**Приложение к Основной**

**образовательной программе среднего общего**

**образования на 2020-2023 годы, утв. приказом**

**№ 1/3 от 09.01.2020 г.**

**Оценочные средства**

**ЛИТЕРАТУРА**

1. **класс**

**Контрольная работа за 1 полугодие**

Данная работа проверяет, насколько учащиеся усвоили произведения писателей второй половины XIX века, изученные в 1 полугодии. Контрольная работа состоит из десяти блоков, каждый из которых посвящён какому-то одному произведению. Учащемуся предстоит прочитать отрывок или полное произведение и выполнить задания к нему. Всего 6 произведений-блоков, в каждом из блоков 5 вопросов, общее количество вопросов – 30.

Одни задания требуют краткого ответа (слово, словосочетание, имя собственное, название произведения), который надо записать в специально отведённой для этого строчке. Другие задания требуют краткого связного ответа (до 3-х предложений), который также надо записать в специально отведённых строчках. Ряд заданий требует установления соответствия – цифры нужно вписать под соответствующими буквами в таблицу. Наконец, ряд заданий требует выбора от одного до нескольких вариантов из предложенных – буквы, соответствующие выбранным вариантам, надо просто обвести.

Время выполнения – 90 минут (2 урока). Во время выполнения теста нельзя пользоваться никакими материалами (учебником, тетрадями, текстами и др.).

**БЛОК 1**

**Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания**

* и к о й. Ишь ты, замочило всего. (К у л и г и н у.) Отстань ты от меня! Отстань! (С сердцем.) Глупый человек!

К у л и г и н . Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза

* и к о й. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?
* у л и г и н . Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Д и к о й. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

* у л и г и н . Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится. Д и к о й. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.
* у л и г и н . Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Д и к о й. Ну, и пущай знают, а я тебя знать не хочу.

* у л и г и н . За что, сударь, Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?
* и к о й. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю.

К у л и г и н . Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я

вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!» Д и к о й. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

* у л и г и н . Никакой я грубости вам, сударь, не делаю, а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, иного; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов. Д и к о й (гордо). Все суета!
* у л и г и н . Да какая же суета, когда опыты были.
* и к о й. Какие такие там у тебя громовые отводы? К у л и г и н . Стальные.
* и к о й (с гневом). Ну, еще что?

К у л и г и н . Шесты стальные.

* и к о й (сердясь более и более). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что? Наладил: шесты! Ну, а еще что?

К у л и г и н . Ничего больше.

* и к о й. Да гроза-то что такое по-твоему, а? Ну, говори!
* у л и г и н . Электричество.
	+ и к о й (топнув ногой). Какое еще там елестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А? говори! Татарин?
* у л и г и н . Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:
* телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю.

Д и к о й. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! прислушайте-ка, что он говорит!

* + у л и г и н . Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

Д и к о й. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого? Держите его! Этакой фальшивый мужичонка! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (Обращаясь к народу.) Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (Сердито.) Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Д и к о й. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то: кажется!

1-й. (выйдя из-под сводов). Перестал! Д и к о й уходит, и все за ним.

Сцена несколько времени пуста. Под своды быстро входит Варвара и, притаившись, высматривает.

Варвара и потом Борис.

В а р в а р а. Кажется, он!

Борис проходит в глубине сцепы.

Сс-сс!

Борис оглядывается.

Поди сюда.

Манит рукой, Борис входит.

Что нам с Катериной-то делать? Скажи на милость!

* о р и с. А что? Варвара. Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.
* о р и с. Нет, я не знал.

В а р в а р а. Она просто сама не своя сделалась.

Б о р и с. Видно, только я и пожил десять деньков, пока его не было. Уж теперь и не увидишь ее!

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. | Запишите название этого произведения, жанр и автора. |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1.2. | Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и |
|  | присущими им качествами личности |
|  | ) Дикой | ) образованность, ум, конформизм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ) Борис |  |  | ) невежество, грубость, алчность |
| ) Кулигин |  | ) приспособленчество, праздность, бездуховность |
|  |  |  |  | ) покорность, бесхарактерность, чувствительность |
|  |  |  |  |  |
| А |  | Б | В |  |
|  |  |  |  |  |

1.3. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ) Дикой |  | ) Уезжает в Сибирь |
| ) Борис |  |  | ) вытаскивает Катерину из воды |
| ) Кулигин |  | ) высылает племянника из Калинова |
|  |  |  |  | ) бросает упрёк матери |
|  |  |  |  |  |
| А |  | Б | В |  |
|  |  |  |  |  |

1.4. Характеры и взгляды на жизнь Дикого и Кулигина противоположны. Каким термином в литературном произведении обозначается непримиримое противоречие между героями?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.5. Почему Кулигин называет себя «маленьким человеком» и в каких произведениях русской литературы раскрывается тема «маленького человека»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БЛОК 2**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания**

*К. Б.*

* встретил вас - и все былое В отжившем сердце ожило;
* вспомнил время золотое - И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в нас,-

Так, весь обвеян духовеньем

Тех лет душевной полноты,

* давно забытым упоеньем Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,

Гляжу на вас, как бы во сне,-

* вот - слышнее стали звуки, Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь,-

* то же в нас очарованье,
* та ж в душе моей любовь!..

26 июля 1870

2.1 Кто автор этого стихотворения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.2 Как связано содержание первой и второй строф стихотворения:

а. Противопоставляется

б. Сопоставляется

в. Первая содержит причину второй

г. Вторая является следствием первой

2.3 Какова тема стихотворения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.4 Выберите три названия выразительных средств, использованных автором в 4-5 строфах:

а. Гипербола

б. Сравнение

в. Анафора

г. Эпитет

д. Эпифора

2.5 Какое стихотворение другого поэта на эту же тему сходно с данным?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БЛОК 3**

**Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания**

Павел Петрович вышел, а Базаров постоял перед дверью и вдруг воскликнул: "Фу ты, черт! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отломали! Ученые собаки так на задних лапах танцуют. А отказать было невозможно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его, как котенка". Он возвратился к своему микроскопу, но сердце у него расшевелилось, и спокойствие, необходимое для наблюдений, исчезло. "Он нас увидел сегодня, - думал он, - но неужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что-нибудь другое есть. Ба! да не влюблен ли он сам? Разумеется, влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь!.. Скверно! - решил он наконец, - скверно, с какой стороны ни посмотри. Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно".

День прошел как-то особенно тихо и вяло. Фенечки словно на свете не бывало; она сидела в своей комнатке, как мышонок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьича, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. "Умру, - подумал он, - узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду". Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

3.1 Запишите название этого произведения, жанр и автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и присущими им качествами личности:

|  |  |
| --- | --- |
| ) Евгений Базаров | ) мягкость, поэтичность |
| ) Павел Петрович | ) гордость, вспыльчивость |
| ) Николай Петрович | ) неуверенность, тщеславие |
|  |  |  |  | ) «самоломанность», цинизм |
| А | Б | В |  |  |

3.3 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

) Евгений Базаров

) Павел Петрович

) Николай Петрович

А Б В

) отправляется по делам в Москву

) женится на Кате

) умирает от заражения крови

) женится на Фенечке

3.4 Какие средства психологической характеристики Базарова используются в данном фрагменте?

а. Авторские сообщения о внутреннем мире героя

б. Высказывания героя, дающие представления о его душевном состоянии

в. Исповедь героя

г. Внутренний монолог

д. Психологический портрет

е. Психологический пейзаж

ж. Несобственно-прямая речь

3.5 Догадайтесь, с кем из героев предшествующей литературы Д.И.Писарев сравнивает Базарова:

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» и Базаров совершенно не похожи друг на друга по характеру

своей деятельности; они совершенно сходны между собой по типическим особенностям натуры: они очень умные и вполне последовательные эгоисты».

**БЛОК 4**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания**

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнию твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна — любовь, что нет любви иной,

* так хотелось жить, чтоб, звука не роняя, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
* много лет прошло, томительных и скучных,
* вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
* веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

* жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

2 августа 1877

4.1 Кто автор этого стихотворения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.2 Какой художественный приём использует автор во второй и четвёртой строфах для выражения состояния лирического героя?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.3 Как называется элемент композиции, изображающий картины природы? (см.1 строфу)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.4 Из приведённого перечня выберите три названия художественных средств, использованных в 3 строфе:

а. Гипербола

б. Анафора

в. Олицетворение

г. Эпитет

д. Звукопись

4.5 В каких произведениях русской литературы (в том числе прозаических) встречаются похожие мотивы, образы, идеи в изображении чувства любви?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БЛОК 5**

**Прочитайте отрывок из художественного произведения и выполните задания**

Обломов пошел в обход, мимо горы, с другого конца вошел в ту же аллею и, дойдя до средины, сел в траве, между кустами, и ждал.

«Она пройдет здесь, — думал он, — я только погляжу незаметно, что она, и удалюсь навсегда». Он ждал с замирающим сердцем ее шагов. Нет, тихо. Природа жила деятельною жизнью; вокруг

кипела невидимая, мелкая работа, а все, казалось, лежит в торжественном покое.

Между тем в траве все двигалось, ползало, суетилось. Вон муравьи бегут в разные стороны так хлопотливо и суетливо, сталкиваются, разбегаются, торопятся, все равно как посмотреть с высоты на какой-нибудь людской рынок: те же кучки, та же толкотня, так же гомозится народ.

Вот шмель жужжит около цветка и вползает в его чашечку; вот мухи кучей лепятся около выступившей капли сока на трещине липы; вот птица где-то в чаще давно все повторяет один и тот же звук, может быть, зовет другую.

Вот две бабочки, вертясь друг около друга в воздухе, опрометью, как в вальсе, мчатся около древесных стволов. Трава сильно пахнет; из нее раздается неумолкаемый треск...

«Какая тут возня! — думал Обломов, вглядываясь в эту суету и вслушиваясь в мелкий шум природы,

— а снаружи так все тихо, покойно!..»

* + шагов все не слыхать. Наконец, вот... «Ох! — вздохнул Обломов, тихонько раздвигая ветви. — Она, она... Что это? плачет! Боже мой!»

Ольга шла тихо и утирала платком слезы; но едва оботрет, являются новые. Она стыдится, глотает их, хочет скрыть даже от деревьев и не может. Обломов не видал никогда слез Ольги; он не ожидал их, и они будто обожгли его, но так, что ему от того было не горячо, а тепло.

Он быстро пошел за ней.

— Ольга, Ольга! — нежно говорил он, следуя за ней.

Она вздрогнула, оглянулась, поглядела на него с удивлением, потом отвернулась и пошла дальше.

Он пошел рядом с ней.

— Вы плачете? — сказал он.

* + ней слезы полились сильнее. Она уже не могла удержать их и прижала платок к лицу, разразилась рыданием и села на первую скамью.

— Что я наделал! — шептал он с ужасом, взяв ее руку и стараясь оторвать от лица.

— Оставьте меня! — проговорила она. — Уйдите! Зачем вы здесь? Я знаю, что я не должна плакать: о чем? Вы правы, да, все может случиться.

— Что делать, чтоб не было этих слез? — спрашивал он, став перед ней на колени. — Говорите, приказывайте: я готов на все...

— Вы сделали, чтоб были слезы, а остановить их не в вашей власти... Вы не так сильны! Пустите! — говорила она, махая себе платком в лицо.

5.1 Назовите название произведения, жанр и автора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.2. Что именно вызвало слёзы Ольги?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.3 Общение героев в этом фрагменте представляет собой обмен репликами. Как называется такая форма организации речи?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.4. В приведённом фрагменте трижды упоминается платок, которым Ольга вытирает слёзы. Как называется такая значимая подробность?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.5. Как изображение картин природы в этом фрагменте связано с идейным содержанием всего произведения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БЛОК 5**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания**

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и не жившим,

* нам с тобой, так горячо любившим, Еще остаток чувства сохранившим,-Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты -

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...

1850

6.1 Кто автор стихотворения?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.2 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносном значении

слова: «кипим сильней», «в сердце холод»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.3. Какое средство художественной выразительности использует поэт: «**тайный** (холод)», «**бушующие** (волны)»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.4 В основе стихотворения – противопоставление «горячо любивших» и «холода и тоски» в сердце. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.5 В чём особенность любовной лирики этого поэта? Назовите другие стихотворения этого поэта на тему любви.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проверяемые знания и умения |  | Номера заданий |  |  |
| Знание изученных произведений второй половины 19 века, их | 1.1 | 2.1 |  | 3.1 |  | 4.1 | 5.1 |  | 6.1 |  |
| жанровой принадлежности и их авторов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение анализировать систему образов произведения | 1.2 | 3.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знание содержания изученных произведений второй половины 19 | 1.3 | 3.3 |  | 5.2 |  |  |  |  |  |  |  |
| века |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Знание основных теоретико-литературных понятий | 1.4 | 4.3 |  | 5.3 |  | 5.4 | 6.2 |  | 6.3 | 6.4 |
| Умение выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской | 1.5 | 2.5 |  | 3.5 |  | 4.5 |  |  |  |  |
| литературы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение анализировать особенности композиции произведения | 2.2 | 4.2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение определять тему стихотворения | 2.3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение анализировать произведение, опираясь на изобразительно- | 2.4 | 3.4 |  | 4.4 |  |  |  |  |  |  |  |
| выразительные средства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой | 5.5 | 6.5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Ключ к проверке работы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Номер |  | Эталон ответа |  |  |  |  |  |  |  | Количество |
| задания |  |  |  |  |  |  |  |  |  | баллов |
| 1.1 |  | А.Н.Островский, драма «Гроза» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 1.2 |  | А-2, Б-4, В-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 1.3 |  | А-3, Б-1, В-2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 1.4 |  | Конфликт |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 1.5 |  | *Примерный ответ:* Маленький человек—это человек невысокого |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
|  |  | социального положения и происхождения, не одарённый выдающимися |  |  |  |  |  |  |
|  |  | способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, |  |  |  |  |  |  |
|  |  | никому не делающий зла, безобидный. А.С.Пушкин «Станционный |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | смотритель», «Медный всадник», Н.В.Гоголь «Шинель». (Возможны и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | другие произведения) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Объяснено понятие «маленького человека» - 1 балл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Указаны произведения – 1 балл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 |  | Ф.И.Тютчев |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 2.2 |  | Б |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 2.3 |  | Любовь |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 2.4 |  | А,В,Г |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 2.5 |  | А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье…» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 3.1 |  | И.С.Тургенев, роман «Отцы и дети» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 3.2 |  | А-4, Б-2, В-1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 3.3 |  | А-3, Б-1, В-4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 3.4 |  | А,Б,Г |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 3.5 |  | Печорин |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 4.1 |  | А.А.Фет |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 4.2 |  | повторение |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 4.3 |  | Пейзаж |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 4.4 |  | Б,Г,Д |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 4.5 |  | А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье…», Ф.И.Тютчев «Я встретил |  |  |  |  | 1 |  |
|  |  | вас…», И. А. Гончаров «Обломов» (Возможны и другие произведения) |  |  |  |  |  |  |
| 5.1 |  | И.А.Гончаров, роман «Обломов» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 5.2 |  | Письмо Обломова |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 5.3 |  | Диалог |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.4 | Деталь | 1 |
| 5.5 | *Примерный ответ:* Жизнь природы(насекомых в траве)напоминает | 2 |
|  | Обломову жизнь высшего света, Петербурга, которую он не приемлет из- |  |
|  | за мелкой, пустой и бесполезной суеты, лишённой истинных ценностей: |  |
|  | вечной природы, красоты, искусства. Автор размышляет о России на |  |
|  | переломе двух эпох: отживает свой век патриархальная Россия, с которой |  |
|  | связано поэтическое восприятие жизни, но этот уклад не жизнеспособен, |  |
|  | ему на смену приходит новый уклад – капиталистический, наполненный |  |
|  | деятельностью, но эта деятельность не имеет духовного наполнения |  |
|  | Объяснено символическое содержание пейзажной зарисовки -1 балл |  |
|  | Указана связь с идейным содержанием романа – 1 балл |  |
| 6.1 | Н.А.Некрасов | 1 |
| 6.2 | Метафора | 1 |
| 6.3 | Эпитет | 1 |
| 6.4 | Антитеза | 1 |
|  |  |  |
| 6.5 | *Примерный ответ:* Чувство любви лишено возвышенности, | 2 |
|  | прозаизировано. Герой и героиня проходят, как правило, широкий спектр |  |
|  | чувств: от накала страстей до охлаждения и равнодушия. «Ты всегда |  |
|  | хороша несравненно…», Мы с тобой бестолковые люди…», «О письма |  |
|  | женщины, нам милой!..», «Давно, отвергнутый тобою…», «Прости! Не |  |
|  | помни дней паденья…», «Как ты кротка, как ты послушна…» и другие. |  |
|  | Указаны особенности любовной лирики – 1 балл |  |
|  | Даны названия других стихотворений на тему любви – 1 балл |  |
|  | ИТОГО | 33 балла |
|  | **Менее 15 баллов – «2»** |  |

**от 15 до 22 – «3»**

**от 23 до 29 – «4»**

**от 30 до 33 – «5»**

**Итоговая контрольная работа**

Назначение работы – оценить уровень подготовки учащихся по литературе.

Работа по литературе для учащихся 10 классов состоит из двух частей.

**Часть 1** предполагает выбор правильного ответа.Каждый правильный ответ оценивается1бал-лом. Максимальное количество баллов за часть 1 – 15.

Вопросы **части** **2** требуют знаний по теории литературы. За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов за часть 2 – 4.

**Часть 3** предполагает связный развёрнутый ответ в объёме8-10предложений.Максимальноеколичество баллов за часть 3 – 3.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 80 минут.

Максимальное количество баллов: 25.

Критерии оценивания:

«5» - 19-22 баллов

«4» - 16-18 баллов

«3» - 13-15 баллов

«2» - менее 13 баллов

**Оценка выполнения задания части 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Точность и полнота ответа** | **Баллы** |
|  |  |
| Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: даёт связный развёрнутый от- | **3** |
| вет, определив роль, место предложенного фрагмента в тексте, содержательную основу сти- |  |
| хотворения, сюжетную, проблемную, образную особенность художественного произведения, |  |
| фактические и речевые ошибки в ответе отсутствуют, |  |
|  |  |
| Экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует | **2** |
| достаточной обоснованности суждений, допускает фактическую и / или речевую ошибку. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Экзаменуемый упрощённо понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, допускает | **1** |
| 2 фактические и / или речевые ошибки. |  |
| Экзаменуемый неверно отвечает на вопрос и / или даёт ответ, который содержательно не со- | **0** |
| относится с поставленной задачей. |  |

* 1. **вариант Часть 1**
1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н. Островского «Гроза».

а) Кабаниха б) Кулигин в) Большов г) Шапкин

1. Укажите героиню драмы А.Н. Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: *«Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благоче-стивый, добродетелями многими украшенный».*

а) Кабаниха б) Катерина в) Варвара г) Феклуша

1. В критической статье «Мильон терзаний» И.А. Гончаров даёт оценку:

а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин» в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»

б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

1. Укажите героиню романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: *«Это* *была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах»*

а) Фенечка в) Катя Одинцова

б) Кукшина г) Анна Сергеевна Одинцова

1. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову. а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».

б) «…Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»

в) «Что касается до меня… я немцев, грешный человек, не жалую…»

г) «Нравится тебе женщина… старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

1. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А. Фета.

а) «Лирический пантеон» в) «Стихотворения А. Фета б) «Вечерние огни» г) «Снег»

1. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «*Я не тебе поклонился,* *я всему стра-*

*дающему человечеству поклонился».*

а) матери в) Соне Мармеладовой б) сестре г) Порфирию Петровичу

1. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «*Но* *тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».*

а) «Война и мир» Л.Н. Толстого в) «Обломов» И.А. Гончарова б) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского г) «Отцы и дети» И.С Тургенева

1. Укажите, о каком герое поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие

строки:

«Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь».

а) о Савелии в) о Ермиле Гирине

б) о Якиме Нагом г) о Григории Добросклонове

1. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-

1807 гг.

а) Пьер Безухов б) Тушин в) Петя Ростов г) Анатоль Курагин

1. Укажите героя русой литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: *«…я к дружбе не способен, из двух друзей всегда* один– *раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать…».*

а) Раскольников б) Печорин в) Чичиков г) Базаров

1. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М. Достоевского:

а) «Униженные и оскорблённые» в) «Братья Карамазовы»

б) «Обыкновенная история» г) «Село Степанчиково и его обитатели»

1. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

а) Одинцовой в) Павла Петровича Кирсанова б) Фенечки г) Базарова

1. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.

Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

а) Пьера Безухова в) Платона Каратаева б) Андрея Болконского г) Кутузова

1. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

а) Ивана Грозного в) Чингисхан

б) Наполеона г) Вильгельма Завоевателя

**Часть 2**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

«Обломов вздохнул.

* + Аз, жизнь! – сказал он.
	+ Что жизнь?
	+ Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул…навсегда…
	+ То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософ-ствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!
	+ Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь;
* тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен…

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

* + Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею…
	+ То есть не хочешь уметь. «…» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!
	+ А я вот не умею! – сказал Обломов».

(И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Че-ловек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литерату-роведении называется этот тип иносказания?

**Часть 3**

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

* 1. **вариант Часть А**
1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н. Островского.

а) На всякого мудреца довольно простоты в) Не в свои сани не садись б) Бедность не порок г) Береги честь смолоду

1. Укажите героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: *«Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, уми-рая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».*

а) Пьер Безухов в) Николай Ростов б) Андрей Болконский г) Фёдор Долохов

1. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

а) «Отцы и дети» в) «Евгений Онегин» б) «Мёртвые души» г) «Война и мир»

1. Укажите героиню романа Л.Н. Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: *«Её хо-*

*рошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она откры-валась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне*

*привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её осо-бенною, собственною красотой».*

а) Лиза Болконская в) Марья Болконская б) Наташа Ростова г) Элен Безухова

1. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову. а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!» б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»

в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей». Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

1. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И. Тютчева.

а) «Стихи о прекрасной даме» в) «Денисьевский цикл» б) «Русские женщины» г) «Цветы зла»

1. Укажи героя романа Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова*: «Встань!...* *Поди сейчас,* *сию же минуту,* *стань на перекрёстке,* *поклонись,* *поцелуй* *сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и*

*скажи всем, вслух: «Я убил!»*

а) Порфирий Петрович в) Соня Мармеладова б) Свидригайлов г) Разумихин

1. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:
* *- Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клет-чатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и малень-кими тусклыми глазёнками».*

а) «Отцы и дети» И.С. Тургенева в) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя

б) «Война и мир» Л.Н. Толстого г) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

1. Укажи персонажа романа Л.Н. Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем

отрывке: *«Он знал,* *что тут собрана вся интеллигенция Петербурга,* *и у него,* *как у ребёнка в игрушеч-ной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услы-хать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь осо-бенно умного».*

а) Пьер Безухов в) Николай Ростов

б) Андрей Болконский г) Платон Каратаев

1. Укажите, кто ведёт следующий диалог:
* *- Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.*

*- Всё? - Всё.*

*- Как? Не только искусство, поэзию…но и …страшно вымолвить… - Всё».*

а) Печорин и Максим Максимыч в) Манилов и Чичиков

б) Раскольников и Порфирий Петрович г) Базаров и П.П. Кирсанов

1. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.

а) отдал Мармеладовым в) отдал матери и сестре б) спрятал г) потерял

1. Укажите роман Ф.М. Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького че-

ловека».

а) «Братья Карамазовы» в) «Бедные люди»

б) «Преступление и наказание» г) «Идиот»

1. Л.Н. Толстой является автором:

а) «Донских рассказов» в) «Колымских рассказов»

б) «Севастопольских рассказов» г) «Одесских рассказов»

1. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:

а) Николаем Ростовым в) Долоховым

б) Анатолем Курагиным г) Андреем Болконским

1. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:

а) Ермилу Гирину в) Павлуше Веретенникову б) Савелию г) купцу Алтынникову

**Часть 2**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

«Одним толчком

согнать ладью живую С

наглаженных отливами

песков, Одной волной

подняться в жизнь

иную, Учуять ветр с

цветущих берегов

Тоскливый сон прервать

единым звуком, Упиться

вдруг неведомым,

родным,

Дать жизни вздох, дать сладость

тайным мукам, Чужое вмиг

почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред

чем язык немеет,

Усилить бой

бестрепетных сердец –

Вот чем певец лишь

избранный владеет, Вот

* + чём его и признак, и венец!»
1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов *(«певец лишь избранный владеет*»)?
2. В словосочетании *«сладость тайных мук»* поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несов- местимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, исполь- зованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

**Часть 3**

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А. Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

1. **класс**

**Входная контрольная работа**

Данная работа проводится с целью определения уровня владения обучающимися 11 класса

предметного содержания курса литературы по программе среднего образования:

1. В познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений ; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному направлению, к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, роли деталей, особенностей стихотворной формы. 2) В ценностно – ориентационной сфере: - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - собственная интерпретация произведений; - формулирование собственного отношения к героям и произведениям; их оценка.
2. В коммуникативной сфере: - адекватное восприятие и осмысление тестовой формы контроля; - умение дать ответ в соответствии с требуемой формой.
3. В эстетической сфере: - понимание образной природы литературы; - понимание русского слова в его эстетической и образной функции.

Структура проверочной работы

Проверочная работа состоит из 21 задания. 10 заданий (А1 – А10) представляют собой задания с выбором ответа, 10 заданий (В1 – В10) требуют дать краткий ответ в виде написания слова, сочетания слов или последовательности цифр; 1 задание – С1 требует развернутый ответ в объеме 10 – 15 предложений. На выполнение проверочной работы учащимся отводится 40 минут.

А1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»

1. направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);
2. направление, которому свойственно объективное отражение действительности;
	1. направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;
3. эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

А2. Какое из перечисленных произведений было создано А.И. Куприным под впечатлением от армейской службы?

1. «Поединок», 2) «Дуэль», 3) «Расплата» 4) «Олеся» А3. Кто из перечисленных писателей 20 века был удостоен Нобелевской премии по

литературе за художественную силу и цельность эпоса о Донском казачестве в переломное для России время?

1. И.А. Бунин 2) А.И. Куприн 3) М.А. Шолохов 4) Б.Л. Пастернак А4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? 1)Н.Гумилев 2) В.Маяковский 3) Ф.Тютчев 4)А.Блок

А5. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом? 1)В.Брюсов 2) К.Бальмонт 3) И.Анненский 4)Н.Гумилев

А6. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»? 1)Пеплу 2) Сатину 3) Клещу 4) Актеру

А7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»? 1)А.Блок 2)С.Есенин 3)В.Маяковский 4)Н.Гумилев

А8. Какому эпизоду из романа-эпопеи «Тихий Дон» соответствует описание: " Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, -уже случилось 1)гибель Петра 2) смерть Аксиньи 3) гибель Натальи 4) разорение дома

А9. Элементы какого жанра НЕ представлены в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? 1)притча 2) миф 3) мистика 4) эпопея

А10. В чем видит А.А. Ахматова предназначение поэта? 1)Сохранить трагическую национальную память. 2)Быть “голосом” совести своего народа, его веры, его правды. 3)Петь о любви. 4)Быть “глашатаем”, “главарем” своего времени.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В5. Ответ запишите в соответствующем поле

«И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве смрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевающего мрак, океан, вьюгу...»

В1. Определите автора и название произведения, из которого взят отрывок. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Определите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Какое средство выразительности использовано автором в выделенных фрагментах. ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Укажите идею произведения, из которого взят данный фрагмент.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прочитайте текст и выполните задания В6-В10. Ответ запишите в соответствующем поле

«Опять, как в годы золотые,

Три стертых треплются шлеи,

И вязнут спицы росписные

* расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые,-

Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею

* крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-

Не пропадешь, не сгинешь ты,

* лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одной заботой боле – Одной слезой река шумней

* + ты все та же - лес, да поле, Да плат узорный до бровей...
* невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, Когда звенит тоской острожной Глухая песня ямщика!..

В6. Укажите автора и название произведения.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого

являлся автор данного произведения.

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В8. Укажите номер

строфы ( порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору . ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В9. Укажите приём , к которому прибегает автор в строках: Мне избы серые твои, Твои мне

песни ветровые – Как слёзы первые любви !

ОТВЕТ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В10. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны 1)гипербола 2) инверсия 3)ирония 4) эпитет 5) звукопись

С1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году, произвело на Вас наибольшее впечатление. Дайте развернутый аргументированный ответ (10-15 предложений).

Система оценивания проверочной работы

За каждый правильный ответ в части А и В – 1 балл. При оценивании ответов на вопросы В1 и В5 ставится 2 балла, если приведены оба элемента ответа (название произведения и его автор), 1 балл, если приведен 1 элемент ответа, 0 – если ответа нет.

При оценивании задания В10 ставится по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Критерии оценивания для задания С1:

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - 4

2.Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - 3

1. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки – 2
	1. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - 1
2. Другие варианты ответа - 0 .

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов. Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки Школьная отметка 5 - Первичный балл - 28-25

1. - Первичный балл - 24-21
2. - Первичный балл - 20-13
3. - Первичный балл - 12 и менее ОТВЕТЫ А1 - 4 А2 - 1 А3 - 3 А4 - 3 А5 – 4 А6 - 2 А7 – 3 А8 - 2 А9 - 4 А10 - 3 В1 - И. А. Бунин

«Господин из Сан – Франциско» В2 - рассказ В3 - финал В4 - эпитеты В5 - смысл жизни В6 - А.А. Блок «Россия» В7 - символизм В8 - шестая В9 - сравнение В10 – 2, 4, 5

Полугодовая контрольная работа

Система оценивания работы

За верное выполнение заданий 1–3, 5–6, 11-14 обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение заданий 7 и 8 обучающийся получает по 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 4 и 10 может быть выставлено от 0 до 2 баллов: по 1 баллу за верно названного автора стихотворных строк.

За выполнение задания 9 может быть выставлено от 0 до 3 баллов: 1балл – верно указан автор произведения,

1 балл – верно указано название произведения,

1 балл – верно назван литературный персонаж (литературные персонажи). Всего за работу 20 баллов.

Отметка «5» - за 18-20 баллов.

Отметка «4» - за 14-17 баллов.

Отметка «3» - за 10-13 баллов. Отметка «2» - от 9 и ниже баллов

1. вариант
2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

1. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)

а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

1. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного кон-фликта? (1б)

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

1. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Баль-

монт) (2б)

А) «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад Изысканный бродит жираф».

Б) «Я больше ее не люблю,

* сердце умрет без любви. Я больше ее не люблю, - И жизнь мою смертью зови».

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К.Д. Бальмонт? (1б)

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

1. Укажите верное определение понятия «лирический герой»: (1б)

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не иденти- чен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ; в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

1. Акмеизм – это… (2б)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное те- чение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обнов- ляющая язык реалистического искусства.

1. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, зо-лотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

1. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках: (3б) «Помнишь, как бывало Брюхом шел вперед, И крестом сияло Брюхо на народ».
2. Определите автора строк (2б)

а) «Не с теми я, кто бросил землю На растерзание врагам.

Их грубой лести я не внемлю, Им песен я своих не дам».

б) «Если душа родилась крылатой – Чтo ей хоромы и чтo ей хаты!

Чтo Чингисхан ей и чтo – Орда! Два на миру у меня врага,

Два близнеца – неразрывно-слитых:

Голод голодных – и сытость сытых!»

* 1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? (1б)
	2. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б) «На кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий.
* самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне-фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви» В) «Лёгкое дыхание»

Б) «Господин из Сан-Франциско» Г) «Митина любовь»

1. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б) а) П. И. Чайковский. «Реквием»

б) Г. В. Свиридов. «Метель»

в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

1. Какое название стал носить сатирический журнал «Стрекоза» с 1913 года? (1б)
2. вариант
3. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения,

названного

символизмом?

(1б)

а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

3. Смертью какого героя драмы М. Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б) а) Пепла б)

Сатина в) Клеща г) Актера

1. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Баль-монт) (2б)

А) Для чего мы не означим Наших дум горячей дрожью, Наполняем воздух плачем, Снами, смешанными с ложью.

Б) Нет, и не под чуждым небосводом, И не под защитой чуждых крыл,-

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

1. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского: (1б) а) имажинизм б) футуризм в) символизм г) акмеизм
2. К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрас- ной Даме»: (1б)

а) Теза б) Антитеза в) Синтез

1. Футуризм – это… (2б)

А) Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное те- чение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здравого смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;

Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обнов- ляющая язык реалистического искусства.

1. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

«…высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фи-алковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных».

1. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках: (3б) «Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом, И над вьюгой невидим, И от пули невредим,

Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной, В белом венчике из роз –

Впереди - Иисус Христос».

1. Определите автора строк (2б)

А) «Уж сколько их упало в эту бездну, Разверзтую вдали!

Настанет день, когда и я исчезну С поверхности земли».

Б) «О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Перед мной сияло на столе».

1. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали по- чётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это… (1б)
2. Кому принадлежат эти слова, назовите произведение и его автора (1б)

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

1. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний? (1б)
	1. «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <…> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным»,
* «кос- матым», – во всем, что дышит, движется, растет и селится на земле». М. Щеглов.
	1. «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении… Поэт называет ее (…) Лучезарной, Ясной, Светлой, Злато- кудрой, Недостижимой, Святой». В. Жирмунский.
	2. «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукориз- ненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А. Михайлов.
1. Назовите основателя журнала «Сатирикон» (1б)

**Итоговая контрольная работа**

Система оценивания работы

Работа по литературе состоит из трёх частей.

Часть 1 предполагает соотнесение названия произведения и автора, героев и названия произве-дения. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Задания части 2 требуют знание содержания изученных литературных произведений, их пробле- матики. Максимальное количество баллов за задания 3 и 4 – 12.

* части 3 (задание 5) требуется написание рецензии на прочитанные произведения. Обучаю-щийся аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению; создаёт связ- ный текст по самостоятельно выбранному произведению с учетом норм русского литературного языка (в объёме 8-10 предложений), оценивает эстетическую значимость художественного произведения.

Максимальное количество баллов за задание 5 – 8. Оценка выполнения задания части 3

Точность и полнота ответа Баллы

Обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: даёт связный развёрнутый от- вет, определив сюжетную, проблемную, образную особенность художественного произведения, приводит не менее пяти аргументов; фактические и речевые ошибки в ответе отсутствуют.

8

Обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: даёт связный развёрнутый от- вет, определив сюжетную, проблемную, образную особенность художественного произведения, приводит не менее трёх-четырёх аргументов; фактические и речевые ошибки в ответе

отсутствуют.

6-7

Обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: даёт связный развёрнутый от- вет, определив сюжетную, проблемную, образную особенность художественного произве- дения, приводит не менее двух аргументов; фактические и речевые ошибки в ответе отсутствуют.

5

Обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: даёт связный развёрнутый от- вет, определив сюжетную, проблемную, образную особенность художественного произведения, приводит не менее двух аргументов; допускает фактическую и / или речевую ошибку.

4

Обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстри- рует достаточной обоснованности суждений, допускает фактическую и / или речевую ошибку.

3

Обучающийся упрощённо понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, допускает 2

фактические и / или речевые ошибки. 1-2

Обучающийся даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей. 0 Максимальное количество баллов за контрольную работу – 30. Отметка «5» - за 27-30 баллов. Отметка «4» - за 21-26 баллов.

Отметка «3» - за 15-20 баллов. Отметка «2» - от 14 и ниже баллов.

Вариант 1

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения Автор

«Царь-рыба» И.А. Бунин

«Доктор Живаго» Максим Горький

«Мастер и Маргарита» А.А. Блок

«Господин из Сан-Франциско» А.А. Булгаков

«На дне» Б. Л. Пастернак

В.П. Астафьев

1. Соотнесите героев и название произведения:

Герои Названия произведений

Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич «Двенадцать» Блок А.А.

Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос «Тихий Дон» Шолохов М.А.

Григорий, Аксинья, Пётр, Степан «Олеся» Куприн А.И.

Юрий, Лара, Тоня, Антипов «Матрёнин двор» Солженицын А.И.

Богодул, Пётр, Дарья, Настасья «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л.

«Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)?
2. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)?
3. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему (привести не менее пяти аргументов)?

Вариант 2

1. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения Автор

«Мастер и Маргарита» А.И. Куприн

«Тихий Дон» А.А. Ахматова

«Реквием» А.А. Блок

«Гранатовый браслет» А.А. Булгаков

«Двенадцать» М.А. Шолохов

В.А. Распутин

1. Соотнесите героев и название произведения: Герои Произведение

Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный «Двенадцать» Блок А.А. Квашня, Сатин, Актёр «Судьба человека» Шолохов М.А.

Ванька, Андрей Соколов, Анатолий «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.

Девочка Настя, Чиклин, Сафронов «На дне» Максим Горький.

Богодул, Пётр, Дарья, Настасья «Котлован» Платонов А.П.

«Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)?
2. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)?

Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему (привести не менее пяти аргументов)