

1. **Пояснительная записка**

*1.1.Концепция рабочей программы для детей с задержкой психического развития*

Рабочая программа составлена с учетом основных направлений коррекционной работы на уровне основного общего образования и обеспечивает:

— обучающемуся с ЗПР получение образования, полностью соответствующего по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

* организацию процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения

* образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
  + постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития; - непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня,

позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; -постоянную помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; - специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью; - постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения; - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- развитие и отработку средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения; - дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с задержкой психического развития в общеобразовательном учреждении и в социуме.

Данная рабочая программа создана на основе Адаптированной образовательной программы МАОУ СОШ № 7 и с учетом особенностей учащихся с задержкой психического развития:

-слабой способности к сосредоточенной умственной деятельности; -низких темпов возможности; инертности мышления; -недостаточной выраженности интеллектуальных интересов; -низкой познавательной активности;

-недостаточности развития памяти (малый объем, медленное запоминание и быстрое забывание)

Работа с учащимися с задержкой психического развития строится в соответствии с основным принципом организации образовательной деятельности - принципом коррекционной направленности. В связи с этим среди основных задач реализуются следующие:

-создать условия для коррекции, исправления и восстановления определенных функций, процессов, навыков учащихся через использование

* образовательной деятельности корректирующих упражнений и приемов организации учебной деятельности;

-создавать условия для развития каждого ребенка посредством организации различных видов деятельности.

С целью повышения эффективности деятельности на уроках данной категории учащихся предусмотрены:

* подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности; -адаптация учебных заданий, упражнений, других видов заданий для каждого учащегося; -использование дидактических карточек, опорных схем и конспектов развивающего и контролирующего характера;
* постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

-порциальная подача учебного материала;

-повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

* поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-занятия с целью повторения и тренировки практических навыков. Программа предусматривает следующие направления коррекционной работы: -совершенствование движений и сенсомоторного развития;

-коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти и внимания, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и памяти, развитие основных мыслительных операций).

-развитие различных видов мышления;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

-расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря; -коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные используемые технологии в обучении детей с задержкой психического развития: образовательные технологии деятельностного типа, технология адаптивного и дифференцированного обучения. Здоровьесберегающие технологии реализуются через организацию парной, групповой работы на уроке, динамических пауз на уроках, гимнастики для глаз «Зоркость».

Реализация данной рабочей программы направлена на:

-достижение планируемых результатов освоения АООП ООО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья.

-предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

* коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

— развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

— развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;

— формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

— развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;

— развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;

— формирование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Коррекционно-развивающая направленность урока обеспечивается через ежедневные технологические карты уроков.

***1.2..Планируемые предметные результаты***

**В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования:**

**Выпускник научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
* перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
* характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
* узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
* характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
* рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
* называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
* творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
* творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
* представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
* называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
* узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
* характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
* рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
* описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
* творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
* анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
* культуре зрительского восприятия;
* характеризовать временные и пространственные искусства;
* понимать разницу между реальностью и художественным образом;
* представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
* опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
* собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
* представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
* опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
* систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
* распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
* понимать сочетание различных объемов в здании;
* понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
* иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
* понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
* различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
* характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
* понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
* осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
* понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
* применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
* узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
* различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
* различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
* узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
* характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
* раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
* работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
* различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
* сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
* рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
* ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
* использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
* выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
* характеризовать признаки и особенности московского барокко;
* создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести впроцессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; ***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся,проявляющихся

в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  + умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности,который приобретается изакрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***1.3*.Содержание учебного предмета**

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.

Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века*

*(П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

***1.4 . Календарно-тематическое планирование***

Рабочая программа рассматривает в данном учебном году следующее распределение учебного материала 5-7 класс в количестве 102 часа.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс- 34 часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Древние корни народного искусства» | 9 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 7 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| Всего | **34** |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс – 34 часов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | 9 |
| «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 |
| «Вглядываясь в человека. Портрет» | 10 |
| «Человек и пространство. Пейзаж» | 8 |
| Всего | **34** |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс – 34 часов.** |  |
|  |  |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек | 9 |
| » |  |
| «В мире вещей и зданий» | 7 |
| «Город и человек» | 10 |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 8 |
| Всего | **34** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности** | **Количество** | **Дата проведения** | |
|  | **курса** |  | **учащихся** | **часов** | план | факт |

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции

XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка.

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (9ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира

* единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Древние образы в | |  | Традиционные образы | | | | | **Уметь объяснять** глубинные смыслы |  | 1 неделя |  |
|  | народном | |  | народного (крестьянского) | | | | | основных знаков-символов |  |  |  |
|  | творчестве. | |  | прикладного искусства. Солярные | | | | | традиционного крестьянского | 1 |  |  |
|  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  | Солярные знаки. | |  | знаки, конь, птица, мать-земля, | | | | | прикладного искусства, отмечать их |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | древо жизни как выражение | | | | | лаконично-выразительную красоту. |  |  |  |
|  | (Декоративное | |  | мифопоэтических представлений | | | | | **Сравнивать, сопоставлять,** |  |  |  |
|  | изображение и его | |  | человека о жизни природы, о мире, | | | | | **анализировать** декоративные решения |  |  |  |
|  | символический | |  | как обозначение жизненно важных | | | | | традиционных образов в орнаментах |  |  |  |
|  | характер) |  |  | для человека смыслов, как память | | | | | народной вышивки, резьбе и росписи по |  |  |  |
|  |  |  |  | народа. Связь образа матери-земли | | | | | дереву, видеть в них многообразное |  |  |  |
|  |  |  |  | с символами плодородия. Форма и | | | | | варьирование трактовок. |  |  |  |
|  |  |  |  | цвет как знаки, символизирующие | | | | | **Создавать** выразительные декоративно- |  |  |  |
|  |  |  |  | идею обожествления солнца, неба | | | | | обобщенные изображения на основе |  |  |  |
|  |  |  |  | и земли нашими далекими | | | | | традиционных образов. |  |  |  |
|  |  |  |  | предками. | |  |  |  | **Осваивать** навыки декоративного |  |  |  |
|  |  |  |  | *Задание:* выполнение рисунка | | | | | обобщения в процессе выполнения |  |  |  |
|  |  |  |  | на тему древних образов в узорах | | | | | практической творческой работы. |  |  |  |
|  |  |  |  | вышивки, росписи, резьбе по | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | дереву (древо жизни, мать-земля, | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | птица, конь, солнце). | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисть или | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | восковые мелки, | | | или уголь, | | |  |  |  |  |
|  |  |  | сангина, бумага. | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Русская | изба: |  | Дом — мир, обжитой | | | | | **Понимать** и **объяснять** целостность |  | 2 неделя |  |
|  | единство |  |  | человеком, образ освоенного | | | | | образного строя традиционного | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | конструкции | | и | пространства. Дом как | крестьянского жилища, выраженного в |  |  |  |
|  | декора |  |  | микрокосмос. Избы севера и | его трехчастной структуре и декоре. |  |  |  |
|  |  |  |  | средней полосы России. Единство | **Раскрывать** символическое значение, |  |  |  |
|  |  |  |  | конструкции и декора в | содержательный смысл знаков-образов в |  |  |  |
|  |  |  |  | традиционном русском жилище. | декоративном убранстве избы. |  |  |  |
|  |  |  |  | Отражение картины мира в трех- | **Определять** и **характеризовать** от- |  |  |  |
|  |  |  |  | частной структуре и в декоре | дельные детали декоративного убранства |  |  |  |
|  |  |  |  | крестьянского дома (крыша, | избы как проявление конструктивной, |  |  |  |
|  |  |  |  | фронтон — небо, рубленая клеть | декоративной и изобразительной |  |  |  |
|  |  |  |  | — земля, подклеть (подпол) — | деятельности. |  |  |  |
|  |  |  |  | подземный мир; знаки-образы в | **Находить общее и различное** в образном |  |  |  |
|  |  |  |  | декоре избы, связанные с разными | строе традиционного жилища разных |  |  |  |
|  |  |  |  | сферами обитания). Декоративное | народов. |  |  |  |
|  |  |  |  | убранство (наряд) крестьянского | **Создавать** эскизы декоративного |  |  |  |
|  |  |  |  | дома: охлупень, полотенце, | убранства избы. |  |  |  |
|  |  |  |  | причелины, лобовая доска, | **Осваивать** принципы декоративного |  |  |  |
|  |  |  |  | наличники, ставни. Символичес- | обобщения в изображении. |  |  |  |
|  |  |  |  | кое значение образов и мотивов в |  |  |  |  |
|  |  |  |  | узорном убранстве русских изб. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Задание:* создание эскиза |  |  |  |  |
|  |  |  |  | декоративного убранства избы: |  |  |  |  |
|  |  |  |  | украшение деталей дома |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (причелина, полотенце, лобовая |  |  |  |  |
|  |  |  |  | доска, наличник и т. д.) солярными |  |  |  |  |
|  |  |  |  | знаками, растительными и |  |  |  |  |
|  |  |  |  | зооморфными мотивами, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | выстраивание их в |  |  |  |  |
|  |  |  |  | орнаментальную композицию. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Материалы:* сангина и уголь или |  |  |  |  |
|  |  |  |  | восковые мелки и акварель, кисть, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | бумага. |  |  |  |  |
| 3. | Крестьянский | | дом | Деревенский мудро | **Сравнивать** и **называть** конструктивные | 2 | ¾ нед. |  |
|  | как | отражение | | устроенный быт. Устройство | декоративные элементы устройства жилой |  |  |  |
|  | уклада |  |  | внутреннего пространства | среды крестьянского дома. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | крестьянской |  | крестьянского дома, его символика | **Осознавать** и **объяснять** мудрость | | |  |  |  |
|  | жизни |  | (потолок — небо, пол — земля, | устройства традиционной жилой среды. | | |  |  |  |
|  |  |  | подпол — подземный мир, окна — | **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры | | |  |  |  |
|  |  |  | очи, свет). | крестьянских жилищ у разных народов, | | |  |  |  |
|  |  |  | Жизненно важные центры в | **находить** в них черты национального | | |  |  |  |
|  |  |  | крестьянском доме: печь, красный | своеобразия. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | угол, коник, полати и др. Круг | **Создавать** | цветовую | композицию |  |  |  |
|  |  |  | предметов быта, труда (ткацкий | внутреннего пространства избы. | | |  |  |  |
|  |  |  | стан, прялка, люлька, светец и т. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | п.), включение их в пространство |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | дома. Единство пользы и красоты |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | в крестьянском жилище |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Задания****:*изображение |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | внутреннего убранства русской |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | избы с включением деталей |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | крестьянского интерьера (печь, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | лавки, стол, предметы быта и |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | труда); коллективная работа по |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | созданию общего подмалевка. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Материалы****:*карандаш или воско- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | вые мелки, гуашь, кисти, бумага. |  |  |  |  |  |  |
| 4. 5 | Орнамент | как | Русские прялки, деревянная | **Сравнивать, находить** общее и | | | 1 | 5 неделя |  |
|  | основа |  | резная и расписная посуда, | особенное в конструкции, декоре тра- | | |  |  |  |
|  | декоративного |  | предметы труда — область | диционных предметов крестьянского быта | | |  |  |  |
|  | украшения. |  | конструктивной фантазии, умелого | и труда. |  |  |  |  |  |
|  | Конструкция | и | владения материалом, высокого | **Рассуждать** о связях произведений | | |  |  |  |
|  | декор предметов | | художественного вкуса народных | крестьянского искусства с природой. | | |  |  |  |
|  | народного быта |  | мастеров. Единство пользы и | **Понимать**,что декор не только | | |  |  |  |
|  |  |  | красоты, конструкции и декора | украшение, но и носитель жизненно | | |  |  |  |
|  |  |  | Предметы народного быта: | важных смыслов. | |  |  |  |  |
|  |  |  | прялки, ковши (ковш-скопкарь, | **Отмечать** характерные черты, | | |  |  |  |
|  |  |  | ковш-конюх, ковш-черпак), | свойственные народным мастерам- | | |  |  |  |
|  |  |  | ендовы, солоницы, хлебницы, | умельцам. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | вальки, рубеля и др. Символи- | **Изображать** выразительную форму | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ческое значение декоративных | предметов крестьянского быта и украшать | |  |  |  |
|  |  |  | элементов в резьбе и росписи. | ее. |  |  |  |  |
|  |  |  | Нарядный декор — не только | **Выстраивать** | орнаментальную |  |  |  |
|  |  |  | украшение предмета, но и | композицию в соответствии с традицией | |  |  |  |
|  |  |  | выражение представлений людей | народного искусства. |  |  |  |  |
|  |  |  | об упорядоченности мироздания в |  |  |  |  |  |
|  |  |  | образной форме. Превращение |  |  |  |  |  |
|  |  |  | бытового, утилитарного предмета |  |  |  |  |  |
|  |  |  | в вещь - образ. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* выполнение эскиза |  |  |  |  |  |
|  |  |  | декоративного убранства |  |  |  |  |  |
|  |  |  | предметов крестьянского быта |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (ковш, прялка, валек и т. д.). |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* смешанная техника |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (рисунок восковым мелком или |  |  |  |  |  |
|  |  |  | сангиной разных оттенков), кисть, |  |  |  |  |  |
|  |  |  | бумага. |  |  |  |  |  |
| 6 | Орнамент | как | Крестьянская вышивка — | **Анализировать** и **понимать** особенности | | 1 | 6 неделя |  |
|  | основа |  | хранительница древнейших | образного языка народной (крестьянской) | |  |  |  |
|  | декоративного | | образов и мотивов, устойчивости | вышивки, разнообразие трактовок | |  |  |  |
|  | украшения. | | их вариативных решений. | традиционных образов. |  |  |  |  |
|  | Русская | народная | Условность языка орнамента, его | **Создавать** самостоятельные варианты | |  |  |  |
|  | вышивка |  | символическое значение. Особен- | орнаментального построения вышивки с | |  |  |  |
|  |  |  | ности орнаментальных построений | опорой на народную традицию. | |  |  |  |
|  |  |  | в вышивках полотенец, подзоров, | **Выделять** величиной,выразительным | |  |  |  |
|  |  |  | женских рубах и др. Связь образов | контуром рисунка, цветом, декором | |  |  |  |
|  |  |  | и мотивов крестьянской вышивки | главный мотив (мать-земля, древо жизни, | |  |  |  |
|  |  |  | с природой, их необычайная | птица света и т. д.), дополняя его | |  |  |  |
|  |  |  | выразительность (мотив птицы, | орнаментальными поясами. | |  |  |  |
|  |  |  | коня и всадника, матери- земли, | **Использовать** традиционные для | |  |  |  |
|  |  |  | древа жизни и т. д.). Символика | вышивки сочетания цветов. | |  |  |  |
|  |  |  | цвета в крестьянской вышивке | **Осваивать** навыки декоративного | |  |  |  |
|  |  |  | (белый цвет, красный цвет). | обобщения. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задания:* создание эскиза | **Оценивать** собственную художественную | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вышитого полотенца по мотивам | деятельность | идеятельность | | своих |  |  |  |
|  |  |  | народной вышивки; украшение | сверстников | с | точки | зрения |  |  |  |
|  |  |  | своего полотенца вырезанными из | выразительности декоративной формы. | | | |  |  |  |
|  |  |  | тонкой бумаги кружевами. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* гуашь или восковые |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | мелки, тонкая кисть, фломастеры, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | бумага, ножницы. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Праздничный | | Народный праздничный | **Понимать** и **анализировать** образный | | | | 2 | 7/8 нед. |  |
|  | народный костюм | | костюм — целостный | строй народного праздничного костюма, | | | |  |  |  |
|  | - | целостный | художественный образ. | давать ему эстетическую оценку. | | |  |  |  |  |
|  | художественный | | Северорусский комплекс (в основе | **Соотносить** особенности декора | | |  |  |  |  |
|  | образ. |  | — сарафан) и южнорусский (в | женского праздничного костюма с ми- | | | |  |  |  |
|  |  |  | основе панёва) комплекс женской | ровосприятием и мировоззрением наших | | | |  |  |  |
|  |  |  | одежды. Рубаха — основа | предков. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | женского и мужского костюмов. | **Объяснять** общее и особенное в образах | | | |  |  |  |
|  |  |  | Разнообразие форм и украшений | народной праздничной одежды разных | | | |  |  |  |
|  |  |  | народного праздничного костюма | регионов России. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | в различных регионах России. | **Осознавать** значение традиционного | | | |  |  |  |
|  |  |  | Свадебный костюм. Формы и | праздничного костюма как бесценного | | | |  |  |  |
|  |  |  | декор женских головных уборов. | достояния культуры народа. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Выражение идеи целостности | **Создавать** эскизы народного празд- | | | |  |  |  |
|  |  |  | мироздания через связь небесного, | ничного костюма, его отдельных эле- | | | |  |  |  |
|  |  |  | земного и подземно- подводного | ментов на примере северно-русского или | | | |  |  |  |
|  |  |  | миров, идеи плодородия в | южнорусского костюмов, **выражать** в | | | |  |  |  |
|  |  |  | образном строе народного | форме, в цветовом решении, орнаментике | | | |  |  |  |
|  |  |  | праздничного костюма. | костюма | черты | национального | |  |  |  |
|  |  |  | Защитная функция | своеобразия. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | декоративных элементов |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | крестьянского костюма. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Символика цвета в народной |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | одежде. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* создание эскизов |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | народного праздничного костюма |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (женского или мужского) |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | северных или южных районов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | России в одном из вариантов: |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | а) украшение съемных деталей |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | одежды для картонной игрушки- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | куклы; б) украшение крупных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | форм крестьянской одежды |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (рубаха, душегрея, сарафан) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нарядным орнаментом. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* бумага,ножницы, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пастель. |  |  |  |  |  |
| 8. 9 |  | Обрядовые | | | |  |  |  | Календарные народные | **Характеризовать** праздник как важное | | 1 | 9 неделя |  |
|  |  | действия |  | | | |  |  | праздники — это способ участия | событие, как синтез всех видов творчества | |  |  |  |
|  |  | народного | | |  | |  |  | человека, связанного с землей, в | (изобразительного, музыкального, устно- | |  |  |  |
|  |  | праздника, | | | | | их |  | событиях природы (будь то посев | поэтического и т. д.). |  |  |  |  |
|  |  | символическое | | | | |  |  | или созревание колоса), это | **Участвовать** в художественной жизни | |  |  |  |
|  |  | значение. | | | | |  |  | коллективное ощущение | класса, школы, создавать атмосферу | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | целостности мира, народное | праздничного действа, живого общения и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчество в действии. | красоты. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Обрядовые действия | **Разыгрывать** народные песни, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народного праздника (святочные, | игровые сюжеты, участвовать в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | масленичные обряды, зеленые | обрядовых действах. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | святки, осенние праздники), их | **Проявлять** себя в роли знатоков |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | символическое значение. | искусства экскурсоводов, народных | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* раскрытие | мастеров, экспертов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | символического значения | **Находить** общие черты в разных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | обрядового действа на примере | произведениях народного (крестьянского) | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | одного из календарных | прикладного искусства, отмечать в них | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | праздников; подбор загадок, | единство конструктивной, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | прибауток, пословиц, поговорок, | декоративной и изобразительной деятель- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народных песен к конкретному | ности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народному празднику (по выбору) | **Понимать**и**объяснять** | ценность |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уникального крестьянского искусства как | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | живойтрадиции,питающей | живи- |  |  |  |

тельными соками современное декора-

тивно-прикладное искусство.

**Связь времен в народном искусстве (7ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных деке произведениях народных художественных промыслов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10 | Древние образы в |  | Магическая роль глиняной | |
|  | народных |  | игрушки в глубокой древности. | |
|  | игрушках |  | Традиционные древние образы | |
|  |  |  | (конь, птица, баба) в современных | |
|  | (Дымковская |  | народных игрушках. Особенности | |
|  | игрушка, |  | пластической формы, росписи | |
|  | Филимоновсая |  | глиняных игрушек, | |
|  | игрушка. |  | принадлежащих к различным | |
|  | Каргопольская) |  | художестве иным промыслам. | |
|  |  |  | Единство формы и декора в | |
|  |  |  | народной игрушке. Особенности | |
|  |  |  | цветового строя, основные | |
|  |  |  | декоративные элементы росписи | |
|  |  |  | Филимоновской, Дымковской, |  |
|  |  |  | Каргопольской игрушек. **Местные** | |
|  |  |  | **промыслы игрушек**. | |
|  |  |  | *Задание:* создание из глины | |
|  |  |  | (пластилина) своего образа | |
|  |  |  | игрушки, украшение ее | |
|  |  |  | декоративными элементами в | |
|  |  |  | соответствии с традицией одного | |
|  |  |  | из промыслов. | |
|  |  |  | *Материалы:* глина или | |
|  |  |  | пластилин. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Размышлять, рассуждать** об истоках | 1 | 10 неделя |
| возникновения современной народной |  |  |
| игрушки. |  |  |
| **Сравнивать, оценивать** форму,декор |  |  |
| игрушек, принадлежащих различным |  |  |
| художественным промыслам. |  |  |
| **Распознавать и называть** игрушки |  |  |
| ведущих народных художественных |  |  |
| промыслов. |  |  |
| **Осуществлять** собственный художе- |  |  |
| ственный замысел, связанный с созда- |  |  |
| нием выразительной формы игрушки и |  |  |
| украшением ее декоративной росписью в |  |  |
| традиции одного из промыслов. |  |  |
| **Овладевать** приемами создания |  |  |
| выразительной формы в опоре на на- |  |  |
| родные традиции. |  |  |
| **Осваивать** характерные для того или |  |  |
| иного промысла основные элементы |  |  |
| народного орнамента и особенности |  |  |
| цветового строя. |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.11 | Композиционное, | Краткие сведения из истории | **Эмоционально воспринимать,** | | |  | 1 | 11 неделя |  |
|  | стилевое и | развития гжельской керамики. | **выражать** свое отношение,давать | | |  |  |  |  |
|  | цветовое | Значение промысла для | эстетическую оценку произведениям | | |  |  |  |  |
|  | единство в | отечественной народной культуры. | гжельской керамики. | |  |  |  |  |  |
|  | изделиях | Слияние промысла с художе- | **Сравнивать** благозвучное сочетание | | |  |  |  |  |
|  | народных | ственной промышленностью. | синего и белого в природе и в | | |  |  |  |  |
|  | промыслов. | Природные мотивы в изделиях | произведениях Гжели. | |  |  |  |  |  |
|  | Искусство Гжели | гжельских мастеров. | **Осознавать** нерасторжимую связь | | |  |  |  |  |
|  |  | Разнообразие и | конструктивных, декоративных и | | |  |  |  |  |
|  |  | скульптурность посудных форм, | изобразительных элементов, единство | | |  |  |  |  |
|  |  | единство формы и декора. | формы и декора в изделиях гжельских | | |  |  |  |  |
|  |  | Орнаментальные и декоративно - | мастеров. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | сюжетные композиции. | **Осваивать** приемы гжельского | | |  |  |  |  |
|  |  | Особенности гжельской | кистевого мазка — «мазка с тенями». | | |  |  |  |  |
|  |  | росписи: | **Создавать** | композицию | росписи | в |  |  |  |
|  |  | сочетание синего и белого, | процессе | практической | творческой | |  |  |  |
|  |  | игра тонов, тоновые контрасты, | работы. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | виртуозный круговой «мазок с |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | тенями», дающий пятно с игрой |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | тональных переходов — от свет- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | лого к темному. Сочетание мазка- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пятна с тонкой прямой волнистой, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | спиралевидной линией. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Задание:* изображение |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | выразительной посудной формы с |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | характерными деталями (носик, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ручка, крышечка) на листе бумаги |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | или используя для этого |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | обклеенную пластилином баночку; |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | украшение плоской (на бумаге) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | или объемной (основа — баночка) |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | формы нарядной гжельской |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | росписью. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* гуашь,кисти,бумага. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.12 | Композиционное, | | Краткие сведения из истории | | | **Эмоционально воспринимать,** | | |  | 1 | 12 неделя |  |
|  | стилевое | и | развития городецкой росписи. | | | **выражать свое отношение,** эстетически | | | |  |  |  |
|  | цветовое единство | | Изделия Городца — национальное | | | оценивать произведениям городецкого | | |  |  |  |  |
|  | в | изделиях | достояние отечественной | |  | промысла. |  |  |  |  |  |  |
|  | народных |  | культуры. |  |  | **Выявлять** общность в городецкой и | | | |  |  |  |
|  | промыслов. | | Своеобразие городецкой | | | гжельской | росписях, | **определять** | |  |  |  |
|  |  |  | росписи, единство предметной | | | характерные | особенности | произведений | |  |  |  |
|  | Городецкая | | формы и декора. Бутоны, купавки, | | | городецкого промысла. | |  |  |  |  |  |
|  | роспись. |  | розаны — традиционные элементы | | | **Осваивать** | основные приёмы кистевой | | |  |  |  |
|  |  |  | городецкой росписи. Птица и конь | | | росписи | Городца, | **овладевать** | |  |  |  |
|  |  |  | — традиционные мотивы | |  | декоративными навыками. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | городецкой росписи. Красочность, | | | **Создавать** | композицию | росписи | в |  |  |  |
|  |  |  | изящество, отточенность | |  | традиции Городца. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | линейного рисунка в | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | орнаментальных и сюжетных | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | росписях. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Основные приемы городецкой | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | росписи. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* выполнение эскиза | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | одного из предметов быта (доска | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | для резки хлеба, подставка под | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | чайник, коробочка, лопасть прялки | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | и др.), украшение его | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | традиционными элементами и | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | мотивами городецкой росписи. | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* гуашь,большие и ма- | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ленькие | кисти, | бумага, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | тонированная под дерево. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.13 | Композиционное, | | Краткие сведения из истории | | | **Эмоционально воспринимать,** | | |  | 1 | 13 неделя |  |
|  | стилевое | и | развития хохломского промысла. | | | **выражать** свое отношение,эстетически | | |  |  |  |  |
|  | цветовое единство | | Своеобразие хохломской росписи. | | | оценивать произведения Хохломы. | | |  |  |  |  |
|  | в | изделиях | Связь традиционного орнамента с | | | **Иметь представление** о видах | | |  |  |  |  |
|  | народных |  | природой. Травный узор, или | | | хохломской росписи («травка», роспись | | |  |  |  |  |
|  | промыслов. | | «травка», — главный мотив | |  | «под фон», «Кудрина»), **различать** их. | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Хохлома. |  | хохломской росписи. Основные | **Создавать** композицию травной росписи |  |  |  |
|  |  |  | элементы травного орнамента, | в единстве с формой, используя основные |  |  |  |
|  |  |  | последовательность его | элементы травного узора. |  |  |  |
|  |  |  | выполнения. |  |  |  |  |
|  |  |  | Роспись «под фон», или |  |  |  |  |
|  |  |  | фоновое письмо, его особенности. |  |  |  |  |
|  |  |  | Причудливо затейливая роспись |  |  |  |  |
|  |  |  | «Кудрина». |  |  |  |  |
|  |  |  | Национальные мотивы в |  |  |  |  |
|  |  |  | «золотой» росписи посуды |  |  |  |  |
|  |  |  | Башкирии. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* изображение формы |  |  |  |  |
|  |  |  | предмета и украшение его |  |  |  |  |
|  |  |  | травным орнаментом в |  |  |  |  |
|  |  |  | последовательности, определенной |  |  |  |  |
|  |  |  | народной традицией (наводка |  |  |  |  |
|  |  |  | стебля — криуля, изображение |  |  |  |  |
|  |  |  | ягод, цветов, приписка травки). |  |  |  |  |
|  |  |  | Форма предмета предварительно |  |  |  |  |
|  |  |  | тонируется |  |  |  |  |
|  |  |  | желто-охристым цветом. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* карандаш,гуашь, |  |  |  |  |
|  |  |  | большие и маленькие кисти, |  |  |  |  |
|  |  |  | бумага. |  |  |  |  |
| 2.14 | Композиционное, | | Краткие сведения из истории | **Эмоционально воспринимать,** | 1 | 14 неделя |  |
|  | стилевое | и | художественного промысла. | **выражать** свое отношение,эстетически |  |  |  |
|  | цветовое единство | | Разнообразие форм подносов, | оценивать произведения жостовского |  |  |  |
|  | в | изделиях | фонов и вариантов построения | промысла. |  |  |  |
|  | народных |  | цветочных композиций, сочетание | **Соотносить** многоцветье цветочной |  |  |  |
|  | промыслов. | | в росписи крупных, средних и | росписи на подносах с красотой цвету- |  |  |  |
|  | Роспись | по | мелких форм цветов. | щих лугов. |  |  |  |
|  | металлу (Жостово. | | Жостовская роспись – | **Осознавать** единство формы и декора в |  |  |  |
|  | Нижний Тагил) | | свободная кистевая, живописная | изделиях мастеров. |  |  |  |
|  |  |  | импровизация. | **Осваивать** основные приемы |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Создание в живописи эффекта | жостовского письма. |  |  |  |
|  |  | освещенности, объемности в | **Создавать** фрагмент жостовской росписи |  |  |  |
|  |  | изображении цветов. | в живописной импровизационной манере |  |  |  |
|  |  | Основные приемы | в процессе выполнения творческой |  |  |  |
|  |  | жостовского письма, | работы. |  |  |  |
|  |  | формирующие букет: замалевок, |  |  |  |  |
|  |  | тенежка, прокладка, бликовка, |  |  |  |  |
|  |  | чертежка, привязка. |  |  |  |  |
|  |  | *Задание:* выполнение |  |  |  |  |
|  |  | фрагмента по мотивам жостовской |  |  |  |  |
|  |  | росписи, включающего крупные, |  |  |  |  |
|  |  | мелкие и средние формы цветов; |  |  |  |  |
|  |  | составление на подносе большого |  |  |  |  |
|  |  | размера общей цветочной |  |  |  |  |
|  |  | композиции. |  |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* гуашь,большие и ма- |  |  |  |  |
|  |  | ленькие кисти, белая бумага. |  |  |  |  |
| 2.15 | Композиционное, | Дерево и береста — основные | **Выражать** свое личное отношение, | 1 | 15 неделя |  |
|  | стилевое и | материалы в крестьянском быту. | эстетически оценивать изделия мастеров |  |  |  |
|  | цветовое | Щепная птица счастья — птица | Русского Севера. |  |  |  |
|  | единство в | света. Изделия из бересты: короба, | **Объяснять,** что значит единство |  |  |  |
|  | изделиях | хлебницы, набирухи для ягод, | материала, формы и декора в берестяной |  |  |  |
|  | народных | туеса — творения искусных | и деревянной утвари. |  |  |  |
|  | промыслов. | мастеров. Резное узорочье берестя- | **Различать и называть** характерные |  |  |  |
|  | Щепа. Роспись | ных изделий. | особенности мезенской деревянной |  |  |  |
|  | по лубу и дереву. | Мезенская роспись в | росписи, ее ярко выраженную графи- |  |  |  |
|  | Тиснение и | украшении берестяной деревянной | ческую орнаментику. |  |  |  |
|  | резьба по | утвари Русского Севера, ее | **Осваивать** основные приемы росписи. |  |  |  |
|  | бересте. | своеобразие. | **Создавать** композицию росписи или ее |  |  |  |
|  |  | Изысканный графический | фрагмент в традиции мезенской росписи. |  |  |  |
|  |  | орнамент мезенской росписи, ее |  |  |  |  |
|  |  | праздничная декоративность. | **Выражать** свое личное отношение, |  |  |  |
|  |  | Сочетание красно-коричневого, | эстетически оценивать изделия |  |  |  |
|  |  | красного, зеленого замалевка с | мастеровСухоложья. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | графической линией — черным | **Объяснять,** что значит единство |  |  |  |
|  |  | перьевым контуром. | материала, формы и декора. |  |  |  |
|  |  | Посещение школьного музея, | **Различать и называть** характерные |  |  |  |
|  |  | краеведческого отдела. | особенности Сухоложской росписи, ее |  |  |  |
|  |  | *Задания:* 1.Создание формы | ярко выраженную графическую |  |  |  |
|  |  | туеса (или карандашницы) из | орнаментику. |  |  |  |
|  |  | плотной бумаги (можно сделать | **Осваивать** основные приемы росписи. |  |  |  |
|  |  | прорезную форму из бумаги | **Создавать** композицию росписи или ее |  |  |  |
|  |  | коричневого тона и вставить | фрагмент в традиции Сухоложской |  |  |  |
|  |  | внутрь цветной фон). | росписи. |  |  |  |
|  |  | *2.*Выполнение эскиза |  |  |  |  |
|  |  | предметов быта находящихся в |  |  |  |  |
|  |  | музее школы. |  |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* карандаш,бумага; |  |  |  |  |
|  |  | картон, бумага коричневого тона, |  |  |  |  |
|  |  | цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |  |  |
| 2.16 | Связь времен в | Выставка работ и беседа на | **Объяснять** важность сохранения | 1 | 16 неделя |  |
|  | народном | темы | традиционных художественных про- |  |  |  |
|  | искусстве | «Традиционные народные | мыслов в современных условиях. |  |  |  |
|  |  | промыслы — гордость и достояние | **Выявлять** общее и особенное в |  |  |  |
|  |  | национальной отечественной | произведениях традиционных художе- |  |  |  |
|  |  | культуры», «Место произведений | ственных промыслов. |  |  |  |
|  |  | традиционных народных | **Различать и называть** произведения |  |  |  |
|  |  | промыслов в современной жизни, | ведущих центров народных |  |  |  |
|  |  | быту», «Промыслы как искусство | художественных промыслов. |  |  |  |
|  |  | художественного сувенира». | **Участвовать** в отчете поисковых групп, |  |  |  |
|  |  | Традиционные народные | связанном со сбором и систематизацией |  |  |  |
|  |  | промыслы, о которых не шел | художественно-познавательного |  |  |  |
|  |  | разговор на уроках (представление | материала. |  |  |  |
|  |  | этих промыслов поисковыми | **Участвовать** в презентации |  |  |  |
|  |  | группами). | выставочных работ. |  |  |  |
|  |  | *Задание:* участие в | **Анализировать** свои творческие работы |  |  |  |
|  |  | выступлениях поисковых групп, в | и работы своих товарищей, созданные по |  |  |  |
|  |  | занимательной викторине, в | теме«Связьвременвнародном |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | систематизации зрительного | искусстве». |  |  |  |
|  |  | материала по определенному |  |  |  |  |
|  |  | признаку. |  |  |  |  |

**Декор — человек, общество, время (10 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.17 | Различие |  | Предметы декоративного | | | **Характеризовать** смысл декора не | 1 | 17 неделя |  |
|  | национальных | | искусства несут на себе печать | | | только как украшения, но прежде всего |  |  |  |
|  | особенностей | | определенных человеческих | | | как социального знака, определяющего |  |  |  |
|  | русского |  | отношений. Украсить — значит | | | роль хозяина вещи (носителя, |  |  |  |
|  | орнамента | и | наполнить вещь общественно | | | пользователя). |  |  |  |
|  | орнаментов | | значимым смыслом, определить | | | **Выявлять и объяснять,** в чем |  |  |  |
|  | других | народов | социальную роль ее хозяина. Эта | | | заключается связь содержания с формой |  |  |  |
|  | России. |  | роль сказывается на всем образном | | | его воплощения в произведениях деко- |  |  |  |
|  | Зачем | людям | строе вещи: характере деталей, | | | ративно-прикладного искусства. |  |  |  |
|  | украшения. | | рисунке орнамента, цветовом | | | **Участвовать** в диалоге о том,зачем |  |  |  |
|  |  |  | строе, композиции. | | | людям украшения, что значит украсить |  |  |  |
|  |  |  | Особенности украшений | | | вещь. |  |  |  |
|  |  |  | воинов, древних охотников, вождя | | |  |  |  |  |
|  |  |  | племени, царя и т. д. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задания:* рассмотрение и обсужде- | | |  |  |  |  |
|  |  |  | ние | (анализ) | разнообразного |  |  |  |  |
|  |  |  | зрительного ряда, подобранного по | | |  |  |  |  |
|  |  |  | теме; | объяснение | особенностей |  |  |  |  |
|  |  |  | декора | костюма | людей разного |  |  |  |  |
|  |  |  | статуса и разных стран. | | |  |  |  |  |
| 3.18 | Роль |  | Роль декоративно- | | | **Эмоционально воспринимать, раз-** | 2 | 18/19 нед |  |
| 3.19 | декоративного | | прикладного искусства в Древнем | | | **личать** по характерным признакам |  |  |  |
|  | искусства в жизни | | Египте. Подчеркивание власти, | | | произведения декоративно - прикладного |  |  |  |
|  | древнего общества | | могущества, знатности египетских | | | искусства Древнего Египта, давать им |  |  |  |
|  |  |  | фараонов с помощью декора- | | | **эстетическую оценку.** |  |  |  |
|  |  |  | тивного искусства. | |  | **Выявлять** в произведениях декоративно |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Символика элементов декора в | - прикладного |  |  |  |
|  |  | произведениях Древнего Египта, | искусства связь конструктивных, |  |  |  |
|  |  | их связь с мировоззрением египтян | декоративных и изобразительных |  |  |  |
|  |  | (изображение лотоса, жука- | элементов, а также единство материалов, |  |  |  |
|  |  | скарабея, священной кобры, ладьи | формы и декора. |  |  |  |
|  |  | вечности, глаза-уаджета и др.). | **Вести поисковую работу** (подбор |  |  |  |
|  |  | Различие одежд людей | познавательного зрительного материала) |  |  |  |
|  |  | высших и низших сословий. | по декоративно-прикладному искусству |  |  |  |
|  |  | Символика цвета в украшениях. | Древнего Египта. |  |  |  |
|  |  | *Задания:* 1.Выполнение | **Создавать** эскизы украшений(браслет, |  |  |  |
|  |  | эскиза украшения (солнечного | ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам |  |  |  |
|  |  | ожерелья, подвески, нагрудного | декоративно-прикладного искусства |  |  |  |
|  |  | украшения-пекторали, браслета и | Древнего Египта. |  |  |  |
|  |  | др.) или алебастровой вазы; поиск | **Овладевать навыками** декоративного |  |  |  |
|  |  | выразительной формы, украшение | обобщения в процессе выполнения |  |  |  |
|  |  | ее узором, в котором исполь- | практической творческой работы. |  |  |  |
|  |  | зуются характерные знаки- |  |  |  |  |
|  |  | символы. |  |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* цветные мелки, |  |  |  |  |
|  |  | гуашь теплых оттенков, кисти. |  |  |  |  |
| 3.20 | Одежда | Одежда, костюм не только | **Высказываться** о многообразии форм и | 2 | 20/21 нед |  |
| 3.21 | «говорит» о | служат практическим целям, но и | декора в одежде народов разных стран и |  |  |  |
|  | человеке | являются особым знаком — | у людей разных сословий. |  |  |  |
|  |  | знаком положения человека в | **Участвовать** в поисковой деятельности, |  |  |  |
|  |  | обществе, его роли в обществе. | в подборе зрительного и познавательного |  |  |  |
|  |  | Декоративно-прикладное | материала по теме «Костюм разных |  |  |  |
|  |  | искусство Древнего Китая. | социальных групп в разных странах». |  |  |  |
|  |  | Строгая регламентация в одежде у | **Соотносить** образный строй одежды с |  |  |  |
|  |  | людей разных сословий. Символы | положением ее владельца в обществе. |  |  |  |
|  |  | императора. Знаки отличия в | **Участвовать** в индивидуальной, |  |  |  |
|  |  | одежде высших чиновников. | групповой, коллективной формах |  |  |  |
|  |  | Одежды знатных китаянок, их | деятельности, связанной с созданием |  |  |  |
|  |  | украшения. | творческой работы. |  |  |  |
|  |  | Материалы: большой лист бумаги, | **Передавать** в творческой работе цветом, |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | белая бумага, гуашь, большие и | | формой, пластикой линий стилевое | | |  |  |  |
|  |  | маленькие кисти, кусочки ткани, | | единство | декоративного | решения |  |  |  |
|  |  | клей, ножницы. | | интерьера, предметов быта и одежды | | |  |  |  |
|  |  |  |  | людей. |  |  |  |  |  |
| 3.22 | Коллективная | Декоративно-прикладное | | **Высказываться** о многообразии форм и | | | 2 | 22/23 нед |  |
| 3.23 | работа«Балв | искусство Западной Европы XVII | | декора в одежде народов разных стран и | | |  |  |  |
|  | интерьере дворца» | века (эпоха барокко), которое | | у людей разных сословий. | |  |  |  |  |
|  |  | было совершенно не похоже на | | **Участвовать** в поисковой деятельности, | | |  |  |  |
|  |  | древнеегипетское, древнеки- | | в подборе зрительного и познавательного | | |  |  |  |
|  |  | тайское своими формами, | | материала по теме «Костюм разных | | |  |  |  |
|  |  | орнаментикой, цветовой гаммой. | | социальных групп в разных странах». | | |  |  |  |
|  |  | Однако суть декора (украшений) | | **Соотносить** образный строй одежды с | | |  |  |  |
|  |  | остается та же выявлять роль | | положением ее владельца в обществе. | | |  |  |  |
|  |  | людей, их отношения в обществе, | | **Участвовать** в индивидуальной, | |  |  |  |  |
|  |  | а также выявлять и подчеркивать | | групповой, коллективной формах | | |  |  |  |
|  |  | определенные общности людей по | | деятельности, связанной с созданием | | |  |  |  |
|  |  | классовому, сословному и профес- | | творческой работы. | |  |  |  |  |
|  |  | сиональному признакам. | | **Передавать** в творческой работе цветом, | | |  |  |  |
|  |  | Черты торжественности, | | формой, пластикой линий стилевое | | |  |  |  |
|  |  | парадности, чрезмерной | | единство | декоративного | решения |  |  |  |
|  |  | декоративности в декоративно – | | интерьера, предметов быта и одежды | | |  |  |  |
|  |  | прикладном искусстве XVII в. | | людей. |  |  |  |  |  |
|  |  | Причудливость формы, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пышная декоративная отделка | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | интерьеров, мебели, предметов | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | быта. Костюм придворной знати, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | акцент в костюме на | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | привилегированное положение | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | человека в обществе. Одежда | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | буржуазии, простых горожан. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Задание: | выполнение |  |  |  |  |  |  |
|  |  | коллективной работы «Бал во | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | дворце» (продумывание общей | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиции, | изображение мебели |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и отдельных предметов, а также |  |  |  |  |
|  |  | разных по величине фигур людей в |  |  |  |  |
|  |  | нарядных костюмах; соединение |  |  |  |  |
|  |  | деталей в общую композицию). |  |  |  |  |
|  |  | Материалы: большой лист бумаги, |  |  |  |  |
|  |  | белая бумага, гуашь, большие и |  |  |  |  |
|  |  | маленькие кисти, кусочки ткани, |  |  |  |  |
|  |  | клей, ножницы. |  |  |  |  |
| 3.24 | О чём | Декоративность, | **Понимать** смысловое значение | 2 | 24/25 нед |  |
| 3.25 | рассказывают нам | орнаментальность, | изобразительно-декоративных элементов |  |  |  |
|  | гербы. | изобразительная условность | в гербе родного города, в гербах |  |  |  |
|  | Свердловской | искусства геральдики. | различных русских городов. |  |  |  |
|  | области, города | Первые гербы, которые | **Определять, называть** символические |  |  |  |
|  | Сухой Лог, | появились в Западной Европе в | элементы герба и использовать ихпри |  |  |  |
|  | семейный герб. | Средние века. Роль геральдики в | создании собственного проекта герба. |  |  |  |
|  |  | жизни рыцарского общества. | **Находить** в рассматриваемых гербах |  |  |  |
|  |  | Фамильный герб как знак досто- | связь конструктивного, декоративного и |  |  |  |
|  |  | инства его владельца, символ | изобразительного элементов. |  |  |  |
|  |  | чести рода. | **Создавать** декоративную композицию |  |  |  |
|  |  | Гербы ремесленных цехов в | герба (с учетом интересов и увлечений |  |  |  |
|  |  | эпоху Средневековья как | членов своей семьи) или эмблемы, |  |  |  |
|  |  | отражение характера их | добиваясь лаконичности и обобщенности |  |  |  |
|  |  | деятельности. | изображения и цветового решения. |  |  |  |
|  |  | Основные части классического |  |  |  |  |
|  |  | герба. Формы щитов, |  |  |  |  |
|  |  | геральдические и |  |  |  |  |
|  |  | негеральдические фигуры, взятые |  |  |  |  |
|  |  | из жизни и мифологии, их |  |  |  |  |
|  |  | символическое значение. |  |  |  |  |
|  |  | Символика цвета в классической |  |  |  |  |
|  |  | геральдике. Составные элементы |  |  |  |  |
|  |  | старинного герба (щит, |  |  |  |  |
|  |  | щитодержатели, корона, шлем, |  |  |  |  |
|  |  | девиз, мантия). |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Символы и эмблемы в | |  |  |  |  |
|  |  |  | современном обществе: | |  |  |  |  |
|  |  |  | отличительные знаки государства, | |  |  |  |  |
|  |  |  | страны, города, партии, фирмы и | |  |  |  |  |
|  |  |  | др. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задания:* 1.Создание эскиза | |  |  |  |  |
|  |  |  | собственного герба, герба своей | |  |  |  |  |
|  |  |  | семьи: продумывание формы | |  |  |  |  |
|  |  |  | щита, его деления, использование | |  |  |  |  |
|  |  |  | языка символов. | |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* белая и цветная бума- | |  |  |  |  |
|  |  |  | га, ножницы, клей, гуашь, кисти. | |  |  |  |  |
| 3.26 | Роль |  | Итоговая игра-викторина с | | **Участвовать** в итоговой игре-викторине | 1 | 26 неделя |  |
|  | декоративного |  | привлечением учебно-творческих | | с активным привлечением зрительного |  |  |  |
|  | искусства в жизни | | работ, произведений декоративно- | | материала по декоративно - прикладному |  |  |  |
|  | человека | и | прикладного искусства разных | | искусству, в творческих заданиях по |  |  |  |
|  | общества |  | времен, художественных | | обобщению изучаемого материала. |  |  |  |
|  |  |  | открыток, репродукций и слайдов, | | **Распознавать и систематизировать** |  |  |  |
|  |  |  | собранных поисковыми группами. | | зрительный материал по декоративно- |  |  |  |
|  |  |  | *Задания:* 1.Выполнение | | прикладному искусству по социально- |  |  |  |
|  |  |  | различных аналитически- | | стилевым признакам. |  |  |  |
|  |  |  | творческих заданий, например, | | **Соотносить** костюм,его образный строй |  |  |  |
|  |  |  | рассмотреть костюмы и опреде- | | с владельцем. |  |  |  |
|  |  |  | лить их владельцев, увидеть | | **Размышлять и вести** диалог об |  |  |  |
|  |  |  | неточности, которые допустил | | особенностях художественного языка |  |  |  |
|  |  |  | художник при изображении | | классического декоративно-прикладного |  |  |  |
|  |  |  | костюма, или систематизировать | | искусства и его отличии от искусства |  |  |  |
|  |  |  | зрительный материал (предметы | | народного (крестьянского). |  |  |  |
|  |  |  | быта, костюм, архитектура) по | | **Использовать** в речи новые худо- |  |  |  |
|  |  |  | стилистическому признаку. | | жественные термины. |  |  |  |
|  |  |  | 2. Посещение музея декоративно- | |  |  |  |  |
|  |  |  | прикладного | искусства, выставки |  |  |  |  |
|  |  |  | произведений | современных |  |  |  |  |
|  |  |  | мастеров | декоративно- |  |  |  |  |

прикладного искусства.

**Декоративное искусство в современном мире (8 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.27 | Современное | Многообразие материалов и | **Ориентироваться** в широком | 1 | 27 неделя |  |
| 4.28 | выставочное | техник современного декоративно- | разнообразии современного |  |  |  |
| 4.29 | искусство | прикладного искусства | декоративно-прикладного искусства, |  |  |  |
|  |  | (художественная керамика, стекло, | **различать** по материалам,технике |  |  |  |
|  |  | металл, гобелен, роспись по ткани, | исполнения художественное стекло, |  |  |  |
|  |  | моделирование одежды). | керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. |  |  |  |
|  |  | Современное понимание | **Выявлять и называть** характерные |  |  |  |
|  |  | красоты профессиональными | особенности современного декоративно- |  |  |  |
|  |  | художниками — мастерами | прикладного искусства. |  |  |  |
|  |  | декоративно-прикладного | **Высказываться** по поводу роли |  |  |  |
|  |  | искусства. Насыщенность | выразительных средств и пластического |  |  |  |
|  |  | произведений яркой образностью, | языка материала в построении |  |  |  |
|  |  | причудливой игрой фантазии и | декоративного образа. |  |  |  |
|  |  | воображения. | **Находить и определять** в произведениях |  |  |  |
|  |  | Пластический язык материала, | декоративно-прикладного искусства |  |  |  |
|  |  | его роль в создании | связь конструктивного, декоративного и |  |  |  |
|  |  | художественного образа. Роль | изобразительного видов |  |  |  |
|  |  | выразительных средств (форма, | деятельности, а также неразрывное един- |  |  |  |
|  |  | линия, пятно, цвет, ритм, фактура) | ство материала, формы и декора. |  |  |  |
|  |  | в построении декоративной | **Использовать** в речи новые термины, |  |  |  |
|  |  | композиции в конкретном | связанные декоративно-прикладным |  |  |  |
|  |  | материале. | искусством. |  |  |  |
|  |  | Декоративный ансамбль как | **Объяснять** отличия современного |  |  |  |
|  |  | возможность объединения | декоративно-прикладного искусства от |  |  |  |
|  |  | отдельных предметов в целостный | традиционного народного искусства |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | художественный образ. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Творческая интерпретация | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | древних образов народного | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | искусства в работах современных | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | художников. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Задание:* восприятие(рассматрива- | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ние)различных | | произведений | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | современного | | декоративного | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | искусства; рассуждение, участие в | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | диалоге, связанном с выявлением | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | отличий |  | современного | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | декоративного | | искусства | | от |  |  |  |  |  |  |
|  |  | народного | традиционного, | | | с |  |  |  |  |  |  |
|  |  | осознанием | роли | выразительных | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | средств в создании декоративного | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | образа в конкретном материале, с | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пониманиемвыражения«про- | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | изведение | говорит | | языком | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | материала». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.30 | Ты сам — мастер | Коллективная реализация в | | | |  | **Разрабатывать, создавать** эскизы | | | 8 | 28\34 нед |  |
| 4.31 |  | конкретном материале | | |  |  | коллективных панно, витражей, коллажей, | | |  |  |  |
| 4.32 |  | разнообразных творческих | | |  |  | декоративных украшений для ярмарки. | | |  |  |  |
| 4.33 |  | замыслов. |  |  |  |  | **Пользоваться** | языком | декоративно- |  |  |  |
|  |  | Технология работы с | | |  |  | прикладного | искусства, | принципами |  |  |  |
|  |  | выбранным материалом (плетение, | | | | | декоративного | обобщения | в процессе |  |  |  |
| 4.34 | Декоративно- | коллаж, керамический рельеф, | | | |  | выполнения | практической | творческой |  |  |  |
|  | прикладное | роспись по дереву и т. д.), | | |  |  | работы. |  |  |  |  |  |
|  | искусство в жизни | постепенное, поэтапное выпол- | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | человека | нение задуманного панно. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Выполнение «картона», т. е. эскиза | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | будущей работы в натуральную | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | величину. Деление общей | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиции на фрагменты. Соеди- | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | нение готовых фрагментов в более | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | крупные блоки. Их монтаж в | |  |  |  |  |  |
|  |  | общее декоративное панно. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Лоскутная аппликация или | |  |  |  |  |  |
|  |  | коллаж. Декоративные игрушки из | | |  |  |  |  |
|  |  | мочала. Витраж в оформлении | |  |  |  |  |  |
|  |  | интерьера школы. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Нарядные декоративные вазы. | | |  |  |  |  |
|  |  | Декоративные куклы. | |  |  |  |  |  |
|  |  | *Задания:*1.Выполнение | |  |  |  |  |  |
|  |  | творческих работ в разных | |  |  |  |  |  |
|  |  | материалах и техниках. | |  |  |  |  |  |
|  |  | 2. Участие в отчетной | |  |  |  |  |  |
|  |  | выставке работ по декоративно – | | |  |  |  |  |
|  |  | прикладному искусству на тему: | | |  |  |  |  |
|  |  | «Ярмарка – продажа изделий | |  |  |  |  |  |
|  |  | ДПИ». |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* | материалы | для |  |  |  |  |
|  |  | аппликации и коллажа, мочало, | | |  |  |  |  |
|  |  | цветная бумага, веревка и шпагат, | | |  |  |  |  |
|  |  | кусочки тканей и меха, ленты, | | |  |  |  |  |
|  |  | бусинки и т.п. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |
| **№** | **Содержание** | **Тематическое планирование** | | | **Характеристика видов деятельности** | **Количество** | **Дата проведения** | |
|  | **курса** |  |  |  | **учащихся** | **часов** | план | факт |
|  |  |  |  |  | **6 класс** |  |  |  |

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пространственные | Искусство и его виды. |
|  | искусства. | Пространственные и временные |
|  |  | виды искусства. Пространственные |
|  |  | виды искусства и причины деления |
|  |  | их на виды. |
|  |  | Какое место в нашей жизни |
|  |  | занимают разные виды |
|  |  | деятельности художника, где мы |
|  |  | встречаемся с деятельностью ху- |
|  |  | дожника. |
|  |  | Изобразительные, |
|  |  | конструктивные и декоративные |
|  |  | виды пространственных искусств и |
|  |  | их назначение в жизни людей. |
|  |  | Роль пространственных |
|  |  | искусств в создании предметно- |
|  |  | пространственной среды нашей |
|  |  | жизни, в организации общения |
|  |  | людей, в художественном |
|  |  | познании и формировании наших |
|  |  | образных представлений о мире. |
|  |  | Виды станкового |
|  |  | изобразительного искусства: |
|  |  | живопись, графика, скульптура. |
|  |  | Художник и зритель: |
|  |  | художественный диалог. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Называть** пространственные и вре- | 1 | 1 неделя |
| менные виды искусства и **объяснять,** в |  |  |
| чем состоит различие временных и |  |  |
| пространственных видов искусства. |  |  |
| **Характеризовать** три группы про- |  |  |
| странственных искусств: изобразительные, |  |  |
| конструктивные и декоративные, |  |  |
| **объяснять** их различное назначение в |  |  |
| жизни людей. |  |  |
| **Объяснять** роль изобразительных |  |  |
| искусств в повседневной жизни человека, |  |  |
| в организации общения людей, в создании |  |  |
| среды материального окружения, в |  |  |
| развитии культуры и представлений |  |  |
| человека о самом себе. |  |  |
| **Приобретать представление** об |  |  |
| изобразительном искусстве как о сфере |  |  |
| художественного познания и создания |  |  |
| образной картины мира. |  |  |
| **Рассуждать** о роли зрителя в жизни |  |  |
| искусства, о зрительских умениях и |  |  |
| культуре, о творческой активности |  |  |
| зрителя. |  |  |
| **Характеризовать и объяснять** |  |  |
| восприятие произведений как творческую |  |  |
| деятельность. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Творческий характер работы | | | **Уметь определять,** к какому виду |  |  |  |
|  |  | художника и творческий характер | | | | искусства относится рассматриваемое |  |  |  |
|  |  | зрительского восприятия. | | |  | произведение. |  |  |  |
|  |  |  | Зрительские умения, | |  | **Понимать,** что восприятие произведения |  |  |  |
|  |  | зрительская культура и творчество | | | | искусства — творческая деятельность на |  |  |  |
|  |  | зрителя. | |  |  | основе зрительской культуры, т. е. |  |  |  |
|  |  | *Задание:* участие в беседе на тему | | | | определенных знаний и умений. |  |  |  |
|  |  | пластических | | искусств и | деления |  |  |  |  |
|  |  | их | на | три | группы |  |  |  |  |
|  |  | (изобразительные, конструктивные | | | |  |  |  |  |
|  |  | и декоративные). | | |  |  |  |  |  |
| 2 | Художественные |  | Значение особенностей | |  | **Иметь представление** и **высказываться** | 1 | 2 неделя |  |
|  | материалы. | художественного материала в | | | | о роли художественного материала в |  |  |  |
|  |  | создании художественного образа. | | | | построении художественного образа. |  |  |  |
|  |  |  | Художественный материал и | | | **Характеризовать** выразительные |  |  |  |
|  |  | художественный изобразительный | | | | особенности различных художественных |  |  |  |
|  |  | язык. | |  |  | материалов при создании художе- |  |  |  |
|  |  |  | Художественный материал и | | | ственного образа. |  |  |  |
|  |  | художественная техника. | | |  | **Называть** и **давать характеристики** |  |  |  |
|  |  |  | Основные скульптурные | | | основным графическим и живописным |  |  |  |
|  |  | материалы: особенности их | | |  | материалам. |  |  |  |
|  |  | выразительности и применения. | | | | **Приобретать навыки** работы гра- |  |  |  |
|  |  |  | Графические материалы и их | | | фическими и живописными материалами в |  |  |  |
|  |  | особенности. | |  |  | процессе создания творческой работы. |  |  |  |
|  |  |  | Живописные материалы. | | | **Развивать** композиционные навыки, |  |  |  |
|  |  | Разные виды красок и их | | |  | чувство ритма, вкус в работе с ху- |  |  |  |
|  |  | применение в разных видах работы | | | | дожественными материалами. |  |  |  |
|  |  | художника. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* выполнение | |  |  |  |  |  |
|  |  | композиции с целью исследования | | | |  |  |  |  |
|  |  | художественных возможностей | | | |  |  |  |  |
|  |  | красок (гуашь, акварель, акрил и | | | |  |  |  |  |
|  |  | др.) и графических материалов | | | |  |  |  |  |
|  |  | (уголь, сангина, перо, тушь, пас- | | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | тель и др.). Пленер. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* живописные и графи- | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ческие материалы, бумага. | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Рисунок | - основа | Рисунок — основа мастерства | | | **Приобретать представление** о рисунке | | |  | 1 | 3 неделя |  |
|  | изобразительного | | художника. Виды рисунка. | | | как виде художественного творчества. | | |  |  |  |  |
|  | творчества. | | Подготовительный рисунок как | | | **Различать** виды рисунка по их целям и | | |  |  |  |  |
|  | Художественный | | этап в работе над произведением | | | художественным задачам. | |  |  |  |  |  |
|  | образ. | Стилевое | любого вида пространственных | | | **Участвовать** в обсуждении вырази- | | |  |  |  |  |
|  | единство. |  | искусств. |  |  | тельности и художественности различных | | | |  |  |  |
|  |  |  | Зарисовка. Набросок. Учебный | | | видов рисунков мастеров. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | рисунок. Творческий рисунок как | | | **Овладевать** начальными навыками | | |  |  |  |  |
|  |  |  | самостоятельное графическое | | | рисунка с натуры. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | произведение. |  |  | Учиться рассматривать, **сравнивать** и | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Выразительные возможности | | | **обобщать** пространственные формы. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | графических материалов. | | | **Овладевать навыками** размещения | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Навыки работы с | |  | рисунка в листе. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | графическими материалами. | | | **Овладевать** | **навыками** | работы | с |  |  |  |
|  |  |  | Развитие навыка рисования. | | | графическими | материалами | в процессе | |  |  |  |
|  |  |  | Рисунок с натуры. Умение | | | выполнения творческих заданий. | | |  |  |  |  |
|  |  |  | рассматривать, сравнивать и | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | обобщать пространственные | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | формы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | зарисовок с натуры отдельных | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | растений, травинок, веточек, | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | соцветий или простых мелких | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | предметов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* | карандаши разной | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | твердости, | уголь, | фломастер, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | гелевая ручка, тушь (на выбор | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | учителя), бумага. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Линия и ее выра- | | Выразительные свойства | | | **Приобретать представления** о вы- | | |  | 1 | 4 неделя |  |
|  | зительные | | линии, виды и характер линейных | | | разительных возможностях линии, о ли- | | |  |  |  |  |
|  | возможности | | изображений. |  |  | нии как выражении эмоций, чувств, | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Условность и образность | впечатлений художника. |  |  |  |
|  |  |  | линейного изображения. | **Объяснять,** что такое ритм и его значение |  |  |  |
|  |  |  | Ритм линий, ритмическая | в создании изобразительного образа. |  |  |  |
|  |  |  | организация листа. Роль ритма в | **Рассуждать** о характере художественного |  |  |  |
|  |  |  | создании художественного образа. | образа в различных линейных рисунках |  |  |  |
|  |  |  | Линейные графические рисунки | известных художников. |  |  |  |
|  |  |  | известных отечественных и | **Выбирать** характер линий для создания |  |  |  |
|  |  |  | зарубежных мастеров. | ярких, эмоциональных образов в рисунке. |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* выполнение(по | **Овладевать навыками** передачи разного |  |  |  |
|  |  |  | представлению) линейных | эмоционального состояния, настроения с |  |  |  |
|  |  |  | рисунков трав, которые колышет | помощью ритма и различного характера |  |  |  |
|  |  |  | ветер (линейный ритм, линейные | линий, штрихов, росчерков и др. |  |  |  |
|  |  |  | узоры травяных соцветий, | **Овладевать навыками** ритмического |  |  |  |
|  |  |  | разнообразие в характере линий — | линейного изображения движения |  |  |  |
|  |  |  | тонких, широких, ломких, | (динамики) и статики (спокойствия). |  |  |  |
|  |  |  | корявых, волнистых, | **Знать и называть** линейные графические |  |  |  |
|  |  |  | стремительных и т. д.). | рисунки известных художников. |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* карандаши или уголь, |  |  |  |  |
|  |  |  | тушь, бумага. |  |  |  |  |
| 5 | Пятно | как | Пятно в изобразительном | **Овладевать** представлениями о пятне | 1 | 5 неделя |  |
|  | средство выраже- | | искусстве. Роль пятна в | как одном из основных средств |  |  |  |
|  | ния. | Композиция | изображении и его выразительные | изображения. |  |  |  |
|  | как ритм пятен. | | возможности. Понятие силуэта. | **Приобретать навыки** обобщенного, |  |  |  |
|  |  |  | Тон и тональные отношения: | целостного видения формы. |  |  |  |
|  |  |  | темное и светлое. Тональная | **Развивать** аналитические возможности |  |  |  |
|  |  |  | шкала. Понятие тонального | глаза, умение видеть тональные |  |  |  |
|  |  |  | контраста. Резкий (сильный) | отношения (светлее или темнее). |  |  |  |
|  |  |  | контраст и мягкий (слабый) | **Осваивать** навыки композиционного |  |  |  |
|  |  |  | контраст. | мышления на основе ритма пятен, |  |  |  |
|  |  |  | Характер поверхности пятна | ритмической организации плоскости |  |  |  |
|  |  |  | — понятие фактуры. Граница | листа. |  |  |  |
|  |  |  | пятна. | **Овладевать** простыми навыками |  |  |  |
|  |  |  | Композиция листа: ритм пятен, | изображения с помощью пятна и |  |  |  |
|  |  |  | доминирующее пятно. Линия и | тональных отношений. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пятно. | **Осуществлять** на основе ритма |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* изображение | тональных пятен собственный |  |  |  |
|  |  |  | различных осенних состояний в | художественный замысел, связанный с |  |  |  |
|  |  |  | природе (ветер, тучи, дождь, | изображением состояния природы (гроза, |  |  |  |
|  |  |  | туман; яркое солнце и тени). | туман, солнце и т. д.). |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* черная и белая гуашь, |  |  |  |  |
|  |  |  | кисти, белая бумага или бумага для |  |  |  |  |
|  |  |  | аппликаций, клей. |  |  |  |  |
| 6 | Цвет. | Основы | Понятие цвета в | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их | 1 | 6 неделя |  |
|  | цветоведения. | | изобразительном искусстве. | значения: основной цвет, составной цвет, |  |  |  |
|  |  |  | Цвет и свет, источник света. | дополнительный цвет. |  |  |  |
|  |  |  | Физическая основа цвета и | **Получать представление** о физической |  |  |  |
|  |  |  | восприятие цвета человеком. | природе света и восприятии цвета |  |  |  |
|  |  |  | Цветовой спектр, радуга. | человеком. |  |  |  |
|  |  |  | Цветовой круг как наглядный | **Получать представление** о воздействии |  |  |  |
|  |  |  | геометрический порядок | цвета на человека. |  |  |  |
|  |  |  | множества цветов. | **Сравнивать** особенности символи- |  |  |  |
|  |  |  | Три основных цвета. | ческого понимания цвета в различных |  |  |  |
|  |  |  | Дополнительный цвет. Основные и | культурах. |  |  |  |
|  |  |  | составные цвета. | **Объяснять** значение понятий:цветовой |  |  |  |
|  |  |  | Насыщенность цвета, светлота | круг, цветотональная шкала, на- |  |  |  |
|  |  |  | цвета, цветотональная шкала. | сыщенность цвета. |  |  |  |
|  |  |  | Восприятие цвета — | **Иметь навык** сравнения цветовых пятен |  |  |  |
|  |  |  | ощущения, впечатления от цвета. | по тону, смешения красок, получения |  |  |  |
|  |  |  | Воздействие цвета на человека. | различных оттенков цвета. |  |  |  |
|  |  |  | Изменчивость нашего восприятия | **Расширять** свой творческий опыт, |  |  |  |
|  |  |  | цвета в зависимости от вза- | экспериментируя с вариациями цвета при |  |  |  |
|  |  |  | имодействия цветовых пятен. | создании фантазийной цветовой |  |  |  |
|  |  |  | Символическое значение цвета | композиции. |  |  |  |
|  |  |  | в различных культурах. Значение | **Различать** и **называть** основные и |  |  |  |
|  |  |  | символического понимания цвета и | составные, теплые и холодные, конт- |  |  |  |
|  |  |  | его воздействия на наше | растные и дополнительные цвета. |  |  |  |
|  |  |  | восприятие. | **Создавать** образы,используя все |  |  |  |
|  |  |  | *Задания:* 1.Выполнение | выразительные возможности цвета. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | упражнений на взаимодействие |  |  |  |  |
|  |  |  | цветовых пятен. 2. Создание |  |  |  |  |
|  |  |  | фантазийных изображений |  |  |  |  |
|  |  |  | сказочных царств с |  |  |  |  |
|  |  |  | использованием |  |  |  |  |
|  |  |  | ограниченной палитры и с |  |  |  |  |
|  |  |  | показом вариативных |  |  |  |  |
|  |  |  | возможностей цвета («Царство |  |  |  |  |
|  |  |  | Снежной королевы», «Изумрудный |  |  |  |  |
|  |  |  | город», «Розовая страна вечной |  |  |  |  |
|  |  |  | молодости», «Страна золотого |  |  |  |  |
|  |  |  | солнца» и т. д.). |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисти,бумага. |  |  |  |  |
| 7 | Цвет | в | Эмоциональное восприятие | **Характеризовать** цвет как средство | 1 | 7 неделя |  |
|  | произведениях |  | цвета человеком. | выразительности в живописных произ- |  |  |  |
|  | живописи |  | Цвет в окружающей нас | ведениях. |  |  |  |
|  |  |  | жизни. Цвет как выразительное | **Объяснять понятия:** цветовые от- |  |  |  |
|  |  |  | средство в пространственных | ношения, теплые и холодные цвета, |  |  |  |
|  |  |  | искусствах. | цветовой контраст, локальный цвет, |  |  |  |
|  |  |  | Искусство живописи. | сложный цвет. |  |  |  |
|  |  |  | Понятие цветовых отношений. | **Различать** и **называть** теплые и хо- |  |  |  |
|  |  |  | Цветовой контраст. Понятие | лодные оттенки цвета. |  |  |  |
|  |  |  | теплого и холодного цвета. | **Объяснять** понятие«колорит». |  |  |  |
|  |  |  | Понятие «локальный цвет». | **Развивать навык** колористического |  |  |  |
|  |  |  | Понятие «колорит». Колорит в | восприятия художественных произведе- |  |  |  |
|  |  |  | живописи как цветовой строй, | ний, умение любоваться красотой цвета в |  |  |  |
|  |  |  | выражающий образную мысль | произведениях искусства и в реальной |  |  |  |
|  |  |  | художника. | жизни. |  |  |  |
|  |  |  | Умение видеть цветовые | **Приобретать** творческий опыт в процессе |  |  |  |
|  |  |  | отношения. | создания |  |  |  |
|  |  |  | Живое смешение красок. | красками цветовых образов с различным |  |  |  |
|  |  |  | Взаимодействие цветовых пятен и | эмоциональным звучанием. |  |  |  |
|  |  |  | цветовая композиция. Фактура в | **Овладевать навыками** живописного |  |  |  |
|  |  |  | живописи. | изображения. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Выразительность мазка. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* изображение |  |  |  |  |
|  |  |  | осеннего скульптуре букета с |  |  |  |  |
|  |  |  | разным колористическим со- |  |  |  |  |
|  |  |  | стоянием (яркий, радостный букет |  |  |  |  |
|  |  |  | золотой осени, времени урожаев и |  |  |  |  |
|  |  |  | грустный, серебристый, тихий |  |  |  |  |
|  |  |  | букет поздней осени). |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* гуашь(или акварель, |  |  |  |  |
|  |  |  | акрил, темпера), кисти, бумага. |  |  |  |  |
| 8 | Объемные |  | Скульптура как вид | **Называть** виды скульптурных | 1 | 8 неделя |  |
|  | изображения | в | изобразительного искусства. Виды | изображений, **объяснять** их назначение в |  |  |  |
|  | скульптуре |  | скульптуры и их назначение в | жизни людей. |  |  |  |
|  |  |  | жизни людей. | **Характеризовать** основные скульп- |  |  |  |
|  |  |  | Скульптурные памятники, | турные материалы и условия их при- |  |  |  |
|  |  |  | парковая скульптура, камерная | менения в объемных изображениях. |  |  |  |
|  |  |  | скульптура, произведения мелкой | **Рассуждать** о средствах художественной |  |  |  |
|  |  |  | пластики. Рельеф, виды рельефа. | выразительности в скульптурном образе. |  |  |  |
|  |  |  | Выразительные возможности | **Осваивать** простые навыки |  |  |  |
|  |  |  | объемного изображения. Связь | художественной выразительности в |  |  |  |
|  |  |  | объема с окружающим | процессе создания объемного |  |  |  |
|  |  |  | пространством и освещением. | изображения животных различными |  |  |  |
|  |  |  | Характер материала в скульптуре: | материалами (лепка, бумагопластика и |  |  |  |
|  |  |  | глина (терракота, майолика, | др.). |  |  |  |
|  |  |  | фаянс), камень (гранит, мрамор, |  |  |  |  |
|  |  |  | известняк), металл (бронза, медь, |  |  |  |  |
|  |  |  | железо), дерево и др. |  |  |  |  |
|  |  |  | Выразительные свойства разных |  |  |  |  |
|  |  |  | материалов и применение их в |  |  |  |  |
|  |  |  | различных видах скульптуры. |  |  |  |  |
|  |  |  | Особенности восприятия |  |  |  |  |
|  |  |  | скульптурного произведения |  |  |  |  |
|  |  |  | зрителем, зрительские умения. |  |  |  |  |
|  |  |  | Обход как важнейшее условие |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | восприятия круглой пластики. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* создание объемных изоб- |  |  |  |  |
|  |  |  | ражений животных в разных |  |  |  |  |
|  |  |  | материалах. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Материалы:* пластилин,глина, |  |  |  |  |
|  |  |  | мятая бумага, природные |  |  |  |  |
|  |  |  | материалы. |  |  |  |  |
| 9 | Основы | языка | Виды изобразительного | **Рассуждать** о значении и роли искусства | 1 | 9 неделя |  |
|  | изображения |  | искусства и их назначение в жизни | в жизни людей. |  |  |  |
|  |  |  | людей. Представление о языке | **Объяснять**,почему образуются разные |  |  |  |
|  |  |  | изобразительного искусства как о | виды искусства, называть разные виды |  |  |  |
|  |  |  | языке выразительной формы. | искусства, определять их назначение. |  |  |  |
|  |  |  | Художественные материалы и их | **Объяснять,** почему изобразительное |  |  |  |
|  |  |  | выразительные возможности. | искусство — особый образный язык. |  |  |  |
|  |  |  | Художественное творчество и | **Рассказывать** о разных художественных |  |  |  |
|  |  |  | художественное мастерство. | материалах и их выразительных |  |  |  |
|  |  |  | Художественное восприятие | свойствах. |  |  |  |
|  |  |  | произведений и художественное | **Участвовать** в обсуждении содержания |  |  |  |
|  |  |  | восприятие реальности, | и выразительных средств художественных |  |  |  |
|  |  |  | зрительские умения. | произведений. |  |  |  |
|  |  |  | Культуросозидающая роль | **Участвовать** в выставке творческих |  |  |  |
|  |  |  | изобразительного искусства. | работ. |  |  |  |
|  |  |  | *Задание:* участие в выставке |  |  |  |  |
|  |  |  | лучших творческих работ по теме с |  |  |  |  |
|  |  |  | целью анализа и подведения |  |  |  |  |
|  |  |  | итогов изучения материала; |  |  |  |  |
|  |  |  | обсуждение художественных |  |  |  |  |
|  |  |  | особенностей работ. |  |  |  |  |

**Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10 | Реальность | и | Изображение как познание | **Рассуждать** о роли воображения и | 1 | 10 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | фантазия | |  | в | окружающего мира и отношение к | фантазии в художественном творчестве и | |  |  |  |
|  |  | творчестве | |  |  | нему человека. Условность и | в жизни человека. |  |  |  |  |
|  |  | художника | |  |  | правдоподобие в изобразительном | **Уяснять,** что воображение и фантазия | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | искусстве. Реальность и фантазия в | нужны человеку не только для того, чтобы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творческой деятельности | строить образ будущего, но также и для | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художника. Правда искусства как | того, чтобы видеть и понимать |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | реальность, пережитая человеком. | окружающую реальность. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражение авторского отношения | **Понимать и объяснять** условность | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к изображаемому. | изобразительного языка и его изменчи- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительные средства и | вость в ходе истории человечества. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | правила изображения в | **Характеризовать** | смысл |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительном искусстве. | художественного образа как изображения | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ценность произведений искусства. | реальности, переживаемой человеком, как | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Задание:* участие в диалоге об осо- | выражение значимых для него ценностей | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бенностях реальности и фантазии в | и идеалов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творчестве художников. |  |  |  |  |  |
| 2.11 | Композиция. | | |  |  | Многообразие форм изображения | **Формировать** представления о различных | | 1 | 11 неделя |  |
|  |  | Изображение | |  |  | мира вещей в разные исторические | целях и задачах изображения предметов | |  |  |  |
|  |  | предметного | | мира | | эпохи. Изображение предметов как | быта в искусстве разных эпох. |  |  |  |  |
|  |  | — натюрморт. | | | | знаков характеристики человека, | **Узнавать** о разных способах изображения | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | его занятий и положения в | предметов (знаковых, плоских, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | обществе. Описательные и | символических, объемных и т. Д.) в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знаковые задачи в | зависимости от целей художественного | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изображении предметов. Интерес | изображения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в искусстве к правдоподобному | **Отрабатывать навык** плоскостного | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изображению реального мира. | силуэтного изображения обычных, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Появление жанра натюрморта. На- | простых предметов (кухонная утварь). | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тюрморт в истории искусства. | **Осваивать** простые композиционные | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Натюрморт в живописи, графике, | умения организации изобразительной | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | скульптуре. | плоскости в натюрморте. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Плоскостное изображение и его | **Уметь выделять** композиционный центр | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | место в истории искусства. Ритм в | в собственном изображении. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предметной композиции. | **Получать навыки** художественного | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Задание:* работа над натюрмортом | изображения способом аппликации. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | из плоских изображений знакомых | | | **Развивать вкус,** эстетические пред- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | предметов (например, кухонной | | | ставлениявпроцессесоотношения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | утвари) с решением задачи их | | | цветовых пятен и фактур на этапе соз- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | композиционного, ритмического | | | дания практической творческой работы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | размещения на листе (в технике | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аппликации). |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* цветная бумага,нож- | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ницы, клей. |  |  |  |  |  |  |
| 2.12 |  | Понятие | | | | формы. | | | |  | Многообразие форм в мире. | | | **Характеризовать** понятие простой и | 1 | 12 неделя |  |
|  |  | Многообразие | | | | | | | | | Понятие пространственной формы. | | | сложной пространственной формы. |  |  |  |
|  |  | форм |  | | |  |  |  |  |  | Линейные, плоскостные и | |  | **Называть** основные геометрические |  |  |  |
|  |  | окружающего | | | | | | | | | объемные формы. | |  | фигуры и геометрические объемные тела. |  |  |  |
|  |  | мира. | |  | |  |  |  |  |  | Плоские геометрические | |  | **Выявлять** конструкцию предмета через |  |  |  |
|  |  | Геометрические | | | | | | | | | фигуры, которые лежат в основе | | | соотношение простых геометрических |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | тела: куб, шар, | | | | | | | |  | многообразия форм. Формы | |  | фигур. |  |  |  |
|  |  | цилиндр, | | | | конус, | | | | | простые и сложные. | |  | **Изображать** сложную форму предмета |  |  |  |
|  |  | призма. | | | |  |  |  |  |  | Конструкция сложной формы | | | (силуэт) как соотношение простых |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | из простых геометрических тел. | | | геометрических фигур, соблюдая их |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Метод геометрического | |  | пропорции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | структурирования и прочтения | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сложной формы предмета. Умение | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | видеть конструкцию сложной | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | формы. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Задания:* 1.Изображение с | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | натуры силуэтов двух-трех | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кувшинов как соотношения | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нескольких геометрических фигур. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* карандаш,бумага | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | или материалы для аппликации. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2. Конструирование из бумаги | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | простых геометрических тел. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* | листы | белой |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (ксероксной) | бумаги, | клей, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ножницы. |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.13 |  | Изображение | | | |  |  | Плоскость и объем. | **Приобретать** представление о разных | | | 1 | 13 неделя |  |
|  |  | объема | | |  | на |  | Изображение трехмерного | способах и задачах изображения в | | |  |  |  |
|  |  | плоскости | | | | и |  | пространственного мира на | различные эпохи. | |  |  |  |  |
|  |  | правила |  | | |  |  | плоскости. | **Объяснять** связь между новым | | |  |  |  |
|  |  | построения | | | |  |  | Задачи изображения и | представлением о человеке в эпоху | | |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  | перспективы. | | | |  |  | особенности правил изображения в | Возрождения и задачами художественного | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | эпоху Средневековья. Новое | познания и изображения явлений | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | понимание личности | реального мира. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | человека в эпоху Возрождения | **Строить** изображения простых предметов | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и задачи познания мира. | по правилам линейной перспективы. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Изображение как окно в мир и | **Определять понятия:** линия горизонта; | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | рождение правил иллюзорной | точка зрения; точка схода вспо- | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «научной» перспективы. | могательных линий; взгляд сверху, снизу | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Перспектива как способ изображе- | и сбоку, а также **использовать** их в | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ния на плоскости предметов в | рисунке. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пространстве. Правила | **Объяснять** перспективные сокращения в | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | объемного изображения | изображениях предметов | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | геометрических тел. Линейное | **Создавать** | линейные | изображения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построение предмета в | геометрических тел и натюрморт с натуры | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пространстве. Линия горизонта, | из геометрических тел. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | точка зрения и точка схода. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Правила перспективных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сокращений. Изображение |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | окружности в перспективе, ракурс. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Задания:*1.Создание линейных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изображений (с разных точек |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | зрения) нескольких |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | геометрических тел, выполненных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | из бумаги или из гипса (свободные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | зарисовки карандашом без исполь- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | зования чертежных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | принадлежностей). |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 2. Изображение с натуры |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | натюрморта, составленного из |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | геометрических тел. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Материалы:* карандаш,бумага. |  |  |  |  |  |  |
| 2.14 | Освещение. Свет и | | | | | Освещение как средство | **Характеризовать** освещение как | |  | 1 | 14 неделя |  |
|  |  | тень. | |  |  | выявления объема предмета. | важнейшее выразительное средство | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Источник освещения. Понятия | изобразительного искусства, как средство | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «свет», «блик», «полутень», | построения объема предметов и глубины | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «собственная тень», «рефлекс», | пространства. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «падающая тень». Освещение как | **Углублять представления** об изоб- | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительное средство. Борьба | ражении борьбы света и тени как средстве | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | света и тени, светлого и темного | драматизации содержания | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | как средство построения ком- | произведения и организации композиции | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | позиций драматического | картины. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | содержания. | **Осваивать** основные правила объемного | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Возрастающее внимание | изображения предмета (свет, тень, | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художников в процессе | рефлекс и падающая тень). | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | исторического развития к | **Передавать** с помощью света характер | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | реальности и углублению | формы и эмоциональное напряжение в | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | внутреннего пространства | композиции натюрморта. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изображения. Появление | **Знакомиться** с картинами-натюрмортами | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | станковой картины. Картина-на- | европейского | искусства | XVII— |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тюрморт XVII—XVIII веков. | **характеризовать** | роль освещения в | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Задания:* 1.Выполнение | построении | содержания | этих |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | быстрых зарисовок | произведений |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | геометрических тел из гипса или |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бумаги с боковым освещением с |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | целью изучения правил объемного |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изображения. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Материалы:* карандаш, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бумага. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2. Изображение (набросок) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | драматического по содержанию |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | натюрморта, построенного на |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | контрастах светлого и темного. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Материалы:* гуашь(темная и белая |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | — две краски), кисть, бумага или |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | два контрастных по тону листа |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бумаги — темный и светлый (для |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | аппликации). |  |  |  |  |  |
| 2.15 |  | Натюрморт | | в |  | Графическое изображение | **Осваивать** первичные умения |  | 1 | 15 неделя |  |
|  |  | графике. | |  |  | натюрморта. Композиция и | графического изображения натюрморта с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образный строй в натюрморте: | натуры и по представлению. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ритм пятен, пропорции, движение | **Получать** представления о различных | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и покой, случайность и порядок. | графических техниках. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительность фактуры. Гра- | **Понимать и объяснять**,что такое |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | фические материалы, инструменты | гравюра, каковы ее виды. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и художественные техники. | **Приобретать** опыт восприятия |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Печатная графика и ее виды. | графических произведений, выполненных | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Гравюра и различные техники | в различных техниках известными |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | гравюры. Печатная форма | мастерами. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (матрица). Эстамп – оттиск | **Приобретать творческий опыт** вы- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | печатной формы. | полнения графического натюрморта | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Задания:* 1.Выполнение | гравюры наклейками на картоне. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | графического натюрморта с |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | натурной постановки или по |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | представлению. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Материалы:* уголь или черная |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тушь, перо или палочка, бумага. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2. Создание гравюры |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | наклейками на картоне (работа |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предполагает оттиски с |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | аппликации на картоне). |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Материалы,* листы картона,резак |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и ножницы, клей, одноцветная |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | гуашь или типографская краска, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тонкий лист бумаги, фотовалик и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ложка. |  |  |  |  |  |
| 2.16 |  | Цвет | | в |  | Цвет в живописи, богатство | **Приобретать** представление о разном |  | 1 | 16 неделя |  |
|  |  | натюрморте. | |  |  | его выразительных возможностей. | видении и понимании цветового |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Выразительные | Собственный цвет предмета (ло- |
| возможности | кальный) и цвет в живописи |
| натюрморта | (обусловленный). Цветовая |
| *(обобщение темы)* | организация натюрморта — ритм |
|  | цветовых пятен. Выражение |
|  | цветом в натюрморте настроений и |
|  | переживаний художника. |
|  | *Задания:* 1.Выполнение |
|  | натюрморта, выражающего то или |
|  | иное эмоциональное состояние |
|  | (праздничный, грустный, |
|  | таинственный, торжественный |
|  | натюрморт и т. д.). |
|  | *Материалы:* гуашь,кисти, |
|  | большие листы бумаги. |
|  | 2. Выполнение натюрморта в |
|  | технике монотипии. |
|  | *Материалы:* краска,бумага. |
|  | Предметный мир в |
|  | изобразительном искусстве. |
|  | Выражение в натюрморте |
|  | мыслей и переживаний художника, |
|  | его представлений и |
|  | представлений людей его эпохи об |
|  | окружающем мире и о себе самих. |
|  | Жанр натюрморта и его |
|  | развитие. Натюрморт в искусстве |
|  | XIX—XX веков. Натюрморт и |
|  | выражение творческой |
|  | индивидуальности художника. |
|  | *Задание*:создание натюрморта, |
|  | который можно было бы назвать |
|  | «натюрморт-автопортрет» |
|  | («натюрморт как рассказ о себе»). |

состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Понимать и использовать** в творческойработе выразительные возможности цвета.

**Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

**Узнавать** историю развития жанра

натюрморта.

**Понимать** значение отечественной

школы натюрморта в мировой художе-

ственной культуре.

**Выбирать** и **использовать** различныехудожественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение,наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

*Материалы:* гуашь, кисти или

пастель, восковые мелки, бумага

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.17 | Образ человека — | | | | | Изображение человека в | **Знакомиться** с великими произведениями | 1 | 17 неделя |  |
|  | главная | | | тема | | искусстве разных эпох. История | портретного искусства разных эпох и |  |  |  |
|  | искусства | | |  |  | возникновения портрета. Портрет | **формировать** представления о месте и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | как образ | значении портретного образа человека в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определенного реального | искусстве. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | человека. Портрет в искусстве | **Получать представление** об из- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Древнего Рима, эпохи | менчивости образа человека в истории. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Возрождения и в искусстве Нового | **Формировать представление** об истории |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | времени. Парадный портрет и | портрета в русском искусстве, **называть** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лирический портрет. | имена нескольких великих художников- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проблема сходства в портрете. | портретистов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выражение в портретном | **Понимать** и **объяснять,** что при передаче |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изображении характера человека, | художником внешнего сходства в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | его внутреннего мира. | художественном портрете |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Портрет в живописи, графике | присутствует выражение идеалов эпохи и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и скульптуре. Великие художники- | авторская позиция художника. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | портретисты. | **Уметь различать** виды |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Задание:* участие в беседе на | портрета(парадный и лирический |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тему образа человека в портрете, | портрет). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | образно выразительных средств | **Рассказывать** о своих художественных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | портрета в живописи, графике, | впечатлениях. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | скульптуре. |  |  |  |  |
| 3.18 |  | Портрет. |  |  |  | Закономерности построения | **Приобретать представления** о кон- | 1 | 18 неделя |  |
|  |  | Конструкция | |  |  | конструкции головы человека. | струкции, пластическом строении головы |  |  |  |
|  |  | головы человека | | | | Большая цельная форма головы и | человека и пропорциях лица. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | и ее основные | | |  | |  | ее части. | **Понимать** и **объяснять** роль про- |  |  |  |
|  |  | пропорции | | | | |  | Пропорции лица человека. | порций в выражении характера модели и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Средняя линия и симметрия лица. | отражении замысла художника. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Величина и форма глаз, носа, | **Овладевать** первичными навыками |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | расположение и форма рта. | изображения головы человека в процессе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Подвижные части лица, мимика. | творческой работы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* выполнение портрета | **Приобретать навыки создания** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в технике аппликации | портрета в рисунке и средствами ап- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (изображение головы с | пликации. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соотнесенными по-разному |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | деталями лица: нос, губы, глаза, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | брови, волосы и т. д.). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы*:бумага для фона и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | аппликации, клей, ножницы. |  |  |  |  |
| 3.19 |  | Изображение | | | | |  | Повороты и ракурсы головы. | **Приобретать** представления о | 1 | 19 неделя |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | головы человека | | | | |  | Соотношение лицевой и черепной | способах объемного изображения головы |  |  |  |
|  |  | в пространстве | | | | |  | частей головы, соотношение | человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | головы и шеи. | **Участвовать** в обсуждении |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Большая форма и детализация. | содержания и выразительных средств |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Шаровидность глаз и | рисунков мастеров портретного жанра |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | призматическая форма носа. | **Приобретать** представления о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Зависимость мягких | способах объемного изображения головы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | подвижных тканей лица от | человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | конструкции костных форм. | **Вглядываться** в лица людей,в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Закономерности конструкции и | особенности личности каждого человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | бесконечность | **Создавать** зарисовки объемной кон- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | индивидуальных особенностей | струкции головы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и физиономических типов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Беседа и рассматривание |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | рисунков мастеров. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание*:зарисовки объемной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | конструкции головы, движения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | головы относительно шеи; участие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в диалоге о рисунках мастеров. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы*:карандаш,бумага. |  |  |  |  |
| 3.20 |  | Портрет в | |  | | |  | Человек — основной предмет | **Знакомиться** с примерами | 1 | 20 неделя |  |
|  |  | скульптуре | | | | |  | изображения в скульптуре. | портретных изображений великих |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Скульптурный портрет в истории | мастеров скульптуры, **приобретать** опыт |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства. | восприятия скульптурного портрета. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Выразительные возможности | **Получать** знания о великих русских |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | скульптуры. Характер человека и | скульпторах-портретистах. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | образ эпохи в скульптурном | **Приобретать** опыт и навыки лепки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | портрете. | портретного изображения головы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Скульптурный портрет | человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературного героя. | **Получать представление** о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* создание | выразительных средствах скульптурного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | скульптурного портрета | образа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выбранного литературного героя с | **Учиться по-новому видеть** инди- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ярко выраженным характером. | видуальность человека (видеть как ху- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* пластилин или | дожник-скульптор). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | глина, стеки, подставка |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (пластиковая дощечка). |  |  |  |  |
| 3.21 |  | Графический | | | | |  | Образ человека в графическом | **Приобретать интерес** к изображе- | 1 | 21 неделя |  |
|  |  | портретный | | | |  |  | портрете. Рисунок головы человека | ниям человека как способу нового по- |  |  |  |
|  |  | рисунок | | | | |  | в истории изобразительного | нимания и видения человека, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства. | окружающих людей. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Индивидуальные особенности, | **Развивать** художественное видение, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характер, настроение человека в | наблюдательность, умение замечать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | графическом портрете. | индивидуальные особенности и характер |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Выразительные средства и | человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | возможности графического | **Получать** представления о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изображения. Расположение | графических портретах мастеров разных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изображения на листе. Линия и | эпох, о разнообразии графических средств |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пятно. Роль выразительности | в решении образа человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | графического материала. | **Овладевать** новыми умениями в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* создание рисунка | рисунке. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (наброска) лица своего друга или | **Выполнять** наброски и зарисовки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | одноклассника (с натуры). | близких людей, передавать |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* уголь,бумага. | индивидуальные особенности человека в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | портрете. |  |  |  |
| 3.22 |  | Сатирические | | | | | Правда жизни и язык | **Получать** представление о жанре | 1 | 22 неделя |  |
|  |  | образы человека. | | | | | искусства. Художественное | сатирического рисунка и его задачах. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | преувеличение. Отбор деталей и | **Рассуждать** о задачах художествен- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | обострение образа. Сатирические | ного преувеличения, о соотношении |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образы в искусстве. | правды и вымысла в художественном |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Карикатура. Дружеский шарж. | изображении. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Изображение дружеского | **Учиться видеть** индивидуальный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | шаржа. | характер человека, творчески искать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* создание | средства выразительности для его изоб- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сатирических образов | ражения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | литературных героев или друже- | **Приобретать навыки** рисунка, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ских шаржей. | видения и понимания пропорций, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* тушь,перо, | использования линии и пятна как средств |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | бумага. | выразительного изображения человека. |  |  |  |
| 3.23 |  | Образные | | | | | Выразительные, | **Узнавать** о выразительных возмож- | 1 | 23 неделя |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | возможности | | | | | преображающие возможности | ностях освещения при создании худо- |  |  |  |
|  |  | освещения в | | | |  | освещения. Роль освещения при | жественного образа. |  |  |  |
|  |  | портрете | | |  | | создании образа. Изменение образа | **Учиться видеть** и **характеризовать** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | человека при различном осве- | различное эмоциональное звучание образа |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | щении. | при разном источнике и характере |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Постоянство формы и | освещения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изменение ее восприятия. Свет, | **Различать** освещение«по свету», |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | направленный сбоку, снизу, | «против света», боковой свет. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | рассеянный свет, изображение | **Характеризовать** освещение в про- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | против света, контрастность | изведениях искусства и его |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | освещения. | эмоциональное и смысловое воздействие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* наблюдения натуры и | на зрителя. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выполнение набросков (пятном | **Овладевать опытом** наблюдатель- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | или с помощью аппликации, | ности и постигать визуальную культуру |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | монотипии) головы в различном | восприятия реальности и произведений |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | освещении. | искусства. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* гуашь(три |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | краски — темная, теплая и белая), |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кисти, бумага или материалы для |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аппликации, монотипии. |  |  |  |  |
| 3.24 |  | Роль цвета в | | | | | | | | |  | Цветовое решение образа в | **Развивать** художественное видение | 1 | 24 неделя |  |
|  |  | портрете | | | | | |  | | |  | портрете. Эмоциональное | цвета, понимание его эмоционального, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | воздействие цвета. Соотношение | интонационного воздействия. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | портретного | **Анализировать** цветовой строй |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изображения и его фона как | произведений как средство создания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | важнейшей составляющей образа. | художественного образа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Цвет и тон (темное — светлое). | **Рассказывать** о своих впечатлениях |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Цвет и характер освещения. Цвет | от нескольких (по выбору) портретов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | как выражение настроения, ха- | великих мастеров, характеризуя цветовой |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рактера и индивидуальности героя | образ произведения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | портрета. | **Получать навыки** создания различ- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Цвет и живописная фактура. | ными материалами портрета в цвете. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* создание портрета |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | знакомого человека или |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературного героя. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* пастель или |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | восковой мелок (для линейного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наброска), гуашь, кисть, пастель |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (для завершения образа), бумага. |  |  |  |  |
| 3.25 |  | Великие |  | | | | | | | |  | Нарастание глубины образа | **Узнавать** и называть несколько | 1 | 25 неделя |  |
|  |  | портретисты | | | | | | |  | |  | человека в истории европейского и | портретов великих мастеров европейского |  |  |  |
|  |  | прошлого | | | | | | | | |  | русского искусства. Выражение | и русского искусства. |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (В.А.Тропинин, | | | | | | | | |  | творческой индивидуальности | **Понимать** значение великих порт- |  |  |  |
|  |  | И.Е.Репин, | | | |  | | | | |  | художника в созданных им | ретистов для характеристики эпохи и ее |  |  |  |
|  |  | И.Н.Крамской | | | | | | | | |  | портретных образах. Личность | духовных ценностей. |  |  |  |
|  |  | ,В.А.Серов) | | | | | | | |  |  | художника и его эпоха. Личность | **Рассказывать** об истории жанра |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | героя портрета и творческая | портрета как о последовательности из- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | интерпретация ее художником. | менений представлений о человеке и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Индивидуальность образного | выражения духовных ценностей эпохи. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | языка в произведениях великих | **Рассуждать** о соотношении личности |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художников. | портретируемого и авторской позиции |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* создание | художника в портрете. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | автопортрета или портретов | **Приобретать творческий опыт и** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | близких людей (члена семьи, | **новые умения** в наблюдении и создании |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | друга). | композиционного портретного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисть, | образа близкого человека (или |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | бумага. | автопортрета). |  |  |  |
| 3.26 |  | Портрет в | | |  | | | |  | Особенности и направления | **Получать** представления о задачах | 1 | 26 неделя |  |
|  |  | изобразительном | | | | | | |  | развития портретного образа и | изображения человека в европейском |  |  |  |
|  |  | искусстве XX | | | | | | |  | изображения человека в | искусстве XX века. |  |  |  |
|  |  | века |  | | | |  | |  | европейском искусстве XX века. | **Узнавать** и **называть** основные вехи |  |  |  |
|  |  | ( К.С. Петров – | | | | | | |  | Знаменитые мастера европейского | в истории развития портрета в |  |  |  |
|  |  | Водкин, | | | | | |  |  | изобразительного искусства (П. | отечественном искусстве XX века. |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | П.Д.Корин) | | | | | | |  | Пикассо, А. Матисс, А. Модилья- | **Приводить** примеры известных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль | портретов отечественных художников. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и место живописного портрета в | **Рассказывать** о содержании и ком- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | отечественном искусстве XX века. | позиционных средствах его выражения в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сложность и глубина | портрете. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | внутреннего мира человека, связь | **Интересоваться,** будучи художни- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | человека с историей своей страны, | ком, личностью человека и его судьбой. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | стремление выразить правду жизни |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в образе человека своего времени, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | трагизм в жизни человека, красота |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устремленности и созидательной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | силы человека, красота молодости |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и многие другие темы в лучших |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | работах отечественных |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | портретистов XX века. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* Выполнить портрет |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Сухоложанина, и участие в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выставке лучших работ класса; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | посещение художественного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | музея, выставки. |  |  |  |  |

**Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.27 |  |  | Жанры в | | | |  | | | | | Жанры в изобразительном | **Знать и называть** жанры в | 1 | 27 неделя |  |
|  |  |  | изобразительном | | | | | | | | | искусстве: натюрморт, портрет, | изобразительном искусстве. |  |  |  |
|  |  |  | искусстве | | | | | | | |  | пейзаж, бытовой жанр, | **Объяснять** разницу между предметом |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исторический жанр. | изображения, сюжетом и содержанием |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Понятие «жанр» в | изображения. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительном искусстве | **Объяснять**,как изучение развития |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | отвечает на вопрос, что изоб- | жанра в изобразительном искусстве дает |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ражено. То, что этим хотел сказать | возможность увидеть изменения в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художник, называется | видении мира. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «содержанием произведения». | **Рассуждать** о том,как,изучая |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Историческое развитие жанров | историю изобразительного жанра, мы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и изменения в видении мира. | расширяем рамки собственных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | История жанров и целостное | представлений о жизни, свой личный |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | представление о развитии | жизненный опыт. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | культуры. Пейзаж как образ | **Активно участвовать** в беседе по |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | природы и жанр изобразительного | теме. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пейзажа. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* участие в беседе на |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тему жанров в изобразительном |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусстве, особенностей образно – |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выразительных средств жанра |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пейзажа. |  |  |  |  |
| 4.28 |  | Пейзаж в | |  | | | | | | | | Проблема изображения | **Различать** в произведениях искусства | 1 | 28 неделя |  |
|  |  | живописи | | | |  | | | | | | глубины пространства на | различные способы изображения |  |  |  |
|  |  | художников – | | | | | | | | | | плоскости. Способы изображения | пространства. |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | импрессионистов | | | | | | | | | | пространства в различные эпохи. | **Получать представление** о миро- |  |  |  |
|  |  | (К. Моне, | | | | | | | |  | | Особенности системы | воззренческих основаниях правил |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

А.Сислей). изображения в культурах Древнего

Изображение Востока: Древний Египет,

пространства. Месопотамия. Пространственное

изображение предмета и его

развитие в искусстве античного

мира. Символическое

пространство в искусстве

Средневековья. Обратная перспек-

тива и зримый мир духовных

образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и откры-тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из худо-жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:* изготовление«сеткиАльберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Материалы:* карандаш,

бумага.

линейной перспективы как

художественного изучения реально

наблюдаемого мира.

**Наблюдать** пространственные

сокращения (в нашем восприятии)

уходящих вдаль предметов.

**Приобретать навыки** (на уровнеобщих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.29 |  | Правила | | | | Навыки изображения | **Объяснять** понятия«картинная | 1 | 29 неделя |  |
|  |  | построения | | | | уходящего вдаль пространства. | плоскость», «точка зрения», «линия го- |  |  |  |
|  |  | перспективы. | | | | Схема построения | ризонта», «точка схода», «вспомогатель- |  |  |  |
|  |  | Воздушная | |  | | перспективы. Присутствие | ные линии». |  |  |  |
|  |  | перспектива | | | | наблюдателя. Точка зрения. Линия | **Различать** и **характеризовать** как |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | горизонта. Точка схода па- | средство выразительности высокий и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | раллельных линий, | низкий горизонт в произведениях |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пространственные сокращения. | изобразительного искусства. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Прямая и угловая перспектива. | **Объяснять** правила воздушной пер- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Представления о высоком и | спективы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | низком горизонте. | **Приобретать навыки** изображения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Правила воздушной | уходящего вдаль пространства, применяя |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | перспективы, планы воздушной | правила линейной и воздушной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | перспективы и изменения | перспективы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | контрастности. Изменения тона и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | цвета предметов по мере удаления. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Задание:* изображение |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | уходящей вдаль аллеи или |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вьющейся дорожки с соблюдением |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | правил линейной и воздушной |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | перспективы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Материалы:* карандаш,гуашь |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (ограниченной палитры), кисти, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бумага |  |  |  |  |
| 4.30 |  | Пейзаж – | | | | Красота природного | **Узнавать** об особенностях эпического | 1 | 30 неделя |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  | большой мир | | | | пространства в истории искусства. | и романтического образа природы в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Искусство изображения пейзажа в | произведениях европейского и русского |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Древнем Китае. | искусства. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пейзаж как фон и место | **Уметь** различать и характеризовать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | события в европейском искусстве. | эпический и романтический образы в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Появление картины-пейзажа как | пейзажных произведениях |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельного жанра. Пейзаж | живописи и графики. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпический и романтический в | **Творчески рассуждать,** опираясь на |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | классическом искусстве. Пейзаж | полученные представления и свое |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | как выражение величия и значи- | восприятие произведений искусства, о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тельности нашего мира. Огромный | средствах выражения художником эпи- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и легендарный мир в пейзаже. | ческого и романтического образа в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Организация перспективного | пейзаже. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пространства в картине. Земля и | **Экспериментировать** на основе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | небо. Роль формата. Высота | правил линейной и воздушной перс- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | горизонта в картине и его | пективы в изображении большого при- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образный смысл. | родного пространства. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* изображение |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | большого эпического пейзажа |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Дорога в большой мир», «Путь |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | реки» и т. д. (работа инди- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | видуальная или коллективная с |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | использованием аппликации для |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображения уходящих планов и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | наполнения их деталями). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* гуашь,кисти, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | бумага и клей для аппликации. |  |  |  |  |
| 4.31 |  | Пейзаж | | | |  | Изменчивость цветовых состо- | **Получать** представления о том,как | 1 | 31 неделя |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | настроения. | | | |  | яний в природе и умение их | понимали красоту природы и |  |  |  |
|  |  | Природа и | | |  |  | наблюдать. Живопись на природе | использовали новые средства |  |  |  |
|  |  | художник | | | |  | — пленэр. Импрессионизм — | выразительности в живописи XIX в. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | направление в живописи XIX в. | **Характеризовать** направления имп- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Задача изображения новых | рессионизма и постимпрессионизма в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | колористических впечатлений. | истории изобразительного искусства. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Постимпрессионизм. Состояние в | **Учиться видеть, наблюдать** и **эс-** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | природе и настроение художника, | **тетически переживать** изменчивость |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | его внутренний мир. Роль колорита | цветового состояния и настроения в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | в пейзаже настроения. Наблюдение | природе. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | цветовых состояний и освещения в | **Приобретать навыки** передачи в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | реальном окружающем мире. | цвете состояний природы и настроения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Задания:* 1.Создание пейзажа | человека. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | настроения — работа по | **Приобретать опыт** колористического |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | представлению и памяти с | видения, создания живописного образа |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | предварительным выбором яркого | эмоциональных переживаний человека. |  |  |  |
|  |  | личного впечатления от состояния |  |  |  |  |
|  |  | в природе (например, утро или ве- |  |  |  |  |
|  |  | чернее солнце, впечатления |  |  |  |  |
|  |  | наступающей весны). 2. Создание |  |  |  |  |
|  |  | пейзажа на передачу цветового |  |  |  |  |
|  |  | состояния (например, «Пасмурный |  |  |  |  |
|  |  | день», «Солнечный полдень», |  |  |  |  |
|  |  | «Лунный свет», «Весенний мотив» |  |  |  |  |
|  |  | и др.). |  |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* гуашь,кисти, |  |  |  |  |
|  |  | бумага. |  |  |  |  |
| 4.32 | Пейзаж в | История формирования | **Получать представление** об истории | 1 | 32 неделя |  |
|  | русской | художественного образа природы в | развития художественного образа |  |  |  |
|  | живописи | русском искусстве. Образ природы | природы в русской культуре. |  |  |  |
|  |  | в произведениях | **Называть** имена великих русских |  |  |  |
|  |  | А. Венецианова и его учеников | живописцев и **узнавать** известные |  |  |  |
|  |  | А. Саврасов. Картина «Грачи | картины А. Венецианова, |  |  |  |
|  |  | прилетели». Эпический образ | А. Саврасова, И. Шишкина, И. |  |  |  |
|  |  | России в произведениях И. | Левитана. |  |  |  |
|  |  | Шишкина. Пейзажная живопись И. | **Характеризовать** особенности по- |  |  |  |
|  |  | Левитана и значение его | нимания красоты природы в творчестве И. |  |  |  |
|  |  | творчества для развития | Шишкина, И. Левитана |  |  |  |
|  |  | российской культуры. | **Уметь рассуждать** о значении ху- |  |  |  |
|  |  | *Задание:* разработка | дожественного образа отечественного |  |  |  |
|  |  | творческого замысла и создание | пейзажа в развитии чувства Родины. |  |  |  |
|  |  | композиционного живописного | **Формировать** эстетическое воспри- |  |  |  |
|  |  | пейзажа (на темы: «Страна моя | ятие природы как необходимое качество |  |  |  |
|  |  | родная», «Дали моей Родины» или | личности. |  |  |  |
|  |  | на основе выбранного | **Приобретать умения и творческий** |  |  |  |
|  |  | литературного образа природы в | **опыт** в создании композиционного |  |  |  |
|  |  | творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. | живописного образа пейзажа своей |  |  |  |
|  |  | Тютчева, С. А. Есенина. | Родины. |  |  |  |
|  |  | *Материалы:* гуашь или | **Принимать посильное участие** в |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | акварель, кисти, бумага. | сохранении культурных памятников. |  |  |  |
| 4.33 |  | Пейзаж в | | |  | | Графические зарисовки и | **Получать** представление о | 1 | 33 неделя |  |
|  |  | графике. | | | | | наброски пейзажей в творчестве | произведениях графического пейзажа в |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Работа на | | | |  | известных художников. | европейском и отечественном искусстве. |  |  |  |
|  |  | пленэре. | | | | | Самостоятельное художественное | **Развивать** культуру восприятия и |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Городской | | | | | значение графического пейзажа. | понимания образности в графических |  |  |  |
|  |  | пейзаж | | | | | Выразительность графических | произведениях. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образов великих мастеров. | **Рассуждать** о своих впечатлениях и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Средства выразительности в | средствах выразительности в произве- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | графическом рисунке и | дениях пейзажной графики, о разнооб- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | многообразие графических техник. | разии образных возможностей различных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Печатная графика и ее роль в раз- | графических техник. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | витии культуры. | **Приобретать навыки** наблюдатель- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Жанр городского пейзажа и | ности, интерес к окружающему миру и его |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | его развитие в истории искусства. | поэтическому видению путем создания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Достоверность и фантазия в | графических зарисовок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображении города во времена | **Приобретать навыки** создания пей- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | готики и Возрождения. Жанр | зажных зарисовок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | архитектурных фантазий и | **Получать** представление о развитии |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | панорамные городские пейзажи. | жанра городского пейзажа в европейском |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Появление городского пейзажа в | и русском искусстве. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | русском искусстве. Пейзажи | **Приобретать навыки** восприятия |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | старинной Москвы, Санкт- | образности городского пространства как |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Петербурга, других русских | выражения самобытного лица культуры и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | городов. Значение этих произ- | истории народа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ведений для современной | **Приобретать навыки** эстетического |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | культуры. | переживания образа городского |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Образ города в искусстве XX | пространства и образа в архитектуре. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | в. Разнообразие в понимании | **Знакомиться** с историческими |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | образа города: как | городскими пейзажами Москвы, Санкт- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | урбанистическое противостояние | Петербурга, родного города. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | природе и как обжитая, | **Приобретать** новые композиционные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | многосложная среда современной | навыки, навыки наблюдательной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | жизни. Романтический образ | перспективы и ритмической организации |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | города и город как воплощение | плоскости изображения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | истории отечественной культуры: | **Овладеть навыками** композицион- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | каменная летопись истории. | ного творчества в технике коллажа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Значение охраны исторического | **Приобретать** новый коммуникатив- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | образа современного города. | ный опыт в процессе создания коллек- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Задание:* 1.создание | тивной творческой работы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | городского пейзажа (темы «Наш |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | город», «Улица моего детства» и т. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | п.) из силуэтов разного тона в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | технике аппликации или коллажа |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (возможна коллективная работа). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* бумага разная по |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | тону, но сближенная по цвету, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | графические материалы, ножницы, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | клей. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 2.создание графической ра- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | боты на тему «Весенний пейзаж». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Материалы:* графические |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | материалы (по выбору). |  |  |  |  |
| 4.34 |  | Выразительные | | |  | |  | Обобщение материала учебного | **Уметь рассуждать** о месте и | 1 | 34 неделя |  |
|  |  | возможности | | | | |  | года. Роль изобразительного | значении изобразительного искусства в |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | изобразительного | | | | |  | искусства в жизни людей. | культуре, в жизни общества, в жизни |  |  |  |
|  |  | искусства. Язык | | | |  |  | Деятельный характер | человека. |  |  |  |
|  |  | и смысл *(обоб-* | | | | |  | восприятия мира художником: | **Получать представление** о |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *щение темы)* | | | | |  | умение видеть как результат | взаимосвязи реальной действительности и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительной деятельности. | ее художественного отображения, ее |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Мир художественного произведе- | претворении в художественный образ. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ния. Язык изобразительного | **Объяснять** творческий и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства. Средства | деятельностный характер восприятия |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выразительности и зримая речь. | произведений искусства на основе |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Изобразительное произведение как | художественной культуры зрителя. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | форма общения, диалог между ху- | **Узнавать** и **называть** авторов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | дожником и зрителем. Творческие | известных произведений, с которыми |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | способности зрения. Деятельность | познакомились в течение учебного года. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | зрителя и личностный смысл | **Участвовать** в беседе по материалу |  |  |  |
|  |  | восприятия искусства. Восприятие | учебного года. |  |  |  |
|  |  | искусства и искусство восприятия | **Участвоват**ь в обсуждении |  |  |  |
|  |  | мира. | творческих работ учащихся. |  |  |  |
|  |  | *Задание:* участие в беседе о |  |  |  |  |
|  |  | выразительных возможностях |  |  |  |  |
|  |  | изобразительного искусства; |  |  |  |  |
|  |  | участие в выставке творческих |  |  |  |  |
|  |  | работ; посещение краеведческого |  |  |  |  |
|  |  | музея( изобразительного |  |  |  |  |
|  |  | искусства). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности** | **Количество** | **Дата проведения** | |
|  |  |  | **учащихся** | **часов** | план | факт |

1. **класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**

**который создает человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Основы** | | |  | Объемно-пространственная и | | | | | | **Находить** | | в | окружающем | | 1 | 1 неделя |  |
|  | **композиции в** | | |  | плоскостная |  |  |  | композиции | | рукотворном | | мире | примеры | |  |  |  |
|  | **конструктивных** | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | .Основные | типыкомпозиций: | | | | | плоскостных | | и | объемно- | |  |  |  |
|  | **искусствах.** | | |  |  |  |  |
|  |  | симметричная | | и | асимметричная, | | | пространственных композиций. | | | |  |  |  |  |
|  | Художественная | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и | фронтальная |  | и |  | глубинная. | | **Выбирать** | | способы | компоновки | |  |  |  |
|  | культура | | |  |  |  |  |  |
|  | искусство | Руси. | |  | Гармония и контраст, баланс масс и | | | | | | композиции | и | составлять различные | | |  |  |  |
|  | Древней |  | динамическое | |  |  | равновесие, | | плоскостные композиции из 1—4 и | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | движение | и | статика, | | | ритм, | более | простейших | |  | форм |  |  |  |
|  |  |  |  |  | замкнутость |  | и | разомкнутость | | | (прямоугольников), располагая их по | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | композиции |  | (все | | вариации | | принципу симметрии или динамического | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рассматриваются | | | на | примере | | равновесия. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | упражнений |  | с | простейшими | | | **Добиваться** | | эмоциональной | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | формами | — | прямоугольники, | | | | выразительности | | (в | практической | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | квадраты). |  |  |  |  |  | работе), применяя композиционную | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ***Задание***: | |  |  | выполнение | | доминанту и ритмическое расположение | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | практических | | работ | | по | теме | элементов. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Основы |  | композиции | | | в | **Понимать** и **передавать** в учебных | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | графическом дизайне» (зрительное | | | | | | работах | движение, | | статику | и |  |  |  |
|  |  |  |  |  | равновесие | масс | | в композиции, | | | композиционный ритм. | | |  |  |  |  |  |

динамическое равновесие в

композиции, гармония,

сгущенность и разреженность

формы).

***Материалы***:бумага(не более

1/4 машинописного листа),

ножницы, клей, фломастер.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  |  | Решение | с | помощью | **Понимать** и **объяснять**,какова | 1 | 2 неделя |
|  | Архитектура | | простейших | композиционных | | роль прямых линий в организации |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Киевской Руси. | | элементов |  | художественно- | пространства. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Прямые линии и | | | | |  | эмоциональных | | | задач. | | Ритм | | и | **Использовать** прямые | | | линии | для |  |  |  |
|  |  | организация | | | | |  | движение, |  | разреженность | | | |  | и | связывания отдельных | | элементов | | в |  |  |  |
|  |  | пространства. | | | | |  | сгущённость. | |  |  |  |  |  |  | единое композиционное целое или, | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Прямые | линии: | | | соединение | | | | исходя из образного замысла, членить | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | элементов композиции и членение | | | | | | | | композиционное | пространство | | | при |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | плоскости. |  |  |  |  | Образно- | | | помощи линий. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | художественная | | | осмысленность | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | простейших | |  |  | плоскостных | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиций. | |  | Монтажность | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соединений | |  |  | элементов, | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | порождающая новый образ. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ***Задание***: | |  |  | выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | практических | |  | работ |  | по | теме | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Мозаика ». | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ***Материалы***:бумага,клей, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ножницы (или компьютер). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4 |  | Красота и |  | | | |  | Функциональные задачи цвета | | | | | | | | **Понимать** | роль |  | цвета | в | 2 | 3-4 |  |
|  |  | своеобразие | | | | |  | вконструктивных | | | | искусствах. | | | | конструктивных искусствах. | | |  |  |  | неделя |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |  |  |  | |  |  |  |
|  |  | архитектуры | | | | |  | Применение | | локального | | | | цвета. | | **Различать** |  |  | технологию | |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  | | | | |  |  |  |
|  |  | Владимиро – | | | |  |  | Сближенность | | цветов | | и | контраст. | | | использования цвета в живописи и в | | | | |  |  |  |
|  |  | Суздальской Руси. | | | | |  | Цветовой акцент, ритм | | | | | цветовых | | | конструктивных искусствах. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | Цвет — элемент | | | | |  | форм, доминанта. | | | |  |  |  |  | **Применять** | цвет | в | графических | |  |  |  |
|  |  | композиционного | | | | |  | Выразительность | | | |  | линии | | и | композициях как акцент или доминанту | | | | |  |  |  |
|  |  | творчества. | | | | |  | пятна, | интонационность | | | | |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Свободные | | | | |  | многоплановость. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | формы: линии и | | | | |  | ***Задание***: | |  |  | выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | тоновые пятна | | | | |  | практических | |  | работ |  | по | теме | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Акцентирующая роль цвета в | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | организации | |  | композиционного | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пространства»; | |  |  | выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | аналитической | |  | работы | | по | теме | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Абстрактные формы в искусстве». | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ***Материалы***: | | | |  | бумага, | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ножницы, | клей; | | живописные | | | | или |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | графические | | материалы | | | (по | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | выбору). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Буква — строка — | Буква | как | изобразительно- | | | | | **Понимать** букву как | | исторически | | 1 | 5 неделя |  |
|  | текст. Искусство | смысловой символ звука. Буква и | | | | | | | сложившееся обозначение звука. | | | |  |  |  |
|  | шрифта | искусство | шрифта | | «архитектура» | | | | **Различать** «архитектуру»шрифта и | | | |  |  |  |
|  |  | шрифта, шрифтовые гарнитуры. | | | | | | | особенности шрифтовых гарнитур. | | | |  |  |  |
|  |  | Шрифт и содержание текста. | | | | | |  | **Применять** | печатное | | слово, |  |  |  |
|  |  | Понимание | | печатного | | | слова, | | типографскую | строку | в | качестве |  |  |  |
|  |  | типографской строки как элементов | | | | | | | элементов графической композиции. | | | |  |  |  |
|  |  | плоскостной композиции. Логотип. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задание***: | |  |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | аналитических | | и | практических | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | работпотеме«Буква— | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | изобразительный | | |  | элемент | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиции». | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | | |  |  | бумага, | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ножницы, клей, фломастер (или | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | компьютер). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6-7 | **Когда текст и** | Синтез | слова и | | изображения | | | в | **Понимать** и **объяснять** образно- | | | | 2 | 6-7 |  |
|  | **изображение** | искусстве плаката, | | | монтажность их | | | | информационную | цельность | | синтеза |  | неделя |  |
|  | **вместе.** | соединения, | |  |  | образно- | | | слова и изображения в плакате и | | | |  |  |  |
|  | Композиционные | информационная цельность. | | | | |  |  | рекламе. |  |  |  |  |  |  |
|  | основы | Стилистика | | изображений | | | | и | **Создавать** | творческую | | работу в |  |  |  |
|  | макетирования в | способы | их | композиционного | | | | | материале. |  |  |  |  |  |  |
|  | графическом | расположения | | в | пространстве | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | дизайне | плаката | и | поздравительной | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | открытки. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задание***: | |  |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практических | | работ | | по | теме | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Изображение | | — | | образный | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | элемент композиции | | | | на примере | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | макетирования | | эскиза | | плаката | | и |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | открытки». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | |  |  |  | бумага, | |  |  |  |  |  |  |  |

фотоизображения, ножницы, клей*.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | **В бескрайнем** | Многообразие | | |  | видов | **Узнавать** элементы,составляющие | | | 1 | 8 неделя |
|  | **мире книг и** | графического дизайна: от визитки | | | | | конструкцию | и | художественное |  |  |
|  | **журналов.** | до книги. |  |  |  |  | оформление книги, журнала. | | |  |  |
|  | Многообразие | Соединение | |  | текста | и | **Выбирать** | и | **использовать** |  |  |
|  | форм | изображения. | |  | Элементы, | | различные | способы | компоновки |  |  |
|  | графического | составляющие | | конструкциюи | | | книжного и журнального разворота. | | |  |  |
|  | дизайна | художественное оформление книги, | | | | | **Создавать** |  | **практическую** |  |  |
|  |  | журнала. | Коллажная | | композиция: | | **творческую работу в матер**иале. | | |  |  |
|  |  | об-разность и технология. | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Задание**: | |  | выполнение | |  |  |  |  |  |
|  |  | практических | | работ | по | теме |  |  |  |  |  |
|  |  | «Коллективная | | деловая | | игра: |  |  |  |  |  |
|  |  | проектирование книги (журнала), | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | создание макета журнала» (в | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | технике | коллажа | | или | на |  |  |  |  |  |
|  |  | компьютере). | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Материалы**: | | | бумага, | |  |  |  |  |  |
|  |  | фотоизображения, | | | фломастер, | |  |  |  |  |  |
|  |  | ножницы, клей (или компьютер). | | | | |  |  |  |  |  |

* **мире вещей и зданий.**

***Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)***

От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9 | **Объект и** | Композиция | плоскостная и | **Развивать** | пространственное | 1 | 9 неделя |  |
|  | **пространство.** От | пространственная. | Прочтение | воображение. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | плоскостного | плоскостной | композиции | | |  | как | **Понимать** |  |  | плоскостную | |  |  |  |
|  | изображения к | схематического | |  | изображения | | | композицию |  | как | возможное | |  |  |  |
|  | объемному макету | объемов в | пространстве | | |  | при | схематическое изображение объемов при | | | | |  |  |  |
|  |  | взгляде на них сверху. Композиция | | | | | | взгляде на них сверху. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | пятен и линий как чертеж объектов | | | | | | **Осознавать** чертеж как плоскостное | | | | |  |  |  |
|  |  | в пространстве. Понятие чертежа | | | | | | изображение объемов, когда точка — | | | | |  |  |  |
|  |  | как плоскостного | | | изображения | | | вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. | | | | |  |  |  |
|  |  | объемов, когда точка — вертикаль, | | | | | | **Применять** |  | в | создаваемых | |  |  |  |
|  |  | круг — цилиндр или шар, кольцо | | | | | | пространственных | |  | композициях | |  |  |  |
|  |  | — цилиндр и т. д. Понимание | | | | | | доминантный объект и вспомогательные | | | | |  |  |  |
|  |  | учащимися проекционной природы | | | | | | соединительные элементы. | | | |  |  |  |  |
|  |  | чертежа. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задание****:* | |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практическихработ | | | по |  | теме |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Соразмерность | |  | и |  | про- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | порциональность | | объемов | | | в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пространстве» (создание объемно- | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пространственных макетов) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы:*** | | | бумага, | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ножницы, клей | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.10 | Взаимосвязь | Прочтение по рисунку простых | | | | | | **Анализировать** композицию объ- | | | | | 1 | 10 неделя |  |
|  | объектов в | геометрических | | тел, | а | также | | емов, составляющих общий облик, образ | | | | |  |  |  |
|  | архитектурном | прямых, ломаных, кривых | | | | линий. | | современной постройки. | | |  |  |  |  |  |
|  | макете | Конструирование | | их | в объеме и | | | **Осознавать** | | взаимное | | влияние |  |  |  |
|  |  | применение | в | пространственно- | | | | объемов и их сочетаний на образный ха- | | | | |  |  |  |
|  |  | макетных композициях. | | | |  |  | рактер постройки. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Вспомогательные | | |  |  |  | **Понимать** и **объяснять** взаимо- | | | | |  |  |  |
|  |  | соединительные | | элементы | | | в | связь выразительности и целесообраз- | | | | |  |  |  |
|  |  | пространственной | |  | композиции. | | | ности конструкции. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Понятие рельефа местности и спо- | | | | | | **Овладевать** | |  | способами | |  |  |  |
|  |  | собы его обозначения на макете. | | | | | | обозначения | на | макете | | рельефа |  |  |  |
|  |  | Дизайн | проекта: | | введение | | | местности и природных объектов. | | | | |  |  |  |
|  |  | монохромного цвета. | | |  |  |  | **Использовать** в | | | макете | фактуру |  |  |  |
|  |  | ***Задание****:* |  |  | выполнение | | | плоскостей фасадов для поиска компо- | | | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | практической | | работы по | | | теме | зиционной выразительности. | |  |  |
|  | «Композиционная | | | взаимосвязь | | |  |  |  |  |
|  | объектов в макете» (создание | | | | | |  |  |  |  |
|  | объемно-пространственного макета | | | | | |  |  |  |  |
|  | из 2—3 объемов). | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Материалы****:*бумага,ножницы, | | | | | |  |  |  |  |
|  | клей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.11 **Конструкция:** | Прослеживание | | |  | структур | | **Понимать** и **объяснять** структуру | | 1 | 11 неделя |
| **часть и целое.** | зданий различных | | | архитектурных | | | различных типов зданий, выявлять | |  |  |
| Здание как | стилей и эпох. Выявление простых | | | | | | горизонтальные, | вертикальные, |  |  |
| сочетание | объемов, |  | образующих | |  | дом. | наклонные элементы, входящие в них. | |  |  |
| различных | Взаимное | влияние | | объемов | | и их | **Применять** модульные элементы в | |  |  |
| объемов. Понятие | сочетаний | на образный | | | характер | | создании эскизного макета дома. | |  |  |
| модуля | постройки. |  |  |  | Баланс | |  |  |  |  |
|  | функциональности | | |  |  | и |  |  |  |  |
|  | художественной красоты | | | | здания. | |  |  |  |  |
|  | Деталь и целое. Достижение | | | | | |  |  |  |  |
|  | выразительности | | |  |  | и |  |  |  |  |
|  | целесообразности конструкции. | | | | | |  |  |  |  |
|  | Модуль | | как | |  | основа |  |  |  |  |
|  | эстетической цельности постройки | | | | | |  |  |  |  |

* домостроительной индустрии.

***Задание***:выполнение

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | практических работ | по | темам: |  |  |  |  |  |
|  | «Разнообразие объемных форм, их | | |  |  |  |  |  |
|  | композиционное | усложнение», | |  |  |  |  |  |
|  | «Соединение объемных форм в | | |  |  |  |  |  |
|  | единоеархитектурное | | целое», |  |  |  |  |  |
|  | «Модуль как основа эстетической | | |  |  |  |  |  |
|  | цельности в конструкции». | |  |  |  |  |  |  |
|  | ***Материалы***: |  | бумага, |  |  |  |  |  |
|  | ножницы, клей |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.12 Важнейшие | Рассмотрение различных типов | | | Иметь | **представление** | и | 1 | 12 неделя |
| архитектурные | зданий, выявление горизонтальных, | | | рассказывать о главных архитектурных | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | элементы здания | вертикальных, | | |  |  | наклонных | | | элементах здания, их изменениях в | | | | |  |  |  |
|  |  | элементов, | | входящих | | |  | в | их | процессе исторического развития. | | | |  |  |  |  |
|  |  | структуру. |  | Возникновение | | | | | и | **Создавать** | |  | разнообразные | |  |  |  |
|  |  | историческое | |  | развитие | |  | главных | | творческие | работы | | (фантазийные | |  |  |  |
|  |  | архитектурных | | | элементов | | | здания | | конструкции) в материале. | | | |  |  |  |  |
|  |  | (перекрытия, стены, окна, двери, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | крыша, а также арки, купола, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | своды, колонны и др.). | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Использование | | | |  | элементов | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | здания в | макете | | | архитектурного | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | объекта. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Важнейшие | | |  | архитектурные | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | элементы здания | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: | |  |  | выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практических | |  | работ | | по | | теме |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Проектирование | | | |  | объемно- | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пространственного | | | | объекта | | | из |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | важнейших | | элементов | | |  | здания» | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (создание макетов). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | | | |  |  | бумага, | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | фломастер, ножницы, клей. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.13 | **Красота и** | Многообразие | | | | мира | | вещей. | | **Понимать** общее и различное во | | | | | 1 | 13 |  |
|  | **целесообразность.** | Внешний | облик вещи. | | | | Выявление | | | внешнем облике вещи и здания, | | | | уметь |  | неделя |  |
|  | Вещь как | сочетающихся | | | объемов. Функция | | | | | выявлять | сочетание | | объемов, | |  |  |  |
|  | сочетание объемов | вещи | и |  | целесообразность | | | | | образующих форму вещи. | | |  |  |  |  |  |
|  | и образ времени | сочетаний объемов. | | | |  |  |  |  | **Осознавать** | | дизайн | | вещи |  |  |  |
|  |  | Дизайн вещи как искусство и | | | | | | | | одновременно как искусство и как | | | | |  |  |  |
|  |  | социальное проектирование. | | | | | | | Вещь | социальное | проектирование, | | | уметь |  |  |  |
|  |  | как образ | | действительности и | | | | | | объяснять это. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | времени. Сочетание образного и | | | | | | | | **Определять** вещь как объект, | | | | |  |  |  |
|  |  | рационального. | | |  | Красота | | | — | несущий отпечаток дня сегодняшнего и | | | | |  |  |  |
|  |  | наиболее |  | полное | | | выявление | | | вчерашнего. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | функции вещи. | | |  |  |  |  |  | **Создавать** | | творческие работы в | | |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: | |  |  | выполнение | | | | материале |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | аналитической работы | | | по | теме |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Аналитическая | |  | зарисовка | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | бытового предмета», а также | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | творческой | работы | | «Создание | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | образно- |  | тематической | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | инсталляции» (портрет человека, | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | портрет времени, портрет времени | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | действия). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | | графический | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | материал, бумага (для зарисовки); | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | предметы, | вещи, | | рама | (для |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | инсталляции). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.14. | Форма и материал | Взаимосвязь | | формы | | и | **Понимать** | и **объяснять**, в чем | | | 2 | 14 -15 |  |
| 2.15 |  | материала. Влияние функции вещи | | | | | заключается взаимосвязь | | формы | и |  | неделя |  |
|  |  | на материал, из которого она будет | | | | | материала. |  |  |  |  | 16 неделя |  |
|  |  | создаваться. | Роль | материала в | | | **Развивать** |  | творческое | |  |  |  |
|  |  | определении | формы. | | Влияние | | воображение, | создавать | новые | |  |  |  |
|  |  | развития технологий и материалов | | | | | фантазийные или утилитарные функции | | | |  |  |  |
|  |  | наизменение | | формы | | вещи | для старых вещей. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (например, бытовая аудиотехника | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | — от деревянных корпусов к | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пластиковым | обтекаемым формам | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | и т. д.). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практических | работ | | по | теме |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Определяющая роль материала в | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | создании формы, конструкции и | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | назначении | вещи» | | (проекты | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Сочинение вещи», «Из вещи — | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | вещь»). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***:моток проволоки, | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | комок ваты, кусок стекла или | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.16 | Цвет в | Эмоциональное | |  |  | и | **Получать** | **представления** | | о | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| архитектуре и | формообразующее значение цвета в | | | | | | |
| дизайне. Роль | дизайне | | и | архитектуре. | | Влияние | |
| цвета в | цвета | | на | восприятие | | формы | |
| формотворчестве | объектов архитектуры и дизайна. | | | | | |  |
|  | Отличие роли цвета в живописи | | | | | | |
|  | от |  | его | назначения | | | в |
|  | конструктивных искусствах. Цвет и | | | | | | |
|  | окраска. | | Преобладание локального | | | | |
|  | цвета в дизайне и архитектуре. | | | | | |  |
|  | Психологическое | | | | воздействие | | |
|  | цвета. Влияние на восприятие цвета | | | | | | |
|  | его | нахождения в | | | пространстве | | |
|  | архитектурно-дизайнерского | | | | | |  |
|  | объекта, формы цветового пятна, а | | | | | | |
|  | также мягкого или резкого его | | | | | | |
|  | очертания, | | | яркости | | цвета. | |
|  | Специфика | | | влияния | различных | | |
|  | цветов спектра и их тональностей. | | | | | | |
|  | Фактура цветового покрытия. | | | | | |  |
|  | ***Задание****,* | | |  | выполнение | | |
|  | коллективной практической работы | | | | | | |
|  | по | теме | | «Цвет |  | как | - |
|  | конструктивный, | | | |  |  |  |
|  | пространственный и декоративный | | | | | | |
|  | элемент композиции» (создание | | | | | | |
|  | комплекта упаковок из 3—5 | | | | | | |
|  | предметов; | | | макета |  | цветового | |
|  | решения | | |  | пространства | | |
|  | микрорайона). | | | |  |  |  |
|  | ***Материалы***:цветная и белая | | | | | | |
|  | бумага, вырезки из фотографий, | | | | | | |
|  | ткань, фольга и т. д. | | | |  |  |  |

влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также

о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

**Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

**Выполнять** коллективную творче-скую работу по теме.

**Город и человек.**

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве

интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.17 Город сквозь** | Образ и стиль. Смена стилей как | | | | | **Иметь общее представление** | | и | 1 | 17 неделя |
| **времена и** | отражение эволюции образа жизни, | | | | | **рассказывать** об особенностях архи- | | |  |  |
| **страны**.Образы | сознания | людейи | | развития | | тектурно-художественных стилей раз- | | |  |  |
| материальной | производственных возможностей. | | | |  | ных эпох. |  |  |  |  |
| культуры | Художественно-аналитический | | | |  | **Понимать значение** архитектурно- | | |  |  |
| прошлого | обзор развития образно-стилевого | | | | | пространственной | композиционной | до- |  |  |
|  | языка архитектуры | | как | этапов | | минанты во внешнем облике города. | |  |  |  |
|  | духовной, | художественной | | | и | **Создавать** | образматериальной | |  |  |
|  | материальной культуры | | | разных | | культ туры прошлого в собственной | | |  |  |
|  | народов и эпох. Архитектура | | | | | творческой работе |  |  |  |  |
|  | народного | жилища. | Храмовая | | |  |  |  |  |  |
|  | архитектура. Частный дом. | | |  |  |  |  |  |  |  |

***Задания***:выполнение работ по

теме «Архитектурные образы

прошлых' эпох» (аналитические

работы: зарисовки или живописные

этюды части города, создание

узнаваемого силуэта города из

фотоизображений; практическая

работа: фотоколлаж из

изображений произведений

архитектуры и дизайна одного

стиля).

***Материалы***:фломастер,гуашь;

фотоизображения, ножницы,

бумага, клей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.18** | **Город сегодня и** | Архитектурная | | | | |  |  |  | и | **Осознавать** | | современный уровень | | | | 2 | 18-19 |  |
| **3.19** | **завтра.** Пути | градостроительная | | | | | революция | | | XX | развития технологий и материалов, | | | | | |  | неделя |  |
|  | развития | века. | Ее | | технологические | | | | | и | используемых |  | в | архитектуре | | и |  |  |  |
|  | современной | эстетические | | | | предпосылки | | | | и | строительстве. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | архитектуры и | истоки. | |  | Социальный | | |  | аспект | | **Понимать** |  |  |  | значение | |  |  |  |
|  | дизайна | «перестройки» в архитектуре. | | | | | | | |  | преемственности | |  | в | искусстве | |  |  |  |
|  |  | Отрицание | | | |  | канонов | | | и | архитектуры | и | искать | | собственный | |  |  |  |
|  |  | одновременно | | | |  | использование | | | | способ «примирения» прошлого и | | | | | |  |  |  |
|  |  | наследия с учетом нового уровня | | | | | | | | | настоящего в | процессе | | | реконструкции | |  |  |  |
|  |  | материально-строительной | | | | | | |  |  | городов. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | техники. | |  |  |  |  | Приоритет | | | **Выполнять** | |  | в | материале | |  |  |  |
|  |  | функционализма. | | | | |  | Проблема | | | разнохарактерные | |  |  | практические | |  |  |  |
|  |  | урбанизации | | | |  | ландшафта, | | | | творческие работы. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | безликости и агрессивности среды | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | современного города. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Современные | | | | | поиски | | новой | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | эстетики архитектурного решения в | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | градостроительстве . | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: | | | |  | выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практических работ по теме «Образ | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | современного | | | |  | города | |  | и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | архитектурного | | | | стиля | | будущего» | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (коллаж; графическая фантазийная | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | за-рисовка | | | города | | | будущего; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | графическая «визитная карточка» | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | одной из столиц мира). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | | | | | материалы | | | для |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | коллажа; | | графические | | | | материалы | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (по выбору), бумага. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.20** | **Живое** | Исторические | | | | |  |  | формы | | **Рассматривать** и **объяснять** пла- | | | | | | 2 | 20-21 |  |
| **3.21** | **пространство** | планировки городской среды и их | | | | | | | | | нировку города как способ оптимальной | | | | | |  | неделя |  |
|  | **города.** Город, | связь | с | образом | | | жизни | | людей. | | организации образа жизни людей. | | | | |  |  |  |  |
|  | микрорайон, улица | Различные | | | композиционные виды | | | | | | **Создавать** | |  |  | практические | |  |  |  |
|  |  | планировки | | | города: | | | замкнутая, | | | творческие работы, | | | **развивать** чувство | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | радиальная, кольцевая, свободно- | | | | | | | композиции |  |  |  |
|  |  | разомкнутая, | | | асимметричная, | | | |  |  |  |  |
|  |  | прямоугольнаяи др.Схема- | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | планировка | |  | и | реальность. | | |  |  |  |  |
|  |  | Организация | | | и | проживание | | |  |  |  |  |
|  |  | пространственной | | | | среды | | как |  |  |  |  |
|  |  | понимание | | образного начала в | | | | |  |  |  |  |
|  |  | конструктивных искусствах. | | | | | | Роль |  |  |  |  |
|  |  | цвета | | в | формировании | | | |  |  |  |  |
|  |  | пространства. Цветовая среда. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Задания***: | |  | выполнение | | |  |  |  |  |
|  |  | практических | | | работ | по |  | теме |  |  |  |  |
|  |  | «Композиционная | | | | организация | | |  |  |  |  |
|  |  | городского | |  | пространства» | | | |  |  |  |  |
|  |  | (создание | |  | макетной | |  | или |  |  |  |  |
|  |  | графическойсхемы(«карты») | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | организации | |  |  | городского | | |  |  |  |  |
|  |  | пространства; | | | создание | | проекта | |  |  |  |  |
|  |  | расположения современного здания | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | в | исторически | | | сложившейся | | |  |  |  |  |
|  |  | городской среде; создание макета | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | небольшой | |  | части | | города, | |  |  |  |  |
|  |  | подчинение его элементов какому- | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | либо главному объекту). | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Материалы***: | | | графические | | |  |  |  |  |
|  |  | материалы (по выбору), бумага, | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | ножницы, клей. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  | | |  |  |  |  |
| **3.22** | **Вещь в городе и** |  | Неповторимость | | | старинных | | | **Осознавать** и **объяснять** роль ма- | 2 | 22-23 |  |
| **3.23** | **дома.** Городской | кварталов и кварталы жилья. | | | | | | Роль | лой архитектуры и архитектурного ди- |  | неделя |  |
|  | дизайн | малой | | архитектуры | | |  | и | зайна в установке связи между челове- |  |  |  |
|  |  | архитектурного | | | дизайна | | в | эс- | ком и архитектурой, в «проживании» |  |  |  |
|  |  | тетизации | | и | индивидуализации | | | | городского пространства. |  |  |  |
|  |  | городской среды, в установке связи | | | | | | | **Иметь представление** об историч- |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| между человеком и архитектурой. | | | ности и социальности | интерьеров |
| Создание | информативного | | прошлого. |  |
| комфорта | городской | среды: | **Создавать** практические творческие | |
| устройство пешеходных зон в | | | работы в техниках коллажа, дизайн- | |
| городах, | установка | городской | проектов. |  |
| мебели (скамьи, «диваны» и пр.), | | | **Проявлять** творческую | фантазию, |
| киосков, информационных блоков, | | | выдумку, находчивость, умение адек- | |
| блоков локального озеленения и т. | | | ватно оценивать ситуацию в процессе | |
| д. |  |  | работы. |  |

***Задания****:* выполнение

практических работ по теме

«Проектирование дизайна объектов

городской среды» (создание

коллажно-графической композиции

* дизайн-проекта оформления витрины магазина).

***Материалы****:*фотографиичасти города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы,

бумага (для предварительных эскизов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.24** Интерьер и вещь в | Архитектурный | | «остов» | |  | **Учиться понимать** | | | роль цвета, | 2 | 24-25 |
| **3.25** доме.Дизайн | интерьера. | Историчность | | и | фактур | и | вещного | | наполнения |  | неделя |
| пространственно- | социальность интерьера. | | |  | интерьерного | |  |  | пространства |  |  |
| вещной среды | Отделочные | | материалы, | | общественных мест (театр, кафе, вокзал, | | | | |  |  |
| интерьера | введение фактуры | | и цвета | в | офис,школаипр.),атакже | | | | |  |  |
|  | интерьер.Отунификациик | | | | индивидуальных помещений. | | | | |  |  |
|  | индивидуализации | | подбора | |  | **Создавать** | | практические | |  |  |
|  | вещного наполнения интерьера. | | |  | творческие работы с опорой на | | | | |  |  |
|  | Мебель | и | архитектура: | | собственное | | чувство | композиции и | |  |  |
|  | гармония и контраст. Дизайнерские | | | | стиля, а также на умение владеть | | | | |  |  |
|  | детали интерьера. | |  |  | различными | |  | художественными | |  |  |
|  | Зонирование | | интерьера. | | материалами. | |  |  |  |  |  |
|  | Интерьеры | общественных мест | | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (театр, кафе, вокзал, офис, школа и | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пр.). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: | |  |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практической | | и | аналитической | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | работ по теме «Роль вещи в | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | образно-стилевом | | |  | решении | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | интерьера» (созданиеобразно- | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | коллажной |  | композиции | | |  | или |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | подготовка | реферата; | | | создание | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | конструктивного или декоративно- | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | цветового | решения | | | элемента | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | сервиза по аналогии с остальными | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | его предметами). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | | | фотоматериалы, | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | белая и цветная бумага, ножницы, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | клей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.26** | **Природа и** | Город |  | в | единстве | | | с | **Понимать** | эстетическое | | и | 1 | 26 неделя |  |
|  | **архитектура.** | ландшафтно- | | парковой | | | средой. | | экологическое |  | взаимное | |  |  |  |
|  | Организация | Развитие |  |  | пространственно- | | | | сосуществование | природы | | и |  |  |  |
|  | архитектурно- | конструктивного | | |  | мышления. | | | архитектуры. |  |  |  |  |  |  |
|  | ландшафтного | Технология | макетирования | | | | путем | | **Приобретать** |  | общее | |  |  |  |
|  | пространства | введения в технику бумагопластики | | | | | | | **представление** | о | традициях | |  |  |  |
|  |  | различных | материалов | | | и | фактур | | ландшафтно-парковой архитектуры. | | |  |  |  |  |
|  |  | (ткань, | проволока, | | |  | фольга, | | **Использовать** |  | старые | и |  |  |  |
|  |  | древесина, стекло и т. д.) для | | | | | | | осваивать новые приемы работы с | | | |  |  |  |
|  |  | создания |  |  | архитектурно- | | | | бумагой, при-родными материалами в | | | |  |  |  |
|  |  | ландшафтных | |  | объектов | |  | (лес, | процессе макетирования | | архитектурно- | |  |  |  |
|  |  | водоем, дорога, газон и т. д.). | | | | | |  | ландшафтных объектов (лес, водоем, | | | |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: | |  |  | выполнение | | | дорога, газон и т. д.). |  |  |  |  |  |  |
|  |  | аналитической | | и практической | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | работпотеме«Композиция | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | архитектурно-ландшафтного | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | макета» |  |  | (выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | аналитического | | | упражнения, | | | |  |  |  |  |  |  |  |

создание фотоизобразительного

монтажа «Русская усадьба»,

создание макета ландшафта с

простейшим архитектурным

объектом (беседка, мостик и т. д.).

***Материалы***: графические

материалы (по выбору), бумага,

ветки, камешки, нитки, пластик и т.

д.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**4.27** **Мой дом — мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мечты | и | представления | | о | **Осуществлять** | | | в | собственном | | 1 | 27 неделя |
| своем | будущем | | жилище, | | архитектурно-дизайнерском проекте как | | | | | |  |  |
| реализующиеся | | в | архитектурно- | | реальные, | так | | и | фантазийные | |  |  |
| дизайнерских проектах. | | | |  | представления | | о | своем | | будущем |  |  |
| Принципы | | организации | | и | жилище. |  |  |  |  |  |  |  |
| членения | пространства | | | на | **Учитывать** в проекте инженерно- | | | | | |  |  |
| различные | функциональные зоны: | | | | бытовые и санитарно-технические за- | | | | | |  |  |
| дляработы,отдыха,спорта, | | | | | дачи. |  |  |  |  |  |  |  |
| хозяйства, для детей и т. д. Мой | | | | | **Проявлять** | |  | знание |  | законов |  |  |
| дом — мой образ жизни. Учет в | | | | | композиции |  | и | умение | | владеть |  |  |
| проекте инженерно-бытовых и | | | | | художественными материалами. | | | | | |  |  |
| санитарно-технических задач. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Задания****:* | |  | выполнение | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| аналитической | | и | практической | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| работ по теме «Индивидуальное | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| проектирование». Создание плана- | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | проекта | «Дом | | моей | | мечты» | |  |  |  |  |
|  |  | (выполнение | |  | конспект | | | - |  |  |  |  |
|  |  | «проектного | |  | задания» | | | с |  |  |  |  |
|  |  | обоснованием | |  |  | планировки | | |  |  |  |  |
|  |  | собственного | | дома, | | выполнение | | |  |  |  |  |
|  |  | графического (поэтажного) плана | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | дома или квартиры, набросок | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | внешнего |  | вида | | дома | | и |  |  |  |  |
|  |  | прилегающей территории). | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы****:* | | |  | графические | | |  |  |  |  |
|  |  | материалы (по выбору), бумага. | | | | | | |  |  |  |  |
| **4.28** | **Мой дом — мой** | Дизайн | | интерьера. | | | | Роль | **Понимать** и **объяснять** задачи зо- | 1 | 28 неделя |  |
|  | **образ жизни.** | материалов, фактур | | | | и | цветовой | | нирования помещения и уметь найти |  |  |  |
|  | Интерьер, который | гаммы. Стиль и эклектика. | | | | | |  | способ зонирования. |  |  |  |
|  | мы создаем | Отражение в проекте дизайна | | | | | | | **Отражать** в эскизном проекте ди- |  |  |  |
|  |  | интерьера | образно-архитектурного | | | | | | зайна интерьера своей собственной |  |  |  |
|  |  | замысла | и |  | композиционно- | | | | комнаты или квартиры образно-архи- |  |  |  |
|  |  | стилевых | начал. | | Функциональная | | | | тектурный композиционный замысел. |  |  |  |
|  |  | красота или роскошь предметного | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | наполнения интерьера (мебель, | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | бытовое оборудование). Создание | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | многофункционального | | | | | интерьера | |  |  |  |  |
|  |  | собственной | | комнаты. | | | Способы | |  |  |  |  |
|  |  | зонирования помещения. | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задание****:* | |  |  | выполнение | | |  |  |  |  |
|  |  | практической | | работы | | | по | теме |  |  |  |  |
|  |  | «Проект |  |  |  | организации | | |  |  |  |  |
|  |  | многофункционального | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пространства и вещной среды моей | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | жилой комнаты» (фантазийный или | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | реальный). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы***: | | | фотоматериалы | | | |  |  |  |  |
|  |  | (для коллажа), бумага, ножницы, | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  | клей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.29** | **Мой дом — мой** | Планировка | | сада, | |  | огорода, | | **Узнавать** | о | различных | вариантах | 1 | 29 неделя |  |
|  | **образ жизни.** | зонирование | |  | территории. | | | | планировки дачной территории. | | | |  |  |  |
|  | Пугало в огороде, | Организация палисадника, | | | | | садовых | | **Совершенствовать** приемы работы с | | | |  |  |  |
|  | или ... под шепот | дорожек. | Малые | архитектурные | | | | | различными | материалами | | в процессе |  |  |  |
|  | фонтанных струй | формы сада: беседка, | | | | бельведер, | | | создания проекта садового участка. | | | |  |  |  |
|  |  | пергола, ограда и пр. Водоемы и | | | | | | | **Применять** | | навыки | сочинения |  |  |  |
|  |  | мини-пруды. | | Сомасштабные | | | | | объемно-пространственной | | | композиции |  |  |  |
|  |  | сочетания | растений | | |  | сада. | | в формировании букета по принципам | | | |  |  |  |
|  |  | Альпийские горки, скульптура, | | | | | | | икебаны. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | керамика, | садовая | | |  | мебель, | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | кормушка для птиц и т. д. | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Спортплощадка и многое другое в | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | саду | мечты. |  |  | Искусство | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | аранжировки. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Икебана как пространственная | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиция в интерьере. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задания***: | |  | выполнение | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | практических работ | | | по | | темам: | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Дизайн-проект | |  | территории | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | приусадебного участка», «Создание | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | фитокомпозиции по типу икебаны» | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | (выполнение | |  | аранжировки | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | растений, цветов и природных | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | материалов | исходя из | | | принципов | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | композиции). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы****,* | |  | графические | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | материалы (по выбору), бумага, | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | природные материалы. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.30** | **Мода, культура и** | Соответствие | | материала | | | | и | **Приобретать** общее представление о | | | | 1 | 30 неделя |  |
|  | **ты.** | формы в | одежде. | | Технология | | | | технологии создания одежды. | | | |  |  |  |
|  | Композиционно- | создания |  |  |  |  | одежды. | | **Понимать,** как применять законы | | | |  |  |  |
|  | конструктивные | Целесообразность и мода. | | | | |  |  | композиции в процессе создания одежды | | | |  |  |  |
|  | принципы дизайна | Психология | | индивидуального | | | | | (силуэт, линия, фасон), **использовать** | | | |  |  |  |
|  | одежды | и массового. Мода | | | — | бизнес | | и | эти законы на практике. | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | манипулирование | | | | | | массовым | | | **Осознавать** двуединую природу мо- | | |  |  |  |  |
|  |  | сознанием. | | |  |  |  |  |  |  | ды как нового эстетического направле- | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Законы композиции в одежде. | | | | | | | | ния и как способа манипулирования | | |  |  |  |  |
|  |  | Силуэт, линия, фасон. | | | | | |  |  |  | массовым сознанием | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Задания****:* | | |  |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | аналитической | | | |  | и | практической | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | работ по теме «Мода, культура и | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ты» (подбор костюмов для разных | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | людей с учетом специфики их | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | фигуры,пропорций,возраста; | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | создание | | | 2—3 | | эскизов | | разных | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | видов | | одежды | |  | для | собственного | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | гардероба). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Материалы****:*графические или | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | живописные материалы, кисть, | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | бумага | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.31** | Встречают по |  | Психология | | | | индивидуального | | | | **Использовать** графические **навыки** и | | | 1 | 31 неделя |  |  |
|  | одежке | и | массового. Мода | | | | | — | бизнес и | | **технологии** | выполнения | коллажа в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | манипулирование | | | | | | массовым | | | процессе создания эскизов молодежных | | |  |  |  |  |
|  |  | сознанием. Возраст и мода. | | | | | | | |  | комплектов одежды. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Молодежная | | | | субкультура | | | и | **Создавать** | творческие | работы, |  |  |  |  |
|  |  | подростковая | | | | мода. | | «Быть | | или | **проявлять** фантазию,воображение, | | |  |  |  |  |
|  |  | казаться»? | | | Самоутверждение | | | | | и | чувство композиции, умение выбирать | | |  |  |  |  |
|  |  | знаковость | | | в | моде. | | Философия | | | материалы. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «стаи» и ее выражение в одежде. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Стереотип и кич. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Задания****:* | | |  |  | выполнение | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | коллективных | | | | практических работ | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | по теме «Дизайн современной | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | одежды» (создание живописного | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | панно | | с элементами | | | | фотоколлажа | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | на тему современного молодежного | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | костюма, | | | создание | | | коллекции | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | моделей | | | образно-фантазийного | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | костюма в натуральную величину). | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Материалы****:* | | живописные | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | материалы, фотоматериалы (для | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | коллажа), | бумага, | | марля, |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | проволока, ленты и т. п. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.32** | Автопортрет на | Лик или | личина? | | Искусство | **Понимать** и | | **объяснять**, | | в чем | 2 | 32-33 |
| **4.33** | каждый день | грима и прически. Форма лица и | | | | разница между творческими задачами, | | | | |  | неделя |
|  |  | прическа. | Макияж | | дневной, | стоящими перед гримером и перед | | | | |  |  |
|  |  | вечерний и карнавальный. Грим | | | | визажистом. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | бытовой и сценический. | | | | **Ориентироваться** в технологии на- | | | | |  |  |
|  |  | Лицо в жизни, на экране, на | | | | несенияиснятиябытовогои | | | | |  |  |
|  |  | рисунке и на фотографии. Азбука | | | | театрального грима. | |  |  |  |  |  |
|  |  | визажистики | и | парикмахерского | | **Уметь** воспринимать и понимать | | | | |  |  |
|  |  | стилизма. Боди-арт и татуаж как | | | | макияж и прическу как единое | | | | |  |  |
|  |  | мода. |  |  |  | композиционное целое. | | |  |  |  |  |
|  |  | ***Задания****:* |  |  | выполнение | **Вырабатывать** | | четкое | ощущение | |  |  |
|  |  | практических | работ | | потеме | эстетических | и | этических | | границ |  |  |
|  |  | «Изменение | образа | | средствами | применения | макияжа и | | стилистики | |  |  |
|  |  | внешней выразительности» (подбор | | | | прически в повседневном быту. | | | |  |  |  |
|  |  | вариантов прически и грима для | | | | **Создавать** практические творческие | | | | |  |  |
|  |  | создания различных образов одного | | | | работы в материале. | |  |  |  |  |  |

* того же лица — рисунок или кол-лаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

***Материалы****:*графическиематериалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.34** | Моделируя себя — | Человек — мера вещного мира. | | | **Понимать** и **уметь доказывать,** что | 1 | 34 неделя |  |
|  | *моделируешь мир* | Он — или его хозяин, или раб. Соз- | | | человеку прежде всего нужно «быть», а |  |  |  |
|  | (обобщение темы | давая «оболочку» — имидж, | | | не «казаться». |  |  |  |
|  |  | создаешь и «душу». Моделируя | | | **Уметь видеть** искусство вокруг се- |  |  |  |
|  |  | себя, моделируешь и создаешь мир | | | бя, **обсуждать** практические творческие |  |  |  |
|  |  | и свое завтра. |  |  | работы, созданные в течение учебного |  |  |  |
|  |  | Роль дизайна и архитектуры в | | | года. |  |  |  |
|  |  | современном обществе как важной | | |  |  |  |  |
|  |  | составляющей, | формирующей | его |  |  |  |  |
|  |  | социокультурный облик. | |  |  |  |  |  |
|  |  | Понимание | места | этих |  |  |  |  |
|  |  | искусств и их образного языка в | | |  |  |  |  |
|  |  | ряду пластических искусств. | |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Задание****:*участие в выставке | | |  |  |  |  |
|  |  | творческих работ, коллективное | | |  |  |  |  |
|  |  | обсуждение | художественных | |  |  |  |  |
|  |  | особенностей работ. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***1.5 Критерии оценивания по предмету «Изобразительное искусство»*** Система оценивания на уроках изобразительного искусства.

Отметка −это фиксация результата оценивания в виде знака из принятой системы.

Отметка ставится только за решение продуктивной учебной задачи.

Оценка −это словесная характеристика результатов действий.

Оценивать можно любое действие ученика (особенно успешное).

* Комплексный подход к оценке результатов,

позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Характеризуется по разным признакам:

* внутренняя оценка и внешняя оценка;
* субъективные или экспертные и объективизированные методы оценивания;
* оценивание достигаемых образовательных результатов, оценивание процесса их формирования и оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития его собственного процесса обучения;
* разнообразные формы оценивания;
* интегральная оценка и дифференцированная оценка;
* самоанализ и самооценка обучающихся.

Наборы критериев.

* указывают на определенные черты или ключевые знаки, которые следует отметить в работе;
* Устанавливают правила количественной оценки работы по заранее установленной шкале;
* Могут предлагаться как учителем, так и детьми;
* Используются при подсчете или ранжировании детских работ (тестов, портфолио, процесса выполнения работы). Критериальное оценивание, принципы:
* оцениваться с помощью отметки может только работа учащегося, а не его личность;
* работа учащегося сравнивается не с работами других учеников, а с эталоном;
* эталон известен учащимся заранее;
* разработан четкий алгоритм выведения отметки, по которому учащийся может сам определить свой уровень достижения и определить свою отметку;
* оценивать можно только то, чему учат, поэтому критерий оценивания - конкретное выражение учебных целей;
* общие учебные цели по предмету являются критериями оценивания достижений учащихся по данному предмету и позволяют обобщать результаты, выявленные отдельными работами учащегося.

Оценка динамики образовательных достижений имеет две составляющие: педагогическую, понимаемую как оценку динамики степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, и психологическую, связанную с оценкой индивидуального прогресса в развитии ребёнка.

* соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно неперсонифицированной (анонимной) информации о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Система планируемых результатов строится на основе уровневого подхода:

- выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся. - выделения ближайшей перспективы развития обучающихся.

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Кимы. Тесты
5. Викторины. Кроссворды
6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат. )
7. Комплексная итоговая работа

Рефлексия:

сегодня я узнал…

было интересно…

было трудно…

* выполнял задания…
* понял, что… теперь я могу…
* почувствовал, что…
* приобрел…
* научился…
* меня получилось … я смог… я попробую…

меня удивило…

урок дал мне для жизни… мне захотелось…

Лист самооценки:

1.На уроке я работал… - активно / пассивно

2.Своей работой на уроке я… - доволен / не доволен

3.Урок для меня показался…- коротким / длинным

4.За урок я -не устал / устал

5.Мое настроение - стало лучше / стало хуже

6.Материал урока мне был -понятен / не понятен

полезен / бесполезен

интересен/не интересен

Алгоритм самооценки

(вопросы, на которые отвечает ученик):

1. Что нужно было сделать в задаче (задании)? Какова была цель, И то нужно было получить в результате?

1. Удалось получить результат?
2. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём? Для ответа на этот вопрос ученику нужно: либо получить эта-лон и сравнить с ним свою работу, либо руководствоваться реакцией учителя и класса.
3. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)? Как ученик определит свою отметку?

К указанному выше алгоритму самооценки можно добавлять другие вопросы, в том числе про отметку, которую ставит себе ученик.

А) Если сохранить традиционные критерии различения отметок (у каждого учителя они несколько свои, но стремятся примерно к таким показателям: «5» – идеально правильно выполненное задание, «4» – одна-две не грубые ошибки и т.д.), то к алгоритму самооценки надо добавить такие вопросы: – по каким признакам мы различаем отметки? (Ученики принимают критерии учителя); – какую ты поставишь себе отметку? (Опираясь на ответы на предыдущие вопросы самооценки.)

Б) Если же полностью задействовать технологию оценивания учебных успехов, то после обучения детей использованию таблицы резуль-татов (см. 4-е правило) и введения уровней успешности (6-е правило к алгоритму самооценки могут быть добавлены такие вопросы. Продолжение алгоритма самооценки:

1. Какое умение развивали при выполнении задания?
2. Каков был уровень задачи (задания)?

Такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)

В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны

новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень) Такие задачи мы никогда не учились решать ИЛИ нужны знания, которые на уроках не получали? (Максимальный уровень)

1. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.
2. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель: ….
2. Особенно хорошо мне удалось: …
3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: …
4. Свой результат могу оценить так (на выбор): -Максимальный уровень -«Превосходно» -Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя-Повышенный уровень-«Отлично» Цель достигнута, и этот результат лучше обычного-Необходимый уровень-«Хорошо» Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально» Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.

-планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)

-Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по истечении 20-30 мин.)

* Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.) -Контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.)

-Представление результатов (В конце занятия)

* Конфликты и их разрешение ( в последние 5 мин.)

-Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.) Результаты голосования (после подведения итогов)

Лист самооценки работы в группе.

1.Название группы.

2.Фамилия имя

3.Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен.

-Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?

А) да, все работали одинаково.

Б) нет. Работал только один.

В) кто-то работал больше, а кто-то меньше.

-Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?

А) работали дружно, ссор не было.

Б) работали дружно, спорили, но не ссорились.

В) очень трудно было договориться, не всегда получалось.

* Тебе понравился результат работы группы? А)да, все получилось хорошо.

Б) нравится, но можно было бы лучше.

В) нет, не нравится.

* Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке.

– 0 (Почти все сделали без меня),1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10(Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

Критерии анализа художественного произведения.

-История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)

-Вид, жанр.

-Художественная техника

-Сюжет, образы.

* Композиция
* Колорит
* Прочие приемы.
* Стиль, направление, течение
* Проблематика
* Мастерство художника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компоновка листа.
2. Организация плоскости листа

* многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 …план);
* линия горизонта;
* способ загораживания;

1. Использование композиционных правил, принципов, законов: - ритм; - центр композиции;

- симметрия; - асимметрия; - статика; - динамика;

- цельности;

- жизненности;

1. Линейная перспектива.
2. Воздушная перспектива.
3. Для живописи (и не только):

* механическое смешивание;
* теплые цвета;
* холодные цвета;
* многочисленность оттенков;
* нюансы;

1. Для графики (и не только) - выразительность линии; - выразительность пятна; - растяжка тона;
2. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
3. Владение техникой выполнения
4. Оригинальность работы

11.Самостоятельность выполнения работы.

12.Законченность работы.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения.

Критерии оценивания основываются на трех уровнях успешности:

* Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.
* Программный повышенный уровень (дополнительный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний
* Максимальный уровень (НЕобязательный) − решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Оценочная деятельность осуществляется на основе критериального подхода по алгоритму: каждое успешно выполненное задание (действие)

оценивается в определенное количество баллов, общее количество баллов за все выполненные задания составляет 100% . Соотношение

набранных баллов и максимально возможных фиксируется в виде дроби (в числителе - набранное количество, в знаменателе - возможное

(максимальное) количество баллов) с последующим переводом в процентное соотношение и отметку в утвержденных документах (в дневник и

рабочий журнал учителя - процентное соотношение и отметку, в официальный журнал-отметку; в Таблицу результатов достижений учащихся –

процент или отметку). Задания повышенного и максимального уровней оцениваются при условии правильного выполнения учеником не менее

30% необходимого уровня.

Задания повышенного и максимального уровней оцениваются по отдельным шкалам, начиная с 50% выполнения заданий (выполнение заданий менее 50% не оценивается).

* оценивании результатов учебной работы участвуют учитель и ученик, которые по возможности определяют оценку в диалоге (внешняя оценка и самооценка). Ученик имеет право аргументировано оспорить выставленную оценку. Родители, совместно с учителем и учащимся периодически анализируют результаты учебной деятельности ученика, через таблицы требований.

Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста каждого ученика:

**Отметка «5»**

- полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; - умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ;

- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

* вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.
  + ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;
  + может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
  + правильно применяет приемы и изученные техники рисования;
* работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
* уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
* учебная задача по методу полностью выполнена.

**Отметка «4»**

* + полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
  + полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
* при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
* допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
* работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
* уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
* учебная задача по методу выполнена.

**Отметка «3»**

* + учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
  + допускает неточность в изложении изученного материала.
  + основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
* обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
* в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.
* владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
* понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
  + работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
  + уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
  + учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

**Отметка «2»**

* допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока;
* обнаруживает полное незнание учебного материала.
* обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
* допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
  + не знает основных элементов процесса рисования;
  + не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
  + уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
* учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
* уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

* 1. *класс:*
* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
  1. *класс:*
* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
  1. *класс:*
* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;



|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 25.03.2021 10:31:22 UTC+05 | |