Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Музыка

Класс 5-8

Составители:

Костина Е. В.

Сысолятина Н.А.

г. Сухой Лог, 2020 г.

***1.Планируемые*** ***предметные*** ***результаты***

**В** **результате** **изучения** **учебного** **предмета** **«Музыка** **»** **на** **уровне** **основного** **общего** **образования:**

**Выпускник** **научится:**

 понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

 анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

 определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

 выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

 понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

 различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;  различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

 производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  понимать основной принцип построения и развития музыки;

 анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

 размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

 понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

 определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

 понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

 понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

 распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

 определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

 определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

 узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

 выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

2

 различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

 называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

 узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);  определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-

джазового оркестра;

 владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

 узнавать наслухизученныепроизведения русскойи зарубежной классики,образцынародногомузыкального творчества, произведения современных композиторов;

 определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

 анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;  творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

 выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

 анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

 различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;  определять характерные признаки современной популярной музыки;

 называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;  анализировать творчество исполнителей авторской песни;

 выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

 сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

 понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

 находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;  понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

 называть иопределять наслух мужские (тенор,баритон, бас) и женские(сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

3

 определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;  владеть навыками вокально-хорового музицирования;

 применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

 творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

 участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

 размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

 передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

 проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

 понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

 эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

 приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

 применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;  обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

 использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенныезнания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник** **получит** **возможность** **научиться:**

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

4

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

***Личностные*** ***результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; – ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; – признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные*** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Регулятивные* *УУД:*

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

5

*Познавательные* *УУД:*

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. *Коммуникативные* *УУД:*

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**2.Содержание** **учебного** **предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

 приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса кмузыке своего народа идругих народовмира, классическомуи современномумузыкальномунаследию; развитиетворческого потенциала, ассоциативностимышления,воображения,позволяющих проявить творческую

индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

 развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

 овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

6

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программасодержит перечень музыкальныхпроизведений,используемыхдля обеспечения достижения образовательныхрезультатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка** **как** **вид** **искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический* *цикл,* *сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное** **музыкальное** **творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные* *исполнительские* *типы* *художественного* *общения* *(хоровое,* *соревновательное,* *сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская** **музыка** **от** **эпохи** **средневековья** **до** **рубежа** **XIX-ХХ** **вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный* *распев* *как* *основа* *древнерусской* *храмовой* *музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов кнародным истокампрофессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевыеособенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная** **музыка** **от** **эпохи** **средневековья** **до** **рубежа** **XIХ-XХ** **вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие* *жанров* *светской* *музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие* *жанров* *светской* *музыки* *(камерная* *инструментальная* *и* *вокальная* *музыка,* *концерт,* *симфония,* *опера,* *балет).*

**Русская** **и** **зарубежная** **музыкальная** **культура** **XX** **в.**

7

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И.* *Хачатурян,* *А.Г.* *Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К.* *Орф,* *М.* *Равель,* *Б.* *Бриттен,* *А.* *Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельныенаправления(рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современныетехнологиизаписи и воспроизведения музыки.

**Современная** **музыкальная** **жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев идр.) изарубежныхисполнителей(Э.Карузо, М.Каллас;Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение** **музыки** **в** **жизни** **человека**

Музыкальное искусство как воплощениежизненной красоты и жизненной правды. Стиль какотражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень** **музыкальных** **произведений** **для** **использования** **в** **обеспечении** **образовательных** **результатов** **по** **выбору** **образовательной** **организации** **для** **использования** **в** **обеспечении** **образовательных** **результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). 4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев. «Мозаика».

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

8

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». 15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтенииВ. Шукшина(симфония-действо для солистов, хора,гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера«Порги иБесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

9

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). 33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть). 36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных). 37. Д. Каччини. «AveMaria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6). 41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра). 43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения. 45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации. 54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

|  |  |
| --- | --- |
| 56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». ( | «Песни Бойерна:Мирские песни для |
| исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя). | |

10

57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая». Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог:Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом градеКитеже и девеФевронии» (оркестровый эпизод«Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»). 64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец ссаблями,Колыбельная). Концерт для скрипки соркестром (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез

11

минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4),Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). 83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы»

*3.* ***Календарно*** ***-*** ***тематическое*** ***планирование***

**5** **класс** **1-** **2** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | | | | | |
| **тема** **I** **полугодия:** ***“Музыка*** ***и*** ***литература”*** ***(16*** ***часов)*** | | | | | | | | | | |
| 1 | **Что** **роднит** **музыку** **с** **литературой.** | 1 | 1 неделя |  |  | | Выявлять общно | ст ы. ио ал | ь жизненных истоков и взаимосвязь |  |
|  | музыки и литератур | |
|  | | Проявлять эмоц | нальную отзывчивость, личностное ьным произведениям при их воспри- |
| 2 | **Вокальная** **музыка.** **Россия,** **Россия,** **нет** **слова** **красивей…** | 1 | 2 неделя |  |  | отношение к музык ятии и исполнении. | |
|  | | Исполнять наро | дные песни, песни о родном крае позиторов; понимать особенности  ощения стихотворных текстов. | |
|  | современных ком музыкального вопл | |
| 3 | **Вокальная** **музыка.** **Романс.** | 1 | 3 неделя |  |
|  | | |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Владет | ь музыкал изучаемой шлять о з  вать сужде площения.  овизироват или само | | | ьными темы.  наком ние об | | терминами и понятиями в | | | | | | пределах | | |  | Размы | ом музыкальном произведении, основной идее, средствах и фор- | | | | | | высказы мах ее во | | |  | Импр | ь в соответствии с представленным стоятельно выбранным литературным | | | | | | | | учителем образом. | | |  | Наход | ить вид еск ени  тич жда муз  еля иса еля ры.  ь рны  ятел рны тоя  иды | жа ами  и инт я в п  еском ть о ыки и  ть с теля. ть | нровые п искусства. ерпретиро ении, муз  слове, из б общнос литерату  пецифику | | | | араллели между музыкой и | | | | | другими | | |  | Творч | ва ык  обр ти ры. | ть содержание музыкально ально-ритмическом дви азительной деятельности. и различии выразительн | | го же- | | произвед нии, поэ | | |  | Рассу | ых | | средств | | |  | Опред | деятельности композитора, | | | | поэта и п | | |  | Опред | характерные признаки музыки и | | | | | | | | | литерату Понимат стихотво Самосто литерату | | | особенно х текстов. ьно подб е произве  тельно исс музыкаль | | | сти музыкального воплощения | | | | | | | ирать сходные и/или ко дения к изучаемой музыке. ледовать жанры русских  ных инструментов. | | | | нтрастные | | |  | Самос | народных | | | песен и в | | | **Фольклор** **в** **музыке** **русских** **композиторов.** **«Стучит,** **гремит** **Кикимора»** | | 1 | 4 неделя |  |  | | Воплощать художест | венно-образное содержание атурных произведений в ке, пластическом движении, | |  |
|  | музыкальных и литер драматизации, инсцениров свободном дирижировании. | |
| 5 | **«Что** **за** **прелесть** **эти** **сказки…»** **Н.А.** **Римский-Корсаков** **«Шехеразада»** | | 1 | 5 неделя |  |  | | Импровизировать в пе | нии, игре на элементарн , пластике, в театрализации. ивные связи ме  и музыки и других ви | ых |
|  | музыкальных инструментах | |
|  | | Находить ассоциат | жду дов |
|  | художественными образам искусства. | |
| 6 | **Жанры** **инструментальной** **и** **вокальной** **музыки.** | | 1 | 6 неделя |  |
|  | | |
| 7 | **Вторая** **жизнь** **песни.** **Живительный** **родник** **творчества.** | | 1 | 7 неделя |  |
| 8 | **Всю** **жизнь** **несу** **родину** **в** **душе…** **«Перезвоны»**  **Обобщающий** **урок.** | | 2 | 8-9 неделя |  |
| 9 | **Писатели** **и** **поэты** **о** **музыке** **и** **музыкантах.** **Слово** **о** **мастере.** | | 1 | 1 неделя |  |
| 10 |  | **«Ты,** **Моцарт,** **бог,** **и** **сам** **того** **не** **знаешь...»** | 1 | 2 неделя |  |
|  | |
| 11 | **Первое** **путешествие** **в** **музыкальный** **театр.** **Опера** **«Садко»** **Н.А.**  **римский-Корсаков.** **Театры** **г.Екатеринбурга** | | 2 | 3-4 неделя |  |
| 12 | **Второе** **путешествие** **в** **музыкальный** **театр.**  **Балет-** **сказка** **«Щелкунчик»** | | 1 | 5 неделя |  |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | | Определять | характерные черты родов России и других стра ах и обрядах, действах и т.п. отдельные образцы народно  ей республики, края, регион ь в коллективной  (пении, пластическом  , игре на инструментах — | | | музыкального н при участии в | | |  |
| 13 | **Музыка** **в** **театре,** **кино,** **на** **телевидении.** | 1 | 6 неделя |  |  | творчества на народных игр | |
|  | | Исполнять | го музы а и т.п.  исполн интон  элемен | кального | |
| 14 | **Третье** **путешествие** **в** **музыкальный** **театр.** **Мюзикл.** **Обобщающий** **урок** **–** **концерт.** | 1 | 7 неделя |  |  | творчества сво | |
|  | | Участвоват | ительской ировании, тарных и | |
|  | деятельности импровизации электронных). | |
|  | | Передавать | свои орме. льно печат  и род обр едени ллекц | музыкальные впечатления в у | | | | стной и |
|  | письменной ф | |
|  | | Самостояте Делиться в | работа лениям  ителями. азовате  й музы ию м | ть в творческих тетрадях. и о концертах, спектаклях | | |
| и т.п. со |
|  | сверстниками | |
|  | | Использовать | льные ресурсы Интернета для ки и литературы.  узыкальных и литературных | | | |
|  | поиска произв Собирать ко | |
| произведений. | | |

**3-4** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата** **План** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** | | | | | |
| **тема** **II** **полугодия:** ***“Музыка*** ***и*** ***изобразительное*** ***искусство”*** ***(18*** ***часов)*** | | | | | | | | | | |
| 1 | **Что** **роднит** **музыку** **с** **изобразительным** **искусством.**  *.* | 1 | 1 неделя |  |  | | Выявлять общность жизненных истоков и взаимос | вя к а. н | зь ак |  |
|  | музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мир | |
|  | | Соотносить художественно-образное содержа | ие |
| 2 | **Небесное** **и** **земное** **в** **звуках** **и** **красках.** | 1 | 2 неделя |  |  | музыкального произведения с формой его воплощения. | |
|  | | Находить ассоциативные связи ме | жду ого | |
|  | художественными образами музыки и изобразительн искусства. | |
| 3 | **Звать** **через** **прошлое** **к** **настоящему.** **Кантата** | 2 | 3-4 неделя |  |
|  | | |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Александр** **Невский»** **Прокофьев**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Самостоятель | но п  ***изо*** ***к изу***  вза снов  и, ли др.).  узык аемо  эмоц узы  ении ть  дани | одбирать ***сходны***  ***бразительного***  ***чаемой музыке.*** имодействие му  е осознания сп тературы, изоб | | ***е и/или контрастные*** ***искусства (живописи,*** | | ***произведения***  ***скульптуры)*** | | |  | Определять | зыки с другими видами ецифики языка каждого разительного искусства, | | искусства на о из них (музык театра, кино и | | |  | Владеть м | альным й темы. иональ  кальны . | и терминами и понятиями в | | | пределах изуч | | |  | Проявлять | ную отзывчивость, личностное м произведениям при их воспри- | | | отношение к м ятии и исполн | | |  | Использова | различные формы музицирования и й в освоении содержания музыкальных | | | | творческих за произведений. | | |  | Исполнять | песни и темы инструментальных отечественных и зарубежных композиторов. виды оркестра и группы музыкальных | | | | | произведений | | |  | Различать | | инструментов. | | |  | Анализиров | ать и обобщать многообразие связей атуры и изобразительного искусства. | | | | | музыки, литер | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | Воплощать художест | венно-образное изобразительного  нии, пластическо | содержание искусства в м движении, | | музыки и произведений драматизации, инсценирова свободном дирижировании. | | |  | Импровизировать **в** пени | и, игре, пластике. |   **Ледовое** **побоище** |  |  |  |  | | Наблюдать за пр | оцессом и результатом м ходство и различие интона ях разных форм и жанров. ожественный смысл разл | узыкального ций, тем, об- |  |
|  | развития, выявляя с разов в произведени | |
| 4 | **Музыкальная** **живопись** **и** **живописная** **музыка.** **Дыханье** **русской** **песенности.** | 2 | 5-6 неделя |  |  | | Распознавать худ | ичных форм |
|  | построения музыки. | |
|  | | Участвовать в | совместной деятель ных музыкальных образов.  интонационно-образную ства. | ности при |
|  | воплощении различ | |
| 5 | **Колокольность** **в** **музыке** **и** **изобразительном** **искусстве** | 1 | 7 неделя |  |  | | Исследовать | природу |
|  | музыкального искус | |
|  | | |
| 6 | **Портрет** **в** **музыке** **и** **изобразительном** **искусстве.** **«Неукротимым** **духом** **своим** **он** **побеждал** **зло»** **(Никколо** **Паганини)** | 2 | 8-9-неделя |  |
| 7 | **Волшебная** **палочка** **дирижера.** **Обобщающий** **урок.** | 1 | 10 неделя |  |
| 8 | **Образы** **борьбы** **и** **победы** **в** **искусстве.** **Л.В** **Бетховен.** | 1 | 1 неделя |  |
| 10 | **Застывшая** **музыка.** **Содружество** **муз** **в** **храме.** | 1 | 2 неделя |  |
| 11 | **Полифония** **в** **музыке** **и** **живописи.** | 1 | 3 неделя |  |
| 12 | **Музыка** **на** **мольберте.** **Композитор-** **художник…** | 1 | 4 неделя |  |
| 13 | **Импрессионизм** **в** **музыке** **и** **живописи.** **Музыка** **ближе** **всего** **к** **природе.** | 1 | 5 неделя |  |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | | Формировать личную фоно | теку, библиотеку, видеот бразительного искусства. зыкально- образователь | | еку, |  |
| 14 | **«О** **подвигах,** **о** **доблести** **и** **славе...»** **Звучащие** **картины.** | 1 | 6 неделя |  |  | коллекцию произведений изо | |
|  | | Осуществлять поиск му | ной |
|  | информации в сети Интернет. | |
|  | | Самостоятельно работ | ать ми. м  вои дов  со , п  яте | с обучающими | |
| 15 | **«В** **каждой** **мимолетности** **вижу** **я** **миры…»** | 1 | 7 неделя |  |  | образовательными программа | |
|  | | Оценивать собственную | узыкально- творческую х сверстников.  ательские проекты (вне  держание музыкальных роявлять инициативу в льности, объяснять смысл | |
|  | деятельность и деятельность с Защищать творческие иссле | |
| 16 | **Мир** **композитора.** **С** **веком** **наравне.** **Обобщающий** **урок-викторина** | 1 | 8 неделя |  |
| сетки часов)  Выражать эмоциональное произведений в исполнении художественно-творческой де своих оценок, мотивов, целей. | | |

**6** **класс** **1** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| **Тема** **1** **полугодия:** **«Мир** **образов** **вокальной** **и** **инструментальной** **музыки»** **(16** **часов)** | | | | | |
| 1 | **Удивительный** **мир** **музыкальных** **образов.** | 1 | 1 неделя |  | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, драматические музыкальные образы.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му-зыкальных сочинений. |
| 2 | **Образы** **романсов** **и** **песен** **русских** **композиторов.** **Старинный** **русский** **романс.** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Два** **музыкальных** **посвящения.** **Портрет** **в** **музыке** **и**  **живописи.** **Картинная** **галерея.** | **2** | 3-4 неделя |  |
| 4 | **«Уноси** **мое** **сердце** **в** **звенящую** **даль…»**. | 1 | 5 неделя |  |

16

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков, Ф Шуберт. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс,* *баркарола,* *серенада.*  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на-родных , современных),напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений.  Разыгрывать народные песни.  Иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой своего народа. |
| 5 | **Музыкальный** **образ** **и** **мастерство** **исполнителя.** **Ф.** **И.** **Шаляпин** | 1 | 6 неделя |  |
| 6 | **Обряды** **и** **обычаи** **в** **фольклоре** **и** **в** **творчестве** **композиторов.** | 1 | 7 неделя |  |
| 7 | **Образы** **песен** **зарубежных** **композиторов.** **Баллада** **«Лесной** **царь».** **Шуберт** **Обобщающий** **урок.** | 2 | 8-9 неделя |  |

**2** **четверть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Образы** **русской** **народной** **и** **духовной** **музыки.** **Народное** **искусство** **Древней** **Руси.** | 1 | 1 неделя |  | Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.  Понимать значение определений: - *а* *капелла,* *знаменный* *распев,* *партесное* *пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь,* *стихира,* *величание,* *молитва.*  Уметь по характерным признакам определять принадлеж-ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.  соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 2 | **Русская** **духовная** **музыка.** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **В.Г.** **Кикта** **«Фрески** **Софии** **Киевской».** | 1 | 3 неделя |  |
| 4 | **Симфония** **«Перезвоны»** **В.** **Гаврилина.** **Молитва** | 1 | 4 неделя |  |
| 5 | **Образы** **духовной** **музыки** **Западной** **Европы.** **Небесное** **и** **земное** **в** **музыке** **Баха.** | **1** | 5неделя |  |

17

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **Образы** **скорби** **и** **печали.** **Фортуна** **правит** **миром.** **«Кармина** **Бурана»** **К.Орф** | 1 | 6 неделя |  | Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)  Находить информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни и за её пределами.  Участвовать в разработке и воплощении сценариев праздников, игр, действ.  Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. |
| 7 | **Авторская** **музыка:** **прошлое** **и** **настоящее.**  **Барды** **Урала.** **Обобщающий** **урок** | 1 | 7 неделя |  |

**3** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| **тема** **II** **полугодия:** ***“*** ***Мир*** ***образов*** ***камерной*** ***и*** ***симфонической*** ***музыки*** ***”*** ***(18*** ***часов)*** | | | | | |
| 1 | **Джаз** **–** **искусство** **20** **века.** | 1 | 1 неделя |  | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз,* *спиричуэл,* *блюз,* имена выдающихся |
| 2 | **Вечные** **темы** **искусства** **и** **жизни.** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Образы** **камерной** **музыки.** **Могучее** **царство** **Шопена.** | 1 | 3 неделя |  |
| 4 | **Инструментальная** **баллада.** **Ночной** **пейзаж.** | 1 | 4 неделя |  |
| 5 | **Инструментальный** **концерт.** **«Времена** **года».** | 1 | 5 неделя |  |

18

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Итальянский** **концерт»** **И.С.** **Баха** |  |  |  | джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон  Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.  Осознавать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительногоискусства, а такжелегкой и серьезной музыки. Синтезатор.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) |
| 6 | «**Космический** **пейзаж».** **Картинная** **галерея.** | 1 | 6 неделя |  |
| 7 | **Образы** **симфонической** **музыки.** **«Метель».** **Музыкальные** **иллюстрации** **к** **повести** **А.С.Пушкина.** | **2** | 7- 8 неделя |  |
| 8 | **Симфоническое** **развитие** **музыкальных** **образов.** **Связь** **времен.** | 1 | 9 неделя |  |
| 9 | **Обобщающий** **урок-концерт** | 1 | 10 неделя |  | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  Различать основные нравственно-этические понятия. |

**4** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата** **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Программная** **увертюра.** **Увертюра** **«Эгмонт».** | 1 | 1неделя |  | Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.  Знать именазарубежных композиторов: Л. Бетховени его произведения. Понимать строение *сонатной* *формы* на примере увертюры «Эгмонт».  Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. |
| 2 | **Увертюра-фантазия** **«Ромео** **и** **Джульетта»** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Мир** **музыкального** **театра.** **Балет** **«Ромео** **и** **Джульетта»** **С.** **Прокофьев**  **Мюзикл** **«Ветсайдская** **история»** **Л.** **Бернсайн** | 3 | 3-4-5 неделя |  |

19

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Опера** **и** **рок-опера** **«Орфей** **и** **Эвридика»** **Глюк** **-Журбин** |  |  |  | Различать звучание различных музыкальных инструментов.  Выразительно исполнять песни.  Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| 4 | **Образы** **киномузыки.** **Музыка** **в** **отечественном** **кино.** | 2 | 6-7 неделя |  |
| 5 | **Мир** **образов** **вокальной** **и** **инструментальной** **музыки** **«Исследовательский** **проект»** | 1 | 8 неделя |  |

**7** **класс** **1** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | | **Характеристики** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Классика** **и** **современность** | 1 | 1 неделя |  | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознаниеобразных,жанровыхи стилевых основ музыки, как вида искусства.  Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.  Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». |
| 2 | **В** **музыкальном** **театре.** **Опера** **А.** **Бородина** **«Князь** **Игорь»** | 2 | 2-3 неделя |  |
| 3 | **В** **музыкальном** **театре.** **Опера** **М.Глинки** **«Иван** **Сусанин»** | 1 | 4 неделя |  |
| 4 | **Вмузыкальномтеатре.Балет** | 1 | 5 неделя |  |
| 5 | **В** **музыкальном** **театре.** **Б.И.** **Тищенко.** **Балет** **«Ярославна»** | 1 | 6 неделя |  |
| 6 | **Героическая** **тема** **в** **русской** **музыке.** | 1 | 7 неделя |  |

20

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | **«Мой** **народ–американцы».** **Опера«Порги** **иБесс»**  **Д.** **Гершвина** **Обобщающий** **урок.** | 2 | 8 -9 неделя |  | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.  Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Углубление знаний о жанре балета.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. |

**2** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Опера** **«Кармен»** **Ж.** **Бизе.** | 1 | 1 неделя |  | Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.  Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значительные их произведения и интерпретации.  Решать творческие задачи.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.  Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.  Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. |
| 2 | **Р.** **Щедрин** **Балет** **«Кармен-сюита***»* | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Сюжеты** **и** **образы** **духовной** **музыки***.* | 1 | 3 неделя |  |
| 4 | **Музыкальное** **зодчество** **России.** **«Всенощное** **бдение»** **С.** **Рахманинова.** | 1 | 4 неделя |  |
| 5 | **Рок-опера** **«Иисус** **Христос** **–** **суперзвезда»** **Э.** **Л.Уэббера.** | 1 | 5 неделя |  |
| 6 | **«Гоголь-сюита»** **из** **музыки** **А.Г.** **Шнитке** **к** **спектаклю** **«Ревизская** **сказка»** | 1 | 6 неделя |  |
| 7 | **«Музыканты** **-** **извечные** **маги».**  **Обобщающий** **урок.** | 2 | 7 неделя |  |

21

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведению музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов. |

**3** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата** **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Музыкальная** **драматургия** **–** **развитие** **музыки.** | 1 | 1 неделя |  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять интонационные связи.  Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса и школы (музыкальные вечера, гостиные, концерты)  Называть музыкальные крупнейшие центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.  Закрепления понятия сонатная форма*.*  Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии -воплощающие стороны жизни человека.  Знакомство с музыкой К. Дебюсси*.*  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. |
| 2 | **Два** **направления** **музыкальной** **культуры.** **Духовная** **и** **светская** **музыка.** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Камерная** **инструментальная** **музыка.** **Этюд.** **Ф.** **Шопен.** **Ф.** **Лист.** **Транскрипция.** | 2 | 3 -4 неделя |  |
| 4 | **Циклические** **формы** **инструментальной** **музыки.** **«Кончерто** **гроссо»** **А.** **Шнитке.** | 1 | 5 неделя |  |
| 5 | **Сонаты** **Бетховена,** **Прокофьева,** **Моцарта.** | 1 | 6 неделя |  |
| 6 | **Симфоническая** **музыка.** **Симфонии** **Гайдна,** **Моцарта.** | 1 | 7 неделя |  |
| 7 | **Симфонии** **С.** **Прокофьева,** **Л.** **Бетховена.** | 1 | 8 неделя |  |
| 8 | **Симфонии** **Чайковского,** **Шостаковича** | 1 | 9 неделя |  |
| 9 | **Симфоническая** **картина** **«Празднества»** **К.** **Дебюсси.** **Урок-обобщение.** | 1 | 10 неделя |  |

22

**4** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **дата** **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Инструментальный** **концерт.**  **Концерт** **для** **скрипки** **с** **оркестром** **А.** **Хачатуряна.** | 1 | 1 неделя |  | Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  Осуществлять проектную деятельность.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира*.* Обобщениепредставлений учащихся означении музыкального искусства в жизни человека.  Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. |
| 2 | **«Рапсодия** **в** **стиле** **блюз»** **Дж.** **Гершвина** | 1 | 2 неделя |  |
| 2 | **Музыка** **народов** **мира***.* | 1 | 3 неделя |  |
| 3 | **Популярные** **хиты** **из** **мюзиклов** **и** **рок-опер***.* | 2 | 4-5 неделя |  |
| 4 | **«Пусть** **музыка** **звучит!»** **Урок-обобщение** | 1 | 6 неделя |  |
| 5 | **Урок-** **защита** **проекта** | 1 | 7 неделя |  |
| 6 | **Урок-** **защита** **проекта** | 1 | 8 неделя |  |

***8*** ***класс***

**1** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **дата** **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Классика** **в** **нашей** **жизни** | 1 | 1 неделя |  | Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  Осуществлять проектную деятельность.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке. |
| 3 | **В** **музыкальном** **театре.** **Опера** **«Князь** **Игорь»** **Портрет** **половцев.** **Плач** **Ярославны.** | 2 | 2-3 неделя |  |
| 4 | **В** **музыкальном** **театре.** **Балет.** | 1 | 4 неделя |  |

23

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | **В** **музыкальном** **театре.** **Мюзикл.** **Рок-опера.**  **Рок-опера** **«Преступлениеи** **наказание»,** **мюзикл** **«Ромео** **о** **Джульетта»** | 2 | 5-6 неделя |  | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира*.* Обобщениепредставлений учащихся означении музыкального искусства в жизни человека.. |
| 6 | **Музыка** **к** **драматическому** **спектаклю.** | 2 | 7-8 неделя |  |
| 7 | **Обобщение** **по** **теме:** **"Классика** **и** **современность"** | 1 | 9 неделя |  |

**2** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата** **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Музыка** **Грига** **к** **драме** **Г.Ибсена** **«Пер** **Гюнт»** | 1 | 1 неделя |  | Расширение представлений учащихся о симфоническом искусстве русских и зарубежных композиторов.  Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значительные их произведения и интерпретации.  Решать творческие задачи.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведению музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов. |
| 2 | **Музыка** **в** **кино.** **Музыка** **к** **фильму** **«Властелин** **колец»** **Г.Л.** **Шор** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **В** **концертном** **зале.** **Симфония:** **прошлое** **и** **настоящее.** | 1 | 3 неделя |  |
| 4 | **«Неоконченная** **симфония»** **Ф.** **Шуберта»** | 1 | 4 неделя |  |
| 5 | **Симфония** **№** **5** **П.** **И.** **Чайковского** | 1 | 5 неделя |  |
| 6 | **Симфония** **№** **1** **(«Классическая»)** **С.** **Прокофьева** | 1 | 6 неделя |  |
| 7 | **«Музыка-огромный** **мир,** **окружающий** **человека…»** **Обобщающий** **урок.** | 1 | 7 неделя |  |

24

**3** **четверть**

**4** **четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата**  **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Традиции** **и** **новаторство** **в** **музыке.** | 1 | 1 неделя |  | Расширение представлений учащихся об оперном и балетном искусстве русских и зарубежных композиторов. Развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Называть имена выдающихся отечественных исполнителей, узнавать наиболее значительные их произведения и интерпретации.  Решать творческие задачи.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведению музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов. |
| 2 | **И** **снова** **в** **музыкальном** **театре.** **«Мой** **народ-американцы…»** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Опера** **«Порги** **и** **Бесс».** **Первая** **американская** **национальная** **опера.** | 1 | 3 неделя |  |
| 4 | **Опера** **«Кармен»** **Ж.Бизе** **Самая** **популярная** **опера** **в**  **мире.** | 2 | 4-5 неделя |  |
| 5 | **Портреты** **великих** **исполнителей.** **Елена** **Образцова.** | 1 | 6 неделя |  |
| 6 | **Балет** **«Кармен-сюита»** **Новое** **прочтение** **оперы** **Ж.Бизе.** | 2 | 7-8 неделя |  |
| 7 | **Портреты** **великих** **исполнителей.** **Майя** **Плисецкая.** | 1 | 9 неделя |  |
| 8 | **Обобщение** **по** **теме:** **«Традиции** **и** **новаторство** **в** **музыке»** | 1 | 10 неделя |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Тема** **урока** | **кол-во** **часов** | **Дата** **план** **факт** | | **Характеристика** **видов** **деятельности** **учащихся** |
| 1 | **Современный** **музыкальный** **театр.** | 1 | 1 неделя |  | Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальнойжизни вотечественной культуре и зарубежом. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. |
| 2 | **Великие** **мюзиклы** **мира.** | 1 | 2 неделя |  |
| 3 | **Классика** **в** **современной** **обработке.** | 1 | 3 неделя |  |

25

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | **В** **концертном** **зале.** **Симфония** **№7** **«Ленинградская»** **Д.** **Шостаковича** | 2 | 4-5 неделя |  | Осуществлять проектную деятельность.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира*.* Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.. |
| 5 | **Музыка** **в** **храмовом** **синтезе** **искусств.** **Литературные** **страницы.** | 1 | 6 неделя |  |
| 6 | **Галерея** **религиозных** **образов.**  **Неизвестный** **Свиридов**  **«О** **России** **петь** **-** **что** **стремиться** **в** **храм»** | 2 | 7 неделя |  |
| 7 | **Музыкальные** **завещания** **потомкам.** **Урок** **–** **защита** **проекта.** | 1 | 8 неделя |  |

***4****.* ***Критерии*** ***оценивания*** ***по*** ***предмету*** ***«Музыка»***

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

-оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

-оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

-критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно; -система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность. При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа. Творческая деятельность.

1. *Слушание* *музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2*.* *Освоение* *и* *систематизация* *знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знаниеосновных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

26

*3.* *Вокально-хоровая* *работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*4.Творческая* *деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

*(с* *учетом* *видов* *деятельности* *и* *программных* *требований)*

**Слушание** **музыки**

Параметры

*Музыкальная* *эмоциональность,* *активность,* *участие* *в* *диалоге*

*Распознавание* *музыкальных* *жанров,* *средств* *музыкальной* *выразительности,* *элементов* *строения* *музыкальной* *речи,* *музыкальных* *форм*

Критерии

«3»

При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.

Суждения о музыке односложны.

Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных

«4»

К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте-рес

Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи,

«5»

Любит, понимает музыку. Вни-мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи,

27

*Узнавание* *музыкального* *произведения,*

*(музыкальная* *викторина* *–* *устная* *или* *письменная)*

форм, выполнены с помощью учителя

Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения

музыкальных форм

выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами

80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра

музыкальных форм

Высказанное суждение обосновано.

100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.

Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

***Освоение*** ***и*** ***систематизация*** ***знаний*** ***о*** ***музыке***

Параметры

*Знание* *музыкальной* *литературы*

Критерии

«3»

Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы

«4»

Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2

«5»

Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной

28

*Знание* *терминологии,* *элементов* *музыкальной* *грамоты*

отвечает односложно, только при помощи учителя

Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы

наводящими вопросами

Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки

литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы

Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

**Выполнение** **домашнего** **задания**

Критерии

«3»

В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

«4»

В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась

«5»

При выполнении работы использовалась дополни-тельная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

**Исполнение** **вокального** **репертуара**

Параметры Критерии певческого развития

*Исполнение* *вокального* *номера*

«3»

Нечистое, фальшивое интонирование

«4»

интонационно-ритмически и дикционно точное

«5»

художественное исполнение

29

*Участие* *во* *внеклассных* *мероприятиях* *и* *концертах*

по всему диапазону

исполнение вокального номера

вокального номера

художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапаобучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках используются разные формы контроля: наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальнойвыразительности и т.д.), музыкальныевикторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневымизаданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию. Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

*Критерии* *оценивания* *предметных* *результатов*, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии* *оценки* *метапредметных* *результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии* *оценки* *личностных* *результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

30

31

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 23.03.2021 11:51:41 UTC+05 | |