Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  «03» августа 2020 г. | Согласовано:  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  А.В.Тимашова \_\_\_\_\_\_\_  «03» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1)

|  |
| --- |
| Составители:  Быкова С.Д., ВКК  Дружинина Д.С., 1 КК  Неустроева С.А., 1 КК  Фадеева О.А., СЗД  ФриссВ.В., 1 КК |

Предмет: Литературное чтение

Класс: 1- 4

г. Сухой Лог

2020г.

**Пояснительная записка**

* 1. *Концепция рабочей программы для детей с задержкой психического развития*

Рабочая программа составлена с учетом основных направлений коррекционной работы на уровне основного общего образования и обеспечивает:

— создание в общеобразовательном учреждении специальных условий организации образовательной деятельности, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательной деятельности;

— дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с задержкой психического развития в общеобразовательном учреждении и в социуме.

Данная рабочая программа создана на основе Адаптированной образовательной программы МАОУ СОШ № 7 и с учетом особенностей учащихся с задержкой психического развития:

-слабой способности к сосредоточенной умственной деятельности;

-низких темпов возможности; инертности мышления;

-недостаточной выраженности интеллектуальных интересов;

-низкой познавательной активности;

-недостаточности развития памяти (малый объем, медленное запоминание и быстрое забывание)

Работа с учащимися с задержкой психического развития строится в соответствии с основным принципом организации образовательной деятельности - принципом коррекционной направленности. В связи с этим среди основных задач реализуются следующие:

-создавать условия для коррекции, исправления и восстановления определенных функций, процессов, навыков учащихся через использование в образовательной деятельности корректирующих упражнений и приемов организации учебной деятельности;

-создавать условия для развития каждого ребенка посредством организации различных видов деятельности.

С целью повышения эффективности деятельности на уроках данной категории учащихся предусмотрены:

- подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности;

-адаптация учебных заданий, упражнений, других видов заданий для каждого учащегося;

-использование дидактических карточек, опорных схем и конспектов развивающего и контролирующего характера;

- постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

-порциальная подача учебного материала;

-повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

- поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-занятия с целью повторения и тренировки практических навыков.

Программа предусматривает следующие направления коррекционной работы:

-совершенствование движений и сенсомоторного развития;

-коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти и внимания, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и памяти, развитие основных мыслительных операций).

-развитие различных видов мышления;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

-расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

-коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные используемые технологии в обучении детей с задержкой психического развития: технология адаптивного и дифференцированного обучения. Здоровьесберегающие технологии реализуются через организацию парной, групповой работы на уроке, динамических пауз на уроках, гимнастики для глаз «Зоркость», проведения фитотерапии в период вспышки ОРВИ.

Программа учитывает **особенности детей с задержкой психического развития**:

– наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо;

– нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью;

– нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве;

– особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

– задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

– у детей с ЗПР наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление.

– учащиеся характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

В обучении детей с задержкой психического развития следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой, а также постоянно иметь в виду **коррекционные задачи**:

* развитие приемов умственной деятельности, необходимых для владения курсом литературного чтения: умения наблюдать, сравнивать и обобщать языковые явления;
* выполнение письменных заданий предваряется анализом языкового материала, с целью предупреждения ошибок.
* активизировать устную речь детей, сделать предметом их внимания слово и предложение.
* уточнять, пополнять словарный запас, постоянно соотнеся его с предметами, явлениями окружающего мира.

**Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:**

– новый материал строится и преподаётся предельно развёрнуто;

– практическая деятельность учащихся сопровождается работой по схемам, таблицам, с раздаточным материалом;

– систематически повторяется изученный материал для закрепления ранее изученного и полноценного усвоения нового;

– выполнение письменных заданий предваряется анализом с целью предупреждения ошибок;

– чередование видов деятельности, способствующих нормализации внимания;

– составление домашнего задания в сторону малого объёма;

– систематическая работа над развитием психических процессов;

– материал подаётся небольшими дозами, с постепенным усложнением;

– увеличено количество тренировочных упражнений по алгоритму для самостоятельной работы.

Реализация данной рабочей программы направлена на:

- коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

— развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

— развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;

— формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

— развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;

— развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;

— формирование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Коррекционно-развивающая направленность урока обеспечивается через ежедневные конструкты (конспекты) уроков учителя.

*1.2.Нормативно-правовые документы*

Настоящая рабочая программа по русскому языку составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития;

-Примерная адаптированная основная образовательная программа (ПрАООП) начального общего образования на основе ФГОС для обучающихся с задержкой психического развития;

-Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253;

-СанПин 2.4.2 28 21-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении» (с изменениями № 3 от 24.11.2015 г.)

-Письма Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

-Учебного плана МАОУ СОШ № 7

- Адаптированной образовательной программы Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 7» на 2016-2021гг.

По данной общеобразовательной программе предусмотрено обучение детей с ЗПР. Дети с ограниченными возможностями здоровья требуют создания для них особых образовательных условий. Программа адаптирована для обучения лиц с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Она построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности. Благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы на уроке.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными видами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературного чтения»**

**Личностные результаты**

**Учащийся научится**:

* понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
* собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
* составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
* принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;*
* *рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*
* *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*
* *создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.*

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в минигруппе или паре;
* читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
* осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
* выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов);
* фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений». ***Учащиеся получат возможность научиться:***
* *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
* *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
* *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
* *владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
* *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

**Познавательные УУД**

**Учащиеся научатся;**

* находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
* сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
* сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
* находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
* сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
* понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
* определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*
* *определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*
* *создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

**Коммуникативные**

**Учащийся научится:**

* высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
* участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
* создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
* демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
* предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
* определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
* использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
* отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
* определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
* определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
* оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
* искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
* обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
* находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
* находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
* самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
* использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*
* *договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*
* *интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

**Предметные**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Учащийся научится**:

* понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
* формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
* находить в произведениях средства художественной выразительности;
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*
* *приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*
* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.*
* *соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*
* *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
* *работать с детской периодикой.*

**Творческая деятельность**

**Учащиеся научатся:**

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
* писать отзыв на прочитанную книгу.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

***Литературоведческая пропедевтика***

**Учащиеся научатся:**

• сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

*• определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*

*• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии (на основе авторского текста), используя средства художественной выразительности.*

1. **Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

*3.1. Формы организации образовательной деятельности*

Основная форма организации деятельности – урок. В зависимости от цели урока используются следующие формы проведения уроков:

-урок изучения и первичного закрепления знаний;

-урок закрепления новых знаний и выработки умений;

-урок обобщения и систематизации знаний;

-урок проверки, оценки и контроля знаний;

-урок развития речи.

1. **Календарно - тематическое планирование по литературному чтению во 2 классе (136 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Раздел, тема | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)** | | | |
| 1 |  | Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержании с содержанием текста в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. |
| **Самое великое чудо на свете (4 часа)** | | | |
| 2 |  | Книга как источник знаний.  Мир детской литературы. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке.  Представлять выставку книг, прочитанную летом.  Представлять любимую книгу и любимых героев.  Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки.  Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства.  Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. |
| 3 |  | Самое великое чудо на свете. Творчество и талант читателя. |
| 4 |  | Библиотеки.  Проект «О чем может рассказать школьная библиотека». |
| 5 |  | Книги как особый вид искусства. Книга учебная,  художественная, справочная. |
| **Устное народное творчество (15 часов)** | | | |
| 6 |  | Устное народное творчество. Малые и большие жанры. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице, соотносить содержание рассказа с пословицей.  Находить созвучные окончания слов в песне.  Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.  Анализировать загадки.  Соотносить загадки и отгадки.  Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.  Характеризовать героев сказки.  Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками.  Придумывать свои сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.  Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 7 |  | Малые фольклорные формы. Русские народные песни. |
| 8 |  | Малые жанры устного народного творчества. Русские народные потешки и прибаутки. |
| 9 |  | Малые жанры устного народного творчества. Скороговорки, считалки, небылицы. |
| 10 |  | Малые жанры устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки. |
| 11 |  | Народные сказки.  Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт…». |
| 12 |  | Сказки о животных.  Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». |
| 13 |  | Тема произведения.  Сказка «У страха глаза велики». |
| 14 |  | Сказки о животных.  Сказка «Лиса и тетерев». |
| 15 |  | Сказки о животных.  Сказка «Лиса и журавль». |
| 16 |  | Сказки бытовые.  Сказка «Каша из топора». |
| 17 |  | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». |
| 18 |  | Основные признаки сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». |
| 19 |  | Устное народное творчество. Викторина по сказкам. |
| 20 |  | «Устное народное творчество».  Обобщение по разделу. |
| **Люблю природу русскую. Осень (8 ч)** | | | |
| 21 |  | Люблю природу русскую. Лирические стихи. Осень. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему,  выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Различать стихотворный и прозаический тексты.  Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте,  сравнивать звуки, описанные в художественном тексте,  с музыкальным произведением,  подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. |
| 22 |  | Картины осени. Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…». |
| 23 |  | Средства художественной выразительности. К.Бальмонт «Поспевает брусника…», А. Плещеев «Осень наступила…». |
| 24 |  | Жизнь слов в художественном тексте.  А.Фет «Ласточки пропали…». |
| 25 |  | Осеннее настроение. Л.Н. Толстой «Осень», С.Есенин «Закружилась листва золотая», В.Брюсов « Сухие листья…» |
| 26 |  | Научно-познавательный текст. В.Берестов «Хитрые грибы». |
| 27 |  | Средства художественной выразительности. М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…». |
| 28 |  | «Люблю природу русскую. Осень».  Обобщение по разделу. |
| **Русские писатели (14 ч)** | | | |
| 29 |  | Сказочные чудеса. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | Прогнозировать содержание раздела.  Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения.  Отличать басню от стихотворения и рассказа.  Знать особенности басенного текста.  Соотносить смысл пословицы со смыслом басни.  Характеризовать героев басни с опорой на текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Определять в тексте красочные, яркие определения (эпитеты).  Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.  Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.  Составлять устно текст — описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.  Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.  Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.  Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.  Представлять картины природы.  Воспринимать на слух художественные произведения.  Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.  Пересказывать текст подробно, выборочно.  Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирать книги по авторам и по темам.  Пользоваться тематической картотекой.  Воспринимать на слух художественные произведения.  Соотносить пословицы и смысл прозаического текста.  Определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей.  Пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план повествования (вопросный, номинативный).  Пересказывать текст подробно, выборочно.  Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.  Применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирать книги по авторам и по темам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе. |
| 30 |  | Олицетворение.  Стихи А. С. Пушкина. |
| 31 |  | Литературная и народная сказки.  А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. |
| 32 |  | Характеристика героев сказки.  А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| 33 |  | Герои-помощники, нейтральные герои.  А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |
| 34 |  | «Сказки Пушкина». Обобщение по теме. |
| 35 |  | Басня – как жанр литературного произведения. И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». |
| 36 |  | Нравственный смысл басен. И. Крылов «Стрекоза и Муравей». |
| 37 |  | Герой произведения, его поступки.  Л. Толстой «Старый дед и внучек». |
| 38 |  | Характеристика героя.  Л. Толстой «Филиппок». |
| 39 |  | Нравственный смысл произведения.  Л. Толстой «Филиппок». |
| 40 |  | Характеристика героев произведений.  Л. Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». |
| 41 |  | Юмористические произведения.  Весёлые стихи. И. Токмакова  «Десять птичек» |
| 42 |  | «Русские писатели».  Обобщение по разделу |
| **О братьях наших меньших (12 ч)** | | | |
| 43 |  | О братьях наших меньших. Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  Определять последовательность событий.  Составлять план.  Пересказывать подробно по плану произведение.  Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях.  Определять героев произведения; характеризовать их.  Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно, оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Выбирать книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной форме, подтверждать свой ответ примерами из текста;  задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; участвовать в беседе по прочитанному.  Самостоятельно определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения.  Составлять устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения).  Выбирать книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой. |
| 44 |  | Веселые стихи о животных. Б.Заходер «Плачет киска в коридоре…», И.Пивоварова «Жила-была собака…». |
| 45 |  | Главная мысль произведения. В.Берестов «Кошкин щенок». |
| 46 |  | Иллюстрации в художественном произведении.  Домашние животные. |
| 47 |  | Характеристика поступков героев произведения. М.Пришвин «Ребята и утята». |
| 48 |  | План произведения.  М.Пришвин «Ребята и утята». |
| 49 |  | Тема произведения.  Е. Чарушин «Страшный рассказ». |
| 50 |  | План произведения.  Е. Чарушин «Страшный рассказ». |
| 51 |  | Ключевые слова в произведении.  Б.Житков «Храбрый утёнок». |
| 52 |  | Автор и герои произведения. В.Бианки «Музыкант». |
| 53 |  | Главная мысль текста. В.Бианки «Сова». |
| 54 |  | «О братьях наших меньших». Обобщение по разделу |
| **Из жизни журналов (9 ч)** | | | |
| 55 |  | Периодическая печать.  Журналы для детей. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.  Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Отличать журнал от книги.  Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в журнале.  Находить нужную информацию по заданной теме.  Участвовать в работе пары и группы.  Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии  с заявленной темой. Создавать собственный журнал, придумывать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.  Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Оценивать свои достижения. |
| 56 |  | Нормы речевого этикета в процессе общения. Д. Хармс «Игра». |
| 57 |  | Ритм стихотворного текста. Д. Хармс «Вы знаете?...». |
| 58 |  | Тема текста.  Д. Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи». |
| 59 |  | Главная мысль произведения. Д. Хармс «Что это было?» |
| 60 |  | Ритм стихотворного текста. Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог». |
| 61 |  | Жанровое разнообразие.  Ю. Владимиров «Чудаки». |
| 62 |  | Веселые стихи. А. Введенский «Учёный Петя»,«Лошадка». |
| 63 |  | «Из жизни журналов».  Обобщение по разделу |
| **Люблю природу русскую. Зима (9 ч)** | | | |
| 64 |  | Книга-сборник. Люблю природу русскую. Зима. | Прогнозировать содержание раздела.  Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.  Понимать особенности были и сказочного текста.  Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. |
| 65 |  | Зима в творчестве поэтов.  И. Бунин. Стихи о первом снеге. К. Бальмонт «Снежинка» |
| 66 |  | Особенности стихотворного произведения. Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою». |
| 67 |  | Ритм стихотворного произведения.  С.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза». |
| 68 |  | Нравственные поступки героев.  Сказка «Два Мороза». |
| 69 |  | Особенности стихотворного жанра.  С.Михалков «Новогодняя быль». |
| 70 |  | Веселые стихи о зиме.  А. Барто «Дело было в январе…» |
| 71 |  | Проза и стихи. Сравнение. |
| 72 |  | «Люблю природу русскую. Зима».  Обобщение по разделу. |
| **Писатели – детям (17 ч)** | | | |
| 73 |  | Прогнозирование содержания раздела. Писатели - детям. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического произведения,  характеризовать героя, используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним,  выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.  Составлять план произведения,  пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе картинного плана,  высказывать своё мнение.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение. |
| 74 |  | Средства выразительности. К.Чуковский «Путаница». |
| 75 |  | Жанровое разнообразие. К.Чуковский «Радость». |
| 76 |  | Поступки героев. К.Чуковский «Федорино горе». |
| 77 |  | Средства выразительности. К.Чуковский «Федорино горе». |
| 78 |  | Характеристика героев произведения.  С. Маршак «Кот и лодыри». |
| 79 |  | Нравственные поступки героев.  С. Маршак «Мой секрет», «Сила воли». |
| 80 |  | Поступки героев стихотворения.  С. Михалков «Мой щенок». |
| 81 |  | Стихи о детях. А. Барто «Верёвочка». |
| 82 |  | Юмористические произведения.  А. Барто «Мы не заметили жука», «В школу». |
| 83 |  | Отношение к героям произведения. А. Барто «Вовка добрая душа». |
| 84 |  | Юмористические произведения.  Н. Носов «Затейники». |
| 85 |  | Характеристика события произведения. Н. Носов «Живая шляпа» |
| 86 |  | План произведения. Н. Носов «Живая шляпа» |
| 87 |  | Поступки героев произведения.  Н. Носов «На горке». |
| 88 |  | Главная мысль произведения. Н. Носов «На горке». |
| 89 |  | «Писатели – детям». Обобщение по разделу |
| **Я и мои друзья (10 ч)** | | | |
| 90 |  | Нравственное содержание произведений. Я и мои друзья. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Определять последовательность событий в произведении.  Придумывать продолжение рассказа.  Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.  Объяснять нравственный смысл рассказов.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно читать по ролям.  Составлять план рассказа, пересказывать по плану.  Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. |
| 91 |  | Нравственно - этические представления. Стихи о дружбе и обидах. |
| 92 |  | План произведения. Н.Булгаков «Анна, не грусти!» |
| 93 |  | Главная мысль произведения. Ю.Ермолаев «Два пирожных». |
| 94 |  | Главные герои произведения.  В.Осеева «Волшебное слово». |
| 95 |  | Поступки героев произведения.  В.Осеева «Волшебное слово». |
| 96 |  | Главная мысль произведения.  В.Осеева «Хорошее». |
| 97 |  | План рассказа. В.Осеева «Почему?» |
| 98 |  | Нравственное содержание произведений. В.Осеева «Почему?» |
| 99 |  | «Я и мои друзья». Обобщение по разделу. |
| **Люблю природу русскую. Весна (10 ч)** | | | |
| 100 |  | Средства выразительности. Люблю природу русскую. Весна. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью  интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова.  Отгадывать загадки.  Соотносить отгадки с загадками.  Сочинять собственные загадки на основе  опорных слов прочитанных загадок.  Представлять картины весенней природы.  Находить слова в стихотворении, которые  помогают представить героев.  Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.  Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Контролировать и оценивать своё чтение.  Участвовать в подготовке проекта |
| 101 |  | Лирические стихи Ф.Тютчева о весне. |
| 102 |  | Звукопись. Стихи А. Плещеева о весне. |
| 103 |  | Устное словесное рисование.  А. Блок «На лугу». |
| 104 |  | Особенности стихотворных произведений. С. Маршак «Снег теперь уже не тот…» |
| 105 |  | Нравственное содержание произведений. И. Бунин «Матери». |
| 106 |  | Средства выразительности.  А. Плещеев «В бурю». |
| 107 |  | Нравственное содержание произведений. Е. Благинина «Посидим в тишине». |
| 108 |  | Поступки героев произведения.  Э. Мошковская «Я маму мою обидел». |
| 109 |  | «Люблю природу русскую. Весна».  Обобщение по разделу. |
| **И в шутку и всерьёз (12 ч)** | | | |
| 110 |  | И в шутку и всерьёз.  Прогнозирование содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать виды работ с текстом.  Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Понимать особенности юмористического произведения.  Анализировать заголовок произведения.  Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова  с противоположным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывать произведения подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать весёлые рассказы.  Придумывать собственные весёлые истории.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. |
| 111 |  | Особенности юмористического произведения. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» |
| 112 |  | Ритм стихотворения.  Б. Заходер. Песенка Вини – Пуха. |
| 113 |  | Рифма стихотворения.  Б. Заходер. Песенка Вини – Пуха. |
| 114 |  | План произведения. Э.Успенский «Чебурашка» |
| 115 |  | Поступки героев. Э.Успенский «Чебурашка», «Если бы я был девчонкой…». |
| 116 |  | Сравнение героев произведений.  Стихи Э.Успенского « Над нашей квартирой», « Память» |
| 117 |  | Сравнение героев произведений.  Стихи Э.Успенского « Над нашей квартирой», « Память» |
| 118 |  | Герои стихотворения. Стихи И. Токмаковой |
| 119 |  | Герои юмористических рассказов.  Г.Остер «Будем знакомы» |
| 120 |  | Идея произведения. В. Драгунский «Тайное становится явным». |
| 121 |  | «И в шутку и всерьёз».  Обобщение по разделу |
| **Литература зарубежных стран (9 ч)** | | | |
| 122 |  | Фольклор разных народов. Американская и английские народные песенки. « Перчатки», « Храбрецы» | Прогнозировать содержание раздела.  Выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия.  Объяснять значение незнакомых слов.  Определять героев произведений.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и  различия.  Давать характеристику героев произведения.  Придумывать окончание сказок.  Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.  Составлять план сказки, определять последовательность событий.  Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные  события и предметы в сказке.  Участвовать в проектной деятельности.  Создавать свои собственные проекты.  Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках,  составлять списки книг для чтения летом (с учителем).  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.  Участвовать в подготовке и презентации проекта.  Читать возможные аннотации на книги.  Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).  Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.  Участвовать в работе пары и группы.  Читать текст друг другу. Договариваться друг с другом принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 123 |  | Герои в фольклоре разных народов.  «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети». |
| 124 |  | Литературная (авторская) сказка.  Ш. Перро «Кот в сапогах». |
| 125 |  | Характеристика поступков героев.  Ш.Перро «Красная Шапочка». |
| 126 |  | Главная мысль произведения. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине» |
| 127 |  | Характер героя. Э.Хогарт «Мафин и паук». |
| 128 |  | «Литература зарубежных стран».  Обобщение по разделу |
| 129 |  | Проект «Создание справочника «Зарубежные писатели - детям». |
| 130 |  | Литература зарубежных стран. Защита проекта. |
| **Повторение (6ч.)** | | |
| 131 |  | Обзор справочной литературы. Каталог. |
| 132 |  |
| 133 |  | Научно-популярные тексты.  Мои энциклопедии. |
| 134 |  |
| 135 |  | КВН «Мир фольклора» |
| 136 |  | Обобщающий урок по изученному материалу за год. |

**4. Календарно-тематическое планирование по литературному чтению, 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Раздел, тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Самое великое чудо на свете (4ч)** | | | |
| 1. |  | Книга как источник знаний и особый вид искусства. | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём учебника.  Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.  Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу по теме, используя условные обозначения.  Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.  Находить необходимую информацию в книге.  Обобщать полученную информацию по истории создания книги.  Осмыслить значение книги.  Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.  Читать возможные аннотации на книги.  Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).  Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации.  Участвовать в работе пары и группы.  Читать текст друг другу.  Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 2. |  | Первые книги на Руси и начало книгопечатания. |
| 3. |  | Первопечатник Иван Фёдоров. |
| 4. |  | Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения информации. |
| **Устное народное творчество (13ч)** | | | |
| 5. |  | Малые фольклорные формы. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.  Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения.  Называть виды прикладного искусства.  Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно)  Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.  Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.  Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним.  Делить текст на части.  Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.  Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев.  Характеризовать героев произведения.  Сравнивать героев произведения, героев разных сказок.  Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.  Придумывать свои сказочные истории.  Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. Участвовать в подготовке проекта.  Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.  Договариваться друг с другом., выражать свою позицию.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 6. |  | Русские народные песни. Заклички. Лирические народные песни. |
| 7. |  | Докучные сказки. |
| 8. |  | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. |
| 9. |  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героя сказки. |
| 10. |  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» а иллюстрациях И.Я. Билибина. |
| 11. |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Сравнение сюжетов разных сказок. |
| 12. |  | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». План сказки. |
| 13. |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. |
| 14. |  | Русская народная сказка «Сивка-бурка». План сказки. |
| 15. |  | Выразительные средства языка. Художники-иллюстраторы. |
| 16. |  | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа. |
| 17. |  | Проект «Сочиняем волшебную сказку» |
| **Поэтическая тетрадь 1 (10ч)** | | | |
| 18. |  | Русские поэты XIX – XXвека. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Определять различные средства выразительности.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  Участвовать работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 19. |  | Ритм и рифма. Как научиться читать стихи. |
| 20. |  | Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Звукопись, её художественно-выразительное значение. |
| 21. |  | Ф. Тютчев «Листья». Олицетворение – средство художественной выразительности. |
| 22. |  | Стихи А.А. Фета. Эпитеты. |
| 23. |  | Стихи И.С. Никитина. Олицетворение как приём создания картины природы. |
| 24. |  | И.С. Никитин «Встреча зимы». Подвижные картины природы. |
| 25. |  | И. Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. |
| 26. |  | И. Суриков «Зима». Олицетворение как приём создания картины природы. |
| 27. |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа. |
| **Великие русские писатели (23ч)** | | | |
| 28. |  | Великие русские писатели. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке, выбирая виды деятельности.  Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.  Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.  Различать лирическое и прозаическое произведения.  Называть отличительные особенности стихотворного текста.  Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём.  Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).  Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.  Знать особенности литературной сказки.  Определять нравственный смысл литературной сказки.  Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.  Представлять героев басни.  Характеризовать героев басни на основе их поступков.  Инсценировать басню.  Различать в басне изображённые события и скрытый смысл.  Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.  Давать характеристику героев литературной сказки.  Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 29. |  | Лирические стихотворения А.С. Пушкина. |
| 30. |  | Ритм, рифма в стихах А.С. Пушкина |
| 31. |  | А. С. Пушкин «Зимнее утро». Приём контраста как средство создания картин природы. |
| 32. |  | А.С.Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения. |
| 33. |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Литературная (авторская) сказка. |
| 34. |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Сравнение литературной сказки и народной. |
| 35. |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Характеристика героев. |
| 36. |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Звукопись как средство создания образа. |
| 37. |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Иллюстрации И. Я. Билибина к сказке. |
| 38. |  | Жизнь и творчество И.А.Крылова |
| 39. |  | И.А.Крылов «Мартышка и Очки». Мораль басни. Инсценирование. |
| 40. |  | И.А.Крылов «Зеркало и Обезьяна». Характеристика героев на основе их поступков. |
| 41. |  | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Нравственный урок читателю. |
| 42. |  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. |
| 43. |  | Лирические стихотворения М. Лермонтова. |
| 44. |  | М. Лермонтов «Утёс», «Осень»,. Средства художественной выразительности. |
| 45. |  | Детство Л. Н. Толстого. Воспоминания писателя. |
| 46. |  | Л.Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. |
| 47. |  | Л.Н.Толстой «Прыжок» План рассказа. |
| 48. |  | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Виды пересказа текста. |
| 49. |  | Произведения Л.Н.Толстого. Текст-рассуждение и текст-описание. |
| 50. |  | Обобщение по разделу «Великие русские писатели» Проверочная работа. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6ч)** | | | |
| 51. |  | Поэтическая тетрадь. Картины природы. | Прогнозировать содержание раздела.  Воспринимать стихи на слух.  Читать стихотворение. Выражая авторское настроение.  Сравнивать текст-описание и текст-рассуждение.  Находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворение.  Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  Высказывать вои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  Создавать словесные картины по тексту стихотворения.  Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения. |
| 52. |  | Н.А.Некрасов. Стихи о природе. Средства художественной выразительности. |
| 53. |  | Повествовательное произведение в стихах. Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» |
| 54. |  | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Эпитеты в стихах. |
| 55. |  | Стихи И.Бунина. Создание словесных картин. |
| 56. |  | Обобщение по разделу Поэтическая тетрадь» Проверочная работа. |
| **Литературные сказки (8ч)** | | | |
| 57. |  | Литературные сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка. | Прогнозировать содержание раздела.  Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст. С помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Читать сказку в лицах.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| 58. |  | Присказка. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». |
| 59. |  | Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глазки, Короткий Хвост». Сравнение сказок. |
| 60. |  | В.М.Гаршин «лягушка-путешественница».  Нравственный смысл сказки. |
| 61. |  | В.М.Гаршин «лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. |
| 62. |  | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение русской народной и литературной сказки. |
| 63. |  | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». План сказки. Выборочный пересказ. |
| 64. |  | Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа. |
| **Былины-небылицы (10ч)** | | | |
| 65. |  | Былины-небылицы. Выставка книг. | Прогнозировать содержание раздела.  Определять особенности сказки и рассказа.  Различать вымышленные события и реальные.  Определять нравственный смысл поступков героя.  Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  Рассказывать о прочитанных книгах.  Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.  Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Читать сказку выразительно по ролям. |
| 66. |  | М. Горький «Случай с Евсейкой» Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. |
| 67. |  | М. Горький «Случай с Евсейкой». Главная мысль произведения. |
| 68. |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Средства художественной выразительности. |
| 69. |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения, их характеристика. |
| 70. |  | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ. |
| 71. |  | А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. |
| 72. |  | А.И.Куприн «Слон». Нравственное содержание произведения. |
| 73. |  | А.И.Куприн «Слон». Различные варианты плана рассказа. |
| 74. |  | Обобщение по разделу «Былины-небылицы». Проверочная работа. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6ч)** | | | |
| 75. |  | Поэтическая тетрадь. Поэты XIX – XX века. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворение, отражая настроение.  Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.  Объяснять смысл выражений с опорой на текст.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Придумывать стихотворные тексты.  Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 76. |  | С. Чёрный «Стихи о животных» Авторское отношение к изображаемому. |
| 77. |  | А.А.Блок «Ветхая избушка». Картины зимних забав. |
| 78. |  | А.А.Блок «Сны», «Вороны». Ритм. Рифма. |
| 79. |  | С.А. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности. |
| 80. |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа. |
| **Люби живое (15ч)** | | | |
| 81. |  | Люби живое. О братьях наших меньших. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу по теме, используя условные обозначения.  Читать и воспринимать на слух произведения.  Определять жанр произведения.  Понимать нравственный смысл рассказов.  Определять основную мысль рассказа.  Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана.  Придумывать свои рассказы о животных.  Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 82. |  | М.М.Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная» дверь в текст. |
| 83. |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Основная мысль произведения. |
| 84. |  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Рассказ о герое. |
| 85. |  | В.И. Белов «Малька провинилась». Главный герой произведения. |
| 86. |  | В.И.Белов «Ещё раз про Мальку». Портрет героя. |
| 87. |  | В.В.Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа. |
| 88. |  | В.В.Бианки «Мышонок Пик». План произведения. |
| 89. |  | Б.С.Житков «Про обезьянку». О братьях наших меньших. |
| 90. |  | Б.С.Житков «Про обезьянку». Нравственный смысл произведения. |
| 91. |  | Б.С.Житков «Про обезьянку». Подробный и краткий пересказ. |
| 92. |  | В. Дуров «Наша Жучка». Главная мысль текста. |
| 93. |  | В.П. Астафьев «Капалуха». Характеристика героев произведения. |
| 94. |  | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится…» Нравственный смысл рассказа. |
| 95. |  | Люби живое. Обобщение по разделу. Проверочная работа. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (7ч)** | | | |
| 96. |  | Поэтическая тетрадь. Поэты XX века. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения.  Читать и воспринимать на слух лирический тексты.  Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворение, эпитеты, сравнения.  Сочинять стихотворения.  Участвовать в творческих проектах.  Заучивать стихи наизусть.  Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 97. |  | С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». Заголовок стихотворения. |
| 98. |  | А.Л. Барто «Разлука». Средства художественной выразительности. |
| 99. |  | А.Л.Барто «В театре». Характеристика героев произведения. |
| 100. |  | С.В. Михалков «Если», «Рисунок». Настроение стихотворений. |
| 101. |  | Е.А.Благинина «Кукушка», «Рисунок». Средства художественно выразительности. |
| 102. |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа. |
| **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок (12ч)** | | | |
| 103. |  | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. | Прогнозировать содержание раздела.  Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия стихотворения.  Соотносить пословицу с содержанием произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста.  Придумывать свои вопросы к текстам.  Наблюдать за особенностями речи героев.  Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям.  Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 104. |  | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. |
| 105. |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». Главная мысль текста. |
| 106. |  | А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи героев. |
| 107. |  | А.П. Платонов «Ещё мама». Название произведения. |
| 108. |  | А.П. Платонов «Ещё мама». Нравственное содержание произведения. |
| 109. |  | М.М.Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. |
| 110. |  | М.М.Зощенко «Великие путешественники». План рассказа. |
| 111. |  | Н.Н.Носов «Федина задача». Герои юмористического рассказа. |
| 112. |  | Сборник юмористических рассказов. Н.Н.Носов. |
| 113. |  | В.Ю. Драгунский «Друг детства» Особенности юмористического произведения. |
| 114. |  | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверочная работа. |
| **По страницам детских журналов (7ч)** | | | |
| 115. |  | По страницам детских журналов. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности) Выбирать для себя нужный и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.  Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале.  Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.  Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды) Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 116. |  | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Детские периодические издания. |
| 117. |  | Ю. Ермолаев «Проговорился». Заголовок произведения. |
| 118. |  | Ю. Ермолаев «Воспитатели». Характер героев произведения. |
| 119. |  | Легенда. Г. Остер «Как получаются легенды», «Вредные советы» |
| 120. |  | Р. Сеф «Весёлые стихи». Легенда своей семьи. |
| 121. |  | Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверочная работа. |
| **Зарубежная литература (7ч)** | | | |
| 122. |  | Зарубежная литература. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).  Пересказывать выборочно произведение.  Сравнивать сказки разных народов.  Сочинять свои сказки.  Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя) |
| 123. |  | Мифы Древней Греции. Мифологические герои и их подвиги. |
| 124. |  | Герои и их поступки. Храбрый Персей. |
| 125. |  | Великий датский сказочник. Г.Х Андерсен «Гадкий утёнок» |
| 126. |  | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. |
| 127. |  | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». План произведения. |
| 128. |  | Зарубежная литература. Обобщение по разделу. Проверочная работа. |
| **Повторение (8ч)** | | | |
| 129. |  | Проект «Русские писатели – детям» | Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.  Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 130. |  | Защита проектов «Русские писатели – детям» |
| 131. |  | Развитие речи. Сочинение бытовой сказки. |
| 132. |  | Виды книг. Словарно-энциклопедическая книга. |
| 133. |  | Виды книг. Научно-популярная книга. |
| 134. |  | Виды книг. Историческая книга. |
| 135. |  | Обобщающий урок – КВН по изученному материалу |
| 136. |  | Моя любимая книга. Реклама книги. |

1. **Календарно-тематическое планирование по литературному чтению, 4 класс (102ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Раздел программы (количество часов)  Тема урока. | Основные виды учебной деятельности |
| 1. |  | Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником. | Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарем в конце учебника. |
| **Летописи, былины, жития (8ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Пересказывать былину от лица ее героя.  Сравнивать былины и волшебные сказки.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.  Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  Описывать характер человека; высказывать своё отношение.  Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. |
| 2. |  | Особенности поэтического текста былины «Ильины три поездочки» |
| 3. |  | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. Рассказ о богатыре. |
| 4. |  | Летопись – источник исторических фактов. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» |
| 5. |  | Сравнение текстов летописи «И вспомнил Олег коня своего» и произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |
| 6. |  | Сергий Радонежский – святой земли русской. «Житие Сергия Радонежского» В. Клыков Памятник Сергию Радонежскому. |
| 7. |  | Характеристика героя произведения. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. |
| 8. |  | Опорные слова и репродукции картин. Рассказ о битве на Куликовом поле. |
| 9. |  | Проверочная работа по теме «Летописи, былины, жития» |
| **Чудесный мир классики (14ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.  Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражать свое отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. |
| 10. |  | А.С. Пушкин – великий русский писатель. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье…» |
| 11. |  | Мотивы народной сказки в литературной. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 12. |  | План сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |
| 13. |  | Что такое внутренняя красота. Сравнение героев сказки  А.С. Пушкина. |
| 14. |  | М.Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Сообщение о М.Ю. Лермонтове. |
| 15. |  | Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» |
| 16. |  | План сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» |
| 17. |  | Герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и их характеристика. |
| 18. |  | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Повесть «Детство» |
| 19. |  | Нравственные поступки героя в произведении Л.Н. Толстого «Детство». Глава 19. Ивины. |
| 20. |  | А.П. Чехов – великий русский писатель. Рассказ «Мальчики» |
| 21. |  | Главные герои рассказа – герои своего времени. А.П. Чехов «Мальчики» |
| 22. |  | Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики» |
| 23. |  | Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики» |
| **Поэтическая тетрадь (9ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.  Самостоятельно оценивать своё чтение. |
| 24. |  | Сравнение картин природы, созданные художниками и писателями.  К. Ушинский «Четыре желания» |
| 25. |  | Эпитет как средство создания образа. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…» |
| 26. |  | Особенности творчества А.А. Фета.  «Весенний дождь», «Бабочка» |
| 27. |  | Настроение стихотворения.  Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот моих лесов?» |
| 28. |  | Картины природы в стихе  И.С. Никитина «В синем небе…» |
| 29. |  | Ритм и рифма в стихе. Н.А. Некрасов «В зимние сумерки» |
| 30. |  | Картина осени в стихе И.А. Бунина «Листопад» |
| 31. |  | Внеклассное чтение. Родные поэты. Стихи поэтов-классиков XIX-XXвв. |
| 32. |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа. |
| **Литературные сказки (9ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать и воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки. |
| 33. |  | Художественные особенности сказки В. Одоевского «Городок в табакерке» |
| 34. |  | План сказки. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» |
| 35. |  | Сказ П.П. Бажова «Серебряное копытце» |
| 36. |  | Герои произведения. П.П. Бажов «Серебряное копытце» | Рассказывать о герое с опорой на текст сказки.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  Составлять рекомендованный список литературы.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. |
| 37. |  | Определение своего отношения к героям П. Бажова «Серебряное копытце» |
| 38. |  | Мотивы народных сказок в произведении С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» |
| 39. |  | Главная мысль сказки.  С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» |
| 40. |  | Составление отзыва на произведение. С. Аксаков «Аленький цветочек» |
| 41. |  | Обобщение по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа. |
| **Делу время – потехе час (6ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.  Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения.  Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  Определять прямое и переносное значение слов.  Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.  Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссера.  Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.  Узнавать, что произведения могут рассказать о своем авторе.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |
| 42. |  | Творчество Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» |
| 43. |  | Заголовок как отражение главной мысли произведения. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени» |
| 44. |  | Особенности юмористического текста. В.Ю. Драгунский «Главные реки» |
| 45. |  | Смысл заголовка рассказа. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» |
| 46. |  | Характеристика героев произведения. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» |
| 47. |  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Проверочная работа. |
| **Страна детства (9ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.  Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.  Анализировать возможные заголовки произведений.  Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  Составлять план текста.  Пересказывать текст на основе плана.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. |
| 48. |  | Основная мысль произведения.  Б.С. Житков «Как я ловил человечков» |
| 49. |  | Анализ поступков героя в рассказе.  Б. Житков «»Как я ловил человечков» |
| 50. |  | Точка зрения автора произведения и читателя на прочитанное.  Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» |
| 51. |  | План рассказа Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |
| 52. |  | Нравственные поступки героев рассказа. М.М. Зощенко «Ёлка» |
| 53. |  | План рассказа. М. Зощенко «Ёлка» |
| 54. |  | Тема детства в стихах М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» |
| 55. |  | Лирические стихи. С.А. Есенин «Бабушкины сказки» |
| 56. |  | Обобщение по разделу «Страна детства» Проверочная работа. |
| **Природа и мы (11ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать свое мнение.  Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.  Анализировать заголовок произведения.  Характеризовать героя произведения на основе поступка.  Определять отношение автора к героям на основе текста.  Наблюдать как авторы передают красоту природы с помощью слова.  Объяснять нравственный смысл рассказа.  Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  Делить текст на части.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  Читать выразительно диалоги из текста.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. |
| 57. |  | Отношение человека к природе.  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» |
| 58. |  | Сравнение художественного и научно-познавательного текста.  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» |
| 59. |  | Олицетворение как средство создания образа. С. Есенин «Лебедушка» |
| 60. |  | Поведение и повадки животных.  М.М. Пришвин «Выскочка» |
| 61. |  | Характеристика героя.  М.М. Пришвин «Выскочка» |
| 62. |  | Поступок как характеристика героя.  А.И. Куприн «Барбос и Жулька» |
| 63. |  | Смысл дружбы и верности в произведении А.И. Куприна «Барбос и Жулька» |
| 64. |  | Герои рассказа.  В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» |
| 65. |  | План рассказа.  В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» |
| 66. |  | Проект «Природа и мы» |
| 67. |  | Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверочная работа. |
| **Родина (5ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  Понимать особенности поэтического текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.  Предполагать содержание произведения по его названию.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.  Писать сценарий поэтического вечера.  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. |
| 68. |  | Образ Родины в поэтическом тексте.  И.С. Никитин «Русь» |
| 69. |  | Авторское отношение к изображаемому.  С.Д. Дрожжин «Родине» |
| 70. |  | Образ России в стихотворении  А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске» |
| 71. |  | Проект «Они защищали Родину» |
| 72. |  | Обобщение по разделу «Родина». Проверочная работа. |
| **Страна Фантазии (5ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Определять особенности фантастического жанра.  Сравнивать и характеризовать героев произведения.  Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 73. |  | Особенности научно-фантастического жанра. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» |
| 74. |  | Герои фантастического рассказа.  Е.С. Велтистов «Приключения Электроника» |
| 75. |  | Сравнение фантастической литературы и сказки.  К. Булычёв «Путешествие Алисы» |
| 76. |  | План повести.  К. Булычёв «Путешествие Алисы» |
| 77. |  | Обобщение по разделу «Страна Фантазии». Проверочная работа. |
| **Зарубежная литература (8ч.)** | | | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.  Высказывать свое мнение о прочитанном произведении.  Характеризовать поступки героев произведения.  Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 78. |  | Средства художественной выразительности в литературном произведении. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок) |
| 79. |  | Герои приключенческих рассказов.  Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» |
| 80. |  | Авторская сказка.  Г.Х. Андерсен «Русалочка» |
| 81. |  | План сказки.  Г.Х. Андерсен «Русалочка» |
| 82. |  | Характеристика героев по плану.  Г.Х. Андерсен «Русалочка» |
| 83. |  | Особенности повествования.  М. Твен «Приключения Тома Сойера» |
| 84. |  | Сравнение героев, их поступков.  М. Твен «Приключение Тома Сойера» |
| 85. |  | Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература» |
| **Повторение (17ч.)** | | | Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию.  Представлять информацию в соответствии с заданной тематикой.  Подготовить к выставке книги.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.  Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения.  Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой.  Читать стихи наизусть, выражая своё эмоциональное состояние и чувства, которые хотел передать автор. |
| 86. |  | Выставка книг «Моя любимая книга». Брейн-ринг. Обобщение за курс 4-го класса. |
| 87. |  | Книги, рекомендуемые для прочтения летом. |
| 88. |  | Произведения устного народного творчества. |
| 89. |  | Жития русских святых для детей. |
| 90. |  | Аннотация к любимой книге. |
| 91. |  | Любимые произведения о природе. |
| 92. |  | Отзыв о произведении. Мамин-Сибиряк Д.Н. «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». |
| 93. |  | Составление рассказа по пословице. |
| 94. |  | Сочинение юмористического рассказа. |
| 95. |  | План текста. Составление плана текста. |
| 96. |  | Урок-КВН по творчеству П.П. Бажова. |
| 97. |  | Произведения о Великой Отечественной войне. |
| 98. |  | Проект «Герои Великой Победы» |
| 99. |  | Защита проекта. |
| 100. |  | Защита проекта. |
| 101. |  | Литературная викторина по творчеству А.С. Пушкина. |
| 102. |  | Урок-конкурс «Стихи детства» |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 24.03.2021 16:25:16 UTC+05 | |