Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  «03» августа 2020 г. | Согласовано:  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  А.В.Тимашова \_\_\_\_\_\_\_  «03» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для обучающихся с ТНР (вариант 5.1)

|  |
| --- |
| Составитель:  Сысолятина Н.А., ВКК |

Предмет: Музыка

Класс: 1

г. Сухой Лог

2020г.

**1 . Пояснительная записка**

* 1. *Концепция рабочей программы для детей с тяжелыми нарушениями речи*

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее –ТНР) (вариант 5.1)муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школа №7 определяет содержание и организацию образовательной деятельности обучающихся с ТНР с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с ТНР относятся:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;

- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;

- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;

- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;

- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;

- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов, обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком, организация партнерских отношений с родителями.

*Программа коррекционной работы Школы*  включает взаимосвязанные направления, которые отражают её **содержание:**

• диагностическая работа;

• коррекционно-развивающая работа;

• консультативная работа;

• информационно-просветительская работа.

***Диагностическая работа*** включает:

• раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в Школе) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации:

• комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов Школы;

• определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, выявление его резервных возможностей;

• изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей

обучающихся:

• изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;

• изучение адаптивных возможностей и уровня социализации обучающегося указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

•системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребёнка;

• анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

***Коррекционно-развивающая***работа обеспечивает своевременную специализированную помощь (поддержку) в освоении базового содержания образования и коррекции нарушений устной речи, коррекции и профилактике нарушений чтения и письма, препятствующих полноценному усвоению программы по всем предметным областям, способствует формированию универсальных учебных действий у указанной категории обучающихся с ОВЗ (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных),

Коррекционно-развивающая работа включает:

• выбор оптимальных для развития указанной категории обучающихся с ОВЗ с коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучениям в соответствии с его особыми образовательными потребностями;

• организацию и проведение педагогами и специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения (согласно расписанию коррекционно-развивающих занятий специалистов);

• системное воздействие на учебно-познавательную деятельность обучающегося в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;

*•* коррекцию и развитие высших психических функций;

• развитие эмоционально-волевой и личностной сфер указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и психокоррекцию его поведения;

•социальную защиту указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

*Консультативная* работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения указанной категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции развития и социализации обучающихся.

Консультативная работа включает:

• выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся, единых для всех участников образовательного процесса:

• консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся;

• консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка.

*1.2.Нормативно-правовые документы*

Настоящая адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ о «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357 , от 18.12.2012 №1060);

***-***Примерной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

-Примерной основной образовательной программы начального общего образования

**Цели предмета «Музыка»:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи предмета:**

**-** воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря,

первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:**

-нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

-повышение культурного уровня детей;

-воспитание эстетического чувства;

-формирования навыков пения и слушания музыки;

-развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

**2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**(коррекционный курс)**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения,

приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы,

формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно- эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития

музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово- стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Содержание коррекционной работы.**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной

деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование

предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо- ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации

эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из

концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение

музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс

художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили. Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о

ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программам начального общего образования предмет «Музыка » изучается с 1 по 4 класс. В федеральном базисном учебном плане в I- IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классах – по 34 часа в учебный год.

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры содержания начального образования определяются Федеральным государственным образовательным стандартом и общими представлениями о современном выпускнике начальной школы.

1.Формирование основ гражданской идентичности личности, включая:

— чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

—осознание ответственности человека за благосостояние общества;

—восприятие мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;

—отказ от деления на «своих» и «чужих»;

—уважение истории и культуры каждого народа.

2.Формирование психологических условий развития способности учащихся к общению, кооперации, сотрудничеству, включая:

—доброжелательность, доверие и внимание к людям,

—готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

—уважение к окружающим

—умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

3.Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:

—принятие и уважение ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремление следовать им;

—ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

—формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

4.Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

—развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

—формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).

5.Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

—формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;

—готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;

—критичность в отношении своих поступков и умение адекватно их оценивать;

—готовность к самостоятельным действиям, ответственность за их результаты;

—целеустремленность и настойчивость в достижении целей;

—жизненный оптимизм и готовность к преодолению трудностей;

—умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса.**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально -

театрализованных представлений.

**Личностные результаты:**

**-** осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- формирование уважительного отношения к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;

- формирование представлений о нравственных нормах, развития доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

**- Метапредметные результаты:**

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают учащимся возможность научиться:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру;

- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовки к нему.

**Познавательные учебные действия** обеспечивают учащимся умение:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрния, понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно и при поддержке одноклассников.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- управление с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

**Предметные:**

**-** сформирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;

- сформирование общих представлений о музыкальной картине мира;

- сформирование основ музыкальной культуры, наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- сформирование устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение воспринимать и осознавать темпо-ритмические, звуковысотные, динамические изменения в музыкальных произведениях;

- сформирование фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;

- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;

- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

1. **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка», 1 класс**

В области **личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)
* музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов:**

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать
* дирижерский жест).

**К концу 2 класса**

В области **личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов:**

* + осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
  + умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
  + умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
  + осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
  + умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации и др.)интонаций, тем, образов;
  + знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
  + проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки.
  + осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
  + наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
  + участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных
* определений;
* понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**К концу 3 класса**

В области **личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.

В области **метапредметных результатов:**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
* умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
* подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, Д.Кабалевский, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Э.Григ);
* умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия, проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**К концу 4 класса**

В области **личностных результатов:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов:**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
* умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
* установление простых причинно-следственных связей;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
* подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов:**

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П.И. Чайковского, М. Глинки, С. Прокофьева, Д.Кабалевского, Л.Бетховена, В.Моцарта ;
* умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического и народного оркестров;
* умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой детельности.

В результате изучения всех без исключения предметов при получении начального общего образования **у выпускников** будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

У выпускника будут сформированы:

**Личностные универсальные учебные действия**

•внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

•широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

•учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

•ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других

людей;

•способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за

общее благополучие;

•ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

•знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

•развитие этических чувств —стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

•установка на здоровый образ жизни;

•основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

•чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

•принимать и сохранять учебную задачу;

•учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

•планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

•учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

•осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

•оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

•адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

•различать способ и результат действия;

•вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и

результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и иностранном языках.

**Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

•осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

•осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;•использовать знаково-символические средства, в том числе моде ли (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

•проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

•строить сообщения в устной и письменной форме;

•ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

•основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

•осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

•осуществлять синтез как составление целого из частей;

•проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

•устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

•строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

•обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

•осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

•устанавливать аналогии;

•владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

•адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой

коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

•допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

•учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

•формулировать собственное мнение и позицию;

•договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

•строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

•задавать вопросы;

•контролировать действия партнёра;

•использовать речь для регуляции своего действия;

•адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Предметные результаты по видам деятельности учащихся**

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно - нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально - исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Учащийся:

Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной

выразительности, используемых при создании образа. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и

особенностей репертуара. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двух частной и трехчастной формы, вариаций, рондо. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Учащийся:

Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполняет одноголосные произведения.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Учащийся:

Имеет представления о приемах игры на элементарных шумовых инструментах детского оркестра, народных инструментах и др. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио. Владеет основами игры в детском инструментальном ансамбле.

**Основы музыкальной грамоты**

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

**Звук**. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

**Метроритм**. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических рисунках исполняемых песен.

**Лад:** мажор, минор; тональность.

**Нотная грамота**. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы. Чтение нот первой октавы, пение по нотам выученных по слуху простейших песен.

**Интервалы** в пределах октавы. Интервалы в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки

**Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально- сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

**Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двух частная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо

**7. Содержание учебного предмета, коррекционного курса.**

Важнейшей особенностью содержания является её тематическое построение. Оно даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по

своему усмотрению. Темы программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление:

«Мир музыки в мире детства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка моей страны», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определённому классу и раскрывается через темы учебных четвертей. Таким образом, с одной стороны, сохранены

основные подходы к тематическому планированию, рекомендованные примерной программой, а другой – они расширены в соответствии с авторским подходом к планированию по классам.

**1 класс. «Мир музыки в мире детства» - 33 часа.**

1 тема - « Три кита в музыке – песня, танец, марш» – 11 часов.

2 тема - «О чем говорит музыка? » – 6 часов.

3тема - «Куда ведут нас три кита? » – 10 часов**.**

4 тема - «Что такое музыкальная речь?» – 6 часов.

**2 класс. «Музыка – искусство интонируемого смысла» - 34 часа.**

1 тема - «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» – 16 часов.

2 тема - « Интонация» – 6 часов.

3 тема - «Развитие в музыке» – 6 часов.

4 тема - «Формы музыки» – 6 часов.

**3 класс. «Музыка моей страны» - 34 часа.**

1 тема - «Музыка русского народа и особенности русской народной песни» – 18 часов.

2 тема - «Жанры русской народной песни» – 16 часов.

**4 класс. «Музыкальная картина мира» - 34 часа.**

1 тема ‐ «Жанры русской народной песни» – 16 часов.

2 тема - «Музыка стран ближнего зарубежья» – 10 часов

3 тема - «Музыка стран дальнего зарубежья» – 8 часов.

**8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Смысловое содержание темы** | **Виды деятельности обучающихся.** |
| **1 класс – «Мир музыки в мире детства» - 33 часа.** | | | |
| **Тема: “Три кита в музыке – песня, танец, марш”** | | | |
| 1 | “Знакомство с тремя китами” | Выявлять разницу в характере музыки  марша, танца и песни. | Сравнивать специфические особенности  произведений разных жанров. |
| 2 | “Кит марш”. | а) Виды маршей.  б) 3 варианта марша (3 регистра) | Сопоставлять разнообразие маршей,  танцев, песен с многообразием жизненных  ситуаций, при которых они звучат. |
| 3 | “Кит танец”. | а) Виды танцев (вальс, полька, р.н.т.)  б) Пульс в музыке китов (танец, марш). | Воплощать художественно-образное  содержание народной и композиторской  музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |
| 4 | “Кит песня” | а) Пульс в песне.  б) Герои песен. |
| 5 | “Встреча трех китов”. | а) главный кит – песня. | Передавать эмоциональные состояния в  различных видах музыкально-творческой  деятельности (пение, игра на детских  элементарных музыкальных инструментах,  пластические движения, инсценировка  песен, драматизация и пр.) в процессе  коллективного музицирования. |
| **Тема: “О чем говорит музыка”** | | | |
| 1 | “Что музыка выражает?”. | а) Настроение.  б) Чувства и мысли (что такое настроение и чем оно отличается от чувства).  в) Характер(4 типа характеров). | Выявлять различные по смыслу  музыкальные интонации.  Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. |
| 2 | “Что музыка изображает?”. | а) Звуки и движение  б) Картины природы | Осознавать языковые особенности  выразительности и изобразительности  музыки.  -Исполнять, инсценировать песни, танцы,  фрагменты из произведений музыкально-  театральных жанров. |
| 3 | “ Музыка выражает и  изображает одновременно”. | Воплощать музыкальное развитие образа  в собственном исполнении (в пении, игре  на элементарных музыкальных  инструментах, музыкально-пластическом  движении)  Общаться и взаимодействовать в процессе  ансамблевого, коллективного (хорового и  инструментального) воплощения различных  художественных образов. |
| **Тема: “Куда ведут нас три кита?”** | | | |
| 1 | “Три кита в театре” | Что такое театр? Когда появился? | Соотносить простейшие жанры (песни,  танцы, марши) с их воплощением в  опера?) крупных музыкальных жанрах. |
| 2 | “Три кита – три волшебных слова в музыке”. | а) Волшебные слова в сказках и их  значение.  б) Волшебные слова в музыке | Применять знания основных средств  музыкальной выразительности при анализе  прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| 3 | “Куда ведет нас песня?” | а) Песня - в оперу  б) Песня - в симфонию (знакомство с  группами симфонического оркестра.  в) Песня - в концерт | Различать крупные жанры: оперу, балет,  симфонию, концерт. |
| 4 | “Куда ведет нас танец?” | а) Танец - в балет  б) Танец - в оперу | Создавать на основе полученных знаний  музыкальные композиции (пение,  музыкально-пластическое движение, игра). |
| 5 | “Куда ведет нас марш? | а) Марш - в оперу  б) Марш - в балет |
| 6 | “ Где встречаются три кита?” |  | Передавать в собственном исполнении  (пение, игра на инструментах,  музыкально-пластическое движение)  различные музыкальные образы. |
| **“Что такое музыкальная речь?”** | | | |
| 1 | “Из каких звуков композитор “строит” музыку? |  | Сравнивать специфические особенности  произведений разных жанров.  Называть средства музыкальной  выразительности.  Соотносить различные элементы  музыкальной речи с музыкальными  образами и их развитием. |
| 2 | “Простые музыкальные формы” | а) Одночастная форма  б) Двух частная форма  в) Трех частная форма | Передавать эмоциональные состояния в  различных видах музыкально-творческой  деятельности (пение, игра на детских  элементарных музыкальных инструментах,  пластические движения, инсценирование  песен, драматизация и пр.). |
| 3 | “Как узнать трех китов?” |  | Участвовать в хоровом исполнении  гимна Российской Федерации. |
| 4 | “Что такое тембр?” | Симфоническая сказка “Петя и  волк” С.С. Прокофьева. | - Воплощать художественно-образное  содержание народной и композиторской  музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 24.03.2021 16:47:56 UTC+05 | |