Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииметодическогообъединенияПротокол № 103 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе А.В.Тимашова \_\_\_\_\_\_\_ «03» августа 2020 г.   | Утверждаю:Директор школыИ.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_приказ № 75от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| Составители: Лягина В.А. ВККНеустроева С.А. 1ККХрамцова Е.Е. 1КК Раздобреева М.А.  |

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 2

г. Сухой Лог

2020 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по итогам обучения во 2 классе**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностными результатами является формирование следующих умений:*

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД**

Учащийся научится:

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Обучающийся  научится*:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* различать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* знать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* знать способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
* *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
* *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
* *развивать фантазию, воображение;*
* *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
* *научиться анализировать произведения искусства;*
* *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
* *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе**

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание  не только технологически,  но  и художественно,  переводя  акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

**Чем и как работают художники. (8 ч.)**

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.  (7 ч.)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство. (11 ч)**

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер,  выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение  намерений через украшения. В изображении,  украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство. (8ч.)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают  характер.  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

**3. Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Раздел, тема** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Как и чем работает художник (8 ч)** |
| 1 |  | Живопись. Основные и составные цвета. Радуга. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живопис­ными навыками. Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению.Наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях. |
| 2 |  | Живописные материалы. Изображение природных стихий. | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. Высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества. |
| 3 |  | Графические материалы. Осенний лес. | Расширять знания о художествен­ных материалах. Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. Понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа. |
| 4 |  | Выразительные возмож­ности аппликации. Коврик из осенних листьев. | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Составлять простейшие композиции в технике аппликации. |
| 5 |  |  Графика. Зимний лес. | Понимать выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа. Осваивать приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| 6 |  | Скульптура. Лепка животных. | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 |  | Архитектура. Макет игровой площадки. | Развивать навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| 8 |  | Смешанные техники. Образ ночного города (обобщение темы). | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 |  | Изображение и реальность. Любимое животное. | Рассматривать, изучать и анали­зировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении харак­тер выбранного животного. Закреплять приобретённые навыках. Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета. Смешивать основные цвета для получения составных цветов. |
| 10 |  | Изображение и фанта­зия. Фантастическое животное.  | Размышлять о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира. Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фан­тастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 |  | Украшение и реаль­ность. Паутинки в природе.  | Наблюдать и учиться видеть укра­шения в природе. Эмоционально откликаться на кра­соту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 |  | Украшение и фантазия. Ритм в рисунке. Закладка для книг. | Сравнивать, сопоставлять при­родные формы с декоративными моти­вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13 |  | Художественное конструирование. Подводный мир. | Рассматривать природные кон­струкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на кра­соту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| 14 |  | Художественное конструирование. Фантастическое здание. | Сравнивать, сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками. Осваивать приемы работы с бу­магой. Придумывать разнообразные кон­струкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| 15 |  | Реальность и фантазия. Обобще­ние по разделу. Елочные украшения. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** |
| 16 |  | Живописные материалы. Контрастные состояния моря. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды. Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| 17 |  | Живописные и графические средства. Образ животного. | Наблюдать и рассматривать жи­вотных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характе­ристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко вы­раженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. |
| 18 |  |  Живописные и графические средства. Женский образ Золушка. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 |  | Живописные и графические средства. Женский образ. Злая волшебница. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 20 |  | Возможности изобразительных средств. Мужской образ. Добрый молодец. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека. Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 21 |  | Возможности изобразительных средств. Мужской образ. Карабас - Барабас. | Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека. Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 22 |  | Образ человека в скульптуре. Сказочный образ Царевна-Лебедь.  | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| 23 |  | Человек и его украше­ния. Богатырские доспехи. | Понимать роль украшения в жиз­ни человека. Сравнивать и анализировать укра­шения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д |
| 24 |  | О чем говорят украше­ния. Сказочный флот. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 25 |  | О чем говорят украше­ния. Коллективное панно. Сказочный флот. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 26 |  | О чем говорит искусство. Цветик- семицветик. Обобщение по разделу. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 |  |  Художественный образ в архитектуре. Сказочный дворец. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой ра­боты. |
| 28 |  | Теплые и холодные цвета. Сказочная жар-птица. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Уметь составлять теплые и холод­ные цвета. Понимать эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»). Развивать колористические навы­ки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| 29 |  | Тихие и звонкие цвета. Весна в природе. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. Создавать колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. |
| 30 |  | Ритм линий. Весенние ручьи. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности. Получать представление об эмо­циональной выразительности линии. Фантазировать, изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| 31 |  | Характер линий. Дерево весной. | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности. Наблюдать, рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев. Осознавать, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| 32 |  | Ритм пятен. Птица в полете. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та. |
| 33 |  | Пропорции. Лепка птиц. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| 34 |  | Средства выразитель­ности. Панно « Весна. Шум птиц». | Повторять и закреплять получен­ные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |

**4. Критерии и нормы оценивания предметных результатов по изобразительному искусству 2-4 класс**

*Особенности организации контроля по изобразительному искусству.*

 На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству
должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.
*Задачей оценки* является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования
творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке
детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка
может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

 **Критерии оценивания выполнения творческих работ.**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

*- Как решена композиция:*

 правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание);
*- Владение техникой:*

 как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
*- Общее впечатление от работы:*

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

 **Критерии оценки
Отметка «5»** (отлично) - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.
**Отметка «4»** (хорошо) **-** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
**Отметка «3»**(удовлетворительно)поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна,где можно обнаружить грубые ошибки
**Отметка «2**» (неудовлетворительно)**-** поставленные задачи не выполнены.

 **Критерии оценивания устного ответа**

 **Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.
**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими

словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.
**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные
примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

 **Критерии оценки проекта**1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры

 (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии

 (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии

 (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии

(потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность
массового производства).
6. Экологические критерии

(наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии

(стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

При оценке результатов учебной деятельности, обучающихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.
 К категории *существенных ошибок*следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных
положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно
применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как
правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.
 К категории *несущественных ошибок*относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область.

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подпись верна |
| **Сертификат:**  | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B |
| **Владелец:**  | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 23.03.2021 13:58:07 UTC+05 |

 |