Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  «03» августа 2020 г. | Согласовано:  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  А.В.Тимашова \_\_\_\_\_\_\_  «03» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

|  |
| --- |
| Составители:  Юдина М.А., 1КК  Пермякова М.Б., 1 КК |

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 1- 3

г. Сухой Лог

2020г.

**1. Пояснительная записка**

*1.1. Концепция рабочей программы для детей с задержкой психического развития*

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом основных направлений коррекционной работы на уровне начального общего образования и обеспечивает:

— создание в общеобразовательном учреждении специальных условий организации образовательной деятельности, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательной деятельности;

— дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с задержкой психического развития в общеобразовательном учреждении и в социуме.

Данная рабочая программа создана на основе Адаптированной образовательной программы МАОУ СОШ № 7 и с учетом особенностей учащихся с задержкой психического развития:

-слабой способности к сосредоточенной умственной деятельности;

-низких темпов возможности; инертности мышления;

принципом организации образовательной деятельности - принципом коррекционной направленности. В связи с этим среди основных задач реализуются следующие: -создать условия для коррекции, исправления и восстановления определенных функций, процессов, навыков учащихся через использование в образовательной деятельности корректирующих упражнений и приемов организации учебной деятельности;

-создавать условия для развития каждого ребенка посредством организации различных видов деятельности.

С целью повышения эффективности деятельности на уроках данной категории учащихся предусмотрены:

- подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности;

-адаптация учебных заданий, упражнений, других видов заданий для каждого учащегося;

-использование дидактических карточек, опорных схем и конспектов развивающего и контролирующего характера;

- постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

-порциальная подача учебного материала;

-повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

- поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-недостаточной выраженности интеллектуальных интересов;

-низкой познавательной активности;

-недостаточности развития памяти (малый объем, медленное запоминание и быстрое забывание)

Работа с учащимися с задержкой психического развития строится в соответствии с основным

-занятия с целью повторения и тренировки практических навыков.

Программа предусматривает следующие направления коррекционной работы:

-совершенствование движений и сенсомоторного развития;

-коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти и внимания, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и памяти, развитие основных мыслительных операций).

-развитие различных видов мышления;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

-расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

-коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные используемые технологии в обучении детей с задержкой психического развития: технология адаптивного и дифференцированного обучения. Здоровьесберегающие технологии реализуются через организацию парной, групповой работы на уроке, динамических пауз на уроках, гимнастики для глаз «Зоркость», проведения фитотерапии в период вспышки ОРВИ.

Реализация данной рабочей программы направлена на:

- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

— развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

— развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;

— формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

— развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;

— развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;

— формирование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Коррекционно-развивающая направленность урока обеспечивается через ежедневные конструкты уроков учителя.

*1.2.Нормативно-правовые документы*

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357);

-Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5);

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253; -СанПин 2.4.2 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015 г.)

-Письма Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

-Адаптированной образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 7» на 2016-2021 г.г.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Учебный предмет разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

-изобразительная художественная деятельность;

-декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.). Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

*В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.*

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

-будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

-устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно- прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится**:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественнотворческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться**:

*– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественнотворческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебнотворческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественнотворческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства, художественного конструирования в собственной художественнотворческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint*.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Личностные результаты**:

Учащиеся должны приобрести:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**:

* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

**Регулятивные**

**Учащийся научится:**

* планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
  + рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
  + проговаривать последовательность действий на уроке;
  + работать по предложенному учителем плану;
  + отличать верно выполненное задание от неверного;
  + совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные**

**Учащийся научится:**

* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких и оригинальных творческих результатов;
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
* овладеть умением творческого видения с позиций художника (сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать)
* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные**

**Учащийся научится:**

* + овладеть умением вести диалог, распределять функции роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  + пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

* + слушать и понимать высказывания собеседников;
  + выразительно читать и пересказывать содержание текста;
  + совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
  + согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**3. Содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и

региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись**. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. **Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство**. Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция**. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма**. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. **Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм**. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства**. **О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

**4. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству, 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Раздел, тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **Ты учишься изображать (9ч)** | | | |
| 1. |  | Изображение всюду вокруг нас. Экскурсия в природу. | Экскурсия в природу. Наблюдение за живой природой  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2. |  | Рисунок.  Листья деревьев. | Находить красоту в явлениях природы, в произведениях искусства и рассуждать об увиденном. Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. |
| 3. |  | Образ на основе пятна. | Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб, дорисовывание пятна (кляксы)). |
| 4. |  | Скульптура.  Лепка птиц и зверей. | Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей. |
| 5. |  | Многообразие линий. Осенний лес. | Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| 6. |  | Проба красок.  Красочный коврик. | Изображатьметодом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика) |
| 7. |  | Выражение настроения цветом.  Изображение «радости » и «грусти». | Изображать радость или грусть (работа гуашью). |
| 8. |  | Произведения искусства. Экскурсия в художественный музей (выставку) | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. |
| 9. |  | Обобщение по разделу: «Ты учишься изображать». Выставка работ. | Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. |
| **Ты украшаешь (8ч)** | | | |
| 10. |  | Красота вокруг нас.  Экскурсия в природу. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. |
| 11. |  | Цвет и форма  Образ сказочного цветка. | Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу. |
| 12. |  | Ритм и цвет.  Узоры на крыльях. | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек». |
| 13. |  | Монотипия.  Красивые рыбы. | Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы» |
| 14. |  | Объёмная аппликация  Украшение птиц. | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации. |
| 15. |  | Ритм элементов.  Композиция хоровод. | Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| 16. |  | Создание образа сказочные герои. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 17. |  | Творческая мастерская.  Маска для спектакля. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. |
| **Ты строишь (10ч)** | | | |
| 18. |  | Создание сказочного дома.  Эскиз. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| 19. |  | Создание сказочного дома.  Цвет, фактура. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| 20. |  | Домики, которая построила природа.  Лепка. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.). Анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| 21. |  | Моя буква  Рисование жгутиками пластилина. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита), их вид снаружи и внутри. |
| 22. |  | Художественное конструирование.  Домик из геометрических фигур. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка. |
| 23. |  | Разнообразие форм.  Лепка города из пластилина. | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из пластилина простые геометрические формы (прямоугольники, круги, овалы, треугольники). Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из пластилина животного из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) . |
| 24. |  | Простые геометрические формы.  Аппликация животного. |
| 25. |  | Художественное конструирование.  Сумочка из бумаги. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 26. |  | Художественное конструирование.  Детская площадка. | Конструировать (строить) сумочку из бумаги, а затем украшать ее, производя правильный порядок учебных действий. |
| 27. |  | «Город, в котором мы живём». Коллективное панно. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. Овладевать навыками коллектив- ной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)** | | | |
| 28. |  | Произведения искусства «с трёх сторон».  Экскурсия на выставку. | Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного) Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. |
| 29. |  | Бумагопластика.  Праздник птиц. | Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных птиц. |
| 30. |  | Конструирование и украшение.  Божья коровка. | Овладевать художественными приемами работы с графическим материалам, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов Повторять систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 31. |  | Создание коллективного панно-коллажа.  Сказочная страна. |
| 32. |  | Создание композиции.  Здравствуй, лето! | Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| 33 |  | Обобщение по теме.  Выставка детских работ. |

**4. Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел, тема** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Как и чем работает художник (8 ч)** | | | |
| 1 |  | Живопись.  Основные и составные цвета. Радуга. | Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живопис­ными навыками. Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению.  Наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях. |
| 2 |  | Живописные материалы.  Изображение природных стихий. | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. Высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества. |
| 3 |  | Графические материалы.  Осенний лес. | Расширять знания о художествен­ных материалах. Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. Понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа. |
| 4 |  | Выразительные возмож­ности аппликации.  Коврик из осенних листьев. | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Составлять простейшие композиции в технике аппликации. |
| 5 |  | Графика. Зимний лес. | Понимать выразительные возмож­ности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания ху­дожественного образа. Осваивать приемы работы графи­ческими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| 6 |  | Скульптура.  Лепка животных. | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера. |
| 7 |  | Архитектура.  Макет игровой площадки. | Развивать навыки создания геомет­рических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки пере­вода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| 8 |  | Смешанные техники.  Образ ночного города (обобщение темы). | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их вырази­тельных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | |
| 9 |  | Изображение и реальность. Любимое животное. | Рассматривать, изучать и анали­зировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении харак­тер выбранного животного. Закреплять приобретённые навыках. Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета. Смешивать основные цвета для получения составных цветов. |
| 10 |  | Изображение и фанта­зия. Фантастическое животное. | Размышлять о возможностях изоб­ражения как реального, так и фантас­тического мира. Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фан­тастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. |
| 11 |  | Украшение и реаль­ность. Паутинки в природе. | Наблюдать и учиться видеть укра­шения в природе. Эмоционально откликаться на кра­соту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| 12 |  | Украшение и фантазия. Ритм в рисунке. Закладка для книг. | Сравнивать, сопоставлять при­родные формы с декоративными моти­вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13 |  | Художественное конструирование. Подводный мир. | Рассматривать природные кон­струкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на кра­соту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| 14 |  | Художественное конструирование. Фантастическое здание. | Сравнивать, сопоставлять природ­ные формы с архитектурными построй­ками. Осваивать приемы работы с бу­магой. Придумывать разнообразные кон­струкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллек­тивной работы. |
| 15 |  | Реальность и фантазия. Обобще­ние по разделу. Елочные украшения. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их три­единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изоб­ражающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)** | | | |
| 16 |  | Живописные материалы.  Контрастные состояния моря. | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными мате­риалами контрастные состояния при­роды. Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| 17 |  | Живописные и графические  средства. Образ животного. | Наблюдать и рассматривать жи­вотных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характе­ристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко вы­раженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. |
| 18 |  | Живописные и графические  средства. Женский образ Золушка. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19 |  | Живописные и графические средства. Женский образ. Злая волшебница. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 20 |  | Возможности изобразительных средств. Мужской образ. Добрый молодец. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать воз­можности использования изобразитель­ных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека. Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 21 |  | Возможности изобразительных средств. Мужской образ.  Карабас - Барабас. | Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека. Создавать живописными материа­лами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 22 |  | Образ человека в скульптуре. Сказочный образ Царевна-Лебедь. | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. |
| 23 |  | Человек и его украше­ния.  Богатырские доспехи. | Понимать роль украшения в жиз­ни человека. Сравнивать и анализировать укра­шения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д |
| 24 |  | О чем говорят украше­ния.  Сказочный флот. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 25 |  | О чем говорят украше­ния.  Коллективное панно. Сказочный флот. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 26 |  | О чем говорит искусство.  Цветик- семицветик.  Обобщение по разделу. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собст­венную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | |
| 27 |  | Художественный образ в архитектуре. Сказочный дворец. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой ра­боты. |
| 28 |  | Теплые и холодные цвета.  Сказочная жар-птица. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Уметь составлять теплые и холод­ные цвета. Понимать эмоциональную вырази­тельность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»). Развивать колористические навы­ки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с ко­лористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| 29 |  | Тихие и звонкие цвета.  Весна в природе. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. Создавать колористическое богат­ство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. |
| 30 |  | Ритм линий. Весенние ручьи. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности. Получать представление об эмо­циональной выразительности линии. Фантазировать, изображать ве­сенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| 31 |  | Характер линий. Дерево весной. | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности. Наблюдать, рассматривать, лю­боваться весенними ветками различ­ных деревьев. Осознавать, как определенным ма­териалом можно создать художествен­ный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с опре­деленным характером и настроением. Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| 32 |  | Ритм пятен. Птица в полете. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та. |
| 33 |  | Пропорции. Лепка птиц. | Расширять знания о средствах ху­дожественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| 34 |  | Средства выразитель­ности.  Панно « Весна. Шум птиц». | Повторять и закреплять получен­ные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в про­цессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |

**4. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел, тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Искусство в твоём доме (8 ч)** | | | |
| 1. |  | Материалы и форма. Твои любимые игрушки. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек,  материалы, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 2. |  | Декор и форма. Лепка и роспись посуды. | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения.  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |
| 3. |  | Конструкция: форма, украшение, роспись. Эскиз обоев для детской комнаты | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно - практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 4. |  | Декор и цвет. Техника печати штор. |
| 5. |  | Композиция в росписи. Мамин платок. | Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. |
| 6. |  | Художники-иллюстраторы. Твои книжки.  Иллюстрация к любимой сказке. | Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка,  иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников - иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. |
| 7. |  | Художественные техники.  Эскиз праздничной открытки. | Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| 8. |  | Обобщение по теме «Искусство в твоём доме». Выставка работ. | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Эстетически оценивать работу. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | |
| 9. |  | Памятники архитектуры. Экскурсия по городу. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и  современных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 10. |  | Архитектура. Парки, скверы, бульвары. Любимый уголок города. |
| 11. |  | Композиция. Ажурные ограды. |
| 12. |  | Конструирование. Волшебные фонари. | Различать фонари разного эмоционального звучания.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 13. |  | Цвет и композиция. Проект витрины магазина | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14. |  | Конструирование. Эскиз и макет фантастической машины. | Уметь видеть образ в облике машины.  Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. |
| 15. |  | Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города» Коллективное панно «Наш город» | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу  художника в создании облика города. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. |
| **Художник и зрелище (11ч)** | | | |
| 16. |  | Композиция. Цирковое представление. | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. |
| 17. |  | Особенности художественного творчества художник и зритель. Эскиз занавеса. |
| 18. |  | Конструирование. Персонаж любимой сказки. |
| 19. |  | Художественное конструирование. Декорации сказки. | Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 20. |  | Скульптура. Лепка куклы. | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,  марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. |
| 21. |  | Конструкция и образ. Костюм куклы. |
| 22. |  | Форма и декор. Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 23. |  | Эмоциональные возможности цвета.  Эскиз афиши к спектаклю. | Уметь видеть и определять в афишах - плакатах изображение, украшение и постройку.  Добиваться образного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| 24. |  | Ритм в композиции. Праздник в городе. | Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| 25. |  | Графика. Театрализованное представление. Карнавал. | Придумывать и создавать оформление к школьным, домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. |
| 26. |  | Обобщение по теме «Художник и зрелище». Выставка работ. |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | |
| 27. |  | Выразительные возможности цвета. Портрет женщины. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах - портретах.  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 28. |  | Жанры изображения. Картина – пейзаж «Весна». | Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный  художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29. |  | Жанры изображения. Картина – портрет. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и  нескольких известных картинах - портретах.  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 30. |  | Жанры изображения. Картина – натюрморт. | Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).  Развивать живописные и композиционные навыки. |
| 31. |  | Смешанные техники. Картины исторические и бытовые. Иллюстрация исторического сюжета. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| 32. |  | Скульптура. Лепка фигуры человека в движении. | Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные  памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 33. |  | Обобщение по теме. «Художник и музей». Художественная выставка. | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ. |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 24.03.2021 16:07:48 UTC+05 | |