауреатами стали те взрослые, кто не равнодушен к судьбе подрастающего поколения в вопросах развития культуры чувств, воспитания любви к народному и классическому искусству, кто активно содействует оркестру, а также подростки, которые участвуя в оркестре народных инструментов, с любовью относятся к своим инструментам, сохраняют и пропагандируют народное искусство, поддерживают традиции оркестра.

Друзья, просим вас встать, пусть на вас тоже посмотрят!

А мы приглашаем на сцену для вручения Премий имени Николая Алексеевича Капишникова и Анатолия Ивановича Суродина их учредителя – Владимира Ивановича Суродина. Для вручения Дипломов оркестра –

(вручение премий и дипломов)

А вот что не поддаётся статистике, что мы никогда не станем считать – и учитывать – это наших прекрасных преданных друзей и помощников и их добрые поступки! Просто потому, что сделать это невозможно!

11. РНП «Ах, все кумушки домой!..», обр. В. Трояновского

Время – субстанция непостоянная! Оно идёт, бежит, летит... Как и человеческая жизнь, которая тоже длится, и которой наступает конец...

Мы не станем считать тех, кто ушёл, потому что они рядом с нами всегда, незримо поддерживают нас в добрых делах и ограждают от зла своим немым укором. Вспомним их: их улыбки, их голоса, их сердца...

(минута памяти - на словах: Вспомним их ... - начинают звучать

«Грёзы» Р. Шумана)

Спасибо! Прошу садиться.

В память ушедших в исполнении оркестра прозвучали

12. «Грёзы» Роберта Шумана, дирижировал оркестром Александр Иванович Бублик

Словосочетание «Музыкальный момент» вызывает отклик душевных струн и оркестранта, настоящего или бывшего, и преданных друзей оркестра. Вот бы подсчитать, а сколько музыкальных моментов было в истории оркестра? В жизни оркестрантов? Да невозможно это, не поддаются подсчёту искренние чувства!.. Вот и мы предлагаем пережить ещё один музыкальный момент!

13. С. Рахманинов. «Музыкальный момент» - исп. Наталья Носова, ф-но

А мы напоминаем всем присутствующим, хотя вряд ли они забыли, что

На сцене – народный коллектив, Лауреат Премий Ленинского комсомола и «Молодость Кузбасса», конкурсов «Муза в солдатской шинели» и «В народном стиле» оркестр русских народных инструментов имени Николая Алексеевича Капишникова.

Художественный руководитель и дирижёр оркестра Нина Анатольевна Трифонова.

14. РНП «Не брани меня, родная...» - поёт Людмила Мамбетова

(выходит Яна Берёза, читает отрывок, затем сразу «Липа вековая»)

Прозвучали отрывок из книги **Николая Алексеевича Капишникова** «Музыкальный момент», читала Яна Берёза, и Фантазия на тему РНП «Липа вековая» Павла Куликова.

15.Н. А. Капишников. Отрывок из книги «Музыкальный момент» читает Яна Берёза. – без объявления

16.П. Куликов. Фантазия на тему РНП «Липа вековая». – без объявления

17.А. Тамарин. «Вспомним, братцы, россов славу!..»

Что ещё невозможно упорядочить с помощью статистики? В нашем случае, это... чрезвычайные и полномочные Посольства Музыкальной республики! Конечно, с течением времени меняется не только действующий состав оркестра, но и диаспоры выпускников в городах и весях нашей страны! И вот сегодня на наших глазах произойдёт очень важное событие! Назовём его отчётом и передачей полномочий новым поколениям выпускников оркестра!

Приглашаем на сцену консулов Новосибирского, одного из самых многочисленных и уважаемых посольств!

(выступают новосибирцы)

V

Премия

Главная интрига любого оркестрового вечера – это, конечно, традиционное вручение Премии оркестра!

Мы уже много сегодня говорили о статистике и цифрах. Так вот ещё одна статистическая информация: с 1959 года Премией оркестра награждены 60 человек!

Для вручения 61 традиционной оркестровой Премии на сцену приглашается

(оркестр уходит)

А сейчас – сюрприз! К счастью, сюрпризы статистике не поддаются! Большинство присутствующих прекрасно знакомы с Борисом Александровичем Вавилихиным! Мы его знаем как преданного друга, без которого давно немыслимо представить жизнь оркестра. Сегодня он раскроет ещё один свой талант: музыкальный!

(ставится 1 стул, и 1 стул к роялю; выходит Б. А. Вавилихин)

18.«Коробейники» - исполняет Борис Вавилихин, мандолина; аккомпанирует

(уходят, стулья убираются)

VI

Выступление выпускников

Чем хорош юбилейный вечер, так тем, что можно долго поддерживать интригу и приготовить немало сюрпризов для гостей!

Было бы интересно посчитать, и сколько ребят было исполнителями разных партий: домр, балалаек, баянов. Сколько пианистов освоило оркестровые инструменты, сколько ребят, не посещавших музыкальную школу, сколько оркестрантов играло на нескольких инструмента!.. Наконец, какое количество инструментов пришло в негодность за 65 лет! Такую статистику мы, конечно не ведём, может и зря?! Точно известно только, сколько гуслей стояло на переднем фронте оркестра. Опрос проведём? Кто знает? *(вопрос к залу)* Инструментов было три, а исполнительниц партии – 8 или 9. Просим показаться, дорогие наши гусярки! *(в зале поднимаются выпускницы, игравшие на гуслях)*

Ну что ж, коллеги! Было приятно вас видеть! Вот я только одного не пойму, а почему это некоторые выпускники, с которыми мы встречались постоянно в последнее время, до сих пор сидит себе в зрительном зале, как просватанные? А ну-ка! Марш на сцену! Тряхнём стариной, друзья-подруги!

19. О. Устюжанина. Стихи

На сцене – ансамбль выпускников разных лет и поколений народного коллектива,

**Лауреата Премии Ленинского комсомола и «Молодость Кузбасса»
оркестра русских народных инструментов
имени Николая Алексеевича Капишникова.**

Дирижирует

Преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств,

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,

**1-й Лауреат областной премии имени Николая Алексеевича Капишникова,
выпускник 1967 года,**

Александр Иванович Бублик.

Вчера, на последней перед вечером репетиции, зашёл разговор о Кабалевском... Вспомнили и «Орлёнок», и встречу с Дмитрием Борисовичем, и Сашу Гоняева...

Оркестр дружил с Дмитрием Борисовичем Кабалевским, шла оживлённая переписка... Кабалевский присылал ноты своих сочинений. Но это были симфонические вещи, которые сложно переложить для оркестра народных инструментов, к тому же – детского! Николай Алексеевич очень переживал, что ничего-то не играют они «из Кабалевского»! А ещё друзья!

И вот нашлось одно сочинение композитора, что подошло оркестру как нельзя кстати! Мне кажется, что только за это можно было назвать улицу именем Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Катерина, объявляй!

20. Д. Кабалевский. «Кавалерийская»

21. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

22. Уральская плясовая «Полянка» - исп. ансамбль выпускников ОРНИ

(выпускники остаются на сцене; выходят все ведущие)

Отзвучали все речи, вручены все награды, сыграны все произведения...

Но как это обычно бывает – расходиться не очень хочется!

Мы говорим: «До новых встреч, друзья! В следующем году, и через год, и через два...»

Пока мы живы, пока жив оркестр – мы обязательно встретимся!

Вели программу выпускницы и ученицы класса художественного чтения ДШИ имени Капишникова: Яна Берёза, Екатерина Гребенщикова, Кристина Казанина и Анастасия Хмеловец.

Всех оркестрантов, прошлых и нынешних, просим остаться, чтобы сделать общую фотографию и поговорить!

Список литературы

1. Воспоминания выпускников
2. Исторические материалы оркестра
3. Фрагменты из книги Н. А. Капишникова «Музыкальный момент»