Открытый урок

**Ф.И.О. преподавателя:** Шевелёва Наталья Владимировна, преподаватель по классу фортепиано

**Ф.И. ученика:** Маркидонова Варвара ученица 6 класса,

Старикова Марина ученица 4 класс

**Тема:** Работа над ансамблевым исполнительством

**Цель урока**-показ форм и методов работы над произведением в классе фортепианного ансамбля.

**Задачи:**1)Образовательная –       формирование умений и навыков игры в ансамбле.

                2)Развивающая– развитие необходимых технических навыков, свободы игрового аппарата, слухового контроля учащегося.

                 3)Воспитательная– воспитание чувства ответственности в коллективной работе над произведением.

**Образовательная технология:**личностно-ориентированная, так как в основу обучения положен индивидуальный подход к каждому из обучающихся, создание условий для самостоятельного развития их способностей.

**Методы урока** – словесный, наглядный, ретроспективы, сравнения, музыкального обобщения.

**Тип урока** – урок формирования умений и навыков

**Оборудование**

- музыкальный инструмент (фортепиано);

- стулья по росту учащихся.

- компьютер, мультимедийное оборудование.

**План урока:**

1. Введение
2. Организационный момент
3. Основная часть

* краткая информация о композиторе
* краткая история создания романса.
* прослушивание исполнения А.Новиков «Смуглянка»
* проигрывание произведения целиком.
* практическая часть работы над произведением
* Практическая часть работы над произведением «Смуглянка».

1. Заключение

**Ход урока**

**1. Введение**

   Ансамблевое исполнительство играет важную роль в развитии творческих способностей детей. В нашей школе по ДПОП «Фортепиано» предмет фортепианного ансамбля вводится только в третьем классе. Ансамблевая техника выдвигает перед исполнителями особые требования. Главная трудность – это умение слушать не только то, что играешь сам, а одновременно общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. Сольное исполнение приучает пианиста к слушанию себя, его внимание собрано в определённом фокусе, изменить который не так легко. Постепенно  в процессе  работы  обучающиеся  учатся слышать  партию партнера, подхватывать, если  произошел  срыв  у  одного  из  партнеров,  следить  за  изменениями  темпов  и  подстраиваться друг под друга.

   При исполнении ансамблевого сочинения, так же как и сольной пьесы, необходимо вдумчивое, детальное изучение авторского текста с точки зрения мелодии, ритма, гармонии, формы, принципов развития. Необходимо определить смысловую роль каждой партии, регистровые соотношения. Нейгауз отмечает, что на любом этапе работы внимание каждого партнёра должно быть обращено на выработку умения слышать весь звуковой комплекс, находить верные звуковые соотношения.

Совместная игра отличается от сольной тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазией не одного, а двух исполнителей.

 По словам А. Алексеева технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь:

* -синхронность при взятии и снятии звука;
* -равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
* -согласование приемов звукоизвлечения;
* -передача голоса от партнера к партнеру;
* -соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами;
* -соблюдение общности ритмического пульса;
* -единство динамики, фразировки.

Сейчас вашему внимания я хочу представить своих учениц, в работе с которыми мы попытаемся показать некоторые формы работы над ансамблевым исполнительством.

  Исходя из характеристик девочек, я распределила партии следующим образом: в произведении я отдала первую партию Марине, чтобы на этом произведении попытаться развить гибкость ее игрового аппарата, а вторую партию, соответственно, Варваре, в связи с особенностями аккомпанемента

Основная часть

**Анатолий ГригорьевичНовиков** родился 18 [(30) октября](https://wikipedia.green/30_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1896 года](https://wikipedia.green/1896_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Скопине](https://wikipedia.green/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BD) (ныне [Рязанская область](https://wikipedia.green/%D0%A0%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C)).

Первоначальное музыкальное образование получил в Рязанской учительской семинарии (1912—1916) и Московской [народной консерватории](https://wikipedia.green/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) (1916—1917; ученик [В. В. Пасхалова](https://wikipedia.green/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. А. Крейна](https://wikipedia.green/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)[[3]](https://wikipedia.green/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-3)).

В 1918—1920 годах — дирижёр хора при Отделе народного образования Скопина. В 1921—1924 годах — преподаватель музыки сельскохозяйственного техникума, расположенного в бывшей усадьбе князей [Трубецких](https://wikipedia.green/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B5) [Знаменское-Садки](https://wikipedia.green/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B8" \o "Знаменское-Садки) в Москве. В 1924—1926 годах — руководитель художественной самодеятельности в клубе [Военной академии имени М. Фрунзе](https://wikipedia.green/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%92._%D0%A4%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B7%D0%B5) в Москве.

В 1921—1927 годах учился в [Московской консерватории им. П. И. Чайковского](https://wikipedia.green/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) (класс композиции [Р. М. Глиэра](https://wikipedia.green/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D1%8D%D1%80,_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

В 1920—1930-х годах — руководитель самодеятельных хоров, в том числе армейских. В 1926—1928 годах — преподаватель теории музыки на вокальных курсах [Государственного института музыкальной науки](https://wikipedia.green/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1), в 1929—1932 — музыкального техникума имени Октябрьской революции (ныне [Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке](https://wikipedia.green/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%93._%D0%A8%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%B5)).

В 1928—1938 годах — инструктор по красноармейской самодеятельности [Центрального дома Красной Армии](https://wikipedia.green/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%B8), Московских артиллерийских курсов, Политуправления [Московского военного округа](https://wikipedia.green/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B3).

В 1939—1943 годах — художественный руководитель Ансамбля песни и пляски [ВЦСПС](https://wikipedia.green/%D0%92%D0%A6%D0%A1%D0%9F%D0%A1), в 1948—1951 — Ансамбля песни [Всесоюзного радио](https://wikipedia.green/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BE).

Начал сочинять музыку с 1917 года. Автор более 600 песен на слова советских поэтов, посвящены патриотической, гражданской теме — историческим событиям, героям [Гражданской](https://wikipedia.green/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) (1918—1920) и [Отечественной](https://wikipedia.green/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) (1941—1945) войн, [партизанскому](https://wikipedia.green/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD) движению, борьбе за мир, демократическому движению молодёжи, в том числе «[Смуглянка](https://wikipedia.green/%D0%A1%D0%BC%D1%83%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0)» (1940), «[Эх, дороги…](https://wikipedia.green/%D0%AD%D1%85,_%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B8%E2%80%A6)» (1946), «Россия» (1946), «[Гимн демократической молодёжи мира](https://wikipedia.green/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%91%D0%B6%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0)» (1947), а также музыкальных комедий («Василий Тёркин», 1971 и др.). В 1936—1937 годах собрал и отредактировал около 500 русских народных песен («Русские народные песни», т. 1-3, некоторые в собственной записи).

Теперь можно приступить к **практической части** занятия. Одно из самых главных условий ансамблевого исполнительства является синхронное начало и окончание произведения. Поэтому,  сначала мы поработаем над вступлением. Девочки обязательно должны в начале посмотреть друг на друга, чтобы убедиться в готовности к исполнению. После того как руки поставлены на клавиатуру,  вместе сделать вдох и начать. Поскольку в этом произведении партии вступают неодновременно, начать исполнение вместе проще. Теперь девочки должны понять, какая партия является солирующей, а какая аккомпанирующей. Глядя на ноты и с помощью слухового анализа девочки определяют, что первая партия могла бы принадлежать вокалисту, а вторая концертмейстеру.  Исходя из этого, поработаем над балансировкой звука, пока только во вступлении. Начнем со второй партии, которая является чисто аккомпанирующей.

По всем законам аккомпанемента, бас является основой, «фундаментом» для всего произведения. Берем его мягко, но звучно, как бы погружаясь в клавишу до самого дна. Ноты правой руки являются гармоническим заполнением баса, поэтому не являются как бы фоном. Это можно сравнить с картиной, где присутствует основное изображение и задний фон. Играем их легко и нежно, окутывая бас и не мешая основной мелодии. Важно также рассмотреть аккомпанемент с точки зрения метроритма. Бас выпадает  на первую, сильную, и на третью, относительно сильную долю, далее идет движение по восьмым. Те ноты, которые звучат на счет «и» должны звучать максимально тихо, как самые слабые доли. Теперь перейдем к мелодии, т.е. к первой партии. Раз мы решили, что она могла принадлежать вокалисту, то и играть ее нужно соответственно певуче и нежно. Здесь главная задача не выталкивать звуки, а брать мягко, плавно переводя один в другой так, как мы бы это сделали голосом. В ходе мелодии появляются шестнадцатые, которые обязательно нужно пропеть, не ускоряя темп, уделить внимание каждой нотке.

**Заключение**

        Приобретённые навыки и умения игры в различного рода ансамблях совершенствуют слуховые, ритмические, образные представления учащихся, формируют их музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных произведениях, воспитывают чувство партнёра, обогащают кругозор, учат воспринимать музыку осознанно. Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль.

          Ценным в работе над фортепианным ансамблем является то, что учащиеся получают удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки, начинают понимать своеобразие совместного исполнительства. Все это говорит о необходимости занятий ансамблевым музицированием.

**Литература.**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
3. Вопросы фортепианной педагогики – сборник статей под ред. В. Натансона. М.: Музыка, 1971.  
   Статьи: Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля.  
   Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста.
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
6. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.