

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Принято на заседании
методического совета
от 30 августа 2024 г
протокол №1

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №7
И.В. Свалова
приказ № 64 от 2 сентября 2024 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности

«Школьный театр Премьера»

Возраст обучающихся –10 -17 лет
Срок реализации- 1 год

Автор-составитель:
Марамзина А.В.
Зав. школьной библиотекой

Сухой Лог
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Комплекс основных характеристик программы	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность программы	3
1.2.	Характеристика обучающихся по программе	4
1.3	Адресат программы	6
1.4	Актуальность программы	6
1.5	Отличительные особенности программы	6
1.6	Объем и срок освоения программы	7
1.7	Формы и технологии образования	7
1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	8
2.	ОБУЧЕНИЕ	
2.1	Цель и задачи программы	8
2.2	Учебный план	8
2.3	Содержание учебного плана	10
2.4	Планируемые результаты освоения программы	12
2.5	Способы и формы определения результатов обучения	12
3.	ВОСПИТАНИЕ	
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	13
3.2	Формы и методы воспитания	13
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	14
3.4	Календарный план воспитательной работы	14
4.	ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1	Календарный учебный план	15
4.2.	Методическое, материально-техническое обеспечение программы	15
4.3	Формы аттестации/контроля	16
	Список литературы	17

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами.

Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочесть текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

В содержании программы уделено особое внимание воспитывающему компоненту, направленному на формирование у учащихся социокультурных, духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций российского общества и государства.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Реализация программы ориентирована на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании за рамками основного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр Премьера» составлена и разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями и здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно- методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06;
- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год);
- Методические рекомендации по подготовке и адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (письмо Министерства просвещения РФ от 20.06.2023 № 06-1207);
- Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» на период 2024 - 2025 годы;
- программы Э. Козлова, В. Петровой, И. Хомяковой «Азбука нравственности» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Устав МАОУ СОШ №7;
- Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Детям интересны 7 задания, в ходе которых можно высказать своё мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями. Поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребёнка сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребёнка иногда называют периодом тяжёлого кризиса. Поэтому педагог должен быть внимательным к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимания индивидуальной работе, решать проблемы наедине с ним. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам. Исследования показывают, что у многих подростков в этот период кризисной перестройки происходит заметное смещение акцентов с традиционно положительных моральных ценностей на мнимые, ложные и даже антисоциальные. Как мальчики, так и девочки склонны выбирать себе «ложных кумиров» – идеальных и притягательных (сильных и смелых, красивых и независимых). Притягательными могут для них стать не только вымышленные книжные разбойники и пираты, «киношные», компьютерные (игровые) персонажи, но и вполне реальные местные хулиганы и асоциальные личности. Подражая им, подростки, сами того не понимая, переходят опасную грань, за которой смелость становится жестокостью, независимость – подлостью, любовь к себе – насилием над другими. Педагогу необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- формирование нравственных качеств личности;
- знакомство с примерами положительных идеалов;

Старший подростковый возраст ставит свои задачи перед формирующейся личностью подростка. В возрасте 14-17 лет подросткового опыта уже недостаточно для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт ещё осознанно не освоен. В связи с этим выявляются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами: значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростка противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному и эмоциональному общению, в которых склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. Конфликты, разрывы и примирения, частая смена настроений, и так называемое, полярное (чёрно-белое) мышление очень характерны для старших подростков. В подростковом возрасте общение со сверстниками приобретает совершенно исключительную значимость. В отношениях исходного возрастного равенства подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии себя и сверстников. Взаимная заинтересованность, совместное постижение окружающего мира и друг друга становятся самоценными. Успехи в среде сверстников в отрочестве ценятся более всего. Большое место в жизни подростка занимает учёба (в школе или в др. учреждении). Позитивное здесь – готовность подростка к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослым в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения. Для подростка становятся привлекательными самостоятельные формы занятий. Подростку это импонирует, и он легче осваивает способы действия, когда

педагог лишь помогает ему. Интерес к учебному предмету во многом связан с качеством преподавания. Большое значение имеют подача материала педагогом, умение увлекательно и доходчиво объяснить материал, что активизирует интерес, усиливает мотивацию к учению. Постепенно на основе познавательной потребности формируются устойчивые познавательные интересы, ведущие к позитивному отношению к учебному предмету в целом.

1.3 Адресат программы

Группы набираются в начале учебного года, всего производится набор одной учебных групп. Возраст обучающихся 10-17 лет. В группе 20 человек.

Набор – свободный. Набор учащихся в группу осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями (законными представителями), без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений у ребенка. Для освоения программы дополнительных знаний не требуется.

1.4 Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

1.5. Отличительные особенности программы от существующих

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы — это восприятие «красивого» в процессе занятия художественным трудом формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.
Уровень сложности: стартовый.

1.6 Объем и срок освоения программы

Объем часов по программе составляет 2 часа в неделю, 68 часов в год.
Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7 Формы и технологии образования

Форма обучения по программе – очная.

Занятия могут проводиться по группам или всем составом объединения.
Реализация программы предусматривает организацию и проведение воспитательных мероприятий, направленных на совместную деятельность учащихся и родителей (законных представителей).

Виды обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр “Премьера”»:

- Исследовательская проектная деятельность
- Самостоятельная индивидуальная работа
- Групповая работа
- Мини-лекции
- Игра
- Выставка
- Конкурс
- Праздник
- Творческая работа
- Дистанционная форма
- Экскурсии
- Творческая встреча
- Мозговой штурм
- Творческая мастерская
- Творческий отчет и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) .

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 2 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, за год- 68 часов

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1 Цель и задачи программы

приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

2.2 Учебный план

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1 «Ознакомительный».					

1.1	Вводное занятие. Краткое знакомство с	2	1	1	анкетирование
1.2	История театра	4	3	1	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
1.3	Театр как вид искусства	2	1	1	наблюдение
1.4	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка -спектакль. Назначение театрального костюма, грима	6	3	3	Тест, демонстрация групповой работы
1.5	Сценическая речь	7	2	5	Тест, демонстрация (показ) навыков
1.6	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	2	1	1	наблюдение
1.7	Пластический и речевой тренинг	4	0,5	3,5	наблюдение
Раздел 2 «Подготовительный».					
2.1	Постановка спектакля (Выбор репертуара, Обсуждение сценария спектакля).	2	2	0	наблюдение
2.2	Работа с текстом сценария.	8	0	8	Наблюдение, тест, рефлексия
2.3	Работа на сцене.	6	1	5	Демонстрация навыков обучающихся
2.4	Подготовка реквизитов	6	1	5	Наблюдение, демонстрация
2.5	Встреча и актерами театра (экскурсия в театральную студию)	4	1	3	наблюдение
2.6	Генеральная репетиция спектакля	3	0	3	рефлексия
Раздел 3 «Практический».					

3.1	Участие в творческих конкурсах	6	2	4	Мониторинг достижений
3.2	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	3	1	2	награждение
	ВСЕГО	68	20	48	

2.3. Содержание учебного плана

Раздел 1 «Ознакомительный».

Воспитывающий компонент: Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.

Тема 1.1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика:

Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Форма контроля: Анкетирование.

Тема 1.2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса.

Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Форма контроля: Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы

Тема 1.3: Театр как вид искусства.

Теория:

Искусство театра- синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

Форма контроля: Тест, демонстрация групповой работы

Тема 1.5: Сценическая речь.

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи. Метод ступенчатого усложнения. Метод игрового существования. Метод импровизации. Метод партнерского взаимоотношения.

Практика: Работа в парах, отработка навыков сценической речи. Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Форма контроля: Тест, демонстрация (показ) навыков

Тема 1.6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

Практика: Обсуждение темы.
Форма контроля: Наблюдение

Тема 1.7: Пластический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика:

Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 2 «Подготовительный».

Воспитывающий компонент: Подготовка к репетиции спектакля, направленные на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности.

Тема 2.1. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара. Обсуждение сценария спектакля. Выбор ролей.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.1. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

Форма контроля: Наблюдение, тест, рефлексия

Тема 2.2. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене. Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Форма контроля: Демонстрация навыков обучающихся

Тема 2.3. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

Форма контроля: Наблюдение, демонстрация

Тема 2.4 Встреча и актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.5. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 3 «Практический».

Воспитывающий компонент: Отработка сценического этюда. Совершенствовать умение детей драматизировать, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Тема 3.1. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Форма контроля: Рефлексия

Тема 3.2. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Форма контроля: Мониторинг достижений

Тема 3.2. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

Форма контроля: Награждение

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные (образовательные):

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса;
- с различными театральными профессиями.

Метапредметные:

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

Личностные:

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

2.5 Способы и формы определения результатов обучения

Для определения результативности освоения программы предполагается использовать следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: экскурсии, лекции, практические, комбинированные и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задания в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является:

- развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний норм, традиционных российских духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

3.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответствен

Методы:

- словесный (беседа, рассказ педагога, объяснение);
- наглядный (иллюстрации, демонстрации);

- практический (практические работы);
- аудиовизуальный (использование аудио- и видеоматериалов).
- эмоциональные (ощущение, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядных образных представлений);
- познавательные (опора на жизненный опыт, создание проблемных ситуаций);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверка).

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

— **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно

отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки, форма проведения	участники	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Общешкольная линейка, еженедельная церемония поднятия/спуска (вноса/выноса) Государственного флага Российской Федерации	Еженедельно, знаменная группа	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	День солидарности в борьбе с терроризмом: -акция памяти	03.09. акция	учащиеся	Фото- и видеоматериалы

	«Будем помнить» - акция Капля жизни»			
3	Осенний кросс Туристический слет	Сентябрь	учащиеся	Фото- и видеоматериалы
4	5 октября- Международный день учителя	05.10, акция «С любовью к вам, учителя!»;	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	День отца	16.10 Акция-онлайн к Дню отца: «Наше дело с папой» (#Готовимспапой, #Поёмспапой, #Мастеримспапой, #Спортспапой и т.д	учащиеся	Фото- и видеоматериалы
6	Неделя толерантности	Ноябрь, тренинг толерантности	учащиеся	Фото- и видеоматериалы
7	День матери	Ноябрь, Концерт для мам	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	День добровольца	декабрь акция	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Новогодние мероприятия	Декабрь, участие в спектакле	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Месячник патриотического воспитания	Февраль, спортивные мероприятия, акции	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
11	Неделя психологии	Февраль, тренинги, акции	учащиеся	Фото- и видеоматериалы
12	Мероприятия к Международному женскому дню	Март, акции, участие в концерте	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	Акция «Весенняя неделя добра»	Апрель, благотворительная помощь, субботник	учащиеся	Фото- и видеоматериалы
14	Мероприятия, посвященные празднику Весны и труда, дню Победы	Май, акции, митинг	учащиеся	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	68
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	68
4	Дата начала обучения по программе	02.09.2024
5	Дата окончания обучения по программе	26.05.2025

6	Режим занятий	очный
7	Каникулы	Предусмотрены перерывы в реализации программы в каникулярное время календарного учебного графика по программам НОО, ООО, СОО

4.2. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие столов, полок, шкафов, стульев;

- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;

Кабинет для занятий отвечающий санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы.

Кабинет оснащен стульями, столами, доской, оборудован проектором, экраном, компьютером, средствами воспроизведения звука

Актный зал, оснащён зеркалами, имеющий сцену, оборудованную кулисами, проектором экраном, музыкальной аппаратурой, микрофонами.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4;

-грим, краски, средства для контуринга лица;

- реквизиты костюмов (парики, шляпы, бороды и т. д);

Кадровое обеспечение

Должность – педагог дополнительного образования (библиотекарь, учитель-предметник)

Методические материалы

Специальная литература, методические разработки поэтапного изготовления изделий, наглядные пособия (иллюстрации, картины, фотоматериалы и т.п.), разработки конспектов, презентации, видео записи по темам.

Методы обучения и воспитания

-словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;

-наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;

-практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры;

-дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения;

проблемное обучение - самостоятельная разработка презентаций.

Формы организации образовательной деятельности

-групповая форма организации проведения лекций, бесед;

-индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность;

4.3 Формы аттестации/контроля

В ходе освоения ООП ДО «Школьный театр “Премьера”» учащиеся будут включены в следующие воспитательные практики:

- коллективная творческая деятельность;

- квест и т.д.

Результатом освоения программы воспитания станет:

- знакомство с особым видом искусства – театром;

- с различными видами театров;

- с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

- овладеют основными навыками театрального искусства;

- формирование индивидуальных актерских способностей: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческую и сценическую фантазию.

Диагностика результативности сформированных компетенций, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр “Премьера”» осуществляется посредством: наблюдения, дискуссии, опроса, теста, викторин, игры, самопрезентации творческих работ обучающихся; отчетного показа спектакля; участие в творческих конкурсах, мероприятиях различного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>