Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренона заседанииметодическогообъединенияПротокол № 103 августа 2020 г. | Согласовано: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе И.И.Пивоварова. \_\_\_\_\_ «3» августа 2020 г.  | Утверждаю:Директор школыИ.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_приказ № 75от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Курс: современный литературный отечественный процесс

Класс: 10-11

 Составители:

Крылова Н.В.

Хамзина Р.Р.

г. Сухой Лог, 2020 г.

**1.1.Планируемые результаты освоения учебного курса**

* понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы;
* умение выбрать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;
* умение самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения:**
* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа , пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии ;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете
* Курс внеурочной деятельности опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
* - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* - анализ и интерпретация произведения

**1.2.Критерии оценивания курса**

Основные формы организации учебных занятий – семинары и практические занятия. Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов, направленных на корректировку рецепции и развитие литературоведческой наблюдательности.

По итогам изучения темы даются вопросы для повторения и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. От первых к последним урокам уровень сложности повышается (от вопросов репродуктивного характера к исследовательским заданиям). Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения/ доклады и письменные работы. Ученик выполняет одно из заданий «Творческого практикума» (сочинение, рецензия, эссе).

**1.3. Содержание учебного курса**

**Литературная ситуация конца 1980 – 1990 гг.** Место литературы в художественной культуре.Понятие о постмодернизме,постреализме, постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме.

**Венедикт Ерофеев. «Москва – Петушки».** Автор и герой;речевой портрет героя.Понятие интертекстуальности,основные источникиреминисценций и аллюзий в поэме. Сюжет поэмы: ассоциативно-лирический способ связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации повествования.

3

**Саша Соколов. «Школа для дураков».** Структура повествующего«я»в романе.Расщепленность сознания героя,двойственностьотраженной в его сознании реальности. Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования.

**Андрей Битов. «Пушкинский дом».** Роман-музей. «Пушкинский дом»как автометарефлексивный текст.Обнажение цитатной природыкультуры: биография героя как вариации на тему классических сюжетов. Проблема внутренней свободы героя. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».

**Русский концептуализм.** Культурно-философские основания концептуализма.Деконструкция идеологизированного образареальности и «застывших», авторитетных структур сознания, закрепленных в языке. Понятие о симулякре. Деконструкция лирического «я». «Action» как форма существования концептуального текста. Дмитрий Александрович Пригов. Лев Рубинштейн.

**Тимур Кибиров**.Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова.Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность»иирония.

**Татьяна Толстая. «Факир».** Амбивалентность хронотопа,цикличность времени,метафорическая насыщенность предметов мира.

Контраст культурных миров героев. Эмпирический мир и мир творческого воображения в рассказе.

**Людмила Петрушевская. «Дама с собаками».** Психологический мир героев и«бытовой»фон.Экзистенциальная проблематикарассказа. Повествовательная перспектива. Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.

**Владимир Маканин. «Кавказский пленный».**Антигероическое изображение войны в рассказе.Мотив красоты.Диалог с классикой(Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

**Сергей Довлатов. «Номенклатурные полуботинки», «Представление».** Биография как литературный факт.Взаимообратимостьлитературы и реальности в творчестве С.Довлатова. Искусство Довлатова-рассказчика. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов.

**Г.Владимов. «Генерал и его армия».**Традиция классического эпического повествования(Л.Толстой.«Война и мир»).Особенностирешения патриотической темы. Психологизм романного повествования.

**Людмила Улицкая. «Перловый суп».** Объективное и субъективное(«персональное»)время в рассказе.Предметный фон повествования

* его значимость в раскрытии психологического облика персонажей. Двойственность повествовательной перстпективы рассказа, особенности художественного языка.

**Иосиф Бродский.** Пространство и время в художественном мире И.Бродского.Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия».Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского.

**Лев Лосев.** Структура лирического«я»в стихотворениях Л.Лосева.Поэтика стилизации и стилевая индивидуальность.Поэтическаятрадиция Х1Х в. и ее преломление в творчестве Л.Лосева.

**Борис Акунин. «Коронация».** Исторический фон и условно-литературная реальность в романе.Трансформация сюжетной схемыдетектива. Функции интертекстуальных отсылок (Достоевский, Гоголь, Гончаров, Тургенев и т.д.)

4

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Класс, в котором** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **урока** | **изучается тема** |  |  | **Тема** |  | **Количество часов** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | 10 | Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг. |  | 2 |  |  |
| 2 |  | 10 | Венедикт Ерофеев«Москва – Петушки» |  | 3 |  |  |
| 3 |  | 10 | Саша Соколов «Школа для дураков» |  | 3 |  |  |
| 4 |  | 10 | Андрей Битов «Пушкинский дом» |  | 3 |  |  |
| 5 |  | 10 | Русский концептуализм |  | 3 |  |  |
| 6 |  | 10 | Тимур Кибиров |  |  | 1 |  |  |
| 7 |  | 10 | Татьяна Толстая «Факир» |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **17 часов** |  |
| 8 |  | 11 | Людмила Петрушевская «Дама с собаками» |  | 3 |  |  |
| 9 |  | 11 | Владимир Маканин «Кавказский пленный» |  | 3 |  |  |
| 10 |  | 11 | Сергей Довлатов «Номенклатурные полуботинки», «Представление» |  | 3 |  |  |
| 11 |  | 11 | Г.Владимов «Генерал и его армия» |  | 1 |  |  |
| 12 |  | 11 | Людмила Улицкая «Перловый суп» |  | 1 |  |  |
| 13 |  | 11 | Иосиф Бродский |  |  | 2 |  |  |
| 14 |  | 11 | Лев Лосев |  |  | 2 |  |  |
| 15 |  | 11 | Борис Акунин «Коронация» |  | 2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **17 часов** |  |
|  |  |  |  |  |  | **Итого:** |  | **34** |  |  |
|  |  |  |  | **1.4. Календарно-тематическое планирование в 10-11 классе** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема** |  | **Кол-** | **Характеристика видов** |  | **Сроки проведения** |
|  | **№** |  |  |  | **во** | **деятельности учащихся** |  | **занятий** |
|  | **п/п** |  |  |  | **часов** |  |  |  | **плановые** | **скорректи** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **рованные** |
|  | **1** |  | **Литературная ситуация конца** | 1 | Иметь представление о месте литературы конца 1980-1990 |  |  |  |  |
|  |  |  | **1980 – 1990 гг.** Место |  |  | годов в художественной культуре. |  |  |  |  |
|  |  |  | литературы в художественной |  | Знать о месте литературы конца 1980-1990 годов в |  |  |  |  |
|  |  |  | культуре |  |  | художественной культуре. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь находить черты литературной ситуации конца 1980- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1990 годов в произведениях писателей конца ХХ- начала |  |  |
|  |  |  | ХХI века |  |  |
| **2** | Понятие о постмодернизме, | 1 | Иметь представление о постмодернизме, постреализме, |  |  |
|  | постреализме, |  | постпостмодернизме, неосентиментализме, неонатурализме. |  |  |
|  | постпостмодернизме, |  | Знать отличительные признаки постмодернизма, |  |  |
|  | неосентиментализме, |  | постпостмодернизма, неосентиментализма, неонатурализма |  |  |
|  | неонатурализме. |  | Уметь находить черты литературного течения в |  |  |
|  |  |  | произведениях разных писателей |  |  |
| **3** | **Венедикт Ерофеев. «Москва –** | 1 | Иметь представление об особенностях прозы Венедикта |  |  |
|  | **Петушки».** Автор и герой; |  | Ерофеева |  |  |
|  | речевой портрет героя |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  |  |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| **4** | **Венедикт Ерофеев «Москва –** | 1 | Иметь представление об интертекстуальности, основных |  |  |
|  | **Петушки».** Понятие |  | источниках ременисценций и аллюзий в поэме |  |  |
|  | интертекстуальности, основные |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | источники реминисценций и |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | аллюзий в поэме |  |  |  |  |
| **5** | **Венедикт Ерофеев «Москва –** | 1 | Иметь представление об ассоциативно-лирический способ |  |  |
|  | **Петушки».** Сюжет поэмы: |  | связи фрагментов, значимость лейтмотивной организации |  |  |
|  | ассоциативно-лирический |  | повествования |  |  |
|  | способ связи фрагментов, |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | значимость лейтмотивной |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | организации повествования |  |  |  |  |
| **6** | **Саша Соколов «Школа для** | 1 | Иметь представление о структуре повествовательного «Я» в |  |  |
|  | **дураков».** Структура |  | романе Саши Соколова «Школа для дураков» |  |  |
|  | повествующего «я» в романе |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  |  |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| **7** | **Саша Соколов «Школа для** | 1 | Иметь представление о том, что такое расщепленность |  |  |
|  | **дураков».** Расщепленность |  | сознания героя |  |  |
|  | сознания героя, двойственность |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | отраженной в его сознании |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | реальности |  |  |  |  |
|  |  |  | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8** | **Саша Соколов «Школа для** | 1 | Иметь представление о пространственно-временной |  |  |
|  | **дураков».** Пространственно- |  | организации романа С.Соколова «Школа для дураков» |  |  |
|  | временная организация романа. |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | Лирическая стихия |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | повествования |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **9** | **Андрей Битов «Пушкинский** | 1 | Иметь представление о романе-музее |  |  |
|  | **дом».** Роман-музей. |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | «Пушкинский дом» как |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | автометарефлексивный текст |  |  |  |  |
| **10** | **Андрей Битов «Пушкинский** | 1 | Иметь представление о цитатной природе культуры |  |  |
|  | **дом».** Обнажение цитатной |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | природы культуры: биография |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | героя как вариации на тему |  |  |  |  |
|  | классических сюжетов |  |  |  |  |
| **11** | **Андрей Битов «Пушкинский** | 1 | Иметь представление о «подлинности» и «симулятивности» |  |  |
|  | **дом».** Проблема внутренней |  | реальности в «Пушкинском доме» |  |  |
|  | свободы героя. «Подлинность» и |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | «симулятивность» реальности в |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | «Пушкинском доме» |  |  |  |  |
| **12** | **Русский концептуализм.** | 1 | Иметь представление о культурно-философских основаниях |  |  |
|  | Культурно-философские |  | концептуализма |  |  |
|  | основания концептуализма |  | Знать культурно-философские основания концептуализма |  |  |
|  |  |  | Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную |  |  |
|  |  |  | в теме, отбирать литературный материал, логически его |  |  |
|  |  |  | выстраивать |  |  |
| **13** | **Русский концептуализм.** | 1 | Иметь представление о культурно-философских основаниях |  |  |
|  | Деконструкция |  | концептуализма |  |  |
|  | идеологизированного образа |  | Знать деконструкцию идеологизированного образа |  |  |
|  | реальности и «застывших», |  | реальности и «застывших», авторитетных структур |  |  |
|  | авторитетных структур сознания, |  | сознания, закрепленных в языке. |  |  |
|  | закрепленных в языке |  | Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную |  |  |
|  |  |  | в теме, отбирать литературный материал, логически его |  |  |
|  |  |  | выстраивать |  |  |
|  |  |  | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14** | **Русский концептуализм.** | 1 | Иметь представление об «Action» как форме существования |  |  |
|  | Понятие о симулякре. |  | концептуального текста. |  |  |
|  | Деконструкция лирического «я». |  | Знать понятие о симулякре, деконструкцию лирического |  |  |
|  | «Action» как форма |  | «я». «Action» как форму существования концептуального |  |  |
|  | существования концептуального |  | текста. |  |  |
|  | текста. Дмитрий Александрович |  | Уметь самостоятельно исследовать проблему, поставленную |  |  |
|  | Пригов. Лев Рубинштейн. |  | в теме, отбирать литературный материал, логически его |  |  |
|  |  |  | выстраивать |  |  |
| **15** | **Тимур Кибиров**.Поэтика | 1 | Иметь представление о поэтике палимпсеста в поэзии |  |  |
|  | палимпсеста в поэзии |  | Т.Кибирова |  |  |
|  | Т.Кибирова. Цитатность как |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | стилеобразующий фактор |  | Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
|  | поэтики. «Сентиментальность» и |  |  |  |  |
|  | ирония |  |  |  |  |
| **16** | **Татьяна Толстая «Факир».** | 1 | Иметь представление об амбивалентности хронотопа, |  |  |
|  | Амбивалентность хронотопа, |  | цикличности времени, метафорической насыщенности |  |  |
|  | цикличность времени, |  | предметов мира |  |  |
|  | метафорическая насыщенность |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | предметов мира |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| **17** | **Татьяна Толстая «Факир».** | 1 | Иметь представление о культурных мирах героев |  |  |
|  | Контраст культурных миров |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | героев. Эмпирический мир и мир |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | творческого воображения в |  |  |  |  |
|  | рассказе |  |  |  |  |
| **18** | **Людмила Петрушевская** | 1 | Иметь представление о психологическом мире героев |  |  |
|  | **«Дама с собаками».** |  | произведений Л.Петрушевской |  |  |
|  | Психологический мир героев и |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | «бытовой» фон |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| **19** | **Людмила Петрушевская** | 1 | Иметь представление об экзистенциальной проблематике |  |  |
|  | **«Дама с собаками».** |  | рассказа, о повествовательной перспективе рассказа |  |  |
|  | Экзистенциальная проблематика |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | рассказа. Повествовательная |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | перспектива |  |  |  |  |
| **20** | **Людмила Петрушевская** | 1 | Иметь представление о творчестве писателя |  |  |
|  |  |  | 8 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **«Дама с собаками».** Трагедия |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |  |
|  | как фарс в художественном мире |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |  |
|  | Л.Петрушевской |  |  |  |  |  |
| **21** | **Владимир Маканин** | 1 | Иметь представление о творчестве В. Маканина |  |  |
|  | **«Кавказский** |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | **пленный».**Антигероическое |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | изображение войны в рассказе |  |  |  |  |  |
| **22** | **Владимир Маканин** | 1 | Иметь представление о творчестве В. Маканина |  |  |
|  | **«Кавказский пленный».** Мотив |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | красоты |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
| **23** | **Владимир Маканин** | 1 | Иметь представление о творчестве В. Маканина |  |  |
|  | **«Кавказский пленный».** |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | Диалог с классикой (Пушкин, |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | Лермонтов, Толстой, |  |  |  |  |  |
|  | Достоевский) |  |  |  |  |  |
| **24** | **Сергей Довлатов** | 1 | Иметь представление о творчестве Сергея Довлатова |  |  |
|  | **«Представление»,** |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | **«Номенклатурные** |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | **полуботинки».** Биография как |  |  |  |  |  |
|  | литературный факт. Искусство |  |  |  |  |  |
|  | Довлатова-рассказчика |  |  |  |  |  |
| **25** | **Сергей Довлатов** | 1 | Иметь представление о творчестве Сергея Довлатова |  |  |
|  | **«Номенклатурные** |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | **полуботинки»,** |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | **«Представление».** |  |  |  |  |  |
|  | Взаимообратимость литературы |  |  |  |  |  |
|  | и реальности в творчестве |  |  |  |  |  |
|  | С.Довлатова |  |  |  |  |  |
| **26** | **Сергей Довлатов** | 1 | Иметь представление об экзистенциальных аспектах |  |  |
|  | **«Номенклатурные** |  | проблематики рассказов Сергея Довлатова |  |  |
|  | **полуботинки»,** |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | **«Представление».** |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | Экзистенциальные аспекты |  |  |  |  |  |
|  | проблематики рассказов |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 9 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | **Г.Владимов «Генерал и его** | 1 | Иметь представление о психологизме романного |  |  |
|  | **армия».**Традиция классического |  | повествования |  |  |
|  | эпического повествования |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | (Л.Толстой.«Война и мир»). |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | Особенности решения |  |  |  |  |
|  | патриотической темы. |  |  |  |  |
|  | Психологизм романного |  |  |  |  |
|  | повествования |  |  |  |  |
| **28** | **Людмила Улицкая «Перловый** | 1 | Иметь представление об объективном и субъективном |  |  |
|  | **суп».** Объективное и |  | времени в рассказе, о предметном фоне повествования и его |  |  |
|  | субъективное («персональное») |  | значимости в раскрытии психологического облика |  |  |
|  | время в рассказе. Предметный |  | персонажей. |  |  |
|  | фон повествования и его |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | значимость в раскрытии |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | психологического облика |  |  |  |  |
|  | персонажей. Двойственность |  |  |  |  |
|  | повествовательной перспективы |  |  |  |  |
|  | рассказа, особенности |  |  |  |  |
|  | художественного языка |  |  |  |  |
| **29** | **Иосиф Бродский.** Пространство | 1 | Иметь представление о пространстве и времени в |  |  |
|  | и время в художественном мире |  | художественном мире И.Бродского |  |  |
|  | И.Бродского. Бытие человека как |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | путь утрат, «реальность |  | Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
|  | отсутствия». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **30** | **Иосиф Бродский.** Концепция | 1 | Иметь представление о жизни человека и жизни слова в |  |  |
|  | поэта как «инструмента языка»: |  | поэзии И.Бродского |  |  |
|  | жизнь человека и жизнь слова в |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | поэзии И.Бродского |  | Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
| **31** | **Лев Лосев.** Структура | 1 | Иметь представление о структуре лирического «я» в |  |  |
|  | лирического «я» в |  | стихотворениях Л.Лосева |  |  |
|  | стихотворениях Л.Лосева |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  |  |  | Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
| **32** | **Лев Лосев.** Поэтика стилизации | 1 | Иметь представление о поэтике стилизации и стилевой |  |  |
|  |  |  | 10 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и стилевая индивидуальность. |  | индивидуальности |  |  |
|  | Поэтическая традиция Х1Х в. и |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | ее преломление в творчестве |  | Уметь анализировать поэтическое произведение |  |  |
|  | Л.Лосева |  |  |  |  |
| **33** | **Борис Акунин «Коронация».** | 1 | Иметь представление об историческом фоне и условной |  |  |
|  | Исторический фон и условно- |  | реальности в романе Бориса Акунина «Коронация» |  |  |
|  | литературная реальность в |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  | романе. Трансформация |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  | сюжетной схемы детектива. |  |  |  |  |
| **34** | Творческий практикум по | 1 | Иметь представление о функции интертекстуальных |  |  |
|  | изученным произведениям |  | отсылок |  |  |
|  |  |  | Знать о жизни и творчестве писателя |  |  |
|  |  |  | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |  |
|  |  |  | **Ресурсное обеспечение** |

1. А.Генис. Иван Петрович умер: Статьи и расследования. М., 1999
2. В.Курицин. Русский литературный постмодернизм. М., 2000

3.Н.Л.Лидерман, М.Н.Липовецкий. Современная русская литература: в 2 т. М., 2003

4.М.Н.Липовецкий. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 2007

5.Русская проза конца 20 века/сост. С.И.Тимина. М., 2003

6.И.С.Скоропанова. Русская постмодернисткая литература: учеб.пособие. М., 2000

7.М.Эпштенн. Постмодерн в России: Литература и теория. М., 2000

11

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подпись верна |
| **Сертификат:**  | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B |
| **Владелец:**  | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 26.03.2021 08:53:23 UTC+05 |

 |