Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  03 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_  «3» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Родная литература (русская)

Класс 5,6,7,8

Составители:

Крылова Н.В.

Хамзина Р.Р.

Лугвина И.А.

Панкратова М.В.

Ковалева Н.Д.

г. Сухой Лог, 2020 г.

***1.1.Планируемые*** ***предметные*** ***результаты***

Предметные результаты изучения предметной области **Родная** **литература** **(русская)**

должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные результаты:

1) адекватное понимание информации, способность вычленять главную мысль, фиксировать ключевые слова и словосочетания;

2) умение воспроизводить информацию с различной степенью свернутости;

3) способность пользоваться разными видами чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое);

4) адекватное понимание общего содержания читаемых текстов разных функциональных стилей и жанров;

5) способность ориентироваться в структуре читаемого текста;

6) способность осуществлять информационную переработку текста;

7) способность осуществлять поиск информации различными способами (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), способность осуществлять сбор, обработку, анализ, организацию, передачу и интерпретацию информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей; готовность слушать собеседника и вести диалог (соглашаться и возражать, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, вести беседы и дискуссии на бытовые, учебные и культуроведческие темы, готовность признавать возможность существования различных точек зрения);

9) умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы построения текста; 10) способность осуществлять выбор уместных и эффективных речевых средств;

11) соблюдение основных орфоэпических, лексических, грамматических норм языка в практике речевого общения.

Изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования направлено на

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями родной литературы (русской) в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***1.2.Критерии*** ***оценивания*** ***по*** ***предмету*** ***«Родная*** ***литература*** ***(*** ***русская)»*** Критерии литературного развития ученика, во многом определяющие формы и

направленность процесса изучения литературных произведений:

- Начитанность учащегося, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для него, активность их оценки, любовь к чтению, постоянство потребности в книге.

-Умение выделить в тексте нравственно-идеологические проблемы и определить социально-нравственную позицию автора произведения.

- Объем историко - и теоретико-литературных знаний и способность применять их в анализе художественного текста, определять ценность его в общем потоке литературы.

**Уровни** **развития** **разных** **сторон** **читательского** **восприятия:**

-эмоциональная отзывчивость (активность читательских чувств и точное улавливание авторских чувств, сопереживание ситуации герою произведения, автору);

- активность и объективность читательского воображения — воспроизводящего и творческого;

- постижение содержания произведения на уровнях репродуктивном (пересказ), аналитическом (вопросы к тексту, размышление над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев), синтезирующем (концепция произведения в целом);

- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции. **Умения,** **связанные** **с** **анализом** **художественного** **произведения**:

а) находить эмоциональный лейтмотив (общий тон, настроение), основную проблему произведения;

б) проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении;

в) мотивировать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования; г) сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции;

д) видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению и сравнивать фрагменты вариантов текста;

е) выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в его пределах.

**Способности** **и** **умения,** **связанные** **с** **литературно-творческой** **деятельностью** **учащихся:**

а) умение выразить чувства, возникшие при чтении, и найти в собственном жизненном опыте аналог ситуации произведения;

б) умение видеть обстановкудействия и мысленно рисовать портрет персонажа; в) умение передавать динамикучувств героя и автора в выразительном чтении;

г) умение оценить игру актеров в отдельной сцене, сравнить эпизод эпического произведения с его экранизацией или иллюстрацией к нему;

3

д) умение составить киносценарий и подготовить инсценировку по фрагменту литературного текста и т. д.

е) умение эмоционально откликнуться на произведения разных жанров, в выразительном чтении передать стиль, характерный для писателя;

ж) умение сравнить трактовкуроли разными актерами;

з) умение, сопоставив иллюстрации к тексту, определить общую трактовку художником литературного произведения;

и) умение написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изучаемого произведения;

к) умение написать рецензию на произведение современной отечественной и зарубежной литературы.

**Критерии** **оценки** **устного** **ответа** **по** **«** **Родной** **литературе** **(русской):**

**«5»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и других литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

**«4»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

**«3»** ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

**«2»** ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

**Критерии** **оценивания** **презентаций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** **оценки** | **Параметры** | **Оценка** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
|  | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
|  | -текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами |  |
|  | -списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
|  | - ссылки – все ссылки работают. |  |
| Содержание | **Средняя** **оценка** **по** **дизайну** | Средняя оценка по содержанию |

4

**Средняя** **оценка** **по** **защите** **проекта** **Итоговая** **оценка:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | - раскрыты все аспекты темы; |  |
|  | -материал изложен в доступной форме; |  |
|  | - систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|  | - слайды расположены в логической последовательности; |  |
|  | - заключительный слайд с выводами; |  |
|  | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
| Защита проекта |  | - речь учащегося чѐткая и логичная; |
|  |  | - ученик владеет материалом своей темы. |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. Оценка «4»ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

***1.3.*** ***Содержание*** ***учебного*** ***предмета*** **5**  **класс**

Фонетический строй языка. Словесная живопись. Совершенствование речевого слуха и артикуляционных навыков учащихся. Работа над дикцией (четким произношением звуков) Анализ стихотворения А. Прокофьева «Волны», Ф. Тютчева «Весенняя гроза» Словообразование. Дерево из слов. Отражение языковой картины мира в словообразовательной системе языка.

Примеры из литературных произведений. (К.Паустовский «Золотая роза», М.Танк «Слова, как деревья, ветвисты»)

Грамматика. Морфология.

Почему в русском языке шесть падежей? Наблюдение над грамматическим строем стихотворений. (Я. Аким «Весна, весною, о весне», В. Орлов «Зимняя бахрома», Г. Мамлин «Терпение»)

Синтаксис. Этот вездесущий инфинитив. Синтаксическая роль начальной формы глагола. Составление памятки «Как писать изложение».

Лексика. Работа со словарѐм паронимов. Анализ произведений Е. Носова «Тридцать зѐрен», А. Грин «Победитель»

Синонимы. Подробный и краткий пересказ художественного текста. Обучение сжатому пересказу на примере рассказа В. Астафьева «Приветные слова»

**6**  **класс**

Что такое юмор. Комическая неожиданность. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Комментированное чтение

Былины. «Первые подвиги Ильи Муромца». Былинный стих. Особенности языка былины Легенда. Русские народные легенды

Предание. Предания русского народа

Р.р. Типы речи. Описание. Описание природы. М. М. Пришвин «Кладовая солнца» Один из ярких поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения Двусложный размер стиха

Трехсложный размер стиха «Правила речевого общения».

**7 класс**

5

Р. Киплинг «Как было написано первое слово» М. Горький «Детство».

Анализ отрывка «Дед Каширин учит Алешу азбуке»

Старославянизмы в поэзии. К. Рылеева «Подблюдные песни»и В. Кюхельбекера «Осень», «Зима».

О славянизмах в сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Роль диалектной лексики в рассказе В. Шукшина «Как помирал старик»

Диалектизмы в лирике С. Есенина («…Как же мне не прослезиться, если с венкой в стынь и звень…»)

О поэтическом языке стихотворения С. Есенина «И скучно, и грустно Особенности лексики в сказках М.Е. Салтыкова –Щедрина, стихотворениях В. В. Маяковского

Использование фразеологизмов в рассказах А.П.Чехова **8 класс**

Общее понятие о культуре речи. Наречия в древнерусской литературе. Лексические возможности языка. Роль синонимов, антонимов, паронимов.

Основные виды словосочетаний. Тропы и виды словосочетаний в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Предложение и его типы. Роль интонации в поэзии Г.Р. Державина. Разновидности и роль тропов.

Синтаксические фигуры: инверсия, антитеза, эллипсис. Роль их в построении художественного произведения. Определение. Роль определений в балладе В.А. Жуковского «Лесной царь». Комическое как средство оценки действительности Сравнительный оборот. Сравнительный оборот в романе А. Пушкина «Капитанская дочка» Однородные и неоднородные определения. Определения в поэзии Н. Некрасова Употребление неполных предложений в речи героев повести И. Тургенева «Ася». Главное свойство художественного текста, емкость художественного слова

Однородные члены предложения в рассказе Л. Толстого «После бала». Роль обращений, вводных конструкций в рассказах Н. Тэффи и М. Зощенко

**9 класс**

Анализ афоризмов о богатстве и выразительности русского языка Отражение изобразительных ресурсов графики в крылатых словах. Обзор литературных источников афоризмов

Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы. Исследование художественного текста(произведения поэтов – футуристов: В. Маяковского, Д. Бурлюка, В. Хлебникова) Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор»

Семантико-стилистические функции однородных членов предложения Анализ синтаксических конструкций в лирике С. Есенина

Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Отражение структурного параллелизма в стихотворении И.С. Тургенева «Ах, давно ли гулял я с тобой»

Русский народный стих: былинный стих, песенный стих, раешный стих Русский народный стих в сказке А.С. Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А. Блока «Двенадцать»

Вольный стих. Цезура. Анакруза. Клаузула. Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века (А. Белый, М. Цветаева).

Внутренняя рифма. Составная рифма. Дактилическая и гипердактилическая рифма. Моноритм. Белый стих. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М. Цветаева).

6

***1.4.*** **Тематическое** **планирование** **5** **класс**

**6** **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Планиру е мая дата  провед. | Фактиче ская дата провед. |
| 1 | **Фонетический** **строй** **языка.** Словесная живопись. Совершенствование речевого слуха и артикуляционных навыков учащихся. Работа над дикцией. Анализ стихотворения А. Прокофьева «Волны», Ф. Тютчева «Весенняя гроза» | 1 |  |  |
| 2 | **Словообразование.** Дерево из слов. Отражение языковой картины мира в словообразовательной системе языка. Примеры из литературных произведений. (К.Паустовский «Золотая роза», М.Танк «Слова, как деревья, ветвисты») | 1 |  |  |
| 3 | **Грамматика.** **Морфология.**  Почему в русском языке шесть падежей? Наблюдение над грамматическим строем стихотворений. (Я. Аким «Весна, весною, о весне», В. Орлов «Зимняя бахрома», Г. Мамлин «Терпение») | 1 |  |  |
| 4 | Глаголы труда на примере трилогии М. Горького «Детство», «Отрочество», «Юность». Глаголы звучания и цвета. Лесной оркестр В. Бианки | 1 |  |  |
| 5 | **Синтаксис.** Этот вездесущий инфинитив. Синтаксическая роль начальной формы глагола. Составление памятки«Как писатьизложение». | 1 |  |  |
| 6 | **Лексика.** Работа со словарѐм паронимов. Анализ произведений Е. Носова «Тридцать зѐрен», А. Грин «Победитель» | 1 |  |  |
| 7 | Синонимы. Подробный и краткий пересказ художественного текста. Обучение сжатому пересказу на примере рассказа В. Астафьева «Приветные слова» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количест вочасов | Планируе маядата пров. | Фактичес кая дата пров. |
| 1. | Что такое юмор. Комическая неожиданность. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Комментированное чтение | 1 |  |  |
| 2. | Былины. «Первые подвиги Ильи Муромца». Былинный стих. Особенности языка былины | 1 |  |  |
| 3. | Легенда. Русские народные легенды | 1 |  |  |
| 4. | Предание. Предания русского народа | 1 |  |  |
| 5. | Р.р. Типы речи. Описание. Описание природы. М. М. Пришвин «Кладовая солнца. «Комментированное чтение | 1 |  |  |

7

**7** **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Один из ярких поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий. Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения | 1 |  |  |
| 7. | Двусложный и трехсложный размеры стиха | 1 |  |  |

**8класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Планируе маядата провед. | Фактиче ская дата провед. |
| 1 | Р. Киплинг «Как было написано первое слово» | 1 |  |  |
| 2 | М. Горький «Детство».  Анализ отрывка «Дед Каширин учит Алешу азбуке» | 1 |  |  |
| 3 | Старославянизмы в поэзии. К. Рылеева «Подблюдные песни»и В. Кюхельбекера «Осень», «Зима». | 1 |  |  |
| 4 | О славянизмах в сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |  |  |
| 5 | Роль диалектной лексики в рассказе В. Шукшина «Как помирал старик» | 1 |  |  |
| 6 | Диалектизмы в лирике С. Есенина («…Как же мне не прослезиться, если с венкойв стынь и звень…») О поэтическом языке стихотворения С. Есенина «И скучно, и грустно | 1 |  |  |
| 7 | Особенности лексики в сказках М.Е. Салтыкова –Щедрина, стихотворениях В. В. Маяковского. Использование фразеологизмов в рассказах А.П.Чехова | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количест во часов | Планир уемая дата пров. | Фактиче ская дата пров. |
| 1 | Общее понятие о культуре речи. Наречия в древнерусской литературе. Лексические возможности языка. Роль синонимов, антонимов, паронимов. | 1 |  |  |
| 2 | Основные виды словосочетаний. Тропы и виды словосочетаний в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 3 | Предложение и его типы. Роль интонации в поэзии Г.Р. Державина. Разновидности и роль тропов. | 1 |  |  |
| 4 | Синтаксические фигуры: инверсия, антитеза, эллипсис. Роль их в построении художественного произведения. Определение. Роль определений в балладе В.А. Жуковского «Лесной царь». Комическое как средство оценки действительности | 1 |  |  |

8

**9класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Сравнительный оборот. Сравнительный оборот в романе А. Пушкина «Капитанская дочка» Однородные и неоднородные определения. Определения в поэзии Н. Некрасова | 1 |  |  |
| 6 | Употребление неполных предложений в речи героев повести И. Тургенева «Ася». Главное свойство художественного текста, емкость художественного слова | 1 |  |  |
| 7 | Однородные члены предложения в рассказе Л. Толстого «После бала». Роль обращений, вводных конструкций в рассказах Н. Тэффи и М. Зощенко | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количес тво часов | Планиру емая дата пров. | Факти ческая дата  пров. |
| 1 | Анализ афоризмов о богатстве и выразительности русского языка Отражение изобразительных ресурсов графики в крылатых словах. Обзор литературных источников афоризмов | 1 |  |  |
| 2 | Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы. Исследование художественного текста(произведения поэтов – футуристов: В. Маяковского, Д. Бурлюка, В. Хлебникова) | 1 |  |  |
| 3 | Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор» | 1 |  |  |
| 4 | Семантико-стилистические функции однородных членов предложения Анализ синтаксических конструкций в лирике С. Есенина | 1 |  |  |
| 5 | Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Отражение структурного параллелизма в стихотворении И.С. Тургенева «Ах, давно ли гулял я с тобой» | 1 |  |  |
| 6 | Русский народный стих: былинный стих, песенный стих, раешный стих Русский народный стих в сказке А.С. Пушкина «О попе и его работнике Балде», поэме А. Блока «Двенадцать» | 1 |  |  |
| 7 | Вольный стих, цезура, анакруза, клаузула. Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века (А. Белый, М. Цветаева). Внутренняя рифма. Составная рифма. Дактилическая и гипердактилическая рифма. Моноритм. Белый стих. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М. Цветаева). Практическая работа | 1 |  |  |

9

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 23.03.2021 13:34:31 UTC+05 | |