**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(Срок реализации: 5(6)лет, 8(9)лет)

Мундыбаш

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  МАУ ДО ШИ № 8 им. Н. А. Капишникова  протокол № 1  «18» 09 2019г. | «Утверждаю»  Директор МАУ ДО ШИ № 8  им. Н. А. Капишникова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Каптюк С.Ю.  « 18 » 09 2019г. |

**СТРУКТУРА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Пояснительная записка.

2. Цели и задачи образовательной программы.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

5. Форма и содержание итоговой аттестации

6. График образовательного процесса.

7. Рабочий учебный план.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Настоящая образовательная программа разработана в соответствии

с федеральными государственными требованиями, которые устанавливают

требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства "Народные инструменты" (далее -

программа "Народные инструменты") и сроку обучения по этой программе

являются обязательными при ее реализации в Школе искусств №8 им. Н.А. Капишникова (далее – ШИ№8).

1.2.Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из

народных инструментов (баян, балалайка, домра), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и

оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским

традициям оркестров народных и национальных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и

основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области

музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих

освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим

взглядам;

- понимание причин успеха и не успеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей,

поступивших в ШИ №8 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с девяти лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ШИ №8 имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом образовательной программы.

1.7. При приеме на обучение по программе "Народные инструменты"

ШИ №8 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих

заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей -

слуха, ритма, памяти.

1.8. Образовательная программа является основой для оценки качества

образования. Освоение обучающимися программы "Народные

инструменты", разработанной ШИ №8 на основании

настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся,

проводимой Школой искусств №8.

В программе используются следующие сокращения:

Программа «Народные инструменты» – дополнительная

предпрофессиональная общеобразовательная программа в области

музыкального искусства «Народные инструменты»;

ПО–программа образовательная;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

УП – учебный предмет;

ШИ – школа искусств;

В – вариативная часть;

К – консультация;

А – аттестация;

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение задач

таких как:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем

детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, балалайке, домре), позволяющих

творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с

необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого

исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной,

концертной, конкурсной);

- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению

и достижению музыкального искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств;

- позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности

разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также

профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих

освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе

коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля

за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков

взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;

- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

(планируемые результаты).

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в

предметных областях:

**В области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей,

характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения на народном

инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении

музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений

различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа

несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на

фортепиано;

- навыков подбора послуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых

произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

**В области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при

исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а

также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем

изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и

жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения программы "Народные инструменты" с**

**дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися**

**следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного сольного репертуара для народного или национального

инструмента;

- знания ансамблевого репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на

достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми

особенностями;

- навыков подбора послуху;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых

направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и

киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки

(знания основных элементов музыкального языка, принципов строения

музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку

длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с

объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***ПО.01.УП.01 «Специальность»:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

народного инструмента для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из

музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и

форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего

произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными

требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного

инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

***ПО.01.УП.02«Ансамбль»:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области

коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений

и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на

разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***ПО.01.УП.03«Фортепиано»:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***ПО.01.УП.04«Хоровой класс»:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

Особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских

возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с

помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной

и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе

вокального ансамбля и хорового коллектива.

***ПО.02.УП.01«Сольфеджио»:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства

ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей,

способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать

аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или

ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***ПО.02.УП.02«Слушание музыки»:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее

основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе

восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от

прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи

с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в

системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных

композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический

материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального

произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных,

метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),

основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков

музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной

деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать

его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи

с другими видами искусств.

***В.00.УП.01 «Сольфеджио»:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд,

лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения

музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с

объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки

зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования

диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного

изложения материала (типов фактур).

***В.00.УП.02 «Оркестровый класс»:***

- знание инструментально - художественных особенностей и возможностей народных инструментов;

- знание оркестрового репертуара, способствующего воспитанию музыкального вкуса и развитие способностей коллективного творчества;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***В.00.УП.03 «Фортепиано»:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**

**АТТЕСТАЦИИ.**

1.*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и

во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия

комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно

носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития

ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических

концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с

учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по

окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках

промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое

руководителем ШИ №8 расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и

качество владения полным комплексом музыкальных, технических и

художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей

документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной

причине (в результате болезни или в других исключительных случаях,

документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти

итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного

учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа,

подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно

Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации

обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой  и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

**5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

**6.ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

**7. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

**график образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. График учебного процесса | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях | | | | | |
| Классы | Сентябрь | **24-30** | **Октябрь** | **22-28** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **24-30** | **Январь** | **21-27** | **Февраль** | **19-25** | **Март** | **24-01** | **Апрель** | **23-29** | **Май** | **Июнь** | **18-24** | **Июль** | **16-22** | **Август** |  | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01-02** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **01-07** | **08-14** | **15-21** | **29-04** | **05-11** | **12-18** | **19-25** | **26-02** | **03-09** | **10-16** | **17-23** | **31-06** | **07-13** | **14-20** | **28-06** | **07-13** | **12-18** | **26-04** | **05-11** | **12-18** | **19-23** | **02-08** | **09-15** | **16-22** | **30-06** | **07-13** | **14-20** | **21-27** | **28-31** | **01-03** | **04-10** | **11-17** | **25-01** | **02-08** | **09-15** | **23-29** | **30-05** | **06-12** | **13-19** | 20-26 | 27-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | Э | Э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | Э | Э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | Э | Э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | Э | Э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | Э | Э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | Э | Э | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | и | и | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **и** | **и** | **=** | **=** | **=** | **==** | = | = | = | = | = | = | = | = | **=** | **=** | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО | | | | | | | | |  |  | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **Iи** |  | **=** |  |

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств № 8 им. Н. А. Капишникова»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-45741)** | **1778-2058,5** | **1775-2515,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  |  |  | | | 1 | | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  |  |  | | |  | |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | | | **6** | | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **** | **** | **14** | | | **14** | | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **1021** | **280,5** | **740,5** | | |  |  |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| В.01.УП.01 | **Сольфеджио** | 229 | 81,5 |  | 147,5 |  | 4 |  | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | 0,5 | | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**4**) | 625 | 164 | 461 |  |  | 12,14,16 |  | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 167 | 35 |  |  | 132 |  |  | - | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | | | 0,5 | | 0,5 | - |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  | **2319,5** | | |  |  | **7** | **8** | **9** | **9** | **9** | | | **9** | | **9,5** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **4358** | **2041** | **2319,5** | | |  |  | **11** | **12** | **13** | **17** | **17** | | | **17** | | **18,5** | **19** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  |  |  |  | | |  | |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | | 2 | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | | 2 |  | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | | 8 |  | | 8 | | 8 |
| **К.03.06.** | **Оркестр** |  |  | **36** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | **** | | **12** | | **12** |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств № 8 им. Н. А. Капишникова»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 9 класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | **Структура и объем ОП** | **495-610,51)** | **247,5-280,5** | **247,5-346,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 |
|  | **Обязательная часть** | **495** | **247,5** | **247,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **297** | **478,5** |  |  | **148,5** |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 165 | 82,5 |  |  | 82,5 | 17 |  | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 66 | 33 |  | 33 |  | 18 |  |  |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 66 | 33 |  |  | 33 | 17 |  |  |  |  | 1 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **198** | **99** |  | **99** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 99 | 49,5 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 99 | 49,5 |  | 49,5 |  | 17 |  | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **247,5** | | |  |  | **** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **495** | **247,5** | **247,5** | | |  |  | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **7** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **115,5** | **33** | **99** | | |  |  |  |
| В.02.УП.01 | Оркестровый класс**5**) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 18 |  |  |
| В.03.УП.02 | Сольфеджио | 33 | 16,5 | 33 |  |  | 18 |  | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  |  | | |  |  | **2,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **610,5** | **280,5** | **346,5** | | |  |  | **10** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **10** |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **28** | **-** | **28** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Оркестр5) |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.00 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» в вариативной части часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Народные инструменты»).
4. В данном учебном плане ШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1,5 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1,5 час в неделю.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств № 8 им. Н. А. Капишникова»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | 7 | | 8 | | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2491-3332,51)** | **1303,5-1567,5** | **1187,5-1765** | | | | | |  | |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 33 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | | | | | |  | |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | | | | |  | |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 924 | 561 |  | |  | 363 | | | 1,3,5,7 | | 2,4,6,8 |  | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 264 | 132 |  | | 132 |  | | | 4,6,8 | |  |  |  | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  | |  | 82,5 | | | 4,6,8,  10 | |  |  |  | |  | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 49,5 | 16,5 | 33 | |  |  | | | 2 | |  | 1 |  | |  | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | | | | |  | |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | | 247,5 |  | | | 2,4,8,9 | | 6 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | | 181,5 |  | | | 7,9 | | 8 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1039,5** | | | | | |  | |  | **5,5** | **6** | | **6** | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | | | | |  | |  | **11** | **14** | | **14** | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | | **18** | | **6** |  |  | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть5)** | **841,5** | **266** | **575,5** | | | | | |  | |  |  |  | |  | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Фортепиано | 98,5 | 33 |  | |  | 65,5 | | |  | |  |  |  | | 0,5 | | 0,5 | | - |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132 | 264 | |  |  | | | 4-10 | |  |  |  | |  | |  | | 2 |
| В.03.УП.03 | Сольфеджио | 82 | - |  | | 82 |  | | |  | |  | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 49 | 16 | 33 | |  |  | | | 6,8,10 | |  | - | 1 | | - | | - | | - |
| В.05.УП.05 | Ансамбль | 216 | 85 |  | |  | 131 | | |  | |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | - |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1617** | | | | | | **31** | | **6** | **7,5** | **11** | | **10** | | **10,5** | | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **3184,5** | **1567,5** | **1617** | | | | | |  | |  | **13** | **19** | | **18** | | **19,5** | | **19** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | |  | |  |  |  | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **148** | **-** | **148** | | | | | |  | |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | |  | 40 | | |  | |  | 8 | | 8 | 8 | 8 | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | 16 |  | | |  | |  | 2 | | 2 | 4 | 4 | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | 10 |  | | |  | |  |  | | 2 |  | 2 | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | | 6 |  | | |  | |  |  | | 2 |  | 2 | |  | |
| К.03.05. | Сводный хор4) |  |  | 40 | |  |  | | |  | |  | 8 | | 8 |  | 8 | | 8 | |
| К.03.06. | Оркестр4) |  |  | 36 | |  |  | | |  | |  |  | |  |  | 12 | | 12 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  | |  |  | |  | |  | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | - | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |
| **Резерв учебного времени7)** | | **5** |  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |

1. В общей трудоемкости на выбор ШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ШИ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ШИ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ШИ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств № 8 им. Н. А. Капишникова»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | Распределение по годам обучения |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 6 класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | **Структура и объем ОП** | **495-610,51)** | **247,5-280,5** | **247,5-346,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 |
|  | **Обязательная часть** | **495** | **247,5** | **247,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **297** | **148,5** |  | **33** | **115,5** |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность**2**) | 165 | 82,5 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**3**) | 66 | 33 |  | 33 |  | 12 |  |  |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 66 | 33 |  |  | 33 | 11 |  |  |  |  | 1 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **198** | **99** |  | **99** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 99 | 49,5 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 99 | 49,5 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **247,5** | | |  |  | **** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **495** | **247,5** | **247,5** | | |  |  | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **7** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть4)** | **115,5** | **33** | **99** | | |  |  |  |
| В.02.УП.01 | Оркестровый класс**5**) | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  |
| В.03.УП.02 | Сольфеджио | 33 | 16,5 | 33 |  |  | 12 |  | 0,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | |  |  |  | | |  |  | **2,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | | **610,5** | **280,5** | **346,5** | | |  |  | **10** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **10** |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **28** | **-** | **28** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 |  |  |  | 4 |
| К.03.04. | Оркестр5) |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ИА.04.02.00 | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  |

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» в вариативной части часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Народные инструменты»).
4. В данном учебном плане ШИ предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ШИ на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ШИ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1,5 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1,5 час в неделю.

**8. МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, к прокату школьных музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд Школы искусств №8 укомплектовывается печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый учащийся.

Учебные классы оснащаются фортепиано и народными инструментами, учебной мебелью (столами, стульями, пультами, стеллажами) и оформляются наглядными пособиями.

**9. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления ОУ.

Комфортная развивающая соседа предполагает организациютворческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ОУ созданы учебные творческие коллективы: (фактические показатели)

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Народные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Народные инструменты» в ОУ осуществляется *методическая деятельность.* Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет (учебно-методический совет и др.). Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств №8 им. Н. А. Капишникова»:

* Областной открытый фестиваль‐конкурс ансамблей и оркестров русских народных инструментов «В народном стиле» г. Новокузнецк;
* Областной открытый фестиваль отделений народных инструментов городских и сельских ДМШ и ДШИ «Озорные наигрыши» г. Новокузнецк;
* Районный фестиваль «Калейдоскоп искусств» среди школ искусств;
* Международный конкурс «Мир музыки» (по видеозаписям);
* Школьный конкурс «Подарок Деду Морозу»;
* мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;
* фестиваль «Школьная весна»;
* творческие вечера;
* концерты,
* концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
* посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

* создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
* участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
* разработка и коррекция учебных программ,
* разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).