**Приложение**

**к Основной** **образовательной**

**программе основного общего образования на**

**2020-2023 годы, утв.приказом № 1/3 от**

**09.01.2020 г.**

**Оценочные средства**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

1. **класс**

**Входная контрольная работа**

**Цель**: проверка орфографических и пунктуационных знаний и умений учащихся 5 класса за 4

класс

**Форма входного контроля**: диктант

**Время**: 40 минут

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Диктант с грамматическим заданием | | | |  |  |
|  |  |  |  | Светлячки. | |  |  |  |
| 1. | Мы | уложили | в | тележку | удочки, | рыбу, | запрягли | лошадь. |

1. На западе уже темнело. 3. В полях громко кричали перепела. 4. Я задремал. 4. А перед глазами всё рябила вода и поплавки на ней . 5. Вдруг мама осторожно дотронулась до моего

плеча и сказала тихо: «Смотри, Юра!»

1. Крохотные голубые огоньки светились в ночной траве. 6. Папа разъяснил, что это светлячки. 7. Он остановил лошадь. 8. Мы с мамой слезли с повозки и принялись искать этих

светящихся жучков.

1. Над головой сплетались тёмные ветви деревьев, и в их просветах сверкали далёкие голубые звёзды.

(По Г. Скребицкому.)

Грамматические задания

1 вариант

1. Подчеркните грамматическую основу в предложении:

Мы уложили в тележку удочки, рыбу, запрягли лошадь.

1. Выпишите из предложения (3) два слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в корне».

Напишите проверочное слово.

1. Морфологический разбор слова «(уложили) в тележку».

Грамматические задания

2 вариант

1. Подчеркните грамматическую основу в предложении:

Крохотные голубые огоньки светились в ночной траве.

1. Выпишите из предложения (4) два слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в корне».

Напишите проверочное слово.

1. Морфологический разбор слова «(в ночной) траве ».

**Контрольно-измерительные материалы**

Входная контрольная работа по русскому языку включает в себя диктант и грамматические задания. Максимальный балл за работу – 10. За грамматические задания баллы: задание №1 – 1/0; задание №2 – 2/1/0; задание №3 – 2/1/0. За диктант баллы выставляются в соответствии с отметками за диктант.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Нормы оценивания диктанта** |
| Отметка | Число ошибок орфографических/пунктуационных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 5 | 0/0, 1/1, негрубая орфографическая +1негрубая пунктуационная | | | |
|  | 1/0 |  |  |  |
| 4 | 2/2, | 1/3, | 0/4 |  |
| 3 | 4/4, | 3/5, | 0/7, 6/6 однотипные и негрубые | |
| 2 | 7/7, | 6/8, | 5/9, | 8/6 |
| 1 | Более чем за отметку 2 | | | |

**Шкала перевода баллов в отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество | Оценка |
| баллов |  |
| 10-9 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-4 | 2 |

**Полугодовая контрольная работа**

**Время**: 40 минут

**Пояснительная записка**

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 5 классов. Составлена в двух вариантах. Назначение работы: оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучащихся 5 классов общеобразовательного учреждения по основным темам программы за 1 полугодие. В контрольные измерительные материалы включены задания по темам, изученным или повторенным на конец 1 полугодия 5 класса:

* правописание безударных гласных в корне слова;
* правописание непроизносимых согласных в корне слова;
* правописание приставок и предлогов;
* употребление букв и, у, а после шипящих;
* употребление Ъ и Ь
* синтаксический и пунктуационный разбор простого и сложного предложения;
* фонетический разбор слова

Максимальный балл за работу – 11. За грамматические задания баллы: задание №1 – 2/1/0; задание №2 – 2/1/0; задание №3 – 2/1/0. За диктант баллы выставляются в соответствии с отметками за диктант.

**Перевод баллов в отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество | Оценка |
| баллов |  |
| 10-11 | 5 |
| 7-9 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-4 | 2 |

* + - **лесу**
  1. Мы идём по узкой дорожке берегом большого озера. 2. Над ближним лесом встаёт солнце. 3. Под яркими лучами солнца сверкает голубое озеро. 4. За ним широкой полосой легло болото. 5. Тут шагать опасно.

1. Мы входим в зелёную чащу. 7. Ровными рядами стоят высокие сосны.

8.Редкий луч солнца льётся через густую зелень. 9.Под деревьями прохладно. 10.Тишь и глушь в лесу.

* 1. В этой местности живут пушистые белки. 12.Вот зверёк прыгнул с ветки на ветку, уронил сосновую шишку.
  2. Мы постояли у опушки, понаблюдали за белкой и пошли к деревне.

1. Крутой подъём ведёт в гору. 15.Там конец нашего пути.

Грамматические задания

* 1. вариант

1. Произведите синтаксический разбор предложения №1.
2. Из предложения № 8 выпишите слова, которые показывают разную роль ***ь.*** Напишите, какова роль ***ь***.
3. Произведите фонетический разбор слова *местность*

Грамматические задания

* 1. вариант

1. Произведите синтаксический разбор предложения №3.
2. Из предложений № 5и 9 выпишите слова, которые показывают разную роль ***ь.*** Напишите, какова роль ***ь***.
3. Произведите фонетический разбор слова

**Итоговая контрольная работа**

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 5 классов. Составлена в двух вариантах. Назначение работы: оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку обучащихся 5 классов общеобразовательного учреждения по основным темам программы за год. В контрольные измерительные материалы включены задания по темам, изученным и повторенным на конец учебного года в 5 классе.

Итоговая контрольная работа по русскому языку включает в себя диктант и грамматические задания. Максимальный балл за работу – 10. За грамматические задания баллы: задание №1 – 1; задание №2 – 2/1/0; задание №3 – 2/1/0; задание №4 – 2/1/0; задание №5 - 1. За диктант баллы выставляются в соответствии с отметками за диктант.

**Перевод баллов в отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество | Оценка |
| баллов |  |
| 12-13 | 5 |
| 10-11 | 4 |
| 7-9 | 3 |
| 0-6 | 2 |

Диктант

1.Лучик солнца блеснул из-за леса, коснулся верхушек деревьев. 2.Дрожь света пробежала по саду, и заискрились алмазами росинки на придорожной траве. 3.Разгорелось солнце, и словно пламенем вспыхнули густые ветки деревьев.

4.Первая пчелка зазвенела в теплом воздухе притихшего утра. 5.За ней метнулась другая, третья. 6.Синяя стрекоза присела на улей, но пчелы равнодушны к беззаботной попрыгунье. 7.У них нет времени. 8.Они делают круги над пасекой, выбирают направление и улетают в леса, в луга.

9.Все больше оживляются ульи, и вот уже кружатся бесконечными клубами воздушной пряжи сборщики нектара. 10.У края дороги растет подсолнух. 11. Он привлекает к себе пчел, но больше всего любят они цветы липы. В ясную погоду семья этих трудолюбивых непосед собирает до пяти килограммов меда.

*(по Д. Зуеву)*

Грамматические задания

**1**.Озаглавьте текст.

1. Произведите морфологический анализ слов:
2. вариант – *из-за леса, (предложение №1)*;
3. вариант – *делают, (предложение №7)*.
4. Произведите морфемный анализ слов:
5. вариант – *выбирают*;
6. вариант – *метнулась*.
7. Произведите синтаксический разбор

1-го (1 вариант) и 2-го (2 вариант) предложений.

**5**.Составьте предложение с обращением(1вариант),с прямой речью (2 вариант)

1. **класс**

**Входной контрольная работа**

Цель работы: оценить уровень остаточных знаний по русскому языку учащихся 6-х классов на начало учебного года с целью коррекционной работы; определить степень устойчивости знаний; наметить меры по устранению выявленных пробелов в процессе повторения материала.

Критерии оценивания работ учащихся

Часть 1. Диктант.

Оценка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1-й негрубой орфо- графической или 1-й негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка "4" выставляется при наличии в диктанте 2-х орфографических и 2-х пунктуационных ошибок, или 4-х пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может вы- ставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "3" может быть поставлена также при наличии 6-ти орфографических и 6-ти пунк- туационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7-ми орфографических и 7-ми пунк- туационных ошибок, или 6-ти орфографических и 8-ми пунктуационных ошибок, 5-ти орфографи- ческих и 9-та пунктуационных ошибок, 8-ми орфографических и 6-ти пунктуационных ошибок.

Части 2. Грамматические задания.

* ц е н к а «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.
* ц е н к а «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
* ц е н к а «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
* ц е н к а «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Диктант. Тропа.

По дороге на чем-нибудь едут, а по тропам идут пешком.

Для чего нужны тропы? Чтобы не заблудиться в лесу. Чтобы пройти к ручью напиться. Или отправиться по ягоды, по грибы. Или просто пройтись по земле. По траве. По лесочку. По хвойной подстилке. По кочкам. По еловым корням. По ближним полям. Перелескам. По дальним странам. По самым интересным в мире местам.

Самые лучшие места те, где ты сам проторил себе тропку. Или оставил свой след на тропе. Идешь по тропе, и тебе хорошо, и ей помогаешь стать тверже, прямее, ровнее. Так ты слу-жишь тем, кто пройдет за тобой.

Грамматические задания.

1. Выпишите из текста 2 слова, в которых не совпадает количество букв со звуками.
2. Разобрать по составу слова: перелескам, отправиться, хвойной, помогаешь.
3. Синтаксический разбор 1-го предложения.
4. Подобрать синонимы к слову - тропа.
5. Тема текста –
6. Основная мысль текста –
7. Составить план из 3-х пунктов.

**Полугодовая контрольная работа**

Цель работы: проверить уровень орфографической и пунктуационной грамотности, умение анализировать синтаксический строй предложения. Критерии оценивания работ учащихся Часть 1. Диктант.

Оценка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1-й негрубой орфо- графической или 1-й негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка "4" выставляется при наличии в диктанте 2-х орфографических и 2-х пунктуационных ошибок, или 4-х пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может вы- ставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "3" может быть поставлена также при наличии 6-ти орфографических и 6-ти пунк- туационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7-ми орфографических и 7-ми пунк- туационных ошибок, или 6-ти орфографических и 8-ми пунктуационных ошибок, 5-ти орфографи- ческих и 9-та пунктуационных ошибок, 8-ми орфографических и 6-ти пунктуационных ошибок.

Части 2. Грамматические задания.

* ц е н к а «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.
* ц е н к а «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
* ц е н к а «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
* ц е н к а «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий. Диктант.

Кот в сапогах.

В дозор пограничники обычно со служебными собаками ходят. А у нас на заставе кот стал в дозор ходить.

Однажды один из бойцов принес на заставу сибирского котенка тигровой масти. Был он пушистый, с кисточками на концах ушей. Стал он подрастать, вырос и оказался умненьким и способным.

Когда бойцы на линейке построятся, он на левый фланг подходит. Стоит с места не сойдет. Они в дозор уходят, и кот за ними отправляется. Чуть что зашуршит в кустах, и у кота сразу шерстка дыбом.

Все лето кот на границе служил, а зимой пошел на пост и лапы обморозил. Предложили пограничники обуть кота. Но башмачков кошке не купишь. Тогда сшили пушистому пограничнику меховые пимы. Так на заставе появился кот в сапогах. (По А. Баркову.)

Примечание. Пимы – меховые сапоги. Грамматические задание.

1. Выполните пунктуационный разбор предложений, осложненных однородными членами.
2. Проведите синтаксический разбор предложений:

1 вариант – "Все лето кот на границе служил …" 2.вариант – " Они в дозор уходят…"

1. Выполните орфографический разбор слов:
2. вариант – появился 2. вариант - отправился
3. Что означает слово линейка в данном тексте?

Цель работы: проверить знания орфографических правил, регулирующих написание гласных

* согласных в корне слова, падежных окончаний имен существительных, употребление ь знака, опре- деление лексического значения слова, умение находить члены предложения. Перед вами контрольная работа по русскому языку. Она состоит из тестовых заданий. Каж-дое тестовое задание содержит вопрос, на который даны 4 варианта ответа. Только один из четырёх ответов является правильным. Внимательно читайте вопрос и выбирайте правильный ответ на него. В задании 20 запишите ответы словами.

Вариант № 1.

1. В каком предложении неправильно выделены члены предложения?

А) Замечательный подарок мне прислал по почте брат. Б) В нашем саду растут разные цветы.

В) На уроке дети решали задачу.

Г) Отчётливо звучала на улице заунывная песня ямщика.

1. Какое из перечисленных предложений сложное? Знаки препинания не расставлены. А) Пушкин стал одним из самых образованных людей России и поражал всех своими разносторонними знаниями.

Б) Снег под ногами совсем не скрипел и на нем оставались мои следы. В) Солнце поднялось высоко и осветило землю.

Г) Задрожал путник от холода и укутался ещё плотнее.

1. В каком предложении одна запятая лишняя?

А) Ну, Витя, перестань плакать и садись обедать.

Б) Теперь зубров не только охраняют, но и разводят.

В) Я читаю, говорю по-немецки совершенно свободно. Г) У нас сорвало обе мачты, и все паруса.

1. В каком из приведённых ниже предложений допущена пунктуационная ошибка. А) «Хочу записаться в секцию плавания», - сказал Костя.

Б) «Привези мне что-нибудь в подарок» - попросила Алёнушка. В) Пословица гласит: «Добрым делом не кори».

Г) Марина Петровна тихо попросила: «Проводите меня сегодня с работы».

1. В каком слове на месте буквы д произносится звук [д]?

А) Год; Б) диван; В) городок; Г) подтолкнуть.

1. В каком слове на месте пропуска пишется ь?

А) Он смеёт\_ся; Б) печ\_ник; В) ты напишеш\_; Г) много туч\_.

7.К какому слову неверно подобран синоним?

А) Реять - вращаться; Б) прыжок - скачок; В) наследить – натоптать; Г) неглубокий – мелкий. 8.Лексическое значение какого слова определено верно?

А) Синонимы – слова противоположные по лексическому значению. Б) Изморось – очень мелкий дождь. В) Сумерки – светлое время суток. Г) Отчаянный – отказавшийся от чая.

9.У какого слова основа состоит из приставки, корня и суффикса?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А) Вертолётный; | | Б) светить; | | В) сделка; | | Г) кружок. |
| 10.В каком слове пропущена буква з? | | | | |  |  |
| А) Бе\_шумный; | | Б) и\_ранен; | | В) ко\_ьба; | | Г) ра\_сказать. |
| 11.В каком слове пропущена буква а? | | | | |  |  |
| А) Зар\_сли; | Б) р\_сток; | | В) изл\_гать; | | Г) прол\_жить. | |
| 12.В каком слове после шипящей пропущена буква о? | | | | | | |
| А) Щ\_тка; | Б) ш\_рох; | | В) реш\_тка; | | Г) ш\_пот. | |
| 13.В каком слове после ц пропущена буква и? | | | | | |  |
| А) Ц\_рк; | Б) ц\_плёнок; В) птиц\_; | | | | Г) ц\_ган. | |
| 14.В каком слове в окончании пишется и? | | | | | |  |
| А) На дорог\_; |  | Б) у станци\_; В) до ранн\_го утра; Г) дружоч\_к. . | | | | |

1. Какое слово пишется слитно сне?

А) (не)забуду; Б) (не)пишешь; В) (не)ряха; Г) (не) друг, а враг.

16.В каком слове пропущена буква и?

А) Соб\_раю; Б) зам\_реть; В) нат\_реть; Г) зап\_реть.

17.В каком слове пропущена буква е?

А) Он увид\_т; Б) мы волну\_мся; В) вы вид\_те; Г) он слыш\_т.

1. В каком слове ударение падает на второй слог?

А) Досуг; Б) занял; В) начал; Г) облегчить.

1. К какому слову дано неверное объяснение?

А) Решить – глагол несовершенного вида; Б) могуч – краткое прилагательное;

В) несчастье – существительное второго склонения; Г) построят – глагол будущего времени.

1. Прочитайте текст
2. Озаглавьте текст.
3. Определите тип речи текста.

3.Напишите, как вы относитесь к поступкам мальчиков. Как-то раз Петя с Колей пошли в лес. И вдруг в кустах заметили двух ежей. Они их поймали и унесли домой.

Прошло несколько дней. Встретились ребята и заспорили, кто крепче любит своего ежа. Петя хвастал, что кормит ёжика молоком, что в сарае устроил ему постель из разного тряпья, что даже иглы готов ему чистить.

* А что ты сделал для своего ёжика? – спрашивает он у Коли.
* А я выпустил его на волю. В лесу ежику лучше. Там его дом, - ответил Коля. Вариант № 2.

1.В каком предложении неправильно выделены члены предложения? А) Утром лес окутал густой туман. Б) Над хутором стояла бурая туча.

В) Вдруг на небе появился большой самолёт. Г) Таня приехала летом из города к бабушке.

2.Какое из перечисленных предложений сложное? А) Оленька минут пять шептала и шевелила губами. Б) Тане захотелось пить, но ручей был далеко.

В) С моря дул резкий, но не холодный ветер.

Г) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами.

3.В каком предложении запятая одна запятая лишняя?

А) Каждое утро крокодил Гена просыпался, умывался, завтракал, и отправлялся на работу в зоопарк.

Б) Бабушка привезла банку мёда, буханку домашнего хлеба. В) Оленька смутилась, даже покраснела.

Г) Таня остановилась, вытерла пот со лба и оглянулась.

4.В каком из приведённых ниже предложений допущена ошибка? А) «Хочу записаться в шахматный кружок », - сказал Костя.

Б) «Привези мне что-нибудь в подарок», - попросила Алёнушка. В) Пословица гласит: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Г) Марина Васильевна тихо попросила - «Принесите мне новые книги». 5.В каком слове на месте буквы с произносится звук [с]?

А) Письмо; Б) сделка; В) сдувать; Г) прислал.

6.В каком слове на месте пропуска пишется ь?

А) Он умывает\_ся; Б) полуноч\_ник; В) ты перепишеш\_; Г) много задач\_.

7.К какому слову неверно подобран синоним?

А) Веять - дуть; Б) прыжок - скачок; В) наследить – найти след; Г) неширокий - узкий.

8.Лексическое значение какого слова определено неверно?

А) Монолог – речь одного человека. Б) Изморозь – очень мелкий дождь. В) Вагонетка – неболь- шой открытый вагон для перевозки грузов. Г) Варежка – мягкая зимняя рукавица.

9.У какого слова основа состоит из приставки, корня и суффикса?

А) Пришкольный; Б) светить; В) семечко; Г) замок.

10.В каком слове пропущена буква з?

А) Бе\_умный; Б) ра\_пахан; В) про\_ьба; Г) ра\_катать.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.В каком слове пропущена буква а? | | | | |  |  |  |
| А) Сл\_жить; | Б) р\_сток;В) разл\_гать; Г) выр\_с. | | | | | |  |
| 12.В каком слове после шипящей пропущена буква о? | | | | | | |  |
| А) прош\_л; | Б) ш\_в; | | В) реш\_тка; | | Г)ж\_лудь. | |  |
| 13.В каком слове после ц пропущена буква и? | | | | | |  |  |
| А) Ц\_ркуль; | Б) ц\_ган. | | В) спиц\_; | | Г) ц\_плёнок; | |  |
| 14.В каком слове в окончании пишется и? | | | | | |  |  |
| А) На порог\_; | | Б) на станци\_; | | | В) до поздн\_го вечера; | | Г) грибоч\_к. |
| 15.Какое слово пишется слитно сне? | | | | |  |  |  |
| А) (не)буду; | Б) (не)ищешь; | | | В) (не)вежа; | | Г) (не)друг, а враг. |  |
| 16.В каком слове пропущена буква и? | | | | |  |  |  |
| А) Заст\_лаю; Б) наб\_ру;В) перет\_реть; | | | | | | Г) зам\_реть. |  |
| 17.В каком слове пропущена буква е? | | | | |  |  |  |
| А) Он ненавид\_л; | | Б) мы угон\_мся; | | | В) вы вид\_те; Г) он слыш\_т. | | |
| 18.В каком слове ударение падает на второй слог? | | | | | | |  |
| А) Зеркало; | Б) принял; В) начал; | | | | Г) сплелись. | |  |
| 19.К какому слову дано неверное объяснение? | | | | | |  |  |

А) Разрешить – глагол совершенного вида; Б) горяч – краткое прилагательное;

В) несчастье – существительное третьего склонения; Г) попросят – глагол будущего времени. 20.Прочитайте текст

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тип речи текста.
3. Напишите, как вы относитесь к поступкам мальчиков.

Как-то раз Петя с Колей пошли в лес. И вдруг в кустах заметили двух ежей. Они их поймали и унесли домой.

Прошло несколько дней. Встретились ребята и заспорили, кто крепче любит своего ежа. Петя хвастал, что кормит ёжика молоком, что в сарае устроил ему постель из разного тряпья, что даже иглы готов ему чистить.

* А что ты сделал для своего ёжика? – спрашивает он у Коли.
* А я выпустил его на волю. В лесу ежику лучше. Там его дом, - ответил Коля. Шкала балловой оценки работы Для заданий 1-19 максимальное количество за полный правильный ответ – 1 балл; за неправиль- ный ответ – 0 баллов.

16-19 баллов – «отлично» 12-15 баллов – «хорошо» 8-11 баллов – «удовлетворительно» Входная контрольная работа по русскому языку.

**7класс**

**Входная контрольная работа**

Цель: проверка академических знаний учащихся 7 класса за 6 класс

Форма входного контроля: тест и работа с текстом. Работа состоит из двух вариантов. Работа

рассчитана на 40 минут

Контрольно- измерительные материалы

Входная контрольная работа по русскому языку включает в себя тестовые задания и работу с текстом. Задания по темам: 1) Фонетика; 2)Орфограммы в приставках слов;

3)Существительные общего рода; 4)Разряды имен прилагательных; 5)Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных; 6)Глаголы переходные и непереходные; 7)Написание НЕ слитно

* раздельно с разными частями речи Во вторую часть работы включены следующие задания: определить тему текста, тип речи, умение определять основную мысль текста. Определение сложного предложения и работа с пунктуацией.

Работа включает 8 заданий в форме тестов и 5 заданий по тексту. Каждое правильно выполненное задание 1-13 оценивается 1 баллом. Всего за работу, выполненную без ошибок, можно набрать 13баллов.

Перевод баллов в отметки: «5» - 13б-12б.; «4» - 11б-9б.; «3» - 8б-6б.;«2» - 5б.

1. вариант Часть1
2. Укажите слово, в котором звуков больше, чем букв.

1) Янтарь

2) Разъезд

3) Ненастный

4) Смеемся

1. Укажите слово, образованное приставочным способом.

1)Погрузка

2)Покупка

3)Порадовать

4)Победить

1. Выбери ряд, в котором в обоих словах приставка оканчивается на букву С.

1)Ра…считывать, и…портить

2)Ра…гонять, ра…капывать

3)И…бежать, ра…теребить

4)Бе…дельник, ра…брызгать

1. Выбери среди слов существительное общего рода.

1)Сочинение

2)Мозоль

3)Невежда

4)Труженик

5.Укажите словосочетание с относительными прилагательными.

1)Каменное сердце

2)Каменный дом

3)Теплый носок

4)Отцов рюкзак

1. Отметь ряд с именами прилагательными, в суффиксе которых пишется НН.

1)Румя…ый, каме…ый

2)Карти…ый, лошади…ый

3)Традицио…ый, тыкве…ый

4)Ястреби…ый, оловя…ый

1. Укажите словосочетание с непереходным глаголом несовершенного вида.

1)Намело сугроб

2)Заботиться о детях

3)Перечитать книгу

4)Раскрыть коробку

1. Отметь ряд, в котором НЕ с словами пишется слитно.

1)(не)радивый, (не)раздумывай, (не)сешься

2)(не)рассказ, а повесть, (не)лепый, (не)смотрит

3)(не)смешной, (не)строим, (не)ожиданный

4)(не)высокий, (не)правда, (не)брежный. Часть 2.

Прочитайте текст и выполните данные ниже задания. ( В одном из предложений допущена пунктуационная ошибка)

1. Гуси – птицы водоплавающие. (2) У них длинная шея и короткие красные или оранжевые ноги. (3) Ходят они важно вразвалку. (4) Три передних пальца каждой ноги соединены плавательной перепонкой. (5) Гуси - отличные пловцы, но ныряют они очень редко и долго под водой не держатся. (6) Клюв у них массивный, уплотненный. (7) Питаются травой, листьями, плодами и семенами.
2. Определи тему текста.

1)Отличные ныряльщики.

2)Питание гусей

3)Гуси – водоплавающие птицы.

4)Походка гусей

1. Определи тип текста.

1)Повествование

2)Рассуждение

3)Описание с элементами повествования

4)Описание

1. Укажите предложение, в котором содержится ответ на вопрос: «Любят ли гуси нырять?»

1)1 ; 2)5; 3)6; 4)4.

1. Укажите номер сложного предложения

1)5; 2)2; 3)3; 4)4

1. Укажи номер предложения, где допущена пунктуационная ошибка
2. вариант
3. В каком слове количество гласных и согласных звуков совпадает? 1)Яма; 2)Польет; 3) Апельсин; 4)Сделаешь
4. Какое слово образовано суффиксальным способом

1)Объезжать; 2)Парковка; 3)Выход; 4)Автобус

1. Выбери ряд слов, в котором пишется буква С..

1)Бе…крайний, ра…грузка

2)Бе…вкусный, ра…ведать

3)Бе…рассудный, ..доровый

4)Бе…пробудный, …гореть

1. Укажи существительное среднего рода. 1)Тбилиси; 2)Осло; 3)Онтарио;4)Гоби
2. Найди относительное прилагательное.

1)Веселый; 2)Утренний; 3)Слабый; 4)Папин.

1. Укажи ряд слов, в которых пишется НН.

1)Ю…ый, ржа…ой

2)Зеле…ый, гуси…ый

3)Каме…ый, безветре…ый

4)Тума…ый, кожа…ый

1. Укажи глагол несовершенного вида.

1)Находиться; 2)Решить; 3)Узнать; 4)Построить

1. В каком ряду НЕ пишется со всеми словами слитно

1)(Не)спрашивай, (не)рад

2)Писать (не)брежно, очень (не)красивый

3)Нисколько (не)интересный, (не)наш

4)(Не)исправный, (не) в школе Часть 2.

Прочитайте текст и выполните данные ниже задания. (В одном из предложений допущена пунктуационная ошибка)

(1)Здравствуйте мама и папа! (2) Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино.

(3) Вы спрашиваете про мальчика дядю Федора. (4) Вы про него еще заметку в газете писали.

(5) Этот мальчик живет у нас. (6) Я недавно заходил к нему посмотреть, все ли у них плитки выключены, а его корова меня на дерево загнала. (7) А потом я у них чай пил и незаметно пуговицу отрезал от курточки. (8) Посмотрите, ваша ли это пуговица. (9) Если пуговица ваша, то и мальчик ваш. (Э.Успенский)

1.Определи тему текста

1) Чаепитие в Простоквашино.

2)Дядя Федор нашелся

3)Отрезанная пуговица

4)Горе родителей

2.Определи тип речи.

1)Повествование и рассуждение; 2)Описание; 3)Рассуждение; 4)Повествование.

1. Укажи предложение, в котором содержится твет на вопрос «Откуда почтальон Печкин узнал, что мама и папа разыскивают дядю Федора?»

1)5; 2)6; 3)7; 4)4

1. Какое предложение является сложным

1)1; 2)6; 3)3; 4)7

5.Укажи номер предложения, где допущена пунктуационная ошибка Рубежная контрольная работа по русскому языку.

Цель: проверка академических знаний учащихся 7 класса за первое полугодие.

Форма рубежного контроля: тест и работа с текстом. Работа состоит из двух вариантов.

Работа рассчитана на 40 минут.

Контрольно-измерительные материалы:

Рубежная контрольная работа по русскому языку включает в себя тестовые задания и работу

* текстом. Задания по темам: 1) Суффиксы действительных и страдательных причастий; 2) НН в причастиях; 3) Слитное и раздельное написание НЕ у причастий и деепричастий; 4) Определение причастного и деепричастного оборотов в предложениях; 5) Причастие как часть речи.

Работа включает 5 заданий по тесту и 8 заданий с текстом. Каждое правильно выполненное задание 1-13 оценивается 1 баллом. Всего за работу, выполненную без ошибок, можно набрать 13 баллов.

Перевод баллов в оценку: «5» - 13б. – 12б.; «4» - 11б. – 9б.; «3» - 8б. – 6б.; «2» - 5б.

Тест и работа с текстом. Работа состоит из двух вариантов. Работа рассчитана на 40 минут Вариант 1 Часть 1.

1.Что обозначает причастие?

1)Признак предмета; 2)действие предмета;3)предмет;4)признак по действию.

2. Укажите причастие с суффиксом –УЩ- (-ЮЩ-).

1)Терп…щий боль 2)Пил…щий дрова 3)Леч…щий врач 4)Хлопоч…щая хозяйка 3. Отметьте ряд ,в котором все слова пишутся НН.

1)Стари…ый замок, нитки запута…ы

2)Заброше… ая усадьба, жаре…ая на костре

3)Пута…ый разговор, маринова…ые огурцы

4)Кипяче…ая вода, товары выгруже…ы 4. НЕ пишется раздельно

1)(Не)навидя, 2) (Не)засеянные поля 3) (Не)высушенное белье 4) (Не)слушая

5. Укажите номер предложения, в котором причастный оборот выделяется запятыми:

1)Невидимые в воздухе жаворонки заливались трелями

2)Вскоре мы увидели заросшее камышом лесное озеро.

3)В сплетенной из лозы корзине лежали свежие фрукты.

4)Дети бежали по берегу усеянному мелкой галькой. Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 8. (Ответы записывайте словами или цифрами)

(1)В нашей стране обитают разные виды цапель. (2)Серые цапли, например, крупнее белых, но не так красивы. (3)Их можно часто видеть на болотах и озерах. (4)Цапля стоит неподвижно, втянув шею в плечи, или медленно расхаживает у берега, бесшумно поднимая и опуская свои длинные тонкие ноги. (5)Такие ноги у всех птиц, охотящихся на болоте или в воде: у журавля, аиста, фламинго. (6)Но вот цапля увидела рыбку или лягушку – и молниеносно острым, как копье, клювом схвачена добыча. (7)Этим же сильным клювом-копьем цапля защищается сама и защищает свое гнездо. (8) Его цапли строят обычно в корне

высокого дерева. (9)Это большая куча хвороста или камыша с углублением посередине. (10)В это углубление цапля откладывает 3-7 зеленоватых яичек и сидит на них, смешно свесив ноги.

(11)Н суше цапля ловит мышей и насекомых. (12)Гнездятся колониями, часто очень крупными. (13)Иногда в колонии цапли только одного вида, иногда – разных.

1. В каком стиле речи написан данный текст?

1)Публицистический 2)Разговорный 3)Художественный 4)Научно-популярный.

1. Какой заголовок соответствует теме текста?

1)Редкие птицы 2)Цапли 3)Белые цапли 4)Берегите птиц!

1. Из предложений 5 – 7 выпишите краткое страдательное причастие.
2. Укажите номер предложения, в котором употреблены два деепричастных оборота.
3. Укажите номер предложения, в котором употреблен причастный оборот.
4. Каким способом образовано слово СВЕСИВ?
5. Признаки каких частей речи совмещены в причастии?
6. Через запятую перечислите пропущенные в словах буквы:

К…мбинация, к…литка, п…кет, акв…рель, пр…тензия

Вариант 2.

Часть 1.

1. Укажите словосочетание с действительным причастием.

1)Засеянные поля 2)Упавшие листья 3)Молотое кофе 4) Стены покрашены.

1. Укажите причастие с суффиксом –ИМ-.

1)Редко слыш…мый 2)Раздува…мый ветром 3)Отворя…мая дверь 4)Освеща…мый солнцем.

1. НЕ пишется слитно

1)(Не)купленный, а испеченный пирог

2)(Не)имеющий границ

3)(Не)распустившиеся цветы

4)(Рыба (не)поймана

1. Укажите ряд, в котором все слова пишутся с Ё.

1)Печ…ный пирог, зажж…м огни

2)Веселая собач…нка, туш…ное мясо

3)С забавным циркач…м, вооруж…нный тряд

4)Огорч…нный ребенок, странный ш…рох

1. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых ставятся запятые: Уничтожая рыб(1) и птиц (2) щуки, конечно, приносят вред. Но (3) истребляя в первую очередь (4) больных и слабых рыб (5) щуки предупреждают распространение болезней среди обитателей водоёма.

1) 1,4,5. 2) 1,2,3,4. 3) 3,4,5. 4) 2,3,5.

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 8. (Ответы записывайте словами или цифрми)

1. Любому пищевому продукту можно найти замену, даже хлебу. (2) Но без соли обойтись нельзя. (3) Это единственный продукт, который нечем заменить. (4) Медиками было установлено, что в организме человека без соли нарушается обмен веществ. (5) Живое существо, не получая соли, гибнет.
2. К счастью, природа достаточно запасла соли.
3. Каменную соль издавна добывают в Донбассе, Казахстане, на Урале и в других местах.
4. Чтобы достать соль из-под земли, копают глубокие шахты, соединяют их поземными коридорами. (9) Пласты соли, лежащие под землей, бывают толщиной в километр и даже полтора. (10) Время сделало соль очень твердой, поэтому её называют каменной. (11) Соль добывают не только под землей, но и со дна высохших озёр и из тех соляных озёр, которые ещё не высохли. (12)Машины отсасывают из озёр воду, выпаривают её, и остаётся чистая, белая соль. (13) Так добывают соль на озёрах Эльтон и Баскунчак.

1. В каком стиле написан данный текст?

1)Публицистический 2)Научно-популярный 3)Художественный 4) Разговорный

1. Какой заголовок соответствует теме текста?

1)Берегите соль 2)Без соли не прожить 3)Где добывают каменную соль 4)Соль

1. Из первого абзаца выпишите краткое страдательное причастие.
2. Укажите номер предложения, в котором употреблен деепричастный оборот. 5.Укажите номер предложения, в котором употреблен причастный оборот.
3. Каким способом образовано слово ВЫСОХШИХ?
4. Признаки каких частей речи совмещены в деепричастии?
5. Через запятую перечислите пропущенные в словах буквы: Д…стнция, отр…зить, с…луэт, пор…зительный, пр…тендовать

**Итоговая контрольная работа по русскому языку**

**Цель:** оценить уровень усвоения программы по русскому языку учащимися7класса

**Форма итогового контроля**:тест и работа с текстом.Работа состоит из двух вариантов.

Работа рассчитана на 40 минут.

**Контрольно-измерительные материалы:**

Итоговая контрольная работа по русскому языку включает в себя тестовые задания и работу с текстом. Задания по темам: 1) Определение части речи в предложении; 2)Работа с орфограммой в тексте; 3)Н и НН в разных частях речи; 4) НЕ слитно и раздельно с разными частями речи; 5)Определение типа речи; 6) Найти антоним и синоним в тексте; 7) Выделение причастного и деепричастного оборотов; 8)Однородные члены предложения; 9) Выделение членов предложения в тексте.

Работа включает 5 заданий по тесту и 5 заданий с текстом**.** Каждое правильно выполненное задание 1-10 оценивается 1 баллом. Всего за работу, выполненную без ошибок, можно набрать 10 баллов.

Перевод баллов в оценку: «5» - 10б. – 9б.; «4» - 8б. – 7б.; «3» - 6б. – 5б.; «2» - 4б.

1. **вариант**
2. **Установите соответствие между выделенным в предложении словом и частью речи: определите, к какой части речи относится выделенное слово в каждом предложении**.

А)Девочка РАССЕЯННО смотрела вокруг. Б)Ученица РАССЕЯННА и невнимательна. В)Звезды РАССЕЯНЫ по небу.

**Части речи:**

1)Наречие 2)Прилагательное 3)Причастие 4)Категория состояния

**2.В каком предложении при употреблении причастного (деепричастного) оборота допущена ошибка:**

1)Разворотив листву палкой, я увидел белый гриб.

2)На взлетной площади стоит вереница машин, похожих на огромных стрекоз.

3)Измученные матросы адской жарой поднимали бунты и требовали вернуться в родную гавань.

4)Автор, работая над книгой, изучал исторические документы.

* 1. **В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?** 1)Узорч…тый, вытерп…в

2)Заслуж…нный, помож…шь

3)Отмет…вший, предполага…мый

4)Шепч…шь, подчист…вший

1. **В каком предложении в слове на месте пропуска пишется НН?**

1) Дно в запруде чистое, песча…ное, вода течет спокойно.

2)По завея…ому снежком двору бродят куры и голуби.

3)Дворы были обсаж…ы ветлами.

4)Жаре…ый цыпленок с картошкой – мое любимое блюдо.

* 1. **В каком ряду в обоих случаях НЕ со словом пишется слитно?** 1)(Не)отвечая на вопрос, (не)уклюже выглядеть

2)(Не)забываемое впечатление, (не)сделанная работа

3)(Не)увеличились, (не)золотая брошь

4)(Не)окончен рассказ, телефон (НЕ) отремонтирован

**Часть 2.**

**Прочитайте текст и выполните следующие задания:**

1. В 1904 году, в самом начале русско-японской войны, крейсер «Варяг», пытавшийся пробиться мимо японской эскадры в Порт-Артур, в ходе сражения с японцами получил 5 подводных пробоин и был затоплен. 2) Чарльз Крамп, спроектировав по заказу Российской империи крейсер, спустил его на воду в 1899 году в Америке. 3) «Варяг» имел все шансы прорваться к Порту-Артуру. 4) Этот крейсер показал на испытаниях рекордную для своего времени скорость – 23,5 узла. 5) Однако из-за крупных конструкторских недочетов инженера Крампа паровые котлы корабля, пришедшие в негодность вскоре после ввода крейсера в эксплуатацию, сократили максимальную скорость «Варяга» к моменту сражения до 14 узлов, чего было явно недостаточно для прорыва.
2. **Какой тип речи представлен в тексте**

1)Рассуждение с элементами описания ; 2)Повествование; 3)Рассуждение; 4)Описание.

**2.В предложениях 1-2 найдите синоним к слову БОЙ.**

**3.Среди предложений 1-5 найдите предложение с деепричастным оборотом.**

**4.Каким членом предложения является выделенный фрагмент:** Чарльз Крамп, **спроектировав по заказу Российской империи крейсер**,спустил его на воду в1899вАмерике.

1. **Укажите номер предложения с причастным оборотом 2 вариант**
   1. **В характеристики какого из выделенных слов допущена ошибка?** 1)Идущему – страдательное причастие настоящего времени

2)Открыта – краткое страдательное причастие прошедшего времени

3)Если – подчинительный союз

4)В течение часа – производный предлог

* 1. **В каком предложении при употреблении причастного (деепричастного) оборота**

**допущена ошибка?**

1)Пользуясь фразеологическим словарем, объясните значение этого выражения

2)Сад был заглохший, весь в сирени, в одичалом шиповнике, в яблонях и кленах, покрытых мхом.

3)Создавая роман-трилогию, писатель использовал подлинные документы эпохи.

4)Осенью отяжелевшие колосья от созревших зерен ждут появления комбайнов.

**3.В каком предложении в слове на месте пропуска пишется НН?**

1)Землянка была устла…а богатыми коврами.

2)Торжестве…о прошла церемония закладки первого камня.

3)Из деревни изредко доносился запах печё…ого черного хлеба.

4)Хрупкий точё…ый силуэт девушки выделяется на фоне стены.

**4.В каком ряду в обоих случаях НЕ со словом пишется слитно?**

1)(Не)измеримо увеличились, (не)зная хлопот

2)(Не)ожиданно приехавший, ворота (не)закрыты

3)(Не)подвижные крылья, (не)оконченная работа

4)(Не)вежливое замечание, (НЕ)у кого спросить

5.**В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1)(В)ПОЛНЕ вероятно, что (В)СКОРЕ произойдет естественное слияние кабельного телевидения с сетями Интернета.

2)(В)ТЕЧЕНИЕ экспедиции специалисты определяют видовой состав животных и растений, ТАК(ЖЕ) берут пробы грунта, воды и воздуха.

3)(ЧТО)БЫ понять, КАКИЕ(ЖЕ) законы управляют Вселенной, люди проводят исследования в космосе.

4)(ВРЯД)ЛИ сегодня найдется КАКАЯ(НИБУДЬ) отрасль промышленности, в которой так или иначе не использовалось бы дерево.

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните следующие задания:**

1. Случается, что отдельные киты или целые стаи дельфинов выбрасываются на берег и погибают, и происходит это в одних и тех же местах. (2) Долгое время ученые не могли объяснить такое явление, но впоследствии было выяснено, что киты и дельфины посылают звуковые волны и воспринимают их отражение от каких-либо препятствий: плывет кит или дельфин, посылает звуковые сигналы, улавливает их отражение и обходит препятствие. (3) В случае, когда дно повышается к берегу постепенно, по правилам физики (угол падения всегда равен углу отражения) звуковые волны, посылаемые животным, ударяясь о пологое дно, не возвращаются к нему, а уходят в воздух, и, не получая «эха», киты и дельфины плывут вперед и оказываются на мели.

**1.Какой тип речи представлен в тексте?**

1)Рассуждение с элементами описания 2)Рассуждение 3)Описание 4)Повествование

**2.В предложениях 1-2 найдите антоним к прилагательному** КОРОТКИЙ.

3**.Укажите предложение с деепричастным оборотом.**

**4.Укажите предложения с однородными членами.**

**5.Каким членом предложения является выделенный фрагмент**.В случае,когда дноповышается к берегу постепенно, по правилам физики (угол падения всегда равен углу отражения) звуковые волны, ПОСЫЛАЕМЫЕ ЖИВОТНЫМ, ударяясь о пологое дно, не возвращаются к нему, а уходят в воздух, и, не получая «эха», киты и дельфины плывут вперед и оказываются на мели.

1. **класс**

**Входная контрольная работа**

Пояснительная записка

Данная контрольная работа в форме теста предназначена для учащихся 8 класса. Составлена в 2 вариантах. Назначение контрольной работы –выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 8 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

Время выполнения: 40 минут. Общее количество заданий в работе – 10 Контрольная работа разделена на 2 части и включает задания разных типов. Часть 1 включает 6 заданий (А1-А6). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 состоит из текста с пропущенными знаками препинания и 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа. Учащиеся должны расставить знаки препинания. Ответы к заданиям В1-В4 учащиеся должны сформулировать самостоятельно. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А6) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 6 тестовых заданий первой части работы, – 6 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части экзаменационной работы (В1-В4) экзаменуемый получает по2 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0

баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, выставляется 1 балл, если верно указаны несколько слов или цифр.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 8 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 14 баллов.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал 6 -0 баллов за выполнение

всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал 7-9 баллов за выполнение

всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал 10- 12 баллов за выполнение

всех частей экзаменационной работы.

Вариант 1

Часть А

* 1. В каком слове на месте пропуска пишется буква Ю?

1) та…щий снег

2) кле…щий карандаш

3) хорошо вид…щий

4) плещ…щиеся волны

* 2. В каком ряду во всех словах пишется НН?

1. моче…ое яблоко, уроки не выуче…ы
2. нескоше…ая трава, медле…ый ход
3. незва…ые гости, льня…ое полотенце
4. стекля…ая посуда, были разочарова…ы А 3. В каком ряду НЕ пишется слитно?
5. (не)проглядная вьюга, (не)законченная работа
6. (не)видящий никого, (не)шерстяной
7. (не)большой дом, но удобный, (не)легче,
8. (не)чувствуя, (не)увидел А 4. Укажите строку, в которой все наречия пишутся через дефис:
9. (по)дружески, (в)миг, (в)низу
10. (в)слепую, (в)ничью, (в)третьих
11. (по)зимнему холодно, (волей)неволей , точь(в)точь
12. (в)пятых, (бок) о (бок), видимо(невидимо)

А 5. Укажите предложение, в котором нужно выделить причастный оборот (знаки препинания не расставлены).

1. По улице ехали машины заляпанные едкой грязью.
2. Машины везли налитые соком сосновые стволы.
3. Несколько скакавших рядом всадников вдруг свернули влево.
4. Поблескивающее звездами небо казалось еще выше. А 6.В каком предложении есть деепричастный оборот?
5. Оглядевшись, он увидел, что в комнате царит ужасный беспорядок.
6. Играя с котенком, Антошка забыл о своей беде.
7. Благодаря стараниям бабушки он получил хорошее образование.
8. Акробат медленно шел по канату и глядел только вперед. Часть В Прочитайте текст, выполните задания. Знаки препинания не расставлены.

(1)Ночью на реку упал плотный туман не развеявшийся до самого восхода солнца. (2) С высокого холма от старой полуразрушенной церкви открылась удивительная картина. (3)Над спящей рекой и сбегающей к ней улицей клубилось серое вспененное море. (4) Блестящие крыши крайних изб усеяны серебряными каплями воды. (5)Рядом дымясь показались печные трубы, словно корабли, выстроившиеся в походном порядке. (6)Полузатопленным маяком

торчала вершина старого развесистого тополя. (7)Первые лучи восходящего солнца еще не выплывшего на небосвод коснулись макушки тополя. (8)С восходом солнца все это застывшее море начинает оживать двигаясь и клубясь. (9)Люди пораженные этой картиной благодарили прекрасную русскую природу за нечаянную радость подаренную им.

* 1. Напишите, чем выражено сказуемое в предложении (4).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 2. Из предложения (7) выпишите действительное причастие прошедшего времени. Укажите его вид. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* 3. Укажите номера предложений с обособленным и необособленным определением,

выраженным причастным оборотом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 4. Выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Контрольная работа по русскому языку (входной контроль) в 8 классе Вариант 2 Часть А

А 1. В каком слове на месте пропуска пишется буква Я?

1) хлопоч…щий человек

2) завис…щий от меня

3) се…щийся дождь

4) стел…щийся туман

А 2. В каком ряду во всех словах пишется Н?

1) стекля…ая посуда, следы запута…ы

2) отчая…ый шаг, овся…ая каша

3) испуга…ый шумом, ветре…ый день

4) кожа…ый портфель, варе…ый картофель

А 3. В каком ряду НЕ в обоих случаях пишется раздельно?

1) (не)проверены до конца, (не)взрачный цветок

2) (не)отыщешь на карте, (не)по-нашему

3) ничего (не)зная, инженер (не)годовал

4) читал (не) выразительно, (не) исследованная местность

А 4. Уажите строку, в которой все наречия пишутся через дефис:

1) (по)птичьи, (на)бок, (в)верху

2) (в)слепую, (в)ничью, (в)седьмых

3) (по)дружески, (нежданно)негаданно, (еле)еле

4) (волей)неволей, (в)пятых, (бок) о (бок)

А 5. Укажите предложение, в котором причастный оборот не выделяется запятой (знаки препинания не расставлены).

1) Партизаны отрезанные от основных сил с честью выдержали осаду.

2) Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала дождиком.

3) Быстро высыхает согреваемая солнцем земля.

4) Морская ширь играющая яркими красками живет и дышит могучей силой. А 6. В каком предложении есть деепричастный оборот?

1) Несмотря на проливной дождь, мы вышли на улицу.

2) Над рекою, наклонясь, что-то шепчет камыш.

3) Изучая прошлое, поймешь настоящее.

4) Листва, радовавшая взгляд яркостью, теперь потускнела. Часть В Прочитайте текст. Выполните задания. Знаки препинания не расставлены.

(1)Неожиданно подул ветер всколыхнув зеркало озера и обломав сухие ветки. (2)Птицы не успевшие улететь исчезли бесследно. (3)Маленькие кроты строившие подземные царства спрятались. (4)Солнце послав на землю последний луч зарылось в серую мглу. (5)Природа

затаившая дыхание замерла в ожидании чего-то и вот первая серебряная снежинка коснулась кленового листа.

1. Бесшумно пошел снег засыпая все неровности на земле. (7)Снежный ковер изменивший обычный наряд леса опушил инеем раскидистые елочки одиноко растущие у опушки. (8)Они покорно пригнулись к земле. (9)Ещё не скованная ледяным панцирем лесная речонка покрыта большим снегом. (10)Он останавливает течение у берегов глуша шум на перекатах. (11)Снег поглотил все звуки и создал бесконечные вереницы белых фигур очаровав все лесное царство. В 1. Выпишите из текста 1 деепричастие совершенного вида и 1 деепричастие несовершенного вида.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2.Напишите,чемвыраженосказуемоевпредложении(9).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В 3. Укажите номера предложений с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 4. Выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне слова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ключи

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 вариант | 2 вариант | | Уровень |
| 1 | 1 | 2 | базовый | |
| 2 | 2 | 4 | базовый | |
| 3 | 1 | 2 | базовый | |
| 4 | 3 | 3 | базовый | |
| 5 | 1 | 3 | базовый | |
| 6 | 2 | 3 | базовый | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В 1 | Краткое причастие | Сов. вид : или всколыхнув, или обломав, или послав, или | |
| очаровав повышенный | |  |  |
| В 2 | Не выплывшего Краткое причастие | | повышенный |
| В 3 | 1,3,5,7,9 1,4,6,10,11 | повышенный |  |
| В 4 | Блестящие, коснулись, начинает | | Замерла, коснулась, растущие, неровности |
|  | повышенный |  |  |

**Полугодовая контрольная работа**

Пояснительная записка

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 8 класса. Промежуточная аттестация проводится в форме сжатого изложения. Назначение работы -определить уровень сформированности предметных компетенций и предметных умений по русскому языку. Время выполнения работы: 60 минут.

Система и критерии оценивания работы.

К1 Содержание изложения 0-3

Отражены все важные микротемы 2 Незначительное отступление в содержании 1 Отсутствуют фактические ошибки, или допущена 1 фактическая 1 ошибка К2 Логическое построение изложения 0-3

Логическая последовательность и завершённость (наличие 1 вступления, основной части,

заключения) Деление текста на абзацы 1 Нет нарушений смысловой и грамматической связи

между 1 предложениями

К3 Соблюдение правил создания различных видов изложений 0-1

Для подробного изложения: сохранено не менее 70% исходного текста Для сжатого изложения: использованы 2 приёма сжатия исходного текста 1 Для выборочного изложения: отсутствует лишняя информация из исходного текста К4 Стилевое единство и выразительность речи 0-3

Соблюдение типа речи и стиля исходного текста 1 Разнообразие словаря и синтаксических конструкций 1 Уместное использование изобразительных средств исходного текста 1 К5 Орфографическая грамотность (с учётом однотипности) 0-3

Нет орфографических ошибок, или допущена 1 негрубая 3 орфографическая ошибка 1-2

орфографических ошибки 2 3-4 орфографических ошибки 1 5 и более орфографических

ошибок 0

К6 Пунктуационная грамотность (с учётом однотипности) 0-3

Нет пунктуационных ошибок, или допущена 1 негрубая 3 пунктуационная ошибка

1-2 пунктуационные ошибки 2 3-4 пунктуационные ошибки 1 5 и более пунктуационных

ошибок 0

К7 Соблюдение грамматических норм 0-3

Грамматических ошибок нет 3 1-2 ошибки 2 3-4 ошибки 1 5 и более ошибок 0 К8 Соблюдение речевых норм 0-3

Речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка 3 2-3 ошибки 2 4-5 ошибок 1 6 и более

ошибок 0

Максимальное количество баллов: 22

Перевод баллов в оценки: 20-22 балла – «5»

19-15 баллов –«4»

10-14 баллов – «3»

Текст

Учение, образование – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие учёные. Перестанешь учиться - не сможешь и учить. Ибо знания всё растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости,

* детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко быстро.

Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти

* нём радость. Надо уметь учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни. А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребёнку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

**Годовая контрольная работа** Пояснительная записка

Данная контрольная работа в форме теста предназначена для учащихся 8 класса. Составлена в 3 вариантах. Назначение контрольной работы –выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 8 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

Время выполнения: 40 минут. Общее количество заданий в работе – 12. Контрольная работа состоит из 1 части, выполняется на основе прочитанного текста. Ответы к заданиям 1–12 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в бланке работы.

Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом. За верное выполнение каждого задания работы ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы, – 12.

Шкала перевода баллов в оценку Оценка «5» - от 11 до 12 баллов Оценка «4» - от 9 до 10 баллов Оценка «3» - от 6 до 8 баллов

Оценка «2» - от 5 и менее баллов

Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс

Вариант 1

Прочитайте текст

(1)Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2)Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3)Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4)Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.

(5)Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном.

(6)Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья. (7)Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8)Просто это мне, должно быть, привиделось.

(9)В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10)Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи. (11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена.

(13)Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15)Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски.

(16)Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем,

* нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. (17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку. (18)Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

(20)Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

(21)С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном. (22)Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена еще одна, которую в полной мере могут понять только взрослые. (24)Это я понял гораздо позже. (25)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г.Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать

* поле ответа бланка.

1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой «зачитался» сказками «Андерсена»?

1) Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы.

2) В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой.

3) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.

4) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности является сравнение.
2. Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.
3. Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.
4. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.
5. Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.

3. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением - "неполнота действия"

4. Из предложений 21–23 найдите слова, в которых правописание Н определяется правилом: «Одна буква Н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий».

5. Замените слово КАРТИНОК в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

1. Замените словосочетание ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДОБРОТА, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
2. Выпишите грамматическую основу предложения 11.
3. Среди предложений 12–16 найдите предложения с обособленным определением. Напишите номера этих предложений.
4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Тогда я еще не знал,(1) конечно,(2) двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал,(3) что в каждой детской сказке заключена вторая,(4) которую в полной мере могут понять только взрослые.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 25.
2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения. Он долго рассматривал меня,(1) прищурив один глаз и посмеиваясь,(2) потом достал из кармана белоснежный душистый платок,(3) встряхнул им,(4) и из платка вдруг выпала большая белая роза.
3. Среди предложений 16–19 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс Вариант 2 Прочитайте текст

(1)В школе я никак не мог найти себе занятия. (2)Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3)А занятие хотелось найти. (4)Спортом я никаким не увлёкся. (5)Какое-то время ходил на хоккей. (6) Моментально научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо.

(7)И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8)Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9)Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше приходить на тренировки.

(10)Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11)Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12)Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13)Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты. (14)Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел.

(15)В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. (16)Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17)И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18)Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20)Ты делаешь фотографию.

(21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не видит. (25)А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет».

(26)Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи

* без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27)Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28)Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой увлёкся фотографией?»

1) (26) Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи

* без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.

1. (9) Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.
2. (27) Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться.
3. (19) «Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая». 2. Укажите предложение, в котором содержится эпитет.
4. Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.
5. Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.
6. Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.
7. Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.
8. Из предложений 4 - 9 выпишите слово, в котором правописание приставки обозначает "приближение"
9. В предложениях 10–12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «НН пишется в суффиксах полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).
10. Замените слово УЧИТЕЛЕМ в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
11. Замените словосочетание В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
12. Выпишите грамматическую основу предложения 1.
13. Среди предложений 12–14 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

«Запомни,(1) друг,(2) ты не жизнь фотографируешь,(3) – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – Ты делаешь фотографию. И нужно,(4) чтобы фотография была живая.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 27.
2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

* общем,(1) я искал,(2) искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел. Точнее,(3) занятие нашло меня,(4) потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. 12. Среди предложений 13–16 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс Вариант 3 Прочитайте текст

(1)Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц. (2)Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: например, от мелькнувшего за окнами вагона мимолетного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья… (3)Такое чувство давно виденных милых мест остается от «волжских» и «осенних» картин Левитана.

(4)Однажды художник плыл на пароходе по Волге. (5)Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов. (6)Но хороших мест не было, Левитан все чаще хмурился и жаловался на усталость. (7)Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными селами, ни задумчивыми и плавными поворотами. (8)Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей.

(9)Она чернела на ночном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая.

(10)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе. (11)С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

(12)Маленький городок был беззвучен и безлюден. (13)Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей. (14)По уличным косогорам и оврагам цвел репейник и росла лебеда. (15)В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

(16)Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17)Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (18)Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля; вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

(19)Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20)То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак. (21)То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22)А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. (23)Пожалуй, именно в Плёсе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24)В «волжских» работах Левитана впервые появились свет и блеск. (25)Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26)«На твоих картинах уже есть улыбка».

(По К.Г. Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в Плесе «начался светлый промежуток» жизни Левитана?»

1) (1) Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.

2) (15) В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

3) (16) Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17) Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета.

4) (23) Пожалуй, именно в Плёсе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24) Так в «волжских» работах впервые появились у Левитана свет и блеск.

2. Укажите предложение, в котором содержится фразеологизм.

1) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.

1. То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак.
2. Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.
3. То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся в мгновение ока.

3. Из предложений 10–12 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание согласной(-ых) в приставке зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

4. В предложениях 1–3 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание НН определяется правилом: «Две буквы –Н пишутся в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -онн- , -енн- ». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

1. Замените слово ДОЛЮ в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
2. Замените словосочетание КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН (предложение 13), построенное на основе согласование, синонимичным словосочетанием со связью управления. Напишите получившееся словосочетание.
3. Выпишите грамматическую основу предложения 12.
4. Среди предложений 5–8 найдите предложение(-я) с обособленным(-ими) определением(-ями). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).
5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

То дети,(1) подталкивая друг друга в спину,(2) попросят,(3) чтобы их нарисовали,(4) потом прыснут от смеха и разбегутся. А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. Пожалуй,(5) именно в Плёсе художник ощутил тепло и ласковость русской земли.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 10.
2. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны,(1) засыпанные листвой,(2) также пышные и печальные уголки родины,(3) что сияют под нежарким солнцем в синеве,(4) в тишине безветренных вод,(5) в криках кочующих птиц.
3. Среди предложений 13–18 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер

этого предложения.

Ключи к ответам итоговой контрольной работы по русскому языку 8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | | 2 вариант | 3 вариант |
| 1 | 3 | 4 | 4 |  |
| 2 | 3 | 1 | 4 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | прикрытых | приходить беззвучен | |  |
| безлюден |  |  |  |  |
| 4 | связано, заключено | | подхваченные | безветренный |

1. рисунки преподавателем

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (или педагогом) | | | судьба |  |  |  |
| 6 | Доброта человека В процессе творчества | | | | | Звон колокола |
| 7 | Книга лежала | | | Я не мог найти | Городок был беззвучен безлюден | |
| 8 | 14 15 | | 13 | 8 |  |  |
| 9 | 1 2 | 12 | 5 |  |  |  |
| 10 | 3 | 2 | 2 |  |  |  |
| 11 | 4 | 4 | 3 |  |  |  |
| 12 | 16 | 14 | 18 |  |  |  |

1. **класс**

**Входная контрольная работа**

Цель: проверка сформированности орфографических знаний и пунктуационных умений за курс 5- 8 классов.

Материалы предназначены для проведения процедуры входного контроля обучающихся, получающих основное общее образование по предмету «Русский язык». Работа оценивает обще- образовательную подготовку учащихся по итогам освоения предметного содержания за курс 5-8 классов.

Контрольная работа по структуре и содержанию приближена к новой форме итоговой атте-стации в 9 классе.

На выполнение работы отводится 40 мин.

Форма: контрольная работа в виде тестовых заданий

ВАРИАНТ 1

(1)Когда мне было лет шесть, наверное, или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же

* в конце концов буду на этом свете. (2)То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин. (3)А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником и переплыть все океаны на утлом челноке, пи- таясь одной только сырой рыбой. (4)А на другой день мне уже приспичило стать боксёром, по- тому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. (5)Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! (6)А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжё- лую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лу- пить, что есть мочи, развивая в себе силу удара. (7)И я тоже решил стать самым сильным челове- ком во дворе.

(8)Я сказал папе:

–(9)Папа, купи мне боксёрскую грушу! (10)Буду тренироваться и стану боксёром. –(11)Нечего тратить на ерунду деньги, перебейся как-нибудь без груши.

(12)И он оделся и пошёл на работу. (13)А мама сразу же заметила, что я обиделся, и постаралась мне помочь.

(14)Она достала из-под дивана большую плетёную корзинку, где были сложены старые игрушки, и вынула со дна корзинки здоровущего плюшевого Мишку.

–(15)Вот. (16)Хороший Мишка, отличный. (17)Погляди, какой тугой! (18)Чем не груша? (19)Да- вай тренируйся сколько душе угодно!

(20)Я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. (21)И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и развивать силу удара.

(22)Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пришитой пуговицы от наволочки. (23)Но это было неважно, потому что Мишка смотрел на меня своими разными глазами и обе лапы поднял кверху, как будто он уже заранее сдаётся...

1. И я вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, по- всюду таскал его за собой, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и спать его укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёр- денькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал…
2. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...

–(26)Что с тобой? – спросила мама, приоткрыв дверь.

(27)А я не знал, что со мной, я задрал голову к потолку, чтобы не видно было слёз, и сказал:

–(28)Я раздумал быть боксёром. (По В. Ю. Драгунскому)

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «По- чему Дениске расхотелось быть боксёром?»
2. То у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин.
3. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было тренироваться и раз- вивать силу удара.
4. Он сидел передо мной такой шоколадный, и у него были разные глаза: один его собствен- ный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пришитой пуговицы от наволочки.
5. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства, а я хочу тренировать об него силу удара...
6. Среди 1-3 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
7. Из предложений 25-28 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».
8. Из предложений 14-19 выпишите слово, в котором правописание суффикса причастия опреде- ляется его краткой формой.
9. Замените слово «задрал» в предложении 27стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
10. Замените словосочетание «кожаная груша», построенное на основе согласования, синонимич- ным словосочетанием со связью управление.Напишите получившееся словосочетание.
11. Выпишите грамматическую основу предложения 9.
12. Среди 1-3 найдите предложение с обособленным обстоятельством.Напишите номер этого предложения.
13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Вы- пишите цифру(-ы), обозначающую(-ие)запятую (-ые) при вводном слове.

Когда мне было лет шесть,(1) наверное,(2) или шесть с половиной,(3) я совершенно не знал,(4) кем же я в конце концов буду на этом свете. То у меня разгорался аппетит выучиться на такого худож- ника, (5)который рисует на уличном асфальте белые полоски для мчащихся машин.

1. Укажите количество грамматических основ в предложении 16.Ответ запишите

цифрой.

Задания 12- 19 выполняются не по тексту

1. Замените словосочетание «говорил с восхищением», построенное на основе управления, сино- нимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.
2. Замените словосочетание «дружеская помощь», построенное на основе согласования, синони- мичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
3. Замените словосочетание «заседание суда», построенное на основе управления, синонимич- ным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
4. Выпишите грамматическую основу из предложения.

Маленькому Пете, одетому только в шорты и футболку, скоро стало холодно в гроте.

16.Выпишите грамматическую основу из предложения.

Учитесь, ребята, видеть в человеке его лучшие черты!

17. Среди предложений 1−7 найдите предложение с обособленным обстоятельством.Напи- шите номер этого предложения.

(1)Лежанье на диване у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нор- мальным состоянием. (2)Когда он был дома − а он был почти всегда дома − он всё лежал посто- янно в одной комнате, служившей ему спальней, кабинетом и приёмной. (3)У него было ещё три комнаты, и он туда заглядывал изредка утром, позавтракав, когда слуга мёл кабинет его, чего вся- кий день не делалось. (4)В тех комнатах мебель закрыта была чехлами,

шторы спущены. (5)Ком- ната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною.

1. Среди предложений 1−7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(1)Весь следующий день посвящён был визитам: Чичиков, обустроившись на новом месте, отпра- вился делать визиты всем городским сановникам. (2)Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, был, подобно Чичикову, ни толст, ни тонок собой. (3)Ещё он имел на шее Анну, а впро- чем, был большой добряк и даже сам, отдыхая от государственных забот, вышивал иногда по тюлю. (4)Потом отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера... (5)Жаль, что несколько трудно упомнить всех важных персон города, всех сильных мира сего. (6)Довольно сказать, что приезжий, наделённый, казалось, неисчерпаемой энергией, проявил необыкновенную деятельность насчет визитов: он явился даже засвидетель- ствовать почтение инспектору врачебной управы и городскому архитектору. (7)И потом ещё долго сидел в бричке, придумывая, кому бы ещё отдать визит, да уж больше в городе не нашлось чинов- ников.

1. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Настя,(1) начиная собираться,(2) повесила себе через плечо на полотенце большую корзину. −Зачем тебе полотенце? — спросил Митраша.

−А как же,(3) Митраша? — ответила Настя. — Ты разве не помнишь,(4)как мама за грибами хо- дила?

−За грибами! Много ты понимаешь: грибов бывает много — аж плечо режет. −А клюквы,(5) может,(6) у нас ещё больше будет.

ВАРИАНТ 2

(1)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной до- ждями и ветрами. (2)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу. (3)Когда Динка подошла к хате, она увидела рассохшееся окно, которое было распахнуто настежь.

(4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом сто- ликом и, склонившись, тачал сапоги. (5) Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка, и лицо его как будто светилось.

(6)Отец и сын си- дели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности.

(8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожничий столик и было свет- лее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тре- воги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, что она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке. (14)3абывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15)Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

–(17)Здравствуйте, барышня! – сказал он, поднимаясь навстречу.

–(18)Здравствуйте, Яков Ильич! – низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19)Портрет Кати, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчаст- ный, уединившийся здесь после смертижены скрипач – всё это внушало ей ужас.

(20)Ноги её как будто приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила: –(21)Сыграйте, Яков Ильич.

(22)Иоська, конечно, с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яковкивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

(24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25)Играя, Яков смотрел на

портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катя отвечала ему нежной, строгой

улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел

то на отца, то на мать.

(По В. Осеевой)

2.В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Что внушало Динке ужас?»

1)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

2)Но больше всего поразили Динку её глаза.

3)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета.

4)Портрет Кати, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас.

3.Среди предложений 4-7 найдите и укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

4.Из предложений 18-21 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».

5.Из предложений 4-6 выпишите слово, в котором написание НН определяется правописанием суффикса имени прилагательного.

6.Замените слово «жалостно» в предложении 20 стилистически нейтральным синонимом.

Напишите этот синоним.

7.Замените словосочетание «сапожничий столик», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8.Выпишите грамматическую основу предложения 7.

9.Среди предложений 1-3 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

10.В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Вы- пишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Портрет Кати,(1) её живые,(2) горящие глаза,(3) притихший двойник портрета, (4)Иоська,(5)

* сам несчастный,(6) уединившийся здесь после смерти жены скрипач – всё это внушало ей ужас. Ноги её как будто приросли к порогу, (7)и, (8)не зная, (9)что ей делать,(10) она жалостно попросила:

–Сыграйте,(11) Яков Ильич.

Иоська, (12)конечно, (13) с готовностью подал отцу скрипку.

11.Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой. Задания 12- 19 выполняются не по тексту

12.Замените словосочетание «посмотрел с недоумением», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

1. Замените словосочетание «дедовские награды», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание 14.Замените словосочетание «дом за городом», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

15.Выпишите грамматическую основу из предложения.

Мне будет очень грустно в посёлке без вас и ваших друзей, Александр Степанович! 16.Выпишите грамматическую основу из предложения.

Начинай, Иван, со следующего понедельника работать на мельнице!

17.Среди предложений 1−7 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

Напишите номер этого предложения.

(1)Да, люди по праву хотят знать о войне полнее, больше, хотят знать о том, что лежит за пределами их жизненного или военного опыта. (2)Но когда я читаю длинные главы, описывающие в по- дробностях жесты, выражения, разговоры генералов, маршалов, исторических лиц, сокровенные раздумья о собственных военных просчётах, ставшие столь популярными в литературе, я с недоумением обращаюсь к имени автора на обложке и спрашиваю себя: откуда всё это? (3)Из каких документов, дошедших до нас, по чьим свидетельствам? (4)Ах, это авторский домысел, стало быть, выдумка, но тогда, извините, мне это неинтересно. (5)И мне становится жаль читателей, питающих понятный, почти трепетный интерес к жизни великих и воспринимающих всё это за подлинность, за правду.

(6)Можно, разумеется, возразить мне, сославшись на творческую практику Льва Толстого или Лиона Фейхтвангера, но тут не сопоставимы разные вещи. (7)Даже ошибочный опыт великих остаётся великим в истории и в литературе, но для этого нынешним сочинителям нужно ещё встать на один уровень с классиками.

18.Среди предложений 1−7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(1)Все приветствовали Чичикова, будто старинного знакомого, на что он раскланивался несколько набок, впрочем, не без приятности. (2)Тут же познакомился он с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и несколько неуклюжим на взгляд Собакевичем, который с первого раза ему наступил на ногу, сказавши: «Прошу прощения».

(3)Тут же ему всунули карту на вист, кото- рую он принял с вежливым поклоном, выказавшим его умение вести себя в серьёзном обще- стве.(4)Они сели за зелёный стол и не вставали уже до ужина. (5)Все разговоры совершенно пре- кратились, как случается всегда, когда наконец предаются занятию дельному. (6)Хотя почтмей- стер был очень речист, но и тот, взявши в руки карты, тот же час выразил на лицесвоём мыслящую физиономию, покрыл нижнею губою верхнюю исохранил такое положение во все время игры. (7)После игры, как водится, спорили,

* Чичиков также спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил.

1. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозна- чающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

−Ну,(1) Джемс,(2) здесь ты промахнулся! − сказал Генри. −Мы привезём тебя не в Индию,(3) а всего только в Ирландию,(4) в Дублин. В Индию на плоскодонных кастрюлях наподобие нашей не ходят! Конечно,(5) и «Геркулес» когда-то знавал лучшие времена − в дни своей молодости он хаживал и в

Берген,(6) и даже в Кадикс. Но в Индию… до Индии он не добирался. Критерии оценивания:

Отметка Норматив оценки

«5»(отлично) выполнено 91-100% 16-19 б. «4»(хорошо) выполнено 78-90% 13-15 б.

«3»(удовлетворительно» выполнено 60-77% 12-9 б.

«2»(неудовлетворительно) выполнено 59% тестов и менее 9 б.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. **класс**

**Входная контрольная работа**

**Цель:** определение уровня образовательных достижений по литературному чтениюучащимися 5 класса за 4 класс; выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**Форма: тест**

**Время:** 40минут.

Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 5 классов состоит из двух частей. Часть 1. предполагает

выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное

количество баллов за 1 задание – 10. Часть 2. требуют прямой связный ответ на предложенный

вопрос, примерный объем – 4- 5 предложений. За верно выполненное задание начисляется 5

баллов.

Оценивание работы.

Максимальное количество баллов: 17

Критерии оценок

«5» - 13 – 15 баллов

«4» - 10 – 12 балла

«3» - 5– 9 баллов

«2» - 4 и менее баллов

Входная контрольная работа

вариант 1

Часть 1.

1. Определите жанр фольклора:

«Приди, киса, ночевать, приди Васеньку качать» 1.Скороговорка 2.Приговорка,

3.Закличка 4.Потешка

1. Сказкой о животных является 1«Царевна-лягушка», 3«Журавль и цапля», 4«Солдатская шинель».
2. Кто автор этих строк: «Там чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит»

1. А.А.Фет 2. Н.А.Некрасов 3. А.С.Пушкин

1. Определите, из какой сказки взят данный фрагмент. *«-* *Несет меня лиса за темные леса,* *за* *быстрые реки, за высокие горы кот и дрозд, спасите меня!»*

1. «Морозко»; 3. «Гуси-лебеди»;

2. «Петушок-золотой гребешок».

1. Определите, из какой сказки взят данный фрагмент. *«Отец с матерью ушли,* *а дочка* *позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась»*

1. «Морозко»; 3. «Гуси-лебеди»;

2. «Петушок-золотой гребешок».

1. Что запретил царь Матвей в своем указе (сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»)?

1.Лгать, 2.Прясть, 3. Ткать

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Ударили в смычки,* *дерут,* *а*

*толку нет».*

1. А.П. Сумароков «Кокушка»; 3. К.И. чуковский «Муха\_Цокотуха»;

* 1. И.А. Крылов «квартет».

1. Как звали бабушку А.С.Пушкина
2. Арина Родионовна
3. Мария Алексеевна
4. Надежда Осиповна
5. Что можно отнести к сказке?

1. зачин 2.аллегория 3.мораль

1. «И стали они жить дружно, в любви и согласии.» Как называется подобный прием в сказках?

1. присказка 2. вывод 3. концовка

Часть 2.

«У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом»: так описывает сказочное лукоморье А.С. Пушкин. А как вы представляете сказочное лукоморье? Опишите (4-5 предложений) вариант 2

Часть 1.

1. Определите жанр фольклора:

«Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»

1. Скороговорка 2. Пестушка,

3.Закличка 4. Потешка.

2.Бытовой сказкой является

1. «Царевна-лягушка»,
2. «Журавль и цапля»,
3. «Солдатская шинель».
4. Для чего приходил Журавль к цапле в гости в сказке «Журавль и цапля»?

1. Пообедать 2.Поговорить 3. Свататься.

1. Как звали няню А.С.Пушкина
2. Арина Родионовна
3. Ольга Сергеевна
4. Надежда Осиповна
5. Определите, из какой сказки взят данный фрагмент. «*Поехал старик в лес,* *доезжает до* *того места,- под большой елью сидит его дочь, веселая, румяная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре»*

1. «Морозко»; 3. «Гуси-лебеди»;

1. «Царевна-лягушка».
2. Определите, из какой сказки взят данный фрагмент. *«Емеля,* *отпусти мнея в воду,* *я тебе* *пригожусь»*

1. «По щучьему велению»; 2. «Гуси-лебеди»;

1. «Царевна-лягушка».
2. Почему не пригласили двенадцатую колдунью в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна»?
3. Не было блюда,
4. Она была злая,
5. Забыли пригласить
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Из кожи лезут вон,* *а возу все* *нет ходу!».*

1. К.И. Чуковский «Путаница»; 2. И.И. Дмитриев «Муха»;

* 1. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».

1. Что можно отнести к басне?

1. присказка 2. концовка мораль

10.В сказке «Царевна-лягушка» есть словлсочетания: «по темны лесам, по зеленым лугам»;

«буйну голову повесил». Как они называются?

1.метафора 2.олицетворение 3. постоянные эпитеты

Часть 2.

«У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом»: так описывает сказочное лукоморье А.С. Пушкин. А как вы представляете сказочное лукоморье? Опишите (4-5 предложений)

**Полугодовая контрольная работа по литературе**

**Цель**:определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курсалитературы учащимися 5 класса за полугодие;

* выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**Время**: 40мин.

**Форма: тест**

Документы, определяющие содержание КИМ: итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Содержание работы: содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта итоговой работы, состоящей из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 12 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Оценивание работы.

Максимальное количество баллов: 17 Критерии оценок

«5» - 14 – 17 баллов «4» - 10 – 13 балла

«3» - 5 – 9 баллов «2» - 4 и менее баллов вариант 1 Часть1

* 1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка; б) роман; в) пословица.

2.Соотнесите понятие и определение

а) пословица

б) фольклор

в) былина

г) лирика

1. устное народное творчество;
2. вид повествования; жанр фольклора;
3. произведения этого рода литературы передают чувства, мысли, переживания человека;
4. крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.
5. Укажите элементы сказки:

а) мораль; б) зачин; в) присказка; г) пролог; д) концовка.

1. Кем приходится Василиса Премудрая Кощею Бессмертному?

а) дочь; б) жена; в) внучка.

1. В какой сказке вам встречалось веретенце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»; б) «Царевна-лягушка» ; в) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав; б) Елисей; в) Алексей.

1. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» слова «весь день стоит как бы хрустальный» являются:

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом.

1. Соотнесите автора и название произведения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | А.А.Фет | А) «Весна» |
| 2) | А.Н. Плещеев | Б) «Еще в полях белеет снег» |
| 3) | Ф.И. Тютчев | В) «У Лукоморья дуб зелёный…» |
| 4) | Н.А.Некрасов | Г) «Зимняя ночь в деревне» |
| 5) | А.С.Пушкин | Д) «Мороз, Красный нос» |
| 6) | И.С.Никитин | Е) «Весенний дождь» |

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент*. «Отдохнул,* *лепешку съел.*

*Нашел камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил…»*

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»; в) И.С. Тургенев «Муму».

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Почуяв серого так близко*

*забияку, псы залились в хлевах и рвутся вон на драку».*

а) А.П. Сумароков «Кокушка»; б) И.И. Дмитриев «Муха»; в) И.А. Крылов «Волк на псарне».

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«По обыкновению своему,* *он* *подошел сначала к дощатому забору и долго смотрел в дырочку; но в этот день никто почти не проходил по переулку..»*.

а) Л.Н. Толстой «Детство»; б) А.П. Платонов «Никита»; в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Дела у него было немного;*

*вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой. натаскать и наколоть дров для кухни..».*

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» в) И.С. Тургенев «Муму».

Часть 2. Какой эпизод из рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого вызвал у вас страх, грусть, сочувствие, радость? Напишите об этом. (4-5 предложений)

вариант 2 Часть1

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) загадка;б) рассказ;в) поговорка.

2.Соотнесите понятие и определение а) скороговорка б) фольклор

в) сказка с фантастическим вымыслом г) поэзия

1) устное народное творчество;

2) один из жанров фольклора; вид повествования;

3)особая, организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

4) крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

3.Сказка – это …

а) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

б) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

в) повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.

4.Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

1. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»; б) «Царевна-лягушка» ; в) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1. Назовите имя царя из «Спящей царевны» В.А. Жуковского.

а) Николай; б) Матвей; в) Елисей.

1. В стихотворении Ф.И. Тютчева слова «Зима недаром злится» являются:

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом.

1. Соотнесите автора и название произведения:

1) А.А.Фет А) «Утро»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2) | И.С. Никитин | Б) «Ласточки» |
| 3) | А.И. Майков | В) «Крестьянские дети» |
| 4) | Ф.И.Тютчев | Г) «Бородино» |
| 5) | Н.А.Некрасов | Д) «Чудная картина» |
| 6) | М.Ю.Лермонтов | Е) «Зима недаром злится» |

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент*. «Одарённый необычайной* *силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»*

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;

в) И.С. Тургенев «Муму».

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«Уж сколько раз твердили* *миру, Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок».*

а) И.И. Дмитриев «Муха»; б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»; в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица».

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«По воскресеньям и* *праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки»*.

а) А.П. Платонов «Никита»; б) Л.Н.Толстой «Детство»; в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. *«На другой день,* *чуть только* *стало смеркаться в поле, дед надел свитку, подпоясался, взял заступ и лопату… и пошел к попову огороду».*

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» в) И.С. Тургенев «Муму».

Часть 2. Каковы черты характера Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму»? Напишите об этом, приведите примеры из текста. (4-5 предложений)

**Итоговая контрольная работа**

**Цель**: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курсалитературы учащимися 5 класса; выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

**Форма: тест**

**Время**: 40 мин.

Документы, определяющие содержание КИМ: итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Содержание работы: содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта итоговой работы, состоящей из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 14 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

* табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль. Таблица 1.
  + Разделы

1. Основные теоретико-литературные понятия
2. Из русской литературы первой половины XIX в.
3. Из русской литературы второй половины XIX в
4. Из зарубежной литературы

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Код Контролируемые элементы содержания (КЭС)

КЭС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |  |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |  |
| 1.2 | Художественный образ |  |
| 1.3 | Литературные роды и жанры |  |
| 1.4 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, | |
|  | сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, | |
|  | развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ | |
|  | автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | |
| 1.5 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в | |
|  | художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. | |
| 2 | Из русской литературы первой половины XIX в. |  |
| 2.1 | И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | |
| 2.2. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У | |
|  | лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой | царевне и семи богатырях», |
|  | «Сказка о царе Салтане…» |  |
| 2.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» |  |
| 2.4 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» |  |
| 3 | Из русской литературы второй половины XIX в |  |
| 3.1 | Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» |  |
| 3.2 | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» |  |
| 3.3 | И.С. Тургенев. «Муму» |  |
| 3.4 | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», | «Крестьянские дети», поэма |
|  | «Мороз, Красный нос»» (отрывок) |  |
| 3.5 | В.Г.Короленко «В дурном обществе» |  |
| 3.6 | А.Погорельский «Черная курица, или подземные жители» | |
| 4 | Из русской литературы XX века |  |
| 4.1 | И.А.Бунин. Лирика. |  |
| 4.2 | С.А.Есенин. Лирика |  |
| 4.3 | П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» |  |
| 4.4 | С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» |  |
| 4.5 | В.М.Гаршин «Attalea princes » |  |
| 4.6 | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб» |  |
| 4.7 | 7 В.П.Астафьев «Васюткино озеро» |  |
| 4.8 | Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» | |
| 4.9 | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» |  |
| 4.10 | 0 А.П.Платонов «Никита» |  |
| 4.11 | Н.М. Рубцов «Родная деревня» |  |
| 5 | Из зарубежной литературы |  |
| 5.1 | Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» |  |
| 5.2 | Д.Дефо «Робинзон Крузо |  |
| 5.3 | Х.К.Андерсен «Снежная королева» |  |
| 5.4 | Ж. Санд «О чем говорят цветы» |  |
| 5.5 | М. Твен Приключения Тома Сойера» |  |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Правильность выполнения каждого задания первой части оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 14 тестовых задания первой части работы, –14 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 27 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Баллы |
| ***Содержание ответа (сочинение)*** |  |
| Работа соответствует теме и заданию | **1** |
| 1 Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | **0** |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** |  |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | **2** |
| Допущена одна логическая ошибка | **1** |
| Допущено более 1 логической ошибки | **0** |
| Точность и выразительность речи | **2** |
| Однообразие грамматического строя речи | **1** |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | **0** |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены орфографические нормы* | **2** |
| Допущено 1-2 ошибки | **1** |
| Допущено более 2 ошибок | **0** |
| *Соблюдены пунктуационные нормы* (или1негрубая ошибка) | **2** |
| Допущены 1-2 ошибки | **1** |
| Допущено более 2 ошибок | **0** |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | **2** |
| Допущены 1-2 ошибки | **1** |
| Допущено более 2 ошибок | **0** |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | **2** |
| Допущены 1-2 ошибки | **1** |
| Допущено более 2 ошибок | **0** |
| **Максимальное количество баллов** | **13** |

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| От 0% до 38% (0-14 баллов) | | | «2» |
| От 39% | до 66% | (13-15 баллов) | «3» |
| От 67% | до 88% | (16-23балла) | «4» |
| От 89% | до 100% (24-27баллов) | | «5» |

1. вариант
2. Рассказ –это

А) небольшие произведения для детей,

Б) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание,

В) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

1. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра….

А) Повесть Б) Рассказ В) Пьеса

1. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

А) «Крестьянские дети» Б) «Теплый хлеб» В) «Мороз Красный нос»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днем, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдет от крепости, татары или убьют, или уведут в горы». А) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

Б) Саша Черный «Кавказский пленник»

В) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»

1. Из какого произведения взят отрывок? «…Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала,

* ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел» А) В.А. Жуковский «Кубок»

Б) М.Ю. Лермонтов « Бородино»

В) С. Есенин «Я покинул родимый дом» 6. Укажите вид рифмовки «Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона, Брезжит свет на заводи речные

* румянит сетку небосклона»

А) Перекрестная Б) Парная В) Опоясывающая

1. Соотнесите авторов и их произведения:

А) «Заколдованное место» 1) С.Я. Маршак

Б) «Спящая царевна» 2) Н.В. Гоголь

В) «Двенадцать месяцев» 3) А.С. Пушкин

Г) «Сказка о мёртвой царевне 4) В.А. Жуковский

и о семи богатырях»

1. Определите жанр произведения по его отрывку. «Уж сколько раз твердили миру, Что лесть гнусна, вредна; Но только всё не впрок.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

А) Стихотворение Б) Басня В) Баллада

1. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

А). Кульминация Б) Завязка В) Развязка

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

А) В.А. Жуковский «Спящая царевна» Б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» В) И.С. Тургенев «Муму»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма,

лучшее архитектурное украшение города»

А) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

В) В.Г.Короленко «В дурном обществе»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

А) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

В) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» В) Л.Н. Толстой «Детство»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать – девка. Коса ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зедёные. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают. А) А.П. Платонов «Никита»

Б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

Часть 2. Какие книги ты любишь читать? Напиши о героях этих книг. Почему тебе нравятся эти книги? (6-9предложений)

1. вариант
2. Басня-это А) произведение созданное народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое

Б) краткий нравоучительный рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

В) один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

А) Ритм Б) Рифма В) Размер Г) Строфа

1. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

А) А.П. Платонов Б) Л.Н. Толстой В) Саша Черный

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма,

лучшее архитектурное украшение города»

А) Г.К. Андерсен «Снежная королева» Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

В) А.П. Чехов «Хирургия»

5. Из какого произведения взят отрывок?

«По будням не любит безделья.

Зато вам ее не узнать,

Как сгонит улыбка веселья

С лица трудовую печать»

А) С Есенин «Я покинул родимый дом» Б) Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» В)

И. Никитин «Утро»

6. Укажите вид рифмовки

«И царевна к ним сошла,

Честь хозяям отдала,

В пояс низко поклонилась:

Закрасневшись, извинилась»

А) Перекрестная Б) Парная В) Опоясывающая

1. Соотнесите авторов и их произведения:

А) «Заколдованное место» 1) А. Погорельский Б) «Васюткино озеро» 2) Н.В. Гоголь В) «Черная курица» 3) А.С. Пушкин Г) «Сказка о мёртвой царевне 4) В.П. Астафьев и о семи богатырях»

1. Определите жанр произведения по его отрывку.

«Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал, и сама Хозяйка горы ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил».

А) Сказка Б) Сказание В) Сказ

1. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

А. Кульминация Б. Завязка В. Развязка

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» В) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» В) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Днем ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придет, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает».

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

В) А. П. Платонов «Никита»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

А) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» Б) К.Г. Паустовский «Теплый хлеб» В) И.С. Тургенев «Муму»

1. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не

околеешь!»

А) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» Б) А.П. Чехов «Хирургия»

В) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

Часть 2. Какие книги ты любишь читать? Напиши о героях этих книг. Почему тебе нравятся эти книги? (6-9предложений)

Ключи:

1вариант

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

в в б в б а 1в2а3г4б б в в в б б

14

в

1. вариант

1 2 3 б б а

4

б

5

б

6

б

7

1в2а3г4б

8

в

9

а

10

б

11

а

12

б

13

в

14

б

**6класс**

**Входная контрольная работа**

Цель: определение уровня образовательных достижений по литературе

учащимися 6 класса за 5 класс; выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие

затруднения.

Форма: тест

Время: 40 минут.

Вариант I

Часть А.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее,

лихое племя: Богатыри – не вы»?

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по- прежнему важен и степенен».

1. экспозиция 2. кульминация 3. эпилог 4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны 4.Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1. Саша Чёрный «Кавказский пленник»
2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
4. В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1. В.П. Астафьев «Васюткино озеро» 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо» 3) Н.А. Некрасов «На Волге» 4)Саша Чёрный «Игорь-Робинзон» Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную.

Ответ

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич \_ . Николай Васильевич . Иван Андреевич .

Василий Андреевич . Андрей Платонович . Михаил Юрьевич

.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Вариант II Часть А.

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой … работал за четверых»?

1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик А. 2 «Жили – были старик да старуха…» - это
2. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка А. 3 Жилин – герой произведения
3. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
4. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
5. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
6. «Кавказский пленник « (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

«Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит…»

1. Эпитет
2. Аллегория 3.Олицетворение 4.Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хоро- шенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обмо- рочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»
2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна.

И дремлет,

качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники С милого севера в сторону южную. Ответ

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1. 1) 1769 – 1844 А) А.С.Пушкин

1. 1814 – 1841 Б) Н.В.Гоголь
2. 1818 – 1883 В) И.С.Тургенев
3. 1809 – 1852 Г) М.Ю.Лермонтов 5) 1799 -1837 Д) И.А.Крылов
4. 1828 – 1910 Е) Л.Н.Толстой Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу

С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)?

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей Критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл Содержание и речь

1. 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

1. 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

* целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

1. 1. В работе допущены существенные отклонения
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встреча-ется неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

1. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, ра- бота не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими одно- типными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи не- правильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

«2» «3» «4» «5»

Менее 7 баллов 7-10 баллов 11-13 баллов 14-15 баллов

**Итоговая контрольная работа**

Форма проведения: анализ стихотворения. Каждому ученику распечатаны тексты стихо-

творений с инструкцией

Инструкция для учащихся.

Выбери одно из предложенных стихотворений и выполни его анализ.

1. Название и автор стихотворения.
2. Тема (о чем говорится). Идея (какую мысль доказывает автор).
3. Язык стихотворения (эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола и др. лексика), их роль в стихо- творении.
4. Размер стихотворения. Способы рифмовки.
5. Какие мысли, чувства и переживания вызывает стихотворение?
6. вариант

С.А. Есенин «Пороша»

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Повязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

* под самою макушкой Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль.

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

Мой первый друг, мой друг бесценный!

* я судьбу благословил, Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, Твой колокольчик огласил. Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье Лучом лицейских ясных дней!

1. вариант

А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы...»

Учись у них - у дуба, у березы. Кругом зима. Жестокая пора! Напрасные на них застыли слезы, И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой Сердито рвет последние листы,

* за сердце хватает холод лютый; Они стоят, молчат; молчи и ты! Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнию дыша. Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа. Критерии оценивания.

№ Задание Количество баллов

1. Тема (о чем говорится). Идея (какую мысль доказывает

|  |  |
| --- | --- |
| автор) | 2 (1+1) |

1. Язык стихотворения (эпитеты, метафоры, сравнения, оли-

|  |  |
| --- | --- |
| цетворения и др.), их роль в стихотворении. | 2+2 |

1. Размер стихотворения. Способы рифмовки. 3 (2+1)
2. Какие мысли, чувства и переживания вызывает стихотво-рение? 5

5 Речевые нормы Без ошибок – 2 балла, до 3-х ошибок – 1 балл, более – 0 б.

1. Грамматические нормы Без ошибок – 2 балла, до 3-х ошибок – 1 балл, более – 0 б.

7 Фактическая точность Без ошибок – 2 балла, до 3-х

ошибок – 1 балл, более – 0 б.

Итого: 20 баллов

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по

пятибалльной шкале

«2» «3» «4» «5»

0-8 9-12 13-17 18-20

1. **класс**

**ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Цель: диагностика результатов обучения по предмету Литература в 6 классе.

Форма контроля: тест. Работа состоит из двух вариантов. Работа рассчитана на 40 минут. Работа включает 18 вопросов теста. Каждое правильно выполненное задание 1-18 оценивается 1 баллом. Всего за работу, выполненную без ошибок, можно набрать 18 баллов. Контрольно-измерительные материалы: 1) Фольклор.. 2)Художественный образ 3)Авторский

замысел и его воплощение 4)Литературные роды: роман, повесть, рассказ, новелла 5)Тема, идея, проблематика 6)Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония 7)Язык художественного произведения . Гипербола. Олицетворение. Метафора. Сравнение. Аллегория 8)Стихотворные размеры. Хорей. Дактиль. Ямб. Анапест. Амфибрахий.

Система оценивания: «5» - 18б. – 16б.; «4» - 15б. – 13б; «3» - 12б. – 8б.; «2» - 7б.

1. ВАРИАНТ ЧАСТЬ 1
2. Пословица – это :

1)краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2)краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3)выражение насмешки.

1. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1)дактиль, 2) ямб, 3) анапест?

1. Назовите имя русского баснописца:

1)М.В.Ломоносов

2)В.А.Жуковский

3)И.И.Дмитриев

4)А.П.Платонов

4.Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:

1)Это повесть

2)Это рассказ

3)Это роман

4)Это новелла

5.Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:

1)встреча одноклассников

2)неравноправие людей

3)приспособленчество

6.Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

1)«Зимнее утро»

2)«Узник»

3)«И.И.Пущину»

4)«Три пальмы.»

7.От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

1)От лица самого Тургенева

2)От лица охотника

3)От лица крестьян

4)От лица помещиков.

8.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

1)Автор, который повествует о событиях

2)Крестьянские дети

3)Взрослые крепостные крестьяне

4)Помещики

9.Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1)А.А.Фет

2)Ф.И.Тютчев

3)А.С.Пушкин

4)М.Ю.Лермонтов.

10.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

1)Дубровский и Маша

2)Сильвио и графиня Б..

3)Грей и Ассоль

4)Ромео и Джульетта

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1)П. Мериме | | а) « Железная дорога» |
| 2) | В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) | А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) | Н.А.Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |

12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1. «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
2. «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
3. «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
4. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | Марья Кириловна | а) «Дубровский» |
| 2) | Грэй | б) «Бежин луг» |
| 3) | Павлуша | в) «Алые паруса» |
| 4) | Лидия Михайловна | г) «Уроки французского» |

1. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ЧАСТЬ 2

1. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля…..( Ф.И.Тютчев)

1. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)
2. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»?
3. Кто автор «Илиады»

ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 2 ВАРИАНТ ЧАСТЬ 1

1. Поговорка- это

1)меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2)вид художественного произведения

3)сказания, передающие представления древних народов о мире.

1. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1)Хорей
2. Амфибрахий 3)Ямб

3. . Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:

1)Сказка,

2)Притча

3)Сказ

4)Рассказ.

4.Тема стихотворения « Железная дорога»

Н.А. Некрасова:

1)любовь к Родине

1. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3)тяжелый труд крепостных

5.Назовите имя русского баснописца:

1. И.И.Дмитриев
2. В.А.Жуковский
3. А.А.Блок
4. В.М.Шукшин
5. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
6. «Тринадцатый подвиг Геракла»
7. «Маленький принц»
8. «Уроки французского»
9. «Срезал»

7.Повествование в произведении «Толстый и тонкой» ведется от лица:

1. Толстого 2)Тонкого

3)Прохожего

4)Автора

8.Произведение Грина «Алые паруса» относится:

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям.
5. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. | В.М.Шукшин | в. « Бежин луг» |
| 4. | И.С.Тургенев | г. « Срезал» |

1. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

1. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:
2. А.С.Пушкин
3. А.А.Фет
4. Ф.И.Тютчев
5. М.Ю.Лермонтов.
6. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:
7. Дубровский и Маша
8. Алексей и Лиза
9. Ромео и Джульетта
10. Грей и Ассоль
11. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1)Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в)«Дубровский»

4)Троекуров г) «Алые паруса»

1. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»

выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

-Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

-Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

ЧАСТЬ 2

* 1. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие,
* теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. ( А.А.Ахматова)

16. Какой художественный приём использует автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…

( М.Ю. Лермонтов)

1. Назовите автора стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…»
2. Кто автор «Одиссеи»?

**Итоговая контрольная работа по литературе**

Цель работы: контрольная работа за курс 7 класса позволяют определить уровень знаний

учащихся произведений, изученных в 7 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве

писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений,

вопросы по теории литературы.

Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 7 класса состоит из 20 заданий. 1-19 задания - с выбором ответа, 20 задание представляет развёрнутый ответ на вопрос.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

Критерии оценивания.

Контрольная работа по литературе состоит из 20 заданий. К каждому вопросу даётся от двух до пяти вариантов ответа, один из которых правильный.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За верное выполнение 20 задания учащийся получает 5 баллов.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 24 балла «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов, «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов, «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов, «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5» 23-24 баллов

«4» 17-22 баллов

«3» 12-16 баллов

«2»11 и менее баллов

Вариант 1

1.Что такое былина.

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях. б) Это поэтическая биография народа в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

1. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б)род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора; в)стихотворение из двух строк.

1. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

* Тема маленького человека
* Тема лишнего человека
* Тема богатого человека
* Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

* Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
* Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
* Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

1. Из какого произведения М. Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

1. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака».

б) Андрей Платонов «Юшка».

в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

1. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

* Человеческое безразличие
* Неуважение к чужому труду
* Хулиганское поведение подростков
* Хамское отношение между людьми.

1. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

а)Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.

б)Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.

в) Жить, расти, бороться за счастье жить.

1. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»? а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10.Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека.

б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.

в) История брошенной куклы.

1. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина? а) Волшебные б) О животных в) Бытовые.
2. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

в) Сожаление, горечь.

г) Безразличие.

13.Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

а) Повесть.

б) Очерк.

в) Притча.

г) Рассказ.

14.Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином.

б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика.

г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

1. Из какого произведения взят этот отрывок?

«Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва проглядывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

1. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»? 17. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.

Ассоль и Грэй - «Тарас Бульба»

Петр I и Карл XII - «Полтава»

Андрий и Остап - «Алые паруса»

1. В поэме Лермонтова «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого Купца Калашникова» раскрыта тема:

А) любви

Б) исторического прошлого России В) Софьи.

1. Назовите авторов произведений:

* «Светлана»
* «Как один мужик двух генералов прокормил»
* «Кукла»

1. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?

Вариант II

1)К каким былинам относится былина «Садко»: а)Героическая б)Бытовая в)Социально-бытовая г)Сказочная

2.Повесть - это...

а)Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б)Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в)Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется

1. Почему память народная сохранила образ Калашникова: а)Совершил героический поступок б)Не побоялся вступиться за честь семьи в)Спас себя от позора

г)Оставил богатое наследство потомкам.

4.Эпиграф - это...

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает

после названия произведения или перед отдельными его главами;

в) краткое описание развития сюжета.

5.Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

а)Регулярные войска

б)Охрана царя

в)Выполняли функции пограничных войск

г) Свободные от военной службы люди.

6.Из какого произведения взят этот отрывок?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

7.Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

а)Умение сострадать

б)Умение плавать

в)Умение преодолевать собственный страх

г)Умение вести себя правильно на воде.

8.Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а)Уважение.

б)Сочувствие.

в)Пренебрежение.

г)Осуждение.

9.Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а)Честность, ответственность.

б)Жестокость.

в)Доброта.

г)Любовь к детям.

10.Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

а)Обличение чиновничества.

б)Восхваление трудолюбия простого народа.

в)Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.

г)Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

11.Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и

* одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

12.Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон». а) Повесть, б) Очерк, в) Эпиграмма, г) Рассказ.

13.Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»? а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак. 14.Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а)Им не на ком стало вымещать злость и обиду. б)Он был незаменим в кузнице.

в)Он был сельским праведником.

15.Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади».

Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор? а)Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её.

б)Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей.

в)Он не накормил Рыжуху.

1. Назовите автора стихотворения «Размышления у парадного подъезда».
2. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

А) тема Родины

Б) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру В) тема Великой Отечественной войны

1. Назовите авторов произведений а)«Светлана» б)«Как один мужик двух генералов прокормил» в)«Кукла»
2. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

«Лапти»- А.П.Чехов

«Хамелеон» - Н.А. Некрасов «Русские женщины» - И.А. Бунин

1. Какое из прочитанных в этом учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему?
2. **класс**

**Входная контрольная работа**

Пояснительная записка

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 8 класса. Составлена в 2 вариантах. Назначение контрольной работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 8 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Время выполнения: 40 минут. Общее количество заданий в работе – 12. Контрольная работа разделена на 3 блока и включает задания разных типов. Блок А включает 8 заданий (А1-А8).

* каждому из них даны варианты ответов, из которых только один правильный. Блок В состоит из и 3 заданий (В1-В3), требующих краткого ответа. В 3 части работы

учащимся необходимо ответить на проблемный вопрос. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 8 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части работы (В1-В3) ученик получает по 1 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 3 тестовых задания второй части работы, – 3 балла.

Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей:

Балл Содержание и речь

1. 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

1. 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

3.1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

2Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за выполнение всей работы, – 16 баллов.

Отметки:

«5» - 14 - 16 баллов. «4» - 13 - 10 баллов. «3» - 9 - 6 баллов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант 1 | | Вариант 2 | |  |  |  |  |  |
| Блок А | Блок А | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 2 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | 2 | 2 | 3 |  |  |  |  |  |
| 3 | 4 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |
| 4 | 1 | 4 | 2 |  |  |  |  |  |
| 5 | 1 | 5 | 2 |  |  |  |  |  |
| 6 | 3 | 6 | 1 |  |  |  |  |  |
| 7 | 3 | 7 | 1 |  |  |  |  |  |
| 8 | 3 | 8 | 1 |  |  |  |  |  |
| Блок В | Блок В | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Газета | |  |  | 1Вырвал сердце | |  |  |
| 2 | Горький «Детство» | | | | 2В.Маяковский | |  |  |
| 3 | Тарас Бульба | | | 3 | Л.Андреев «Кусака» | | |  |
| Вариант № 1 | |  |  |  |  |  |  |  |
| Блок А |  |  |  |  |  |  |  |  |
| А1. Годы жизни М.В.Лермонтова? | | | | | |  |  |  |
| 1) 1743-1816 | |  | 2) 1814-1841 | | 3)1711-1765 | | 4) 1809-1852 | |
| А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было? | | | | | | | |  |
| 1) Кошевой | |  | 2) Дуня |  | 3) Остап | 4) Кукубенко | |  |
| А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»? | | | | | | | |  |
| 1) Г.Р.Державин | | | 2) А.К.Толстой | | | 3) И.С.Тургенев | | 4) А.С.Пушкин |
| А4. Где родился А.П.Чехов? | | | | |  |  |  |  |
| 1) Таганрог | |  | 2) Москва | | 3) Санкт-Петербург | | | 4) Псков |
| А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву? | | | | | | | |  |

1) «Кусака» 2) «Детство» 3) «Муму» 4) «Юшка»

А6. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские

женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов; 2) отмена крепостного

права; 4) объединение Италии.

А7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром 3) Учителем 4)Проезжим

гостем

А8. Соотнесите описание и название термина: Изображение героев в смешном виде. Смех

веселый и доброжелательный.

1) ирония 2) сатира 3) юмор

Блок В

В1.Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?

В2..Какое произведение называется автобиографическим? Приведите пример В3. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?

«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами…» Блок С

С1.Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 6-8 предложений.

Вариант 2

Блок А

А1 . В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет

мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»; 2) «Песнь о вещем Олеге»;

4) «Руслан и Людмила».

А2. Автор «Песни о купце Калашникове…»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов; 2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н.

Толстой.

А3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1. о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
2. о двуличном чиновнике (полицейском);
3. о собаке, которая была виновницей конфликта;
4. о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А5. | В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»? | | | | | | | |  |
| 1) «Кусака» | | 2) «Старуха Изергиль» | | | |  | 3) «Тарас Бульба» | | 4) |
| «Детство» | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| А6. | К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина? | | | | | | | |  |
| 1) повесть; | | 2) стихотворение; | | 3) сказки; | | 4) рассказы. | |  |  |
| А7. | Автор произведений: «Василий Шибанов», | | | | «Князь Михайло Репнин»? | | | |  |
| 1) А.К. Толстой; | | 2) И.С. Тургенев; | | | 3) Н.А. Некрасов; | | | 4) В.В. Маяковский | |
| А8. | Что такое гипербола? | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1) Преувеличение чего-либо; | | | 3) Красочное описание; | | | | 2) Переносное значение | |  |
| предмета;4) Саркастический смех. | | | |  |  |  |  |  |  |

Блок В

В1.Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? ( «Старуха Изергиль» М. Горький)

В2. Автор известных строк:

«. .. Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой –

и солнца!»

В3. В каких произведениях автор рассматривает проблему сострадания и сочувственного отношения ко всему живому? (Назовите произведения и их авторов). Блок С

С1. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <…> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 6-8 предложений.

**Полугодовая контрольная работа**

Пояснительная записка

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 8 класса. Составлена в 2 вариантах. Назначение контрольной работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 8 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Время выполнения: 40 минут. Общее количество заданий в работе – 10. Контрольная работа разделена на 3 части и включает задания разных типов. Часть 1 включает 5 заданий (А1-А5).

* каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. Часть 2 состоит из 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа. В 3 части работы учащимся необходимо ответить на проблемный вопрос.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А5) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 5 тестовых заданий первой части работы, – 5 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части работы (В1-В3) ученик получает по 1 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 3 тестовых задания второй части работы, – 4 балла.

Третья часть работы (С1) оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями: Содержание и речь Баллы Наличие обоснованного ответа

Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с

пониманием тезиса, нет 2

Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая

ошибка, связанная с пониманием тезиса 1

Учащийся привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические

ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне

|  |  |
| --- | --- |
| контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне | 0 |
| Наличие примеров-аргументов |  |

Учащийся привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте 3 Учащийся привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл

|  |  |
| --- | --- |
| один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте | 2 |

Учащийся привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте 1 Учащийся не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или учащийся

|  |  |
| --- | --- |
| привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста | 0 |

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста 2

Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста. В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется

|  |  |
| --- | --- |
| два случая нарушения абзацного членения текста | 1 |

В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста | | 0 |
| Композиционная стройность работы | |  |
| Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в | |  |
| построении текста нет | 2 |  |

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна

|  |  |
| --- | --- |
| ошибка в построении текста | 1 |

* работе допущено две и более ошибки в построении текста 0 Максимальное количество баллов за сочинение по критериям 9 Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за выполнение всей работы, – 18 баллов.

Отметки:

«5» - 16 - 18 баллов. «4» - 15 - 13 баллов. «3» - 12 - 9 баллов Ответы.

I вариант

А. П. Чехов «О любви» А1. 4.

А2. 3. А3. 1. А4. 3. А5. 1.

В1. Эпитет.

В2. Поступок. В3. Любовь.

В4. Расстались навсегда. Ответы

II вариант

И. А. Бунин «Кавказ» А1.1.

А2.4. А3.4. А4.2. А5.3.

* 1. Пейзаж.
* 2. Поступок.
* 3. Духан.
* 4. Радостно.

1. Вариант

А. П. Чехов «О любви»

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

* поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) роман 2) повесть 3) быль 4) рассказ

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование

2) завершает повествование

3) является кульминацией любовного сюжета

4) является одним из этапов развития сюжета

А 3. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема несостоявшейся любви 3) тема крестьянского труда

2) тема долга 4) тема добра и зла

А 4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

1) повествование от 1-го лица 3) рассказ в рассказе

2) повествование от 3-го лица 4) форму монолога

А 5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «… в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

1) выявить отношение героя к любви

2) выявить внутреннюю пустоту героя

3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека

4) подчеркнуть узость взглядов героя

* 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).
* 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Я поцеловал…»).
* 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали…» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.
* 4. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал…» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

С 1. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной? Своё мнение обоснуйте.

1. вариант

И. А. Бунин «Кавказ»

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук

* барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.

Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тявкали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тявкали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ 2) повесть 3) быль 4) история

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование 3) является кульминацией сюжета

2) завершает повествование 4) является одним из этапов развития сюжета А 3. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема сострадания 3) тема труда

2) тема беззаботности 4) тема природы, сопереживающей человеку

А 4. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом…мухи», «колокольчиками звенели… лягушки»?

1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) гипербола

А 5. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

1) не знает, как по-другому заинтересовать читателя

2) показывает своё отношение к писательскому труду

3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы

4) для украшения повествования

В 1. Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуют описание природы.

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Раз к нашему освещённому окну…»).

В 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были теплы…» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.

В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам…» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.

С 1. Созвучна ли природа настроениям героев? Как это видно из фрагмента? Обоснуйте свою точку зрения.

**Итоговая контрольная работа**

Пояснительная записка

Данная контрольная работа предназначена для учащихся 8 класса. Составлена в 2 вариантах. Назначение контрольной работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 8 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Время выполнения: 40 минут. Общее количество заданий в работе – 12. Контрольная работа разделена на 3 части и включает задания разных типов. Часть 1 включает 8 заданий (А1-А8).

* каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа. Часть 2 состоит из и 3 заданий (В1-В3), требующих краткого ответа. В 3 части работы учащимся необходимо ответить на проблемный вопрос.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 8 баллов.

За верное выполнение заданий 2 части работы (В1-В3) ученик получает по 1 балла за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 3 тестовых задания второй части работы, – 3 балла.

Третья часть работы (С1) оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями: Содержание работы полностью соответствует теме - 1балл Фактические ошибки отсутствуют – 1 балл Содержание излагается последовательно – 1 балл

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления – 1 балл Достигнуто стилевое единство и выразительность текста – 1 балл

Максимальное количество баллов, которое может получить ученик за выполнение всей работы, – 16 баллов.

Отметки:

«5» - 14 - 16 баллов. «4» - 13 - 10 баллов.

«3» - 9 - 6 баллов Ответы: Вариант №1 Вариант № 2 А1–1А1–4 А2–4А2–1 А3–2А3–2 А4–1А4–3 А5–3А5–4

А6–А–3,Б–1,В–2А6–А–3,Б–2,В-1 А7–1А7-3 А8–А–3,Б–1,В–2А8–А-2,Б-1,В-3

В1 – Контраст В1 – Контраст

В2 – К.М.Симонов. В2 – А.А.Ахматова.

В3 – Пугачевское восстание В3 – Береги честь смолоду. Вариант № 1

А1. Какие жанры фольклора более остальных отражают связь со временем? Былины, исторические песни.

1Былины, исторические песни. 2Сказки, былины. 3Пословицы, поговорки.

4Сказки, частушки.

А2. Кто автор этих строк?

Под броней с простым набором,

Хлеба кус жуя,

* жаркий полдень едет бором Дедушка Илья.

1А.С.Пушкин. 2М.Ю.Лермонтов. 3И.А.Крылов. 4А.К.Толстой.

А3. Какова основная проблема романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

1Проблема любви.

2Проблема чести и долга.

3Проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

4Проблема роли народа в развитии общества.

А4. Кто является создателем жанра исторического романа?

1В.Скотт.

2А.С.Пушкин.

3П.Мериме.

4Н.В.Гоголь.

А5. «Да разве найдутся на свете такие огни , муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» Эти слова в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» сказаны в связи с гибелью: 1Остапа.

2Атамана Кукубенко.

3Тараса.

4Андрия.

А6. Укажите соответствие между персонажами «Песни про… купца Калашникова»

М.Ю.Лермонтова и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ СУДЬБА

А) Степан Калашников 1) смерть во время боя

Б) Кирибеевич 2) остается с детьми

В) Алена Дмитриевна 3) прилюдная казнь

А7. В каком произведении рассказывается о трагедии, связанной с коронацией Николая II, произошедшей в Москве на Ходынском поле? 1«Утоли моя печали…» Б.Л.Васильева.

2«Чертов мост» М.Алданова.

3«Восковая персона» Ю.Н.Тынянова.

4«Золотая карета». Л.М.Леонова.

А8. Укажите соответствие между названием произведения и его жанром. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

А) «Полтава». А.С.Пушкин. 1) баллада

Б) «Василий Шибанов». А.К.Толстой. 2) рассказ В) «После бала». Л.Н.Толстой. 3) поэма

В1. Какой прием использует Пушкин в создании образов ПетраI и КарлаXII, героев поэмы «Полтава»? Запишите.

В2. Кто автор этого стихотворения? Запишите.

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,

Как шли бесконечные, злые дожди,

Как кринки несли нам усталые женщины,

Прижав, как детей, от дождя их к груди.

В3.Какое историческое событие легло в основу романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? Запишите.

С1. Какое из прочитанных в 8 классе произведений произвело на вас наибольшее впечатление? Напишите, чем оно вам запомнилось. Вариант № 2

А1. Что такое житие?

1Литературное произведение автобиографического характера.

2Описание жизни писателя или поэта.

3Описание жизни царской особы.

4Произведение, рассказывающее о жизни святых.

А2. Какая эпоха отражена в произведении А.С.Пушкина «Полтава»?

1Эпоха Петра I.

2Эпоха Ивана Грозного.

3Эпоха Екатерины II.

4Эпоха Александра I.

А3. Повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» ведется от лица:

1Автора.

2Гринева.

3Капитана Миронова.

4Нескольких персонажей.

А4. Назовите основную черту характера Тараса Бульбы.

1Хитрость

2Смекалистость

3Патриотизм

4Самолюбие.

А5. Почему Василий Шибанов, герой произведения А.К.Толстого «Василий Шибанов», не

выдал имени товарищей князя Курбского?

1Испугался гнева Курбского.

2Хотел досадить Ивану Грозному.

3Не знал их имени.

4До конца оставался верен своему хозяину.

А6. Укажите соответствие между героями «Песни про … купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова и их характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. ГЕРОЙ ХАРАКТЕРИСТИКА

А) Калашников 1) «удалой боец, буйный молодец» Б) Иван Васильевич 2) «грозный царь» В) Кирибеевич3) «статный молодец»

А7. В каком произведении XX века рассказывается о смерти ПетраI и о его предсмертных раздумьях о судьбе России?

1«Утоли моя печали…» Б.Л.Васильева.

2«Чертов мост» М.Алданова.

3«Восковая персона» Ю.Н.Тынянова.

4«Золотая карета». Л.М.Леонова.

А8. Укажите соответствие между названием произведения и его жанром. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

А) «Мещанин во дворянстве». Ж.Б.Мольер. 1) повесть Б) «Тарас Бульба». Н.В.Гоголь. 2) комедия

В) «Песня про … купца Калашникова». М.Ю.Лермонтов. 3) поэма

В1. Какой основной прием используется в произведении Л.Н.Толстого «После бала»? Запишите.

В2. Кто автор этого стихотворения? Запишите.

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

В3. Какая пословица стала эпиграфом романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? Запишите ее.

С1.Какое произведение, прочитанное в 8 классе, показалось вам наиболее интересным? Обоснуйте свое мнение.

1. **класс**

**Входная контрольная работа**

Тест на знание терминов по литературе: найди соответствие. Работа рассчитана на 15 минут

1. вариант

А) Короткий текст, помещаемый автором перед текстом произведения и выражающий его идею

. Б) Строение литературного произведения

В) Литературное направление 18 века, представителями которого были Ломоносов,

Державин, Кры- лов

Г) Намеренное чрезмерное преувеличение всего предмета, явления, действия или отдельных

их деталей.

Д) Действующее лицо в художественном произведении.

Е) Образное выражение, в котором сопоставляются два предмета, понятия, явления с целью пояснить один из них при помощи другого.

Ж) Ход повествования о событиях в любом литературном произведении. З) Иносказание.

И) Самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения.

К) Трехсложный стихотворный размер с ударением на 2 слоге.

1. метафора
2. анапест
3. персонаж
4. завязка
5. гипербола
6. фольклор
7. амфибрахий
8. сюжет
9. эпилог
10. эпиграф
11. аллегория
12. кульминация
13. сравнение
14. классицизм
15. композиция
16. вариант

А) один из основных тропов художественной речи, состоящий в перенесении свойств одного предмета (явления, события) на другой на основании признака, общего для обоих.

Б) Ход повествования о событиях в любом литературном произведении. В) Трехсложный стихотворный размер с ударением на 1 слоге. Г) Строение литературного произведения

Д) Самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения. Е) Сопоставление противоположных или резко контрастных понятий и образов.

Ж) Заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой. З) Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, в центре ко- торого чаще всего какой-то один эпизод.

И) Образное определение (метафорическое прилагательное), которое подчеркивает важный в дан- ном контексте признак предмета.

К) Нравоучение.

1. метафора
2. анапест
3. мораль
4. завязка
5. дактиль
6. звукопись
7. антитеза
8. сюжет
9. эпилог
10. эпиграф
11. кульминация
12. рассказ
13. эпитет
14. композиция
15. аллегория

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов-10

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

«2» «3» «4» «5»

0-4 5-6 7-8 9-10

**Итоговая контрольная работ**

1. вариант

1.Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литера-

туре

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подтипа» И. А. Крылова в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2.Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».

а) « Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

3.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления дру-гим.

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм б) классицизм, реализм,

сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм г) романтизм, сентиментализм, реализм,

классицизм

4.Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действу-ющим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

5.Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

6.Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е, П. Бакуниной

7.Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке? Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

8.Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя. а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

9.Определите пары «автор — произведение».

1. А. С. Пушкин
2. М. Ю. Лермонтов
3. Н. В. Гоголь
4. А. С. Грибоедов
5. Н. М. Карамзин

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

1. «Бедная Лиза» Г) «Анчар» Д) «Горе от ума» Е) «Демон»

10.Определите тип рифмовки в следующем отрывке. Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела? Каких холмов, какой долины \ Ты украшением была? а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

11.А.С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького че-ловека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин» б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан» 12.По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления» а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

13.Назвать автора рассказа “Матренин двор»:

1. Шолохов 2. Твардовский 3. Распутин 4. Солженицын

14. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю…» 1.Есенин 2.Цветаева 3. Блок 4. Заболоцкий

15. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:

1. Тютчев 2. Фет 3. Ахматова 4. Есенин

16. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть 2. Сатирическая повесть 3. Сатирический роман

17. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей 2. В головах людей 3. В домах людей

18. Фраза «…две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит:

1. Гиперболу 2. Метафору 3. Аллегорию Вариант 2

1.Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2.Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?», В) «Луч света в темном царстве» 3.Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4.Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»: А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5.Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтиче-ские розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6.Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,… Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой … А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7.Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь

сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

8.Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9.Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10.Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11.Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12.Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нрав-ственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13.Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком? А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14.Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15.Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16.Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17.У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мерт-вые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18.Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду» Вариант 3

1.Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2.Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3.Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4.Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо…

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5.Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6.Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7.Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу? А) матери, Б) дяде, В) няне.

8.Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»? А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9.О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10.Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11.Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12.Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего вре-мени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13.Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)? А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14.У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15.У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзы-вать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16.Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17.У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чу-чела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18.Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

Вариант 4

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:
2. Единство и укрепление границ России.2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.
4. «Путешествие из Петербурга в Москву написано в жанре:
5. Психологического очерка. 2. Путевых заметок. 3. Повести.
6. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:
7. «Не хочу учиться, хочу жениться». 2. «И крестьянки любить умеют». 3. «А судьи кто?»
8. Карамзин – основоположник:
9. Классицизма. 2. Сентиментализма. 3. Романтизма.
10. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова: 1.Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.

2.Драматическая история любви Чацкого и Софьи.

3.Взаимоотношения отцов и детей.

1. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:
2. Элегии. 2. Послания. 3. Оды.
3. Жанр произведения «Евгений Онегин»
4. Повесть 2. Поэма 3. Роман
5. Татьяна Ларина для Пушкина:
6. Загадочный образ 2. Типичная деревенская барышня 3. Идеал русской женщины
7. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:
8. Об Онегине 2. О Дубровском 3. О Гриневе.
9. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:
10. «Поэт» 2. «Смерть Поэта» 3. «Кинжал»
11. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его…» - говорит о себе:
12. Печорин 2. Вернер 3. Княжна Мери
13. Для Печорина характерны:
14. Склонность к самоанализу, самопознанию 2. Надменность, презрительность
15. Легкомыслие, бесцельность
16. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»:
17. Эпос 2. Лироэпос 3. Драма
18. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:
19. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей 2. Выгодно жениться
20. Получить на службе высокую должность
21. Образ помещика, данный в развитии:
22. Плюшкин 2. Манилов 3. Собакевич
23. Образ Петербурга есть в произведении:
24. «Дубровский» (Пушкин) 2. «Горе от ума» (Грибоедов) 3. «Евгений Онегин» (Пушкин)
25. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:

1.В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова В «После бала» Л.Н. Толстого

2.В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

1. Выберите хронологически верную последовательность: 1.Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.

2.Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

3.Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм. Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом. Максимальное количество бал- лов-18 Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

«2» «3» «4» «5»

0-8 9-12 13-16 17-18