Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииметодическогообъединенияПротокол № 103 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_ «3» августа 2020 г.  | Утверждаю:Директор школыИ.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_приказ № 75от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 Предмет: родной язык (русский)

 Класс: 10-11

 Составители:

Крылова Н.В.

Хамзина Р.Р.

г. Сухой Лог, 2020 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по родному языку (русскому) являются:

1. осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
2. представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
3. увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по родному (русскому) языку являются:

1. владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
* разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
* умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
* умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве сосверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариватьсяи приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
* разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать

и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

1. способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
2. готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;
3. овладение социальными нормами речевого поведения вразличных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметными результатамиосвоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по родному языку(русскому) являются:

1. представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;
2. осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
3. владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:
* адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
* осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
* способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
* владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо;
* создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;
* применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка;

соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;

* соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, приобсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
* осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;
1. освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи; функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая

ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;

1. проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения

правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

## ОЦЕНКА КОМПЛЕКСНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ И (ИЛИ) САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим: оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно; оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 /4 заданий; оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий; оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

П р и м е ч а н и е. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим: оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок; оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки; оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки; оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Устный опрос является одним из основных способов учѐта знаний учащихся по родному русскому языку. Развѐрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даѐт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даѐт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьѐзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

*Общие сведения о языке (3 ч.)*

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**10 класс**

Язык и общество. Родной язык, литература и культура.Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире - в международном и межнациональном общении.Язык и речь. Язык и художественная литература.Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»)

*Фонетика, орфоэпия, орфография (2ч.)*

Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии.Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Роль логического ударения в стихах Н. Некрасова. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционному принципам русской орфографии. Фонетический разбор.

*Лексика и фразеология (4ч)*

Повторение ранее приобретенных знаний о лексике русского языка. Словари русского языка. Словари языка писателей. Лексический анализ текста. Статья К.Бальмонта «Русский язык как основа творчества». Феликс Кривин. Стихотворение «Лики лжи». Роль антонимов и синонимов в структуре произведения. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей

*Морфемика и словообразование (2 ч)*

Повторение. Морфемика и словообразование. Однокоренные слова в произведениях И. Гончарова. Способы словообразования. Словообразовательный разбор. Выразительные средства словообразования. Размышление над вопросом: как образовались слова?

*Морфология и орфография (2 ч.)*

Обобщающее повторение морфологии. Части речи. Синтаксическая роль имѐн существительных в произведениях А.С. Пушкина. Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, их словообразование и правописание. Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи.

*Речь, функциональные стили речи (3ч.)*

Функциональные стили речи, их общая характеристика.

Что такое текст. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир».Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романа И. Тургенева «Отцы и дети».Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом.

*Научный стиль речи (1 ч.)*

Назначение, стилевые признаки, подстили научного стиля речи. Лексика научного стиля речи. Анализ статьи академика С. Вавилова

«Михаил Васильевич Ломоносов». Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники.

**11 класс**

*Введение (1 ч)*

Введение. Родной русский язык и родная литература Тексты художественной литературы как единство формы и содержания. Н. Помяловский о разнообразии языка.

*Официально-деловой стиль речи (2 ч)*

Тексты в делопроизводстве. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизированность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа. Автобиография С. Есенина.

*Синтаксис и пунктуация (4ч)*

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Иван Бунин «Жизнь Арсеньева». Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью. Лев Толстой. Текст «Гроза»

*Разговорная речь (2 ч)*

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Просторечия в произведениях Н. Помяловского. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Разговорные слова в произведениях Ф. Достоевского. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально -деловой, научной и публицистической сферах общения.

*Публицистический стиль речи (3 ч)*

Особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Анализ статьи С. Залыгина «Читал Гоголя» Очерк, эссе. Д. Гранин «Точка опоры» статья, посвящѐнная Д. Лихачѐву. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. Мнение о «Японских репортажах» Ю. Овчинникова. Обсуждение произведения Д.С. Лихачѐва «Любовь, уважение, знание».

*Язык художественной литературы (3 ч)*

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, средств, языковых средств других стилей, выражение эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. М. Цветаева «Глаза». Эстетического содержания произведения.

Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Б. Пастернак «Гамлет».

*Общие сведения о языке (2 ч)*

Выдающиеся ученые-русисты. Костомаров Виталий Григорьевич. Культура речи и языковая норма Нормы современного русского литературного языка.

Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. С. Островой «Не тщедушный сверчок за печкой». Систематизация знаний и умений по фонетике, графике и орфографии. Лингвистический разбор звуков, слова, предложения, текста.

* 1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количест вочасов | Планиру емая датапроведения | Фактиче ская датапроведения |
| 1 | Язык и общество. Родной язык, литература иКультура. Язык и речь. Язык и художественная литература. | 1 |  |  |
| 2 | Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современноммире – в международном и межнациональном общении. | 1 |  |  |
| 3 | Обобщающее повторение фонетики, графики,орфоэпии, орфографии. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке | 1 |  |  |
| 4 | Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому, традиционномупринципам русской орфографии. Фонетический разбор. | 1 |  |  |
| 5 | Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Словарирусского языка. Словари языка писателей. | 1 |  |  |
| 6 | Повторение. Морфемика и словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный разборОднокоренные слова в произведениях И. Гончарова | 1 |  |  |
| 7 | Обобщающее повторение морфологии. Части речи. Синтаксическая роль имѐнсуществительных в произведениях А. Пушкина | 1 |  |  |
| 8 | Функциональные стили речи, их общая характеристика. | 1 |  |  |
| 9 | Язык и художественная литература. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь») | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Лексический анализ текста. Статья К.Бальмонта «Русский язык как основатворчества». Феликс Кривин. Стихотворение «Лики лжи». | 1 |  |  |
| 11 | Роль антонимов и синонимов в структуре произведения. Русская лексика с точкизрения ее происхождения и употребления. | 1 |  |  |
| 12 | Русская фразеология. Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова,А.Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей | 1 |  |  |
| 13 | Выразительные средства словообразования. Размышление над вопросом: какобразовались слова? | 1 |  |  |
| 14 | Морфологический разбор знаменательных и служебных частей речи, ихсловообразование и правописание. Трудные вопросы правописания окончаний и суффиксов разных частей речи. | 1 |  |  |
| 15 | Что такое текст. Средства связи между частями текста в отрывке из романа Л.Толстого «Война и мир». Абзац. Наблюдение за строением абзаца в главе романаИ. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 16 | Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация.Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом. | 1 |  |  |
| 17 | Назначение, стилевые признаки, подстили научного стиля речи. Лексика научного стиля речи. Анализ статьи академика С. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов». Морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Терминологические энциклопедии, словари и справочники | 1 |  |  |

## класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количест вочасов | Планиру емая дата проведения | Фактиче ская дата проведения |
| 1 | Введение. Родной русский язык и родная литература. Тексты художественнойлитературы как единство формы и содержания. Н. Помяловский о разнообразии языка. | 1 |  |  |
| 2 | Тексты в делопроизводстве. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение Лексические, морфологические, синтаксические особенности деловогостиля. Основные жанры официально-делового стиля | 1 |  |  |
| 3 | Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение. Принципы русской пунктуации.Авторские знаки препинания. Иван Бунин «Жизнь Арсеньева» | 1 |  |  |
| 4 | Синтаксическая синонимия как источник богатства речи и еѐ роль для создания выразительности русской речи Виды синтаксического разбора, их практическоеиспользование. Лев Толстой. Текст «Гроза» | 1 |  |  |
| 5 | Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Просторечия в произведениях Н. Помяловского. Невербальные средства общения. Культураразговорной речи. А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» | 1 |  |  |
| 6 | Особенности публицистического стиля. Лексические, грамматические, композиционные признаки П. стиля, языковые средства эмоционального воздействия. Анализ статьи С.Залыгина «Читал Гоголя» | 1 |  |  |
| 7 | Художественный стиль речи. Общая характеристика стиля: образность, широкоеиспользование изобразительно-выразительных средств. | 1 |  |  |
| 8 | Выдающиеся ученые-русисты. Костомаров Виталий Григорьевич. Культура речи иязыковая норма Нормы современного русского литературного языка. | 1 |  |  |
| 9 | Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка,объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа. Автобиография С. Есенина. | 1 |  |  |
| 10 | Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужойречи. Цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. | 1 |  |  |
| 11 | Интонационное богатство русской речи. Смысловая роль знаков препинания. Роль | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знакипрепинания. |  |  |  |
| 12 | Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Разговорные слова в произведениях Ф. Достоевского. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета вофициально-деловой, научной и публицистической сферах общения. | 1 |  |  |
| 13 | Очерк, эссе. Д. Гранин «Точка опоры» статья, посвящѐнная Д. Лихачѐву. | 1 |  |  |
| 14 | Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи. Мнение о «Японских репортажах» Ю. Овчинникова. Обсуждение произведения Д.С. Лихачѐва «Любовь, уважение,знание». | 1 |  |  |
| 15 | Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. М. Цветаева «Глаза». Эстетического содержанияпроизведения. | 1 |  |  |
| 16 | Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Б.Пастернак «Гамлет». | 1 |  |  |
| 17 | Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. С. Островой «Не тщедушный сверчок за печкой». Систематизация знаний и умений по фонетике, графике и орфографии.Лингвистический разбор звуков, слова, предложения, текста. | 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подпись верна |
| **Сертификат:**  | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B |
| **Владелец:**  | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 26.03.2021 08:50:13 UTC+05 |

 |