Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииметодическогообъединенияПротокол № 103 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_ «3» августа 2020 г.  | Утверждаю:Директор школыИ.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_приказ № 75от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет Искусство

Класс 10-11

 Составители:

Гоппе Н.С.

г. Сухой Лог, 2020 г.

**Пояснительная записка**

# Общая характеристика учебного предмета

Курс «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Курс Х класса «Искусство» включает следующие разделы: «Древние цивилизации», «Культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Культура Востока» и «Художественная культура Ренессанса».

В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца ХХ века».

***Изучение курса направлено на достижение следующих целей:***

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

***В результате изучения искусства на базовом уровне ученик должен:***

*знать/понимать:*

* основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

# Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

* + нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
	+ принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
	+ способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
	+ формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
	+ развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
	+ эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного

быта.

# Метапредметные результаты

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно

определить, что цель достигнута;

* + оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
	+ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
	+ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
	+ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
	+ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
	+ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
		- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
		- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
		- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
		- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
		- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
		- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
		- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
		- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
		- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
		- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
		- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
		- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Искусство»

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в санчи, храм КандарьяМахадева в кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово- купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор

- как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Мусульманский образ рая комплексе регистана (Древний Самарканд).Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине.Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное возрождение. Гентский алтарь Я.ВанЭйка; мастерские гравюры А.Дюрена, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Ф. Гойя, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в

архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович- Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: Кинематограф (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф.

ФЕЛЛИНИ), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. УЭББЕР). Рок- музыка (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР).

Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

*1.4. Формы организации образовательной деятельности*

Основная форма организации деятельности – урок.

**Формы уроков:** сообщение новых знаний, вводный урок, урок-погружение,урок-путешествие, урок-исследование, контрольный урок, обобщающий урок, демонстрационный урок, видео-урок).

***Виды деятельности*:** письменные (сочинение, эстетический анализ произведения, теоретический анализ произведения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, конспектирование, работа с журналами «Юный художник», «Художественная галерея», словарями, справочниками);

– устные (эвристическая беседа, диалог, выступление с подготовленным сообщением, защита презентации – по выбору учащегося).

# Критерии оценивания

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии****оценивания** | **«5”** | **«4”** | **«3”** | **«2”** |
| 1. Организация | Удачное исполнение | Исполнение | Отсутствие | Неумение |
| ответа | правильной | структуры ответа, но | некоторых | сформулировать |
| (введения, | структуры ответа | не всегда удачное; | элементов ответа; | вводную часть и |
| основная часть, | (введение – основная | определение темы; в | неудачное | выводы; не может |
| заключение) | часть – заключение); | ходе изложения | определение темы | определить даже с |
|  | определение темы; | встречаются паузы, | или ее определение | помощью учителя, |
|  | ораторское | неудачно | после наводящих | рассказ распадается на |
|  | искусство (умение | построенные | вопросов; | отдельные фрагменты |
|  | говорить) | предложения, | сбивчивый рассказ, | или фразы |
|  |  | повторы слов | незаконченные |  |
|  |  |  | предложения и |  |
|  |  |  | фразы, постоянная |  |
|  |  |  | необходимость в |  |
|  |  |  | помощи учителя |  |
| 2. Умение | Выводы опираются | Некоторые важные | Упускаются важные | Большинство важных |
| анализировать и | на основные факты и | факты упускаются, | факты и многие | фактов отсутствует, |
| делать выводы | являются | но выводы | выводы | выводы не делаются; |
|  | обоснованными; | правильны; не всегда | неправильны; факты | факты не соответствуют |
|  | грамотное | факты | сопоставляются | рассматриваемой |
|  | сопоставление | сопоставляются и | редко, многие из них | проблеме, нет их |
|  | фактов, понимание | часть не относится к | не относятся к | сопоставления; |
|  | ключевой проблемы | проблеме; ключевая | проблеме; ошибки в | неумение выделить |
|  | и ее элементов; | проблема | выделении | ключевую проблему |
|  | способность задавать | выделяется, но не | ключевой проблемы; | (даже ошибочно); |
|  | разъясняющие | всегда понимается | вопросы неудачны | неумение задать вопрос |
|  | вопросы; понимание | глубоко; не все | или задаются только | даже с помощью |
|  | противоречий между | вопросы удачны; не | с помощью учителя; | учителя; нет понимания |
|  | идеями | все противоречия | противоречия не | противоречий |
|  |  | выделяются | выделяются |  |
| 3.Иллюстрациясвоих мыслей | Теоретическиеположения | Теоретическиеположения не всегда | Теоретическиеположения и их | Смешиваетсятеоретический и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | подкрепляютсясоответствующими фактами | подкрепляютсясоответствующими фактами | фактическоеподкрепление несоответствуют друг другу | фактический материал,между ними нет соответствия |
| 4. Научная | Отсутствуют | Встречаются ошибки | Ошибки в ряде | Незнание фактов и |
| корректность | фактические | в деталях или | ключевых фактов и | деталей, неумение |
| (точность в | ошибки; детали | некоторых фактах; | почти во всех | анализировать детали, |
| использовании | подразделяются на | детали не всегда | деталях; детали | даже если они |
| фактического | значительные и | анализируется; | приводятся, но не | подсказываются |
| материала) | незначительные, | факты отделяются от | анализируются; | учителем; факты и |
|  | идентифицируются | мнений | факты не всегда | мнения смешиваются и |
|  | как правдоподобные, |  | отделяются от | нет понимания их |
|  | вымышленные, |  | мнений, но | разницы |
|  | спорные, |  | учащийся понимает |  |
|  | сомнительные; |  | разницу между ними |  |
|  | факты отделяются от |  |  |  |
|  | мнений |  |  |  |
| 5.Работа с | Выделяются все | Выделяются важные | Нет разделения на | Неумение выделить |
| ключевыми | понятия и | понятия, но | важные и | понятия, нет |
| понятиями | определяются | некоторые другие | второстепенные | определений понятий; |
|  | наиболее важные; | упускаются; | понятия; | не могут описать или не |
|  | четко и полно | определяются четко, | определяются, но не | понимают собственного |
|  | определяются, | но не всегда полно; | всегда четко и | описания |
|  | правильное и | правильное и | правильно; |  |
|  | понятное описание | доступное описание | описываются часто |  |
|  |  |  | неправильно или |  |
|  |  |  | непонятно |  |

**Тематическое планирование 10 класс. (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование (Раздел, тема)** | **Темы, входящие в разделы примерной программы** | **Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий** |
|  | **Раздел 1. «Древние цивилизации»** |
| 1 | Вводный урок |  |  |
| 2 | Первые художники Земли | Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХаические основы фольклора. Миф и современность. ***Пещерная живопись Урала. Капова пещера*** | Формировать понятие о художественно- исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной куль-туры, синкретический характер искусства первобытного человека,. Пользоваться искусствоведческими терминами:Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир,кромлех; Стоунхендж;пантомима, синкретический |
| 3 | Архитектура страныфараонов | Художественная культура Древнего мира. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. | Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Углубить представления о традиционных и современныхвидах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру.Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами.пирамида Хеопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс |
| 5 | Художественная культура Древней Передней Азии | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. | Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественнойкультуры Древней Передней Азии. Развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, памяти, в том числе зрительную, слуховую и др. Знать особенности художественной культуры Месопотамии.Осуществлять поиск, отбор и обработку информациисводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки | Отражение мифологических представлений Майя и Ацтеков в архитектуре и рельефе. | Постижение системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения вдискуссии Ольмеки, ацтеки, майя, инки, реконструкция |
| 7 | Обобщающий урок по теме |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Раздел 2. «Культура Античности»** |
| 8 | Эгейское искусство. | Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. | Знать и уметь характеризовать искусство крито –микенскую культуру в художественно исторической эпохе. |
| 9 | Золотой век Афин | Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классики, эллинизма. Владеть терминологией основныхпонятий древнегреческой ордерной системы, Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции Античность, архаика, ордерная система:дорический, ионический, коринфский, кариатиды, Акрополь, Парфенон, эллинизм. |
| 10 | Выдающиеся скульпторы Древней Греции. | Раскрыть непреходящее значение творений греческой скульптуры. Познакомить с основными стилями вазописи Древней Греции.Иметь представление об основных этапы развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения по плану со с.394.Курос, кора, вазопись |
| 11 | Архитектура Древнего Рима | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительныедостижения Рима.Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | акведук, владук, термы,скульптурный портрет, мозаика, фреска |
| 12 | Изобразительное искусство Древнего Рима. | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительныедостижения Рима.Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей,акведук, владук, термы,скульптурный портрет, мозаика, фреска |
| 13 | Театральное и музыкальное искусствоАнтичности. | Обогатить эмоционально-духовной сферу школьников в процессе восприятияхудожественных ценностей, познавательнойдеятельности. Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Дать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать истоки и механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства.Исследовать проблемную теорию вопросаДифирамбы, пантомима, трагик, гармоника, каноника. |
| 14 | ***Промежуточная******контрольная работа*** |  | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Раздел 3. «Средние Века»** |
| 15 | Мир византийской культуры | Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры.Знать важнейшие достижения художественной культуры Византии. Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности крестово-купольный тип храма, иконопись, собор Св. Софии |
| 16 | Архитектурный облик Древней Руси. | Древнерусский крестово- купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. | Постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси. Знать понятия экстерьера крестово-купольного храма, особенности и своеобразие живописи Древней Руси.Пользоваться искусствоведческими терминами.Зодчество, хоры, закомары, пилястры, килевидные арки (кокошники), фасады, плинфа, цемянка |
| 17-18 | ИзобразительноеИскусство и музыка Древней Руси | Познакомить с особенностями и своеобразием культуры России в период феодальнойраздробленности. Выявлять общность и различия регионального искусства. Знать наиболее значимые памятники русского искусства данного периода.Определять особенности творческой манеры художникаНовгородская школа иконописи, московская школа живописи, светотень |
| 19 | Архитектуразападноевропейского Средневековья | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. | Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлений в искусстве. Выявлять особенности романского и готического стилей в искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану со с.394.Романтский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | собор Нотр -Дам в Париже |
| 20 | Изобразительное искусство Средних веков | Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительномискусстве на примере изобразительного искусства средневековья. Определять особенности изобразительного искусства Средних веков.Воспринимать произведения разных видов искусства. Работать с дополнительной литературой и другими источникамиХимеры,витраж, окно-роза |
| 21 | Театральное искусство и музыка Средних веков | Раскрыть значение литургической драмы и григорианского хорала в средневековойЗападноевропейской культуре. Расширить познания в области театрального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хорала. Готовитьдоклады. Развивать навыки публичного выступления перед аудиториейЛитургическая драма, миракли, моралите, фарс, григорианский хорал, минезингеры, трубодуры, труверы |
|  | **Раздел 4. «Культура Востока»** |
| 22 | Индия – «страна чудес» | Ступа в санчи, храм КандарьяМахадева вкхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Мусульманский образ рая комплексе регистана (Древний Самарканд).Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в | Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии.Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Пекине.Философия и мифология в садовом искусстве Японии.Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох. | Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага,«Веды»,ситар, «раса». |
| 23 | Художественная культура Китая | Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группахПагода, павильон, «терракотовое» |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии.Прочитывать информацию, заключенную впамятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языкаИероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке |
| 25 | Художественная культура ислама | Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобрази-тельного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама.Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия |
|  | **Раздел 3. «Возрождение»** |
| 26 | Флоренция – колыбельитальянского Возрождения | Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное возрождение. Гентский алтарь Я.ВанЭйка; мастерские гравюры | Дать представление об историческом значение и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников данного периода.Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс |
| 27 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | А.Дюрена, комплекс Фонтенбло. | Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектурыи знать их. Проводить самостоятельнуюисследовательскую работу. Работать в коллективе Ротонда |
| 28-29 | Золотой век Возрождения | Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенностьхудожественного языка каждого из представителей итальянского Возражения.Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией.Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рафаэль |
| 30 | Возрождение в Венеции | Расширить систему знаний о выдающихсяхудожниках эпохи Возрождения. Знать мастеров и творения венецианской живописиСопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.Темпера, Тициан, архитектурный пейзаж, Маньеризм |
| 31 | Северное Возрождение | Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров.Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. гравюры на дереве и металле Дюрера |
| 32 | Музыка и театр эпохи Возрождения | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и | Познакомить с музыкальной культурой Возрождения; рассмотреть роль музыки внравственном воспитании общества. Знать |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | вневременная художественная ценность идей Возрождения. | музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл,художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал |
| 33 | ***Итоговая контрольная******работа*** | . |  |
| **34** | ПОУ урок по курсу | Повторение и систематизация по всему курсу МХК 10 класса. Представление проектов,исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК «От истоков до XVII века» Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и стилей | овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за курс МХК 10 класса. Расширять опыт художественно- творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога.Анализировать, устанавливать при-чинно- следственные связи; классифицировать,формулировать выводы. |

# Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности 11 класс. (34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование (Раздел, тема)** | **Темы, входящие в разделы примерной программы** | **Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий** |
|  | **Раздел 1. Художественная культура XVII- XVIII в.в** |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков. Искусство маньеризма. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и«историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Знать характерные черты и художественные идеалы 17-18 ввУметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.Знать художественные стили и направления в искусствеУметь разграничивать понятия «стиль» и«историческая эпоха» |
| 2 | ***Входная контрольная работа*** |  |  |
| 3 | Архитектура барокко. | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини.Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и егоокрестностях. | Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс – «король живописи». Судьбахудожника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенностиживописной манеры. | Знать особенности живописи барокко, основную тематику.Уметь узнавать изученные произведения.Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. |
| 5 | Классицизм в архитектуреЗападной Европы. | Эстетика классицизма. Рококо исентиментализм. Идея величия и могущества | Знать происхождение термина «классицизм». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типаграндиозного дворцового ансамбля. | Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. ***Архитектура Урала*** | Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.Знать шедевры архитектуры русского классицизма |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи.Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи. | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеровУметь узнавать изученные произведения. |
| 9 | Русский портрет XVIII века. | Искусство портрета. И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. | Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследиякомпозитора. | Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски.Разнообразие музыкального наследия композитора. | Знать разнообразие наследия Венской классической школы;значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. Уметь видеть особенности авторского стиля,художественных приемов. |
| 12 | Театральное искусство XVII– XVIII веков. | Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русскийдраматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров |  |
|  |  | **Раздел 2. Художественная культура XIX века** |  |
| 13 | Романтизм.Изобразительное искусство романтизма. | Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХVIII – начала ХIХ в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова.Пейзажная живопись. История глазами романтиков.Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). | Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 14 | Реализм – художественныйстиль эпохи. | Эстетика реализма и натурализм.Художественные принципы реализма. | Знать философские основы романтизма,характерные особенности романтического героя. |
| 15 | Изобразительное искусствореализма. | Основные жанры западноевропейскойреалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | О.Домье). Русские художники-передвижники.Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова. |  |
| 16 | ***Промежуточная******контрольная работа*** |  |  |
| 17 | «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовойжанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русскиепоследователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). | Знать тип романтического пейзажа, портрета. |
| 18 | Многообразие стилейзарубежной музыки.Русская музыкальная культура. | Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма.Романтический идеал и его отображение вмузыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза*.* Музыка импрессионизма.Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы«Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский- Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского. | Знать характерные черты западноевропейской музыки.Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма.Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов.Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма. |
| 19 | Пути развития западноевро- пейского театра. | «Прорыв духа и страсти» в театре романтизма.«Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. | Знать пути развития западноевропейского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| 20 | Русский драматический театр. | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин).Русский реалистический театр и его драматурги.М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены.«Русский национальный театр» А.Н. | Знать основные этапы становления русского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Островского. Особенности театра А.Н. Чехова.Рождение МХТ. |  |
| 21 | Художественная культура XIX века (обобщающий урок) | Изученные произведения. Стилевые исюжетные связи между произведениями разных видов искусства. | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи междупроизведениями разных видов искусства. |
|  |  | **Раздел 3**.**Художественная культура XX века** |  |
| 22 | Искусство символизма. | Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи(М.А.Врубель, искусства», А.Бёклин). Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). | Знать творчество мастеров западноевропейской живописи.Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова и др. |
| 23 | Триумф модернизма. | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальноесвоеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). | Знать художественные принципы модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальноесвоеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). | Знать художественные принципы модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразитель- ного искусства. | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. | Знать характерные черты живописи модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства- фовизм А.Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С.Дали |
| 26 | Мастера русского авангарда. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. | Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна.Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир ХХ в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- ипоп-музыка. | Знать характерные черты музыки модерна. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. |
| 28 | Русская музыка XX столетия. | Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. | Знать характерные черты музыки начала ХХ века. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.Знакомство с понятием бардовская песня |
| 29 | Зарубежный театр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. | Знать характерные черты зарубежного театра ХХ века.Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. |
| 30 | Русский театр XX в. | К.С. Станиславский и В.И. Немирович- Данченко как основоположники русского театрального искусства. | Знать характерные черты российского театра ХХ века.Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова.Мастера современного отечественного театра |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. | Знать особенности возникновения и становления кино.Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители. |
| 32 | Рождение национального кинематографа. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа. | Знать особенности возникновения и становления кино.Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Шедевры отечественного кино, его режиссёры иисполнители. |  |
| 33 | Шедевры отечественного кино. | Национальный кинематограф. Киноавангард ХХ в. Рождение национального кинематографа.Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. | Знать шедевры отечественного кино, его режиссеров и исполнителей.Уметь назвать особенности отечественного кинематографа. |
| 34 | ***Итоговая контрольная******работа*** | Выполнение творческих проектов (рефератов,презентаций, отзывов) по курсу. |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планировании**

# 10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Сроки проведения урока (занятия)** | **примечание** |
| плановые | скорректированные |  |
|  | **Раздел 1. «Древние цивилизации»** |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 неделя | 1 неделя |  |
| 2 | Первые художники Земли | 2 неделя | 2 неделя |  |
| 3 | Архитектура страны фараонов | 3 неделя | 3 неделя |  |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | 4 неделя | 4 неделя |  |
| 5 | Художественная культура Древней Передней Азии | 5 неделя | 5 неделя |  |
| 6 | Искусство доколумбовой Америки | 6 неделя | 6 неделя |  |
| 7 | Обобщающий урок по теме | 7 неделя | 7 неделя |  |
|  | **Раздел 2. «Культура Античности»** |  |  |  |
| 8 | Эгейское искусство. | 8 неделя | 8 неделя |  |
| 9 | Золотой век Афин | 9 неделя | 9 неделя |  |
| 10 | Выдающиеся скульпторыДревней Греции. | 10 неделя |  |  |
| 11 | Архитектура Древнего Рима | 11 неделя |  |  |
| 12 | Изобразительное искусствоДревнего Рима. | 12 неделя |  |  |
| 13 | Театральное и музыкальное искусствоАнтичности. | 13 неделя |  |  |
| 14 | ***Промежуточная контрольная работа*** | 14 неделя/**12.12.20** |  |  |
|  | **Раздел 3. «Культура Античности»** |  |  |  |
| 15 | Мир византийской культуры | 15 неделя |  |  |
| 16 | Архитектурный облик Древней Руси. | 16 неделя |  |  |
| 17-18 | Изобразительное Искусство и музыка Древней Руси | 17-18 неделя |  |  |
| 19 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 19 неделя |  |  |
| 20 | Изобразительное искусство Средних веков | 20 неделя |  |  |
| 21 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 21 неделя |  |  |
|  | **Раздел 4. «Культура Востока»** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Индия – «страна чудес» | 22 неделя |  |  |
| 23 | Художественная культура Китая | 23 неделя |  |  |
| 24 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 24 неделя |  |  |
| 25 | Художественная культура ислама | 25 неделя |  |  |
|  | **Раздел 5. «Возрождение»** |  |  |  |
| 26 | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 26 неделя |  |  |
| 27 | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | 27 неделя |  |  |
| 28-29 | Золотой век Возрождения | 28-29 неделя |  |  |
| 30 | Возрождение в Венеции | 30 недля |  |  |
| 31 | Северное Возрождение | 31 неделя |  |  |
| 32 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 32 неделя |  |  |
| 33 | ***Итоговая контрольная работа*** | 33 неделя |  |  |
| **34** | ПОУ урок по курсу | 34 неделя |  |  |

**Календарно-тематическое планировании 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока** | **Сроки проведения урока (занятия)** | **примечание** |
| плановые | скорректированные |  |
|  | **Раздел 1. Художественная культура XVII- XVIII в.в** |  |  |  |
| 1 | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвеков.Искусство маньеризма. | 1 неделя | 1 неделя |  |
| 2 | ***Входная контрольная работа*** | 2 неделя | 2 неделя |  |
| 3 | Архитектура барокко. | 3 неделя | 3 неделя |  |
| 4 | Изобразительное искусство барокко. | 4 неделя | 4 неделя |  |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 5 неделя | 5 неделя |  |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 6 неделя | 6 неделя |  |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 7 неделя | 7 неделя |  |
| 8 | Реалистическая живопись Голландии. | 8 неделя | 8 неделя |  |
| 9 | Русский портрет XVIII века. | 9 неделя | 9 неделя |  |
| 10 | Музыкальная культура барокко. | 10 неделя |  |  |
| 11 | Композиторы Венской классической школы. | 11 неделя |  |  |
| 12 | Театральное искусство XVII – XVIII веков. | 12 неделя |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 2. Художественная культура XIX века** |  |  |  |
| 13 | Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. | 13 неделя |  |  |
| 14 | Реализм – художественный стиль эпохи. | 14 неделя |  |  |
| 15 | Изобразительное искусство реализма. | 15 неделя |  |  |
| 16 | ***Промежуточная контрольная работа*** | 16 неделя/**25.12.20** |  |  |
| 17 | «Живописцы счастья»: художники - импрессионисты. | 17 неделя |  |  |
| 18 | Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальнаякультура. | 18 неделя |  |  |
| 19 | Пути развития западноевропейского театра. | 19 неделя |  |  |
| 20 | Русский драматический театр. | 20 неделя |  |  |
| 21 | Художественная культура XIX века (обобщающий урок) | 21 неделя |  |  |
|  | **Раздел 3**.**Художественная культура XX века** |  |  |  |
| 22 | Искусство символизма. | 22 неделя |  |  |
| 23 | Триумф модернизма. | 23 неделя |  |  |
| 24 | Архитектура: от модерна до конструктивизма. | 24 неделя |  |  |
| 25 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 25 неделя |  |  |
| 26 | Мастера русского авангарда. | 26 неделя |  |  |
| 27 | Зарубежная музыка XX в. | 27 неделя |  |  |
| 28 | Русская музыка XX столетия. | 28 неделя |  |  |
| 29 | Зарубежный театр XX в. | 29 неделя |  |  |
| 30 | Русский театр XX в. | 30 неделя |  |  |
| 31 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа | 31 неделя |  |  |
| 32 | Рождение национального кинематографа. | 32 неделя |  |  |
| 33 | Шедевры отечественного кино. | 33 неделя |  |  |
| 34 | ***Итоговая контрольная работа*** | 34 неделя |  |  |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подпись верна |
| **Сертификат:**  | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B |
| **Владелец:**  | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 25.03.2021 16:27:53 UTC+05 |

 |