

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №8 им. Н.А. Капишникова»
Таштагольского муниципального района**

**Методическая разработка открытого урока
с учащимся 1-го класса**

Выполнила: Суханова О.Н.
преподаватель по классу баяна

пгт. Мундыбаш
2013г.

Аннотация

Тема урока: Развитие технических навыков учащихся-баянистов в детской школе искусств.

Тип урока: комбинированный.

Цели и задачи урока:

1. Образовательные: сформировать, обобщить и углубить знания учащегося с основами работы над исполнительской техникой.

2. Развивающие: развитие эстетического вкуса, развитие образного мышления, музыкально – исполнительское и идейно – художественное развитие.

3. Воспитательные: воспитание у учащегося внимания, целеустремленности и настойчивости в овладении приемами и навыками игры на инструменте, умение анализировать свое выступление.

4. Здоровьесберегающие: правильная посадка, положение рук, установка инструмента.

Форма урока: индивидуальная.

Методы: игра на инструменте, беседа, наблюдение, демонстрация видеоматериала, игровые методы.

Реализуемые педагогические технологии: художественные, информационно-компьютерные.

Оборудование: музыкальный инструмент (баян), нотная литература, дидактический материал (карточки), компьютер.

Репертуарный план урока:

1. Позиционные упражнения.
2. Гамма до мажор, арпеджио, аккорды.
3. Р.н.п. «Вставала ранёшенько», р.н.п. «Лебёдушка», М. Красев «Маленькая елочка».
4. К. Черни «Этюд».
5. Л. Книппер «Полюшко-поле».
6. Оценка за урок, домашнее задание.

Структура урока.

1. *Организационный момент.* Представление ученика и круга задач, стоящих перед ним.

2. *Основная часть:*

Вступительное слово педагога: «Техника, в широком смысле слова - средство передачи художественного содержания произведений. В узком смысле это предельная точность, быстрота пальцев, координация движений. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач».

2.1 *Игра позиционных упражнений.* Обратить внимание на посадку ученика, положение рук, ног, установку инструмента.

Педагог: «Баянная техника строится на типовых формулах: гаммы, арпеджио, аккорды».

2.2. *Игра гаммы* до мажор целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями со счетом вслух различными штрихами, арпеджио, аккорды.

2.3. *Проверка домашнего задания.*

Проигрывание выученных ранее пьес, указывая на недостатки и достоинства: р.н.п. «Вставала ранёшенько», р.н.п. «Лебёдушка», М. Красев «Маленькая елочка».

2.4. *Проведение физкультминутки.* Игра «Петрушка». Исходное положение: руки опущены, расслаблены. Одновременно встряхиванием рук и ног достичь расслабления мышц до чувства тепла. Игра с ритмическими карточками. Прохлопывание ритма, изображенного на карточках.

Педагог: «Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами».

2.5. *К.Черни «Этюд».* Преодоление технически сложного места, точная аппликатура, смена меха.

2.6. *Л.Книппер «Полюшко – поле».* *Беседа о жизни и творчестве композитора.* Просмотр фотографий композитора на компьютере. Беседа о песне «Полюшко-поле». Это советская песня о героях Красной армии, которая благодаря своей популярности, считается народной. Между тем, песня имеет авторов: муз. Л.Книппер, автор слов – поэт В.М.Гусев. Она была написана в 1933 году. Мелодия легла в основу 4-ой симфонии Л. Книппера «Поэма о бойце - комсомольце», явилась лейтмотивом этого произведения. История создания песни.

2.7 *Знакомство с текстом, характером и аппикатурой.*

Вначале педагог исполняет произведение (или слушают в записи) и беседует с учеником о характере музыки, темпе, о мелодии (ученик должен заметить повторяемость и познакомиться с вольтами).

Работа над ведением меха. В процессе обучения важно научиться сознательно и грамотно определять моменты смены направления меха. На начальном этапе обучения смену движения меха следует делать после снятия пальцев, в нотных сборниках в тексте находятся соответствующие знаки, определяющие точную смену меха, их нужно придерживаться. Каждую фразу педагог просит подводить к моменту кульминации. Ученик играет отдельно каждой рукой, уделяя внимание смене меха. Педагог хвалит учащегося за старание, которое было приложено для решения поставленных задач.

3. Подведение итогов, анализ.
4. Домашнее задание.
5. Отметка.

Используемая литература:

1. В. Семенов «Современная школа игры на баяне».
2. Д. Самойлов «Хрестоматия баяниста 1-3 кл.»
3. Ю.Акимов, В.Грачев «Хрестоматия баяниста 1-2кл.»
4. Составление и исполнительская редакция Ф.Бушуева, С Павина «Хрестоматия баяниста 1-2 кл. для детских музыкальных школ».