

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №8 им.Н.А.Капишникова»
Таштагольского муниципального района**

Методическая разработка открытого урока
**«Основные функции аппликатуры. Смена позиций
при игре на домре»**

Выполнила: Жабина Л.В.
преподаватель по классу домры и балалайки
первой квалификационной категории

пгт Мундыбаш, 2014г.



Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«НОВОКУЗНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Энтузиастов ул., д.55, Новокузнецк, 654007 Тел./факс (3843) 74-44-27, e-mail: nki@nvkz.net
ОКПО 02178831, ОГРН 1034217006515, ИНН/КПП 4217024903/421701001

Рецензия

На Жабинку Л.В. преподавателя по классу домры и балалайки ДШИ № 8 им. Н.А. Капишникова Таштагольского муниципального района.

Основание: Методическая разработка открытого урока " Основные функции аппликатуры. Смена позиций при игре на домре"

с уч-ся 3кл. (домра) Кокориной Викторией, конц. Смирнова Н.Е.

Урок проходил в форме практической работы с ученицей на конкретном музыкальном материале

Урок имел четкую структуру и был разделен на этапы.

1. Вступление и теоретическую часть.

2 Практическая работа с учеником.

3 Заключение.

Во вступлении преподаватель четко и конкретно определила цель урока, а также поставлены задачи для раскрытия темы.

Даны понятия о важности позиций в процессе исполнения произведения

Во время практической работы с ученицей преподаватель особое внимание уделил игре упражнений в гаммах смена позиций, переходы с одной струны на другую, работа над мышечной свободой, координация движений между правой и левой руками, закрепление двигательных навыков на освоении простых ритмических упражнений. В работе над пьесами ученица применяет полученные навыки в игре различных ритмических рисунков, смены позиций, перехода со струны на струну В заключении преподаватель подвела итоги и дала задание на дом. Урок прошел на хорошем методическом уровне. В качестве методической работы данный урок может быть использован ДМШ и ДШИ для реализации в практической деятельности.

Преподаватель Новокузнецкого колледжа искусств

Почетный Работник СПО

А.В.Михайлин

Директор ГОУ СПО

«Новокузнецкий колледж искусств»



Э.М.Гомберг

Цель урока: - развитие аппликатурного и компактного музыкального мышления ученика, т.е. способности грамотно использовать аппликатурные приемы и выстраивать позицию пальцев при игре на инструменте; способности мыслить не отдельными звуками, а целостными музыкальными оборотами.

Задачи урока:

Обучающие:

ознакомление с основными функциями аппликатуры, аппликатурными приемами; техническое освоение смены позиций в гаммах и упражнениях на инструменте; освоение основных правил смены позиций на примере музыкальных произведений в практических заданиях; *Развивающие:*

развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся; дать возможность оценить роль знаний и увидеть их применение на практике; развитие умений учебной работы в нестандартных условиях.

Воспитательные:

воспитание культуры общения и взаимоподдержки.

Урок проводится в нетрадиционной, групповой форме с ученицами 3 и 4 класса.

По типологии – это урок коллективной познавательной деятельности.

Длительность занятия – 60 минут.

Ход урока:

Значение понятия аппликатура многогранно. Оно охватывает в процессе обучение практически все стороны исполнительской деятельности, начиная с формирования основ исполнительских движений левой руки и заканчивая творческим поиском аппикатурных вариантов при исполнении художественного музыкального произведения. В связи с этим понятие аппликатуры следует трактовать более широко, чем это обозначено: «.. способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте»¹. С понятием «аппликатура» тесно связано и другое понятие – «позиция».

Вопрос учителя: «Что такое позиция?»

¹ Музыкальный энциклопедический словарь.//под ред. Г.В. Келдыша. – М.: «Советская энциклопедия».

Ответы учениц:

Положение левой руки на инструменте, которое определяется по расположению 1 пальца.

Если 1 палец левой руки находится на 1 или 2 ладах, то это – 1 позиция; если палец расположен на 2 или 3 ладах, то это – 2 позиция и т.д.

Вопрос учителя: «Для чего необходимо использование позиций?»

Ответы учениц:

В произведениях часто встречаются пассажи, которые невозможно исполнить только на одной струне или в одной позиции.

Чтобы добиться более певучего звучания мелодии.

Учитель: Ваши ответы верны. Действительно, часто мы используем позиции при перемещении по грифу в гаммах, гаммообразных пассажах, секвенционных построениях.

Давайте сейчас вспомним гаммы, которые мы с вами начали изучать в этом полугодии.

Гаммы нам нужны не только для понимания основных закономерностей аппликатуры, но и для технического освоения смены позиций.

Поочередное исполнение гамм ученицами:



-при смене позиций перемещение руки по грифу должно осуществляться беззвучно. Чтобы избежать возможного мышечного напряжения, я вам советую делать следующие подготовительные движения:

-в момент перехода в более высокую позицию кисть слегка прогибается в сторону грифа, затем делает бросок вверх в направлении нужной позиции, выпрямляясь во время движения;

-при переходе из более высокой в более низкую позицию кисть слегка прогибается в другую сторону, то есть от грифа, после чего происходит бросок кисти вниз с выпрямлением.

Попробуйте сейчас снова исполнить гаммы в медленном темпе, помня о подготовительных движениях левой руки, прислушивайтесь к своим мышечным ощущениям.

Изучение нового материала

Освоение технологии смены позиций:

Сейчас мы с вами попробуем исполнить гаммы необычной аппликатурой, используя сочетания только двух пальцев. Каждой ученице выдается нотный пример с обозначением аппликатуры в гамме.

Следует исполнение гамм (на одной струне) ученицами модифицированной аппликатурой В. Мироманова, отрабатывается техника скольжения пальца по струне:



Завершая работу над гаммами, хочу подчеркнуть, что в случае, когда мы говорим о назначении аппликатуры, чтобы обеспечить удобство для левой руки, мы имеем в виду её техническую функцию.

Основные правила смены позиций я сейчас вам объясню на примере обработки р.н.п «Ивушка» Ушакова.

Следует исполнение произведения преподавателем, затем дается анализ варианта аппликатуры в вариациях, выбранной редактором (В.С. Чуниным) и предлагается новый вариант. В процессе подробного разбора аппликатурных приемов формулируются основные аппликатурные приемы и правила смены позиций:

-для того чтобы избежать «обратного штриха» при переходе со струны на струну следует помнить о принципе четности – переход со струны на струну производится только после проигрывания четного количества звуков (2,4,6,8):

-лучше - ♪♪♪♪ + ♪♪ ; ♪♪♪♪ + ♪♪♪♪ и т.п.; нельзя - ♪♪♪+ ♪ и наоборот.

-этот же принцип используется при переходе из позиции в позицию на одной струне;

-при перемещении из одной позиции в другую однотипные музыкальные построения (секвенции) желательно исполнять одинаковой аппликатурой; - аппликатуру всегда необходимо согласовывать со штрихами¹.

Помимо технических задач необходимо рассмотреть возможности аппликатуры как средства выразительности. Если аппликатура используется как средство выразительности, помогающее подчеркнуть какие-либо нюансы при исполнении музыки, мы говорим о художественной функции аппликатуры.

¹ Чунин В.С. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» - М., 1988.

Довольно часто используется термин «фразировочная аппликатура», смысл которого сводится к использованию позиционной аппликатуры (игра на одной струне) в течение фразы, мотива с целью большей связности. В этом случае часто простой вариант приходится заменять более сложным. Все решает, в конечном счете, выразительное произношение музыкальной интонации.

Аппликатурные приемы зависят от различных выразительных средств: артикуляционных, динамических, тембровых. Вариант аппликатуры может быть различным, например, при изменении штрихов:

-легато требует игры на одной струне, стаккато может допустить свободный выбор струн.

-при изменении динамики на более сильное звучание желательно пользоваться 1-й и 2-й струнами, на более слабое- 2-й и 3-й. Такая корректировка необходима и при поиске новых вариантов тембрового сочетания звуков.

-подчеркивание границ однотипных ритмических построений или границ других, но обязательно секвенционных групп, может быть усилено особым аппликатурным приемом – портаменто, т.е. соединение смежных (пограничных) звуков скольжением одного пальца. Выразительное значение этого приема особенно заметно в медленных темпах.

Следует демонстрация ученицей фрагмента из пьесы Каччини «Ave Maria».

Необычным приемом является репетиция пальцев при исполнении повторяющейся несколько раз ноты при штрихе легато.

Следует исполнение ученицей р.н.п. «Как по морю, морю синему».

Вопрос учителя: «Как ты считаешь, чего позволило добиться использование такой необычной аппликатуры?»

Ответ: «Мелодия прозвучала певуче, но в то же время повторяющиеся ноты не слились в один звук».

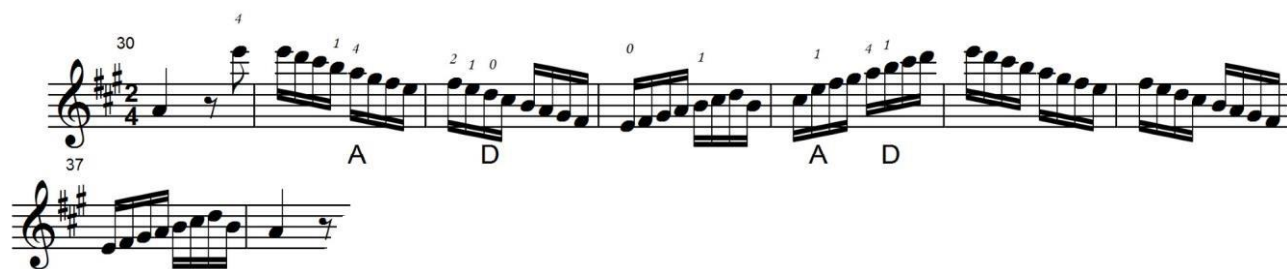
Комментарии учителя: «Совершенно верно. Этот тип смены позиции получил широкое применение в кантиленных произведениях и является особым средством выразительности, родственным вокальному приему, поскольку позволяет добиться певучести, не нарушая законы артикуляции».

Вопрос учителя: «Какой вывод мы можем сделать об использовании аппликатуры с художественной точки зрения?»

Ответ учениц: «Выбор аппликатуры в произведении зависит от его характера, от выбранных выразительных средств».

Закрепление полученных знаний.

Закрепление материала на примере «Контрданса» Л. Бетховена.



После исполнения фрагмента пьесы ученицам предлагается в каждом мотиве проанализировать вариант аппликатуры, проставленный редактором. Дается задание подобрать собственный аппликатурный вариант и обосновать его.

Каждый вариант комментируется учениками и учителем, в результате совместного поиска определяется наиболее удобный и рациональный.

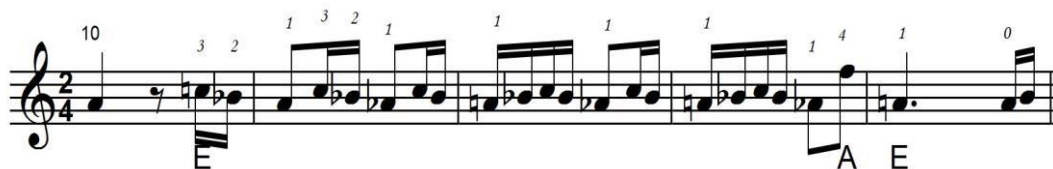
Контроль усвоения материала.

Задания для самостоятельной работы:

Найти вариант аппликатуры и проставить ее в теме нар. п. «Ивушка».



Найти более удобный вариант аппликатуры и исправить ее во фрагменте пьесы Д. Кабалевского «Клоуны».



Сравнивается и обсуждается каждый из вариантов, предложенных ученицами.

Обобщение результатов работы.

В конце урока давайте теперь вместе обобщим полученные новые знания, подведем итоги работы и определим направления дальнейшей работы по освоению техники смены позиций.

Вопросы учителя:

Какие функции аппликатуры мы сегодня изучили?

От каких выразительных средств может зависеть выбор аппликатуры?

Какой принцип следует учитывать при определении аппликатуры в пассажах или переходе со струны на струну?

На ваш взгляд, какие приёмы позволяют добиться большей певучести мелодии?

В конце урока комментируется домашнее задание: отработка техники смены позиций в гаммах типовой аппликатурой (осваемые на данном этапе учащимся), в гаммах модифицированной аппликатурой В. Мирманова, упражнениях, подготовленных преподавателем для каждого учащегося. Поскольку информационная часть урока довольно уплотнена, то вследствие временных ограничений часть 4 этапа урока можно использовать в качестве домашнего задания или использовать аналогичные примеры.