

СОДЕРЖАНИЕ
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Содержание музыкальных произведений	3
Выразительные средства музыки	2
Музыкальные инструменты	6
Жанры музыки	11
Программная музыка	15
Строение музыкальных произведений	17
Кругозор	18

ТЕСТЫ

№ 1. Выразительные средства музыки	20
№ 2. Выразительные средства музыки	20
№ 3. Выразительные средства музыки	21
№ 4. Инструменты	21
№ 5. Инструменты	22
№ 6. Инструменты	22
№ 7. Жанры	23
№ 8. Танцы	23
№ 9. Танцы	24
№ 10. Танцы	24
№ 11. Танцевальная музыка	25
№ 12. Танцевальная музыка	26
№ 13. Танцевальная музыка	27
№ 14. Маршевая музыка	28
№ 15. Программная музыка	29
№ 16. Строение музыкальных произведений	30
№ 17. Термины	31
№ 18. Кругозор	31
№ 19. Кругозор	32
№ 20. Кругозор	32

Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты. М., 2003 г.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой своеобразную рабочую тетрадь для учащихся ДМШ первого года обучения по музыкальной литературе.

Аккуратно и грамотно заполняя пособие в течение года, ученик превратит его в полезный музыкальный справочник, в котором будут сконцентрированы необходимые для юного музыканта термины, понятия, определения и сведения

100 вопросов и заданий по темам: «Содержание музыкальных произведений», «Выразительные средства музыки», «Музыкальные инструменты», «Жанры музыки», «Программная музыка», «Строение музыкальных произведений», «Кругозор», а также 20 проверочных тестов призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, научить обобщать и систематизировать знания, побудить к работе с дополнительной литературой, повысить интерес к изучаемому предмету.

© Калинина Галина Федоровна, 2000
© Калинина Галина Федоровна, 2001
© Калинина Галина Федоровна, 2003

Лицензия ЛР № 065598 от: 09.07.1998 г. Подписано в печать: 16.04.2003 г. Формат: 60х 84/32
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 614

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, д/я 19

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, 115088 Москва, Южнопортовая ул. 24

Г.Ф. Калинина

Музыкальная
литература

Вопросы,
задания,
тесты

Выпуск I



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Музыку часто называют "языком чувств".

Вспомните любое музыкальное произведение и напишите, какие чувства выразил в нём композитор.

2. Представьте, что вы – автор трёх музыкальных пьес.

Одна из них звучит *светло*, _____

другая – *нежно*, _____

третья – *печально*, _____

Впишите недостающие определения характера воображаемой музыки.

3. Подчеркните названия тех пьес, в которых могут встретиться звукоизобразительные моменты

"Кукушка", "Немецкая песенка", "Гроза", "Радостное настроение",
"Хороший день", "Апрельская капель", "Летний дождь".

4. Вспомните названия песен, которые звучат:

мужественно и сурово – _____

бодро и энергично – _____

спокойно и задумчиво – _____

шутливо и весело – _____

5. Придумайте названия к пьесам, которые будут звучать:

гордо и торжественно – _____

грустно и тяжело – _____

взволнованно и беспокойно – _____

изящно и грациозно – _____

6. Распределите на три группы слова, обозначающие характер звучания музыки.

Лукаво, блестяще, иронично, мечтательно, проникновенно, игриво, приподнято, ярко, одухотворённо, паясничая, торжественно, шаловливо.

Праздничная музыка: _____

Шутливая музыка: _____

Поэтическая музыка: _____

2

7. Догадайтесь, какое слово пропущено в следующих строках У. Шекспира:

Тот, у кого нет _____ в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабёж, измену, хитрость,
Темны, как ночь, души его движенья
И чувства все угрюмы.

8. Многие поэты воспринимали природу музыкально.

Допишите пропущенные "музыкальные" слова в стихотворение поэта Н. Заболоцкого:

И постепенно превращалось в п _____
Шуршанье трав и тишины.
Природа п _____. Лес, подняв лицо,
П _____ вместе с лугом.

9. Опишите чувства, которые вы испытываете, читая стихотворение А. Толстого:

Прозрачных облаков спокойное движенье,
Как дымкой солнечной перенимая свет,
Окрашивает даль. Нам тихий свой привет
То бледным золотом, то мягкой синей тенью
Шлёт осень мирная.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

10. Впишите пропущенное слово (оно является одним из важнейших выразительных средств музыки) в высказывание критика А. Серова:

"_____ -- главная прелесть, главное очарование искусства звуков. Без неё всё бледно, мёртво".

11. Вспомните три выразительных средства музыки по данным первым буквам:

Д _____
М _____
Ш _____

12. Впишите соответствующие определения музыкальные термины:

- _____ – это чередование звуков различных длительностей
- _____ – это часть звукового диапазона.
- _____ – это цифровое выражение метра в музыке

13. Дайте определения следующим понятиям:

Темп – _____
Тональность – _____
Тембр – _____

3

14. Вставьте пропущенные слова в данные предложения. Сравните их.

а) _____ – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

б) Мажор и минор – самые распространённые _____ в музыке.

в) Хорошо, когда дело _____, когда в семье _____, когда платье _____ сшито.

г) "Тут соловей являть своё искусство стал:

Защелкал, засвистал

На тысячу _____, тянул, переливался".

(И. Крылов)

15. Ещё одно выразительное средство музыки имеет несколько значений – _____

Это: а) наука об аккордах;

б) аккордовое сопровождение мелодии;

в) созвучие, стройность, соразмерность.

16. Впишите в данные поэтические строчки музыкальный термин из предыдущего задания в нужном падеже. Какой смысл вкладывает поэт в это слово в своих стихах?

а) Всё в ней _____, всё диво,
Всё выше мира и страстей.

б) В _____ соперник мой
Был шум лесов, иль вихорь буйный,
Иль иволги напев живой,
Иль ночью моря гул глухой,
Иль шёпот речки тихоструйной.

(А. Пушкин).

17. Большую роль в выразительности музыки играет и способ изложения музыкального материала – _____

18. Перечислите 12 основных выразительных средств музыки.

Д _____ **Р** _____ **Т** _____ **Л** _____
М _____ **Р** _____ **Т** _____ **Г** _____
Ш _____ **Р** _____ **Т** _____ **Ф** _____

19. Распределите по указанным разделам музыкальные термины.

Форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

4
20. Какой вид ритмического рисунка (*равномерный? пунктирный? синкопированный?*) используется композиторами в следующих пьесах:

"Мазурка" Чайковского из "Детского альбома" _____
 "Полет шмеля" Римского - Корсакова _____
 "Краковяк" Глинки из оперы "Иван Сусанин" _____

21. Какой вид ритмического рисунка следовало бы использовать в пьесах:

"Колыбельная песня" _____
 "Спортивный марш" _____
 "Отражение в воде" _____
 "Пляска кактусов" _____

22. Вспомните, как звучат пьесы Чайковского "Марш деревянных солдатиков" и "Похороны куклы". И в той, и в другой пьесе использован пунктирный ритм. Почему же первая пьеса звучит так светло, радостно, "игрушечно", а вторая – мрачно, печально, скорбно?

23. Вспомните, в каком регистре звучат пьесы:

"Песня жаворонка" Чайковского _____
 "В пещере горного короля" Грига _____
 "Июнь Баркарولا" Чайковского _____

24. Придумайте названия к пьесам, которые звучали бы:

в нижнем регистре _____
 в верхнем регистре _____

25. Укажите, в каких регистрах могут исполнять музыку следующие инструменты:

флейта - _____ виолончель – _____
 рояль – _____ контрабас – _____
 фагот – _____ домра – _____

26. Каждая тональность имеет определённое выразительное значение.

Укажите, какие тональности будут наиболее подходящими для пьес:

"Утренняя заря" _____
 "Ночь в лесу" _____
 "Солнечный зайчик" _____
 "Жалоба" _____

27. Соответствуют ли темам данного содержания указанные тональности?

Лирическая, поэтическая тема – *ми минор* _____
 Мрачная, драматичная тема – *до минор* _____
 Спокойная, пасторальная тема – *си минор* _____
 Праздничная, сверкающая тема – *Соль мажор* _____

28. Правильно подобранная тембровая окраска способствует более яркому раскрытию художественного содержания отдельной музыкальной темы или целого произведения.

Тембры каких инструментов (*струнно - смычковых? деревянно - духовых? ударных? медно - духовых?*) следовало бы использовать при сочинении:

лирической темы _____
 парадно - торжественной темы _____
 пасторальной темы _____

29. Вспомните, какой инструмент в симфонической сказке Прокофьева "Петя и Волк" звучит:

"хрипловато, несколько ворчливо", изображая дедушку? _____
 "прозрачно - холодновато", изображая птичку? _____
 "мягко и пластично", изображая кошку? _____
 "несколько гнусаво", подражая криканию утки? _____

30. Для характеристики образа Снегурочки Римский - Корсаков использовал в опере два инструментальных тембра. В начале оперы Снегурочка – хрупкая, холодноватая девушка – характеризуется тембром (*виолончели? флейты? альты?*), а в конце оперы – тембром (*арфы? флейты? скрипки?*), что подчёркивает её душевную теплоту, наполненность чувством любви.

Сделайте правильный выбор и подчеркните названия нужных инструментов.

31. Каждый голос, как и инструмент, имеет свою тембровую окраску

Женские певческие голоса разделяются на **меццо-сопрано, колоратурное сопрано, лирическое сопрано, контральто, драматическое сопрано**.

Подчеркните одной чертой название самого низкого женского голоса и двумя чертами – название самого высокого женского голоса.

32. Вспомните названия мужских голосов по данным начальным буквам.

Т _____
Б _____
Б _____

33. Напишите латинскими буквами девять темповых обозначений.

Быстрые темпы	Умеренные темпы	Медленные темпы

34. Подчеркните правильный вариант ответа на следующие вопросы:

а) Какой лад использовал Глинка в опере "Руслан и Людмила" для характеристики злого волшебника Черномора?

Минорный. Целотонный. Мажорный.

б) Какое второе название имеет уменьшённый лад, который состоит из чередующихся тонов и полутонов?

Волшебный звукоряд. "Морская гамма" Римского - Корсакова. Хроматическая гамма

6

35. Принято считать, что минорный лад способствует созданию грустного, драматического и даже трагического характера музыки. Однако не все минорные произведения звучат именно так. Например, "Музыкальный момент" (фа минор) Шуберта звучит игриво, шутливо, светло. Почему?

36. Определите, какой тип фактуры (полифонический? гомофонно-гармонический? аккордовый?) использовали композиторы в пьесах:

"Подснежник" Чайковского _____

"Смерть Озе" Грига _____

"Итальянская песенка" Чайковского _____

"Инвенция" Баха (любая) _____

37. Напишите, какие штрихи преобладают в пьесах:

"Игра в лошадки" Чайковского _____

"Старый замок" Мусоргского _____

"Осенняя песнь" Чайковского _____

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

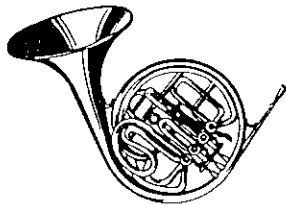
38. Впишите названия четырёх инструментов в каждую указанную группу.

Струнно-смычковые	Деревянно - духовые	Медно-духовые	Ударные

39. Подпишите изображённые инструменты.



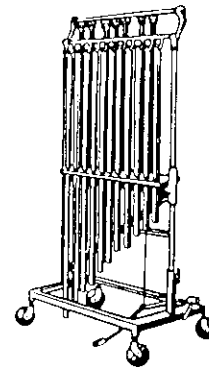
а) _____



б) _____



в) _____



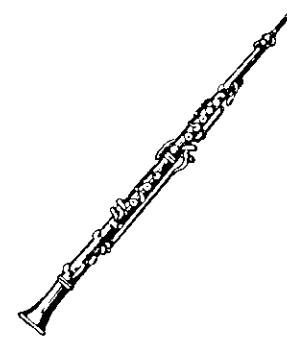
и) _____



к) _____



л) _____



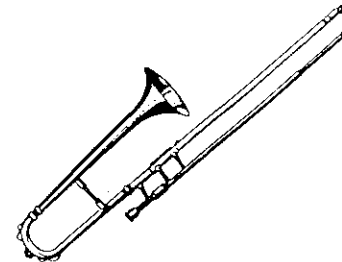
г) _____



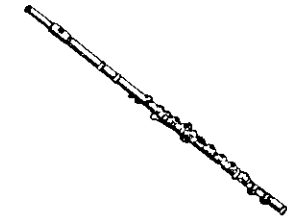
д) _____



е) _____



ж) _____



з) _____

8

40. Укажите:

самый низкий струнно - смычковый инструмент _____

самый низкий деревянно - духовой инструмент _____

самый низкий медно - духовой инструмент _____

41. Впишите пропущенные слова в названия разновидностей деревянно-духовых инструментов: _____ - *пикколо*

контр - _____

42. Назовите инструменты, у которых есть:

несколько клавиатур для рук и большие клавиши для ног _____

более 40 струн и 7 педалей _____

выдвижная кулиса _____

43. Перечислите восемь русских народных музыкальных инструментов

44. Вспомните все инструменты, названия которых начинаются с буквы *Т*.

45. В стихах нередко встречаются названия различных музыкальных инструментов. Впишите их в следующие строки:

а) Три струны у _____
Но широк ее размах большой,
Взмах руки – и пролетают чайки
С набежавшей песенной волной.
(В. Саянов)

б) Не соловей – то _____ пелы
Когда ж оборвалась струна
Кругом рыдала и звенела,
Как в вешней роще, тишина.
(А. Блок)

в) Весь вечер Ленский был рассеян
То молчалив, то весел вновь:
Но тот, кто музою взлелеян,
Всегда таков, нахмура бровь.
Садился он за _____
И брал на них одни аккорды.
(А. Пушкин)

г) И сейчас же щётки, щётки
Затрещали, как _____
И давай меня тереть,
_____ приговаривать
(К. Чуковский)

46. Арфу часто называют волшебным инструментом. Она пользуется любовью с давних времён во многих странах, но только жители одной страны в мире (Великобритании? Греции? Ирландии? Италии?) включили её изображение в свой национальный герб. Подчеркните правильный ответ.

9

47. Чем прославились ...

Антонио Страдивари _____

Бартоломео Кристофори _____

48. Вспомните названия старинных музыкальных инструментов по данным буквам.

Л _____ Р _____

Л Ю _____ _____ _____

В _____ О _____ _____

К _____ Ф _____ _____

М _____ _____ Д _____ _____ _____ _____

49. Вставьте в данные фразы пропущенные названия музыкальных инструментов.

а) Великий итальянский художник Эпохи Возрождения Леонардо да Винчи обладал прекрасным голосом. Он нередко участвовал в своеобразных вокальных конкурсах того времени, аккомпанируя себе на диковинной серебряной _____ в виде лошадиного черепа, которую изготовил собственноручно.

б) Известно, что муза Эвтерпа (покровительница музыки и лирической поэзии) всегда изображалась с _____ в руках.

в) Афина (богиня мудрости в греческой мифологии) всегда покровительствовала людям, занимающимся искусством и художественным ремеслом. Кроме того, ей приписывается изобретение одного духового инструмента – _____, игре на котором она, по преданию, обучила самого Аполлона.

г) Английский _____ – разновидность гобоя

д) Предшественниками современного рояля были _____

50. Исправьте смысловые ошибки в тексте.

а) В состав струнного квартета входят: *скрипка, альт, виолончель и контрабас*.

б) *Флейта, кларнет, валторна, гобой* – деревянно - духовые инструменты.

в) *Челеста* по внешнему виду напоминает *арфу*.

51. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко? _____

52. Какой инструмент изобрёл бельгийский музыкант Сакс? _____

53. Укажите, сколько струн имеют музыкальные инструменты:

скрипка _____ *балалайка* _____ *виолончель* _____
домра _____ *гитара* _____ *альт* _____

10

54. О чём идет речь?

- а) _____ – это особый приём игры на струнно-смычковых инструментах при использовании которого исполнитель убирает смычок и играет только пальцами, защищая струны.
- б) _____ – это специальная тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой цепляют струны на домре и мандолине

55. Вставьте пропущенные буквы в слова:

С _ КС _ ФОН

К _ НТР _ БАС

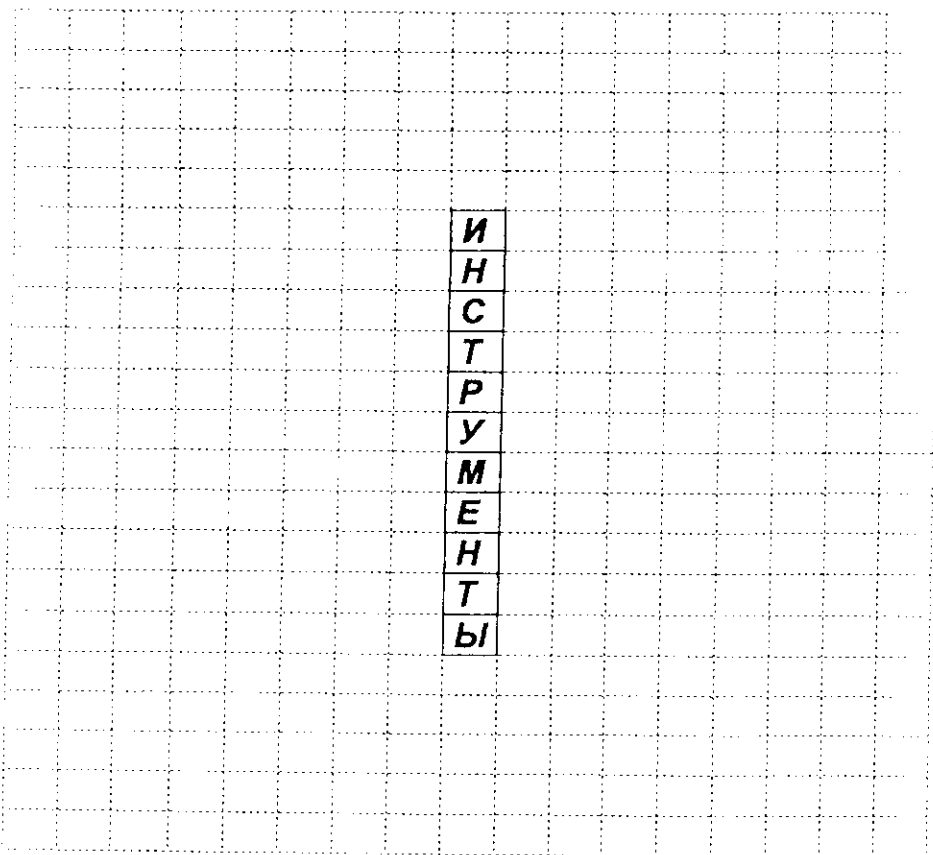
А _ _ МП _ Н _ МЕНТ

_ Р _ НЖ _ РОВКА

Д _ Р _ Ж _ Р

П _ РТИТУРА

56. Составьте кроссворд, используя названия различных инструментов



ЖАНРЫ МУЗЫКИ

11

57. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки.

58. Определите жанр народных песен (*былина? лирическая? трудовая? частушка? плясовая? историческая?*) по данным текстам.

а) Шумел, горел пожар Московский.

Дым расстилался по реке.

На высоте стены Кремлёвской

Стоял он в сером сюртуке.

б) Ой, да ты, калинушка, ты малинушка!

Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.

в) – Девушки - беляночки, где вы набелилися?

– Мы вчера коров доили, молочком помылися.

г) Он подъехал- то под славный под Чернигов-град,

Выходили мужички да тут черниговски

И отворяли-то ворота во Чернигов-град,

Ай зовут его в Чернигов воеводю.

59. Укажите, для песен какого жанра (*колыбельных? лирических? хороводных? трудовых? исторических?*) характерны:

а) натуральный минор, переменный размер, широкие распевы.

б) четкий ритм, активные интонации возгласа, одногласный запев и хоровой припев

в) мягкие, спокойные интонации, равномерный ритм, многократные повторы мотивов

60. Поместите в нужный раздел названия следующих танцев:

менуэт, лезгинка, полонез, вальс, мазурка, голак, лявониха, лендлер, трепак, краковяк, болеро, полька.

Двухдольные танцы: _____

Трёхдольные танцы: _____

12

61. Впишите в нужный раздел названия следующих танцев:

полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабан, тарантелла, халлинг, кадрили, краковяк, трепак, хота, куранта, буррэ, спрингданг

Испанские танцы : _____

Итальянские танцы : _____

Польские танцы : _____

Русские танцы : _____

Французские танцы : _____

Норвежские танцы : _____

62. Соедините разноцветными стрелочками название танца и характерный для него ритмический рисунок.

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">БОЛЕРО</div>	a)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ЖИГА</div>	б)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">КРАКОВЯК</div>	в)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">МАЗУРКА</div>	г)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ПОЛОНЕЗ</div>	д)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">САРАБАНДА</div>	е)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">СИЦИЛИАНА</div>	ж)
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">ТАРАНТЕЛЛА</div>	з)

63. Пунктирный ритм характерен для (полонеза? польки? мазурки?)

Подчеркните правильный ответ.

64. Ответьте на следующие вопросы кратко: "да" или "нет".

- а) Менуэт — это старинный английский танец? _____
- б) Название белорусского танца "Бульба" в переводе на русский язык означает "Капуста" ? _____
- в) Предшественником вальса считается лендлер? _____
- г) Родиной польки является Чехия? _____

65. Укажите, кто из композиторов (Штраус? Шопен? Григ? Сметана? Шуберт?) танцы использовал в своём творчестве танцы:

халлинг, спрингданс, гангар — _____

мазурку, полонез — _____

польку — _____

вальс — _____

66. Зачеркните те слова, которые не являются названиями танцев.

Фокстрот, твист, экстримт, чардаш, рэг-тайм, танго, хота, жок, рок и ролл, румба, ноктюрн, гальярда, жига, буррэ, пасье, гавот, сарабанда, аллеманд, токката, мазур, шейк, фермата, куранта, вольта, вальс, лендлер, экспозиция

67. Составьте кроссворд, используя названия различных танцев

									Т														
									А														
									Н														
									Ц														
									Е														
									В														
									А														
									Л														
									Ь														
									Н														
									А														
									Я														
									М														
									У														
									З														
									Ы														
									К														
									А														

С	О	И							
К	О	И							
Н	О	К							
К	В	А							
К	А	Н							
Э	К	С							
С	И	М							
И	Н	В							

69. Подчеркните названия вокально - хоровых жанров.

Опера, оратория, этюд, кантата, сюита, прелюдия, баллада.

70. Укажите жанр произведений (опера? балет? цикл фортепианных пьес?)

- "Руслан и Людмила" Глинки _____
- "Золушка" Прокофьева _____
- "Времена года" Чайковского _____
- "Щелкунчик" Чайковского _____
- "Детский уголок" Дебюсси _____
- "Сказка о царе Салтане" Римского - Корсакова _____
- "Детская музыка" Прокофьева _____
- "Спящая красавица" Чайковского _____

71. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта - _____
- 3 музыканта - _____
- 4 музыканта - _____
- 5 музыкантов - _____

72. Укажите, сколько человек участвует в исполнении:

септета - _____ октета - _____ секстета - _____

73. Перечислите знакомые вам оперы на сказочные сюжеты.

Оркестровка: аутентичное

Действие

Перерыв между действиями -

Большой сольный номер -

Небольшой сольный номер -

Массовое пение -

Пение "говорком" -

75. Перечислите балеты Чайковского.

76. Укажите, сколько человек участвует в исполнении хореографических номеров

па-де-труа - _____ па-де-де - _____ па-де-кватр - _____

77. Кроме танцев, большую роль в балете играет немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики, - _____

78. Вспомните, персонажами каких музыкально - сценических произведений являются.

- Фея Драже -* _____
- Фарлаф -* _____
- Гвидон -* _____
- Одетта -* _____
- Маша -* _____
- Черномор -* _____

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

79. Укажите авторов следующих программных произведений:

- "Детский альбом" -* _____
- "Картинки с выставки" -* _____
- "Времена года" -* _____
- "Карнавал животных" -* _____
- "Пер Гюнт" -* _____
- "Альбом для юношества" -* _____

80. Впишите в нужный раздел названия следующих программных пьес:

"Дед Мороз", "Марш деревянных солдатиков", "Гном", "Масленица", "Старый замок", "Новая кукла", "Сицилийский танец", "Балет невылупившихся птенцов", "Аквариум", "Избушка на курьих ножках", "На тройке", "Сладкая грёза", "Первая утрата", "Утро", "Куры и петух", "Танец Анитры", "Болезнь куклы", "Смелый наездник", "Белые ночи", "Лебедь", "Песня Сольвейга", "Подснежник", "Смерть Озе", "Слон".

<i>"Детский альбом"</i> Чайковского	<i>"Альбома для юношества"</i> Шумана

<i>"Времена года"</i> Чайковского	<i>"Картинки с выставки"</i> Мусоргского

<i>"Пер Гюнт"</i> Грига	<i>"Карнавал животных"</i> Сен - Санса

81. Вспомните названия всех пьес из цикла *"Времена года"* Чайковского .

Январь	Июль
Февраль	Август
Март	Сентябрь
Апрель	Октябрь
Май	Ноябрь
Июнь	Декабрь

82. Укажите названия пьес из цикла *"Времена года"* Чайковского , к которым относятся данные поэтические эпиграфы.

- а) _____ б) _____
- Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали.
- И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонёк,
И свечка нагорела.
- (В. Жуковский) (А. Пушкин)

83. Впишите *ключевые слова* в эпиграфы к пьесам из цикла *"Времена года"* Чайковского.

- а) Скоро _____ бойкой
Закипит широкий пир. (Кн. Вяземский)
- б) Поле зыблется цветами,
В небе вьются света волны,
Вешних _____ пенья
Голубые бездны полны. (А. Майков)
- в) Голубенький, чистый
_____ – цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок. (А. Майков)
- г) Не гляди же с тоской на дорогу,
И за _____ вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши. (Н. Некрасов)

84. Впишите нужные фамилии в данные предложения.

- а) _____ – норвежский драматург, автор драмы *"Пер Гюнт"*.
- б) _____ – художник, рисунки которого вдохновили Мусоргского на создание цикла *"Картинки с выставки"*.
- в) _____ – немецкий композитор, автор цикла фортепианных пьес *"Детские сцены"*.
- г) _____ – французский композитор, автор цикла фортепианных пьес *"Детский уголок"*.
- д) _____ – русский композитор, автор оркестровых сочинений *"Кикимора", "Баба-Яга", "Волшебное озеро"*.

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

85. Напишите названия известных вам музыкальных форм.

86. Дайте определения терминам.

- Каданс – _____
- Цезура – _____
- Фраза – _____
- Период – _____

18

87. Какую форму часто используют композиторы, делая инструментальную обработку народных песен? _____

88. В каких формах написаны пьесы из "Детского альбома" Чайковского:

"Полька" – _____

"Шарманщик поёт" – _____

"Камаринская" – _____

"Старинная французская песенка" – _____

"Немецкая песенка" – _____

89. К какой музыкальной форме относятся следующие термины:

Рефрен, эпизоды – _____

Экспозиция, разработка, реприза – _____

Предложение – _____

Главная и побочная партии – _____

90. Какую музыкальную форму напоминает строение стихотворения Гёте?

<i>Я вижу образ твой, когда зари дыханье</i>	<i>Я вижу образ твой, когда слеза катится</i>
<i>С природы дремлющей свежает мрак густой</i>	<i>Из голубых очей десницы золотой</i>
<i>И льётся по полям цветов благоуханье,</i>	<i>И роза в ручеёк серебряный глядится,</i>
<i>Я вижу образ твой.</i>	<i>Я вижу образ твой.</i>

91. Налишите, в какой форме (сложной 3-х частной? рондо? вариаций? сонатной ?) и в каком темпе обычно пишутся указанные части сонатно-симфонического цикла.

Части	Форма	Темп
I		
II		
III		
IV		

КРУГОЗОР

92. Объясните значение указанных слов

Анонс – _____

Аншлаг – _____

Акустика – _____

Кантилена – _____

Камертон – _____

93. Напишите известные вам фамилии исполнителей.

Пианисты	Скрипачи	Певцы	Дирижёры

94. Кто это?	<i>Шаляпин</i> – _____	<i>Карузо</i> – _____
	<i>Рихтер</i> – _____	<i>Паганини</i> – _____
	<i>Мравинский</i> – _____	<i>Паваротти</i> – _____

95. Продолжите логические цепочки:

а) *Козловский, Лемешев,* _____

б) *Ойстрах, Стадлер,* _____

в) *Айвазовский, Суриков,* _____

96. Вспомните поэтов и писателей – авторов сказок.

"*Руслан и Людмила*" – _____ "Золотой петушок" – _____

"*Щелкунчик*" – _____ "Золушка" – _____

97. В каких городах находятся музеи:

Эрмитаж – _____

Лувр – _____

Третьяковская галерея – _____

Русский музей – _____

98. В каких городах находятся театры:

Ла Скала – _____

Мариинский – _____

Гранд - Опера – _____

Большой – _____

99. "Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её, я тосковал".
(И. Репин)

Найдите другие высказывания выдающихся людей о музыке и выпишите их.

100. Многие поэты посвящали свои стихи музыке. Например, М. Лермонтов писал:

Что за звуки! Неподвижен, внемлю

Сладким звукам я:

Забываю вечность, небо, землю,

Самого себя!

Найдите строки, посвящённые музыке, в стихах других поэтов и выпишите их.

ТЕСТЫ

№ 1

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Укажите, к каким понятиям относятся термины.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1. Allegro | 1. Регистр |
| 2. Нижний | 2. Лад |
| 3. <i>ff</i> | 3. Темп |
| 4. Полифоническая | 4. Тональность |
| 5. Мажор | 5. Гармония |
| 6. Синкопированный | 6. Динамика |
| 7. Трезвучие | 7. Ритм |
| 8. Ре мажор | 8. Фактура |
| 9. Меццо-сопрано | 9. Метр |
| 10. Сильная доля | 10. Тембр |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 2

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Выберите правильный ответ.

1. **Регистр** — это ...
 - а) скорость исполнения музыки
 - б) часть звукового диапазона,
 - в) окраска звука
2. К понятию **лада** относится термин:
 - а) легато
 - б) пунктирный
 - в) минор
3. ***pp, p, mp, ff, f, mf*** — это обозначение различных ...
 - а) темпов
 - б) динамических оттенков
 - в) штрихов
4. **Легато, стаккато, нон легато** — это разновидности...
 - а) штрихов
 - б) ритма
 - в) тембра
5. **Многоголосная фактура**, в которой один голос главенствует а остальные аккомпанируют ему, называется...
 - а) полифонической
 - б) аккордовой
 - в) гомофонно-гармонической

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

№ 3

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Найдите соответствующие терминам определения.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Мелодия | 1. Скорость исполнения музыки. |
| 2. Динамика | 2. Высотное положение лада. |
| 3. Штрихи | 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке. |
| 4. Темп | 4. Последования аккордов, сопровождающих мелодию. |
| 5. Тональность | 5. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней. |
| 6. Тембр | 6. Способы звукоизвлечения. |
| 7. Метр | 7. Организованная последовательность длительностей звуков в музыке. |
| 8. Ритм | 8. Одноголосная последовательность звуков. |
| 9. Гармония | 9. Сила звучания музыки. |
| 10. Лад | 10. Характерная особенность звучания голоса или инструмента. |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 4

ИНСТРУМЕНТЫ

Определите вид инструмента.

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Гобой | 1. Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Валторна | 2. Деревянно-духовой инструмент |
| 3. Тромбон | 3. Медно-духовой инструмент |
| 4. Флейта | 4. Ударный инструмент |
| 5. Виолончель | 5. Струнно-щипковый инструмент |
| 6. Кларнет | |
| 7. Альт | |
| 8. Домра | |
| 9. Литавры | |
| 10. Труба | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 5
ИНСТРУМЕНТЫ

Укажите нужные инструменты (их может быть несколько в каждой группе).

- | | |
|--|---------------|
| 1. Струнно-смычковые инструменты. | 1. Флейта |
| 2. Деревянно-духовые инструменты | 2. Скрипка |
| 3. Инструмент, являющийся эмблемой музыкального искусства | 3. Лира |
| 4. Струнно-щипковые инструменты | 4. Альт |
| 5. Предшественники современного фортепиано | 5. Гобой |
| 6. Струнно-смычковый инструмент — предшественник скрипки | 6. Лютя |
| 7. Самый низкий струнно-смычковый инструмент | 7. Виолончель |
| 8. Инструмент, имеющий около 50 струн и 7 педалей | 8. Фагот |
| 9. Самый низкий деревянно-духовой инструмент | 9. Контрабас |
| 10. Инструмент, близким "родственником" которого является английский рожок | 10. Кларнет |
| | 11. Мандолина |
| | 12. Клавесин |
| | 13. Арфа |
| | 14. Балалайка |
| | 15. Клавикорд |
| | 16. Виола |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 6
ИНСТРУМЕНТЫ

Выберите правильный ответ.

- В состав струнного квартета не входит... а) альт
б) виолончель
в) контрабас
- Инструмент, предком которого был охотничий рог — а) труба
б) валторна
в) тромбон
- Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей — а) барабаны
б) там-там
в) литавры
- Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук этого инструмента высокий, нежный, звенящий, словно хрустальный.
а) клавесин
б) челеста
в) ксилофон
- Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов.
а) орган
б) рояль
в) баян

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

№ 7

ЖАНРЫ

Укажите, к какому виду музыки относятся жанры:

- | | |
|--------------|--|
| 1. Соната | 1. Инструментальная музыка |
| 2. Кантата | 2. Вокальная музыка |
| 3. Романс | 3. Вокально-хоровая музыка |
| 4. Симфония | 4. Музыкально-сценическое произведение |
| 5. Опера | |
| 6. Инвенция | |
| 7. Оратория | |
| 8. Квартет | |
| 9. Балет | |
| 10. Прелюдия | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 8

ТАНЦЫ

Укажите национальную принадлежность танцев.

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1. Халлинг | 1. Польский танец |
| 2. Сарабанда | 2. Венгерский танец |
| 3. Сицилиана | 3. Испанский танец |
| 4. Менуэт | 4. Французский танец |
| 5. Тарантелла | 5. Норвежский танец |
| 6. Чардаш | 6. Итальянский танец |
| 7. Краковяк | 7. Английский танец |
| 8. Полька | 8. Чешский танец |
| 9. Жига | |
| 10. Полонез | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 9

ТАНЦЫ

Укажите характерный для танцев размер.

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 1. Полька | 1. Размер 2/4 |
| 2. Мазурка | 2. Размер 3/4 |
| 3. Вальс | 3. Размер 4/4 |
| 4. Краковяк | 4. Размер 3/2 |
| 5. Полонез | 5. Размер 3/8, 6/8, 9/8 или 12/8 |
| 6. Гавот | |
| 7. Аллеманда | |
| 8. Сарабанда | |
| 9. Куранта | |
| 10. Жига | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 10

ТАНЦЫ

Найдите нужный танец.

- | | |
|---|---------------|
| 1. Кавказский народный танец | 1. "Лявониha" |
| 2. Мексиканский бальный танец | 2. Аппа |
| 3. Русская народная пляска | 3. Мазур |
| 4. Белорусская народная песня-танец | 4. "Барыня" |
| 5. Салонный танец американского происхождения | 5. Хабанера |
| 6. Кубинский танец | 6. Танго |
| 7. Татарский народный танец | 7. Румба |
| 8. Латино-американский танец | 8. Хота |
| 9. Испанский танец | 9. Лезгинка |
| 10. Польский народный танец | 10. Фокстрот |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 11

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Определите вид танца по характерным особенностям мелодии, ритма, размера и темпа

1. Andantino		1. Менуэт
2. Vivace		2. Гавот
3. Allegretto		3. Сарабанда
4. Moderato		4. Полька
5. Andantino		5. Мазурка
6. Allegro		6. Полонез
7. Andante		7. Жига
8. Moderato		8. Сицилиана
9. Allegretto		9. Тарантелла
10. Largo		10. Вальс

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 12

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Определите вид танца по характерным особенностям мелодии, ритма, размера и темпа.

1. Быстро 
2. Очень быстро 
3. Подвижно 
4. Быстро 
5. Умеренно 
6. Очень быстро 
7. Быстро 
8. Подвижно 
9. Живо 
10. Подвижно 

1. Гопак
2. Трепак
3. Крыжачок
4. Бульба
5. Краковяк
6. Лезгинка
7. Камаринская
8. Молдавеняска
9. Барыня
10. Лявониха

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 13

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Вспомните музыку П. И. Чайковского из цикла "Детский альбом" и балета "Щелкунчик".

1. Довольно быстро 
2. Очень выразительно и певуче 
3. Певуче 
4. Умеренно 
5. Умеренно 
6. Умеренно скоро 
7. Не очень быстро 
8. Быстро, с блеском 
9. Быстро 
10. Умеренно 

1. Полька
2. Мазурка
3. Вальс
4. Камаринская
5. Арабский танец
6. Испанский танец
7. Китайский танец
8. Танец феи Драже
9. Танец пастушков
10. Вальс цветов

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 14

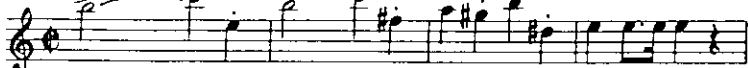
МАРШЕВАЯ МУЗЫКА

Вспомните произведения, в которых использованы характерные черты марша.

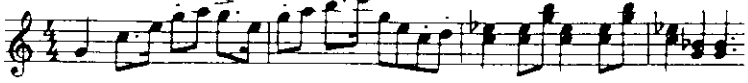
1. Энергично, торжественно



2. В темпе марша



3. Умеренно



4. Скоро



5. Быстро



6. Бодро



7. Скоро



8. Умеренно



9. Медленно



10. Умеренно скоро



1. **М. Глинка.**
Марш Черномора
из оперы
"Руслан и Людмила"
2. **П. Чайковский.**
Марш деревянных солдатиков
из "Детского альбома"
3. **П. Чайковский.**
Похороны куклы
из "Детского альбома"
4. **П. Чайковский.**
Марш
из балета "Щелкунчик"
5. **Э. Григ.**
Шествие гномов
6. **Р. Шуман.**
Солдатский марш
из "Альбома для юношества"
7. **Дж. Верди.**
Марш
из оперы "Аида"
8. **К. Сен - Санс.**
Королевский марш льва
из "Карнавала животных"
9. **С. Прокофьев.**
Тема Пети
из сказки "Петя и волк"
10. **С. Прокофьев**
Шествие кузнециков
из альбома "Детская музыка"

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 15

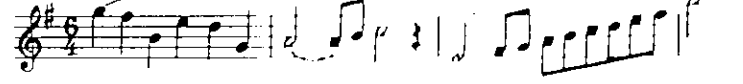
ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Вспомните программные пьесы русских и зарубежных композиторов

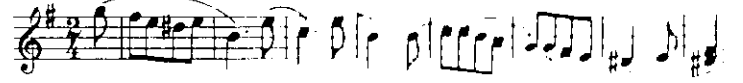
1. В темпе мазурки



2. Умеренно



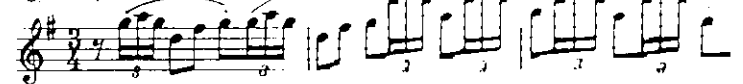
3. Не скоро



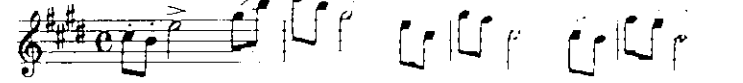
4. Умеренно быстро



5. Умеренно



6. Умеренно скоро



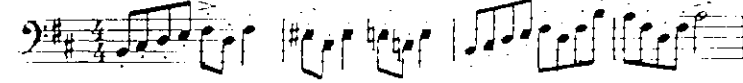
7. Медленно



8. Быстро



9. В темпе марша, очень четко



10. Быстро, возбужденно



1. **П. Чайковский.**
Песня жаворонка
из "Детского альбома"
2. **П. Чайковский.**
Шарманщик поёт
из "Детского альбома"
3. **П. Чайковский.**
Ноябрь. На тройке
из цикла "Времена года"
4. **М. Мусоргский**
Избушка на курьих ножках (Баба - Яга)
из цикла
"Картинки с выставки"
5. **Э. Григ.**
Утро
из сюиты "Пер Гюнт"
6. **Э. Григ.**
В пещере горного короля
из сюиты "Пер Гюнт"
7. **Э. Григ.**
Танец Анитры
из сюиты "Пер Гюнт"
8. **Р. Шуман.**
Дед Мороз
из "Альбома для юношества"
9. **Р. Шуман.**
Первая утрата
из "Альбома для юношества"
10. **К. Сен - Санс.**
Лебедь
из "Карнавала животных"

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 16

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДИЙ

Выберите правильный ответ.

1. Форма *полифонической* музыки —
а) сонатная
б) fuga
в) рондо
2. Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...
а) в форме вариаций
б) в 3-х частной форме
в) в сонатной форме
3. Неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо называется...
а) рефреном
б) эпизодом
в) интермедией
4. Побочные партии в классических *мажорных* сонатных формах обычно звучат...
а) в параллельной тональности
б) в тональности доминанты
в) в одноименной тональности
5. Побочные партии в классических *минорных* сонатных формах обычно звучат...
6. Название второго раздела сонатной формы —
а) реприза
б) экспозиция
в) разработка
7. **А В А С А** — это схема...
а) формы вариаций
б) формы рондо
в) сложной трёхчастной формы
8. **А А₁ А₂ А₃ А₄** — это схема...
9. Классическая *симфония* обычно состоит из...
а) трёх частей
б) четырёх частей
в) пяти частей
10. Классическая *соната* обычно состоит из...

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

№ 17

ТЕРМИНЫ

Найдите соответствующие терминам определения

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Увертюра 2. Интермедия 3. Сурдина 4. Либретто 5. Медиатор 6. Кантата 7. Рефрен 8. Фактура 9. Гармония 10. Интерпретации | <ol style="list-style-type: none"> 1. Способ объединения музыкального материала 2. Основный неоднократно повторяющаяся тема в форме рондо 3. Тема музыкального сценического произведения 4. Образ произведений к опере или балету 5. Вид рондо-фуги, где нет проведения темы 6. Специальное приспособление, которым приглушают звук в некоторых музыкальных инструментах 7. Краткое вокально-инструментальное произведение 8. Тонкая плёнка из стекла, металла или кости, в комбинации которой играют на мандолине, домре и некоторых других инструментах 9. Индивидуальное творческое и исполнительское музыкального произведения 10. Параллельный аккорд |
|---|--|

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 18

КРИОЗОР

Укажите, в каких городах найдены и сейчас такие музыкальные театры

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. "Ковент-Гарден" 2. Мариинский театр 3. Гранд-опера 4. Большой театр 5. "Ла-Скала" 6. Театр оперы и балета имени Мусоргского 7. Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко 8. Театр оперы и балета имени Джалиля 9. Метрополитен опера 10. Лирик-опера | <ol style="list-style-type: none"> 1. Москва 2. Санкт-Петербург 3. Казань 4. Париж 5. Лондон 6. Нью-Йорк 7. Милан |
|---|--|

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

32

№ 19**КРУГОЗОР**

Укажите специальность выдающихся музыкантов.

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Мстислав Ростропович | 1. Пианист |
| 2. Валерий Гергиев | |
| 3. Святослав Рихтер | 2. Скрипач |
| 4. Эдуард Грач | |
| 5. Даниил Шафран | 3. Виолончелист |
| 6. Эмиль Гилельс | |
| 7. Елена Образцова | 4. Дирижёр |
| 8. Владимир Спиваков | |
| 9. Евгений Светланов | 5. Певец (певица) |
| 10. Тамара Синявская | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

№ 20**КРУГОЗОР**

Укажите тембр голоса выдающихся вокалистов

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Иван Козловский | 1. Тенор |
| 2. Ирина Архипова | |
| 3. Сергей Лемешев | 2. Баритон |
| 4. Федор Шаляпин | |
| 5. Леонид Собинов | 3. Бас |
| 6. Лучано Паваротти | |
| 7. Энрико Карузо | 4. Сопрано |
| 8. Борис Штоколов | |
| 9. Мария Каллас | 5. Меццо-сопрано |
| 10. Георг Отс | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										