

*1.1. Концепция рабочей программы для детей с задержкой психического развития*

Рабочая программа составлена с учетом основных направлений коррекционной работы на уровне основного общего

образования и обеспечивает:

* обучающемуся с ЗПР получение образования, полностью соответствующего по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.
* организацию процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
  + учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
    - постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
  + непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
  + постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

-постоянную помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

* + специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
  + постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
  + использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
  + развитие и отработку средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
* дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с задержкой психического развития в общеобразовательном учреждении и в социуме.

Данная рабочая программа создана на основе Адаптированной образовательной программы МАОУ СОШ № 7 и с учетом особенностей учащихся с задержкой психического развития:

-слабой способности к сосредоточенной умственной деятельности;

-низких темпов возможности; инертности мышления;

-недостаточной выраженности интеллектуальных интересов;

-низкой познавательной активности;

-недостаточности развития памяти (малый объем, медленное запоминание и быстрое забывание)

2

Работа с учащимися с задержкой психического развития строится в соответствии с основным принципом организации образовательной деятельности - принципом коррекционной направленности. В связи с этим среди основных задач реализуются следующие:

-создать условия для коррекции, исправления и восстановления определенных функций, процессов, навыков учащихся через использование в образовательной деятельности корректирующих упражнений и приемов организации учебной деятельности;

-создавать условия для развития каждого ребенка посредством организации различных видов деятельности.

С целью повышения эффективности деятельности на уроках данной категории учащихся предусмотрены:

* подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности;

-адаптация учебных заданий, упражнений, других видов заданий для каждого учащегося;

-использование дидактических карточек, опорных схем и конспектов развивающего и контролирующего характера;

* постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

-порциальная подача учебного материала;

-повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;

* поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-занятия с целью повторения и тренировки практических навыков. Программа предусматривает следующие направления коррекционной работы: -совершенствование движений и сенсомоторного развития;

-коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти и внимания, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и памяти, развитие основных мыслительных операций).

-развитие различных видов мышления;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

-расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря; -коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные используемые технологии в обучении детей с задержкой психического развития: образовательные технологии деятельностного типа, технология адаптивного и дифференцированного обучения. Здоровьесберегающие технологии реализуются через организацию парной, групповой работы на уроке, динамических пауз на уроках, гимнастики для глаз «Зоркость».

Реализация данной рабочей программы направлена на:

-достижение планируемых результатов освоения АООП ООО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья.

* предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.
* коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

3

* развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;
* формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;
* развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;
* развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;
* формирование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Коррекционно-развивающая направленность урока обеспечивается через ежедневные технологические карты уроков.

*1.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета*

* + соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

4

* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9

кл.);

* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения,

5

отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

* + основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

1. уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют
   * читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.
     + основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

•выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

•покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

•проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

•сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

6

* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

1. уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».
   * основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

•выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

•определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

•определите позицию автора и способы ее выражения;

•проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

•объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

•озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

•напишите сочинение-интерпретацию;

•напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами). Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите

7

свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

1. совершенствовать владение различными видами устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):
   * + создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета, умение различать монологическую, диалогическую, полилогическую речь, участвовать в диалоге и полилоге с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
     + владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;
     + владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации)
     + адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка; осуществлять информационную переработку текста, передачу его смысла в устной и письменной форме, уметь характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;
     + анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка; уметь оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
     + выявлять основные особенности устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;
     + уметь создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос);
   1. понимать определяющую роль языка в развитии ителлектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:
      * осознанно использовать речевые средства для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;
      * соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
      * расширять свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои

8

языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

1. **использовать коммуникативно-эстетические возможности литературы:**
   * опознавать и характеризовать основные виды выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись, эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение, сравнительный оборот, фразеологизм, синонимы, омонимы) в речи;
   * уместно использовать фразеологические обороты в речи;
   * оправданно употреблять междометия для выражения эмоций, этикетных формул;
   * использовать в речи синонимичные имена прилагательные в роли эпитетов;
2. расширять и систематизировать научные знания о языке, его единицах и категориях; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц, освоить базовые понятия лингвистики:
   * различать самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи и их формы по значению и основным грамматическим признакам;
   * распознавать существительные, прилагательные, местоимения, числительные, наречия разных разрядов и их морфологические признаки, уметь различать слова-категории и наречия;
   * распознавать глаголы, причастия, деепричастия и их морфологические признаки;
   * распознавать предлоги, частицы и союзы разных разрядов, определять смысловые оттенки частиц;
   * распознавать междометия разных разрядов, определять грамматические особенности междометий;
3. уметь проводить различные виды анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектный анализ текста:
   * проводить фонетический, морфемный и словообразовательный (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексический, морфологический анализ слова, анализ словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;
   * проводить синтаксический анализ предложения, определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи в предложении;
   * анализировать текст и распознавать основные признаки текста, уметь выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;
   * определять звуковой состав слова, правильно делить слова на слоги, давать характеристику звукам слова;
   * определять лексическое значение слова, значение многозначного слова, стилистическую окраску слова, сферу употребления, подбирать синонимы, антонимы;
   * делить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;
   * различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;
   * проводить морфологический разбор самостоятельных и служебных частей речи; характеризовать общее грамматическое значение, морфологические признаки самостоятельных частей речи, определять их синтаксическую функцию;
   * опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

9

* + уметь выделять словосочетание в составе предложения, определять главные и зависимые слова в словосочетании, определять его вид;
  + уметь определять вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;
  + определять грамматическую основу предложения;
  + распознавать распространенные и нераспространенные предложения, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные предложения.
  + распознавать второстепенные члены предложения, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращения, вводные и вставные конструкции;
  + опознавать сложное предложение, типы сложного предложения, сложные предложения с разными видами связи, выделять средства синтаксической связи между частями сложного предложения;
  + определять функционально-смысловые типы речи, принадлежность текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, создавать тексты различного типа речи и соблюдать нормы их построения;
  + определять виды связи, смысловые, лексические и грамматические средства связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

1. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:
   * уметь использовать словари (в том числе-мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;
   * уметь пользоваться толковым словарем для извлечения необходимой информации: определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных и многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;
   * использовать орфоэпические, орфографические словари для определения нормативного написания и произношения

слова;

* + использовать фразеологические словари для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;
  + использовать морфемные, словообразовательные, этимологические словари для морфемного и словообразовательного анализа слов;
  + использовать словари для подбора к словам синонимов и антонимов;

1. овладевать основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретать опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний»
   * находить орфограмму в слове и применять правила написания слов с орфограммами;
   * знать правила правописания служебных частей речи и уметь применять их на письме;

10

* + членить слова на слоги и правильно их переносить;
  + применять правила постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;
  + определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
  + выявлять смысловое, стилистическое различие синонимов, употреблять их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;
  + нормативно изменять формы существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;
  + соблюдать грамматические нормы, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдать видовременную соотнесенность глаголов-сказуемых в связном тексте;

1. для слепых, слабовидящих обучающихся: формировать навыки письма на брйлевской печатной машинке;

9) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся –формировать и развивать основные виды речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарныхимплантов), говорения, чтения, письма;

10) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладевать основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретать опыт использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремится к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

**Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

11

* + - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
    - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Личностные результаты:**

* 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки
* мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
  1. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
  2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
  3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных

12

компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

* 1. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
  2. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
  3. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия** Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является

овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на литературе продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя

* этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

13

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* + систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
  + выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем
* диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
  + заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
    - ходе изучения литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
   * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
   * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
   * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
   * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
   * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
   * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
   * определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
   * обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
   * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
   * выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
   * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
   * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
   * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

14

* + описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  + планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
   * определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
   * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
   * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
   * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
   * находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
   * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
   * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
   * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
   * определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
   * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
   * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
   * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
   * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
   * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
   * наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

15

* + соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  + принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  + самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  + ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  + демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
   * + - * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
     + выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
     + выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
     + объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
     + выделять явление из общего ряда других явлений;
     + определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
     + строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
     + строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
     + самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
     + вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
     + объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
     + выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
     + делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
       1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и

16

познавательных задач. Обучающийся сможет:

* + определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  + создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  + создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  + преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  + переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  + анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
   * находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
   * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
   * устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
   * резюмировать главную идею текста;
   * преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
   * критически оценивать содержание и форму текста.
     1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
        + выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
2. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся

сможет:

* + определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  + осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  + формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  + соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

17

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.

д.);

* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
  + 1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
  + 1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
  + целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

18

* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

***1.3. Критерии оценивания по предмету «Литература»***

***Формы контроля:***

***Устно:***

* устный ответ
* сообщение
* устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
* проект
* создание иллюстраций, их презентация и защита
* выразительное чтение наизусть
* инсценирование

***Письменно:***

* сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины,частушки, рассказы, стихотворения)
* составление таблиц
* тестирование
* контрольная работа

1. **Критерии оценки устного ответа**

«5»: ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4»: ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть

19

недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3»: ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2»: ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

1. **Критерии и нормативы оценки сочинений.**
2. Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:
   1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
3. полнота раскрытия темы;
4. правильность фактического материала;
5. последовательность и логичность изложения;
6. **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.** Основными качествами хорошей речи,которые лежат воснове речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. Богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи. Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

2. Стилевое единство и выразительность речи. Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи. Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

3. Правильность и уместность употребления языковых средств. Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

* 1. Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий

20

(например, личных и указательных местоимений).

**Сочинение оценивается двумя оценками**:первая–за содержание работы и речь,вторая–за грамотность(в журнале еерекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

При выставлении оценки за **содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении **второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

* + 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

1. **Проект**

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7 баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

1. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
2. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
3. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

1. **Выразительное чтение наизусть *Критерии выразительного чтения***

***Баллы***-правильная постановка логического ударения- 1соблюдение пауз - 1 правильный выбор темпа - 1 соблюдение нужной интонации - 1 безошибочное чтение - 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

21

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

1. **Создание иллюстраций, их презентация и защита** *Критерии баллы* Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1 Самостоятельность выполнения задания. 1 Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования); «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

1. **Тестирование**

**«5»** Выполнено90-100%заданий теста **«4»** Выполнено70-89%заданий теста **«3»** Выполнено50-69%заданий теста«**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

1. **Контрольная работа**

**5» ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

* ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**«4» ставится за правильное выполнение 90%заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов,достаточно полно иубедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**«3»** ставится за правильное выполнение65%-90%заданий тестовой части.«**2**» ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

*1.4. Содержание учебного предмета*

22

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы,

предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **В** |  |  | **С** |
|  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | |  |  |
|  | ***Древнерусская литература – 1-2 произведения на*** | |  | ***Русский фольклор:*** |
|  | ***выбор, например:*** *«Поучение»**Владимира Мономаха,* | |  | *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки,* |
|  | 23 | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие* |  | *песня и др****. (10******произведений разных жанров,*****5-7** |
|  |  |  | *Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о* |  | **кл.**) |
|  |  |  | *Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше* |  |  |
|  |  |  | *Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа* |  |  |
|  |  |  | *Аввакума, им самим написанное» и др****.)*(6-8****кл.)** |  |  |
|  |  |  | ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и* |  |  |
|  |  |  | *Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей»* |  |  |
|  |  |  | *(1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под* |  |  |
|  |  |  | *дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6****кл.)** |  |  |
|  | | |  |  |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от | | | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** |  |  |
| ума» (1821 – 1824) **(9** **кл.)** | | | *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2******элегии*** |  |  |
|  |  |  | ***по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море»* |  |  |
|  |  |  | *(1822) и др.* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **(7-9 кл.)** |  |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений | | | **А.С. Пушкин - *10* *стихотворений различной*** |  | ***Поэзия пушкинской эпохи****,**например:* |
| Онегин» (1823 —1831) **(9** | | | ***тематики, представляющих разные периоды*** |  | ***К.Н. Батюшков****,* ***А.А. Дельвиг****,* ***Н.М. Языков****,* ***Е.А.*** |
| **кл.)**, «Дубровский» (1832 — | | | ***творчества – по выбору, входят в программу*** |  | ***Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9*** |
| 1833) (6-7 кл), «Капитанская | | | ***каждого класса, например***:*«Воспоминания в Царском* |  | ***кл.****)* |
| дочка» (1832 —1836) | |  | *Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181),* |  |  |
| **(7-8 кл.).** |  |  | *«Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло* |  |  |
| **Стихотворения**: | | «К | *дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель* |  |  |
| Чаадаеву» («Любви, надежды, | | | *пустынный…» (1823),* |  |  |
| тихой | славы…») | (1818), | *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный* |  |  |
| «Песнь о вещем Олеге» | | | *свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И.* |  |  |
| (1822), «К\*\*\*» («Я помню | | | *Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде* |  |  |
| чудное мгновенье…») (1825), | | | *славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок»* |  |  |
| «Зимний | вечер» | (1825), | *(1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар»* |  |  |
| «Пророк» (1826), «Во глубине | | | *(1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»* |  |  |
| сибирских руд…» (1827), «Я | | | *(1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* |  |  |
| вас любил: любовь еще, быть | | | *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829),* |  |  |
| может…» (1829), «Зимнее | | | *«Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В* |  |  |
| утро» (1829), «Я памятник | | | *начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831),* |  |  |
| себе |  | воздвиг | *«Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра* |  |  |
|  |  |  | 24 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | нерукотворный…» (1836) | |  | | | *Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш* |  |  |  |  |  |  |
|  | **(5-9 кл.)** | |  | | | *праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9****кл.)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3******по выбору,******например****:* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *«Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *др.* **(7-8****кл.)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила»* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *(1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821),* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *«Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9****кл.)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *царевне и о семи богатырях» и др*.**(5****кл.)** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Стихотворения**: «Парус» | |  |  |  | **М.Ю. Лермонтов - *10* *стихотворений по выбору,*** |  |  | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***,например: |  |  |  |
|  | (1832), «Смерть Поэта» | |  | | | ***входят в программу каждого класса, например***: |  |  | ***А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов,*** |  |  |  |
|  | (1837), «Бородино» (1837), | |  | | | *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838),* |  |  | ***Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.*** |  |  |  |
|  | «Узник» (1837), «Тучи» | |  | | | *«Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И* |  |  | ***Клюев и др.*** |  |  |  |
|  | (1840), «Утес» (1841), | |  | | | *скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь* |  |  | ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |  |  |  |
|  | «Выхожу один я на дорогу...» | |  | | | *Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется* |  |  |  |  |  |  |
|  | (1841). |  |  |  |  | *желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные* |  |  |  |  |  |  |
|  | **(5-9 кл.)** | |  |  |  | *вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841),* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *«Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *«Листок» (1841) и др.* **(5-9****кл.)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Н.В. Гоголь *Повести* *– 5* *из разных циклов,* *на выбор,*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ***входят в программу каждого класса, например:*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *том, как поссорился Иван Иванович с Иваном* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 –* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9****кл.)** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Ф.И. Тютчев - *3-4* *стихотворения по выбору,*** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Ф.И. Тютчев –** | |  |  |  |  |  | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* |  |  |  |
|  | **Стихотворения:** | |  | | | ***например***:*«Еще в полях белеет снег…» (1829,**нач.* |  |  | ***А.Н. Майков****,* ***А.К. Толстой****,* |  |  |  |
|  | «Весенняя гроза» («Люблю | |  | | | *1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан»* |  |  | ***Я.П. Полонский*** *и др.* |  |  |  |
|  | грозу в начале мая…») (1828, | |  | | | *(1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени* |  |  | ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |  |  |  |
|  | нач. 1850-х), «Silentium!» | |  | | | *первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских* |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 25 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| (Молчи, скрывайся и таи…) |  | *волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869),* |  |  |
| (1829, нач. 1830-х), «Умом |  |  |  |  |
| *«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* |  |  |
| Россию не понять…» (1866). |  | **(5-8 кл.)** |  |  |
| **(5-8 кл.)** | | А.А. Фет **-** *3-4* *стихотворения по выбору,* *например*: ***«Я*** |  |  |
| **А.А. Фет** | | ***пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена*** |  |  |
| **Стихотворения**: «Шепот, | | ***ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был*** |  |  |
| робкое дыханье…» (1850), | | ***полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость*** |  |  |
| «Как беден наш язык! Хочу и | | ***эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…»*** |  |  |
| не могу…» (1887). | | ***(1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 |  |  |
| **(5-8 кл.)** | | кл.) |  |  |
| **Н.А. Некрасов.** | | **Н.А. Некрасов** |  |  |
| Стихотворения:«Крестьянски | | ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка»* |  |  |

* дети» (1861), «Вчерашний*(1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858),*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| день, | часу в шестом…» *«Зеленый Шум» (1862-1863)* *и др.* **(5-8** **кл.)** | |
| (1848), | «Несжатая полоса» |  |
| (1854). **(5-8** **кл.)** | |  |
|  | **И.С.Тургенев** | *- 1 рассказ по выбору,* |
|  | *например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874)*** | |
|  | ***и др.;*** *1**повесть на выбор,**например:* ***«Муму» (1852),*** | |
|  | ***«Ася» (1857), «Первая*** | ***любовь» (1860) и др.****; 1* |

*стихотворение в прозе на выбор,* *например:*

***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два*** ***богача»***

***(1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8кл.)

**Н.С. Лесков**

* ***1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный**Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

**(6-8 кл.)**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

* ***2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том,**как**один мужик двух генералов прокормил» (1869),*

*«Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* **(7-8****кл.)**

26

**Л.Н. Толстой**

* ***1 повесть по выбору, например:*** *«Детство»**(1852),*

*«Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и*

*др.;* ***1******рассказ на выбор,******например****: «Три смерти»*

*(1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8****кл.)**

**А.П. Чехов**

* ***3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и**тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*

**(6-8 кл.)**

|  |  |
| --- | --- |
| **А.А. Блок** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****.,**например:* |
| ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед* | ***М. Горький, А.И. Куприн,*** |
| *грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в* | ***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,*** |
| *церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей* | ***И.С. Шмелев, А.С. Грин*** |
| *бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9****кл.)** | ***(2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)*** |
| **А.А. Ахматова** |  |
| *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый*** | ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****.,**например:* |
| ***отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной*** | ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,*** |
| ***бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961)*** | ***М.А. Волошин, В. Хлебников*** *и др.* |
| ***и др.***(7-9кл.) | ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Н.С. Гумилев** |  |
| ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* |  |
| *«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).***(6-8****кл.)** |  |
| **М.И. Цветаева** |  |
| ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим* |  |
| *стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на* |  |
| *меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого* |  |
| *года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не* |  |
| *мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое* |  |
| *– птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве»* | ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:* |
| *(1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* | ***Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,*** |
| 27 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **(6-8 кл.)** | ***Н.М. Олейников*** *и др.* |
| **О.Э. Мандельштам** | ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)*** |
| ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук* | ***Проза о Великой Отечественной войне****,* |
| *осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие»* | *например:* |
| *(«Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913),* | ***М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов,*** |
| *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* | ***Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев*** *и др.* |
| **(6-9 кл.)** | ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)*** |
| **В.В. Маяковский** |  |

* *1 стихотворение по выбору, например:****Художественная проза о человеке и природе, их***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918),*** | ***взаимоотношениях****,**например:* | | | |  |
| ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром*** | ***М.М. Пришвин,*** | |  |  |  |
| ***Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8кл.) | ***К.Г. Паустовский*** *и др.* | | |  |  |
| **С.А. Есенин** | ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6**кл.****)*** | | | |  |
| ***- 1 стихотворение по выбору, например****:* |  |  |  |  |  |
| *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке»* | ***Проза о детях****,**например:* | | |  |  |
| *(1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918),* | ***В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер,*** | | | | |
| *«Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и* | ***Ю.И. Коваль,*** | |  |  |  |
| *др.***(5-6****кл.)** | ***Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин*** *и др.* | | | |  |
| **М.А. Булгаков** | ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)*** | | | |  |
| ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца»* |  |  |  |  |  |
| *(1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8****кл.)** | ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****,**например:* | | | |  |
| **А.П. Платонов** | ***Н.И.*** | ***Глазков,*** | ***Е.А.*** | ***Евтушенко,*** | ***А.А.*** |
| *-* ***1******рассказ по выбору,******например****: «В прекрасном и* | ***Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А.*** | | | | |
| *яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ* | ***Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий,*** | | | | |
| *о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945),* | ***Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е.*** | | | | |
| *«Цветок на земле» (1949) и др.* | ***Григорьев*** *и др.* | |  |  |  |
| **(6-8 кл.)** | ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** | | | |  |
| **М.М. Зощенко** | ***Проза русской эмиграции****,**например:* | | | |  |
| ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка»* | ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,*** | | |  |  |
| *(1923), «Баня» (1924) и др.* | ***С.Д. Довлатов*** *и др.* | |  |  |  |
| **(5-7 кл.)** |  | ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** | | |  |
| **А.Т. Твардовский** |  |  |  |  |  |
| ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день,* | ***Проза и поэзия о подростках и для подростков*** | | | | |
| *когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 –* | ***последних десятилетий авторов-лауреатов*** | | | |  |
| 28 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *1958), «Вся суть в одном-единственном завете…»* |  | ***премий и конкурсов («Книгуру», премия им.*** |
|  | *(1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.;* |  | ***Владислава Крапивина, Премия Детгиза,*** |
|  | *«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* |  | ***«Лучшая детская книга издательства*** |
|  | ***главы по выбору.*(7-8кл.)** |  | ***«РОСМЭН»*** и др.,например: |
|  | **А.И. Солженицын** |  | ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова,*** |
|  | ***1 рассказ по выбору:****«Матренин двор» (1959) или из* |  | ***Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов,*** |
|  | *«Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница»,* |  | ***С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н.*** |
|  | *«Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в* |  | ***Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А.*** |
|  | *горах», «Колокол Углича» и др*.**(7-9****кл.)** |  | ***Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке****и* |
|  | **В.М. Шукшин** |  | *др.* |
|  | ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967),* |  | ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
|  | *«Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*(**7-9****кл.)** |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Литература народов России** |  |  |
|  |  |  | ***Г. Тукай, М. Карим,*** |
|  |  |  | ***К. Кулиев, Р. Гамзатов*** *и др.****(1 произведение по*** |
|  |  |  | ***выбору,*5-9кл.*)*** |
|  |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература** |  |  |
|  | **Гомер** *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по*** |  | ***Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги,*** |
|  | ***выбору)*(6-8кл.)** |  | ***песни*** |
|  | **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)* (7-** | **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** | |
|  | **8 кл.)** |  |  |
|  | ***1–2 сонета по выбору, например*:** |  |  |
|  | *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.* |  |  |
|  | *Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из* |  |  |
|  | *отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать* |  |  |
|  | *соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130* |  |  |
|  | *«Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С.* |  |  |
|  | *Маршака).***(7-8****кл.)** |  |  |
|  | **Д. Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***главы по выбору)*( 6-7 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза,* | |
| **А. де Сент-Экзюпери** | **Дж. Свифт***«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты*** | *например:* | |
| «Маленький принц» (1943) | ***по выбору)*** | **Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,** | |
| **(6-7 кл.)** | **(6-7 кл.)** | **Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари,** | |
|  | **Г.Х.Андерсен** *Сказки* | **М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.**(2-3** | |
|  | ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный* | **произведения по выбору, 5-6 кл.)** | |
|  | 29 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* | *Зарубежная новеллистика, например:* |
|  | **(5 кл.)** | **П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К.** |
|  |  | **Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян,** и др.**(2-3** |
|  |  | **произведе** |
|  |  | **ния по выбору, 7-9 кл.)** |
|  |  | *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*: |
|  |  | **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид,** |
|  |  | **Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк** и др.**(1-2 романа** |
|  |  | **по выбору, 7-9 кл)** |
|  |  | *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* |
|  |  | **М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де** |
|  |  | **Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Харпер Ли,** |
|  |  | **У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер,** |
|  |  | **П.Гэллико,Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,** и |
|  |  | др.**(2** **произведения по выбору, 5-9** **кл.)** |
|  |  | *Зарубежная проза о животных и* |
|  |  | *взаимоотношениях человека и природы, например:* |
|  |  | **Р. Киплинг, Дж. Лондон,** |
|  |  | **Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл** и др.**(1-2** |
|  |  | **произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
|  |  | *Современная зарубежная проза, например:* |
|  |  | **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М.** |
|  |  | **Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста** и др.**(1** |
|  |  | **произведение по выбору, 5-8 кл.)** |

Содержание образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» интегрируется в содержание учебной дисциплины литература и направлено на

* включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
* осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

30

* обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
* получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1.5.*** | |  | ***Календарно-тематическое планирование*** | |
|  |  |  | **Тематическое планирование по литературе** | |
|  |  |  | **5 класс (102 часа)** |  |
|  | **№** | **Темы, входящие в раздел** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|  | **п/п** | **примерной программы** |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1 | Литература - искусство | Роль книги в жизни человека. | Знать структуру учебника-хрестоматии |
|  |  | слова |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2 | Фольклор | **Устное народное творчество**.Малые жанры | Знать понятие *фольклор,* основные особенности |
|  |  |  | фольклора. | фольклора. |
|  |  |  |  |  |
|  | 3 |  | Пословицы, поговорки, загадки. | Знать особенности малых жанров фольклора: |
|  |  |  |  | понимать значения пословиц и поговорок в речи; |
|  |  |  |  | уметь раскрывать смысл пословиц, различать |
|  |  |  |  | пословицы и поговорки; понимать поэтическую, |
|  |  |  |  | метафорическую природу загадок; уметь отгадывать |
|  |  |  |  | загадки. |
|  | 4 |  | Сказка как жанр фольклора. Особенности | Знать основные особенности композиции, жанры |
|  |  |  | русских народных сказок. | сказок; уметь отличать сказку от мифа. |
|  |  |  |  |  |
|  | 5 |  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | Знать особенности волшебной сказки; понимать |
|  |  |  | Сюжет и художественный мир сказки. | соотношение реальности и вымысла в сказке; уметь |
|  |  |  |  | составлять план произведения, выделять элементы |
|  |  |  |  | композиции, работать в группах. |
|  | 6 |  | Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка». | Уметь давать характеристику сказочных героев, |
|  |  |  |  | описывать иллюстрации к сказкам. |
|  |  |  |  |  |
|  | 7 |  | Сказки о животных и бытовые сказки. "Журавль | Создать выставку иллюстраций к сказкам. |
|  |  |  | и цапля", "Солдатская шинель". |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 31 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 |  | Вн.чт. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - | Пересказ, близкий к тексту |
|  |  | волшебная сказка героического содержания. |  |
|  |  |  |  |
| 9 |  | Сказители и собиратели русских народных сказок | Знать бытовых сказок. |
|  |  |  | Понимать проявление в сказках представлений |
|  |  |  | народа. |
|  |  |  | Уметь выразительно читать и пересказывать сказку; |
|  |  |  | вести беседу по прочитанному произведению; |
|  |  |  | оценивать актерское чтение |
| 10 |  | Художники-иллюстраторы русских народных | Пониматькак преобразуются фольклорные образы в |
|  |  | сказок | изобразительном искусстве. |
|  |  |  | Уметь пересказывать сказку; оценивать актерское |
|  |  |  | исполнение сказок, рисунки к ним |
| 11 | **ИЗ РУССКОЙ** | Жанр басни, история его развития. | Знать роды и жанры литературы; истоки жанра |
|  | **ЛИТЕРАТУРЫ XVIII-** | А.П. Сумароков "Кокушка | басни.теоретико-литературные понятия *басня,* |
|  | **XIX ВВ** |  | *мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.* |
|  |  |  | Понимать аллегорический смысл басен |
| 12 |  | Басня И.И. Дмитриев "Муха". Связь басни с | Уметь выразительно читать басни; видеть связь |
|  |  | фольклором | басен с фольклором |
|  |  |  |  |
| 13 |  | И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца | Знать некоторые сведения о жизни и деятельности |
|  |  |  | И.А. Крылова; владеть элементами анализа |
|  |  |  | поэтического текста |
| 14 |  | Басня «Волк на псарне»- отражение | Уметь выразительно читать басню |
|  |  | исторических событий |  |
|  |  |  |  |
| 15 |  | Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица" | Понимать аллегорическую суть басен; уметь |
|  |  | Обличение человеческих пороков в баснях | находить в тексте художественные средства и |
|  |  |  | определять их роль, выразительно читать басни |
| 16 |  | Басня в изобразительном искусстве | Понимать аллегорическую суть басен; уметь |
|  |  |  | находить в тексте художественные средства и |
|  |  |  | определять их роль, выразительно читать басни |
| 17 |  | Вн.чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | Инсценированное чтение басен |
| 18 |  | В.А. Жуковский – сказочник. История создания | Знать некоторые сведения о жизни и творчестве |
|  |  | сказки «Спящая царевна» | В.А. Жуковского, истории создания, содержания и |
|  |  |  | героев сказки "Спящая царевна". |
|  |  | 32 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 |  | В.А. Жуковский.Сказка «Спящая царевна» | Знать содержание и героев сказки "Спящая |  |
|  |  | Сюжет и герои. | царевна"; владеть элементами сопоставительного |  |
|  |  |  | анализа текста; умение пересказывать текст. |  |
| 20 |  | Черты литературной и народной сказки в |  |
|  |  | произведении В.А.Жуковского "Спящая | Создавать иллюстрации к сказке. |  |
|  |  | царевна". |  |  |
| 21 |  | Из истории создания баллады "Кубок". | Знать особенности жанра баллады, содержания и |  |
|  |  |  | героев баллады; владеть элементами анализа текста. |  |
|  |  |  |  |  |
| 22 |  | Понятие о жанре баллады. Признаки жанра в | Уметь пересказывать текст, составлять план, |  |
|  |  | балладе В.А. Жуковского «Кубок». | создавать иллюстраций к балладе. |  |
|  |  |  |  |  |
| 23 |  | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества | Знать некоторые сведения о жизни и творчестве |  |
|  |  |  | А.С. Пушкине; уметь выразительно читать |  |
|  |  |  | стихотворение. |  |
| 24 |  | Отражение сказочных сюжетов в прологе поэмы | Уметь выразительно читать стихотворение. |  |
|  |  | А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 25 |  | А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи | Выразительное чтение сказки, лексическая работа, |  |
|  |  | богатырях". Истоки рождения сюжета, система | работа с иллюстрациями |  |
|  |  | образов. |  |  |
| 26 |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи | Выразительно читать сказки, лексическая работа, |  |
|  |  | богатырях». Народная мораль, нравственность – | составлять план, работать с иллюстрациями |  |
|  |  | красота внешняя и внутренняя, победа добра над |  |  |
|  |  | злом |  |  |
| 27 |  | **Р/р** Сопоставление сказки«Спящая царевна» | Знать содержание и героев сказки; владеть |  |
|  |  | В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой | элементами сопоставительного анализа текста; |  |
|  |  | царевне…» А.С. Пушкина | умение пересказывать текст. |  |
|  |  |  | Создавать иллюстрации к сказке. |  |
| 28 |  | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая | Знать понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа; |  |
|  |  | речь. | понимать их роль в организации стихотворного |  |
|  |  |  | текста |  |
| 29 |  | Вн.чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. | Выразительно читать стихотворения |  |
| 30 | **Русская литературная** | Антоний Погорельский. "Чѐрная курица, или | Знать основные сведения о жизни и творчестве |  |
|  | **сказка.** | Подземные жители" как литературная сказка. | автора, истории создания, содержания и героев |  |
|  |  | Нравоучительное содержание и причудливый | сказки; владеть элементами анализа текста |  |
|  |  | сюжет сказки. |  |  |
|  |  | 33 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 |  | Сказочно-условное, фантастическое и |  |
|  |  | достоверно-реальное в сказке. Мир детства в |  |
|  |  | изображении писателя. |  |
| 32 |  | Вн. чт. Писатели-сказочники и их герои. |  |
|  |  | П. П. Ершов «Конѐк-Горбунок». |  |
|  |  |  |  |
| 33 |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение | Знать историю создания стихотворения "Бородино"; |
|  |  | «Бородино». Патриотический пафос | понимать историческое значение Бородинской |
|  |  | стихотворения | битвы в Отечественной войне 1812 года. |
| 34 |  | Художественные особенности стихотворения | Владеть элементами анализа текст; уметь объяснять |
|  |  | М.Ю. Лермонтова «Бородино». | значение устаревших и просторечных слов; уметь |
|  |  |  | выразительно читать стихотворение |
| 35 |  | Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | автора, истории создания повести |
|  |  |  |  |
| 36 |  | «Заколдованное место». | Пересказ, близкий к тексту; уметь составлять |
|  |  | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | словарь устаревших и просторечных слов. |
|  |  |  |  |
| 37 |  | Вн.чт. Урок-презентация повестей сборника | Пересказ, близкий к тексту. |
|  |  | «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |
|  |  |  |  |
| 38 |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок | автора, выразительно читать стихотворения |
|  |  | из поэмы «Мороз, Красный нос» |  |
| 39 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские | Владеть элементами анализа текст; уметь объяснять |
|  |  | дети». | значение устаревших и просторечных слов; уметь |
|  |  |  | выразительно читать стихотворение |
| 40 |  | Детство И.С. Тургенева, начало литературной | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | деятельности. История создания рассказа | И.С.Тургенева |
|  |  | «Муму». |  |
| 41 |  | И.С.Тургенев рассказ «Муму». Образ Герасима. | Составлять план рассказа о герое произведения – |
|  |  |  | Герасиме. |
|  |  |  |  |
| 42 |  | И.С.Тургенев рассказ «Муму». Герасим и другие | Владеть элементами анализа текста; уметь |
|  |  | обитатели дома барыни. | составлять план текста, давать характеристику |
|  |  |  | героев. |
| 43 |  | Произвол и деспотизм барыни в рассказе | Владеть элементами анализа текста; уметь |
|  |  | И.С.Тургенева «Муму». Искалеченные судьбы | составлять план текста, давать характеристику |
|  |  | Герасима и Татьяны. | героев, уметь определять мотивы поведения героев. |
|  | 34 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 44 |  | Финал рассказа. Немой Герасим – символ | Уметь пересказывать на тему «Путь Герасима в |
|  |  | крепостного права. | родную деревню». |
|  |  |  |  |
| 45 |  | ***Сочинение – отзыв на тему: «Моѐ впечатление*** |  |
|  |  | ***от прочитанного рассказа И.С.Тургенева*** |  |
|  |  | ***«Муму».*** |  |
| 46 |  | Лирика А.А. Фета Стихотворения "Чудная | Владеть элементами анализа поэтического текста; |
|  |  | картина", "Весенний дождь", "Задрожали листы, | уметь выразительно читать стихотворение. |
|  |  | облетая". |  |
| 47 |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Рассказ «Кавказский пленник» как протест | автора, история создания рассказа. |
|  |  | против национальной вражды. |  |
| 48 |  | Жилин и Костылин - два разных характера, две | Комментированное чтение глав, проводить |
|  |  | разные судьбы. Обучение сравнительной | сравнительную характеристику героев. |
|  |  | характеристике героев |  |
| 49 |  | Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в | Пересказ, близкий к тексту. |
|  |  | рассказе. Особенности языка произведения. |  |
|  |  |  |  |
| 50 |  | А.П. Чехов Рассказ "Хирургия" | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  |  | автора, история создания рассказа. |
|  |  |  | Аналитическое чтение рассказа. |
| 51 |  | Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. | Аналитическое чтение рассказа |
| 52- |  | Русские поэты Х1Х века о Родине, родной | Владеть элементами анализа поэтического текста; |
| 53 |  | природе и о себе. | уметь выразительно читать стихотворение |
|  |  | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. |  |
|  |  | Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. |  |
|  |  | Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. |  |
|  |  | А.Н. Майков, И.С. Никитин - средства создания |  |
|  |  | образов родной природы. |  |
| 54 |  | ***Контрольная работа по теме: «Литература*** |  |
|  |  | ***XIX века».*** |  |
| 55 | **ИЗ РУССКОЙ** | И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  | **ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК** | «Косцы». | автора, история создания рассказа. |
|  | **А** |  | Аналитическое чтение рассказа. |
|  |  |  |  |
| 56 |  | Человек и природа в рассказе. |  |
|  |  | 35 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57 |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | «В дурном обществе». Описание городка | автора, история создания рассказа. |
|  |  | Княжье-Вено. | Аналитическое чтение глав |
|  |  | Портрет как средство изображения героев. |  |
|  |  |  |  |
| 58 |  | Сюжет и композиция повести. Контраст судеб | Выразительно читать и пересказывать текст, давать |
|  |  | героев в повести «В дурном обществе». Счастье | развернутую характеристику героев, составлять |
|  |  | дружбы в повести Короленко. | план текста, описывать иллюстрации и соотносить |
|  |  |  | их с текстом. |
| 59 |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота | Выразительно читать и пересказывать текст, давать |
|  |  | и выразительность языка повести. | развернутую характеристику героев, составлять |
|  |  |  | план текста, описывать иллюстрации и соотносить |
|  |  |  | их с текстом. |
| 60 |  | **Р/р** Путь Васи к правде и добру. | Составлять и обсуждать план работы, структуры |
|  |  | Обучение работе над сочинением. | сочинения, понимать главную мысль произведения. |
|  |  |  |  |
| 61 |  | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | писателя. | автора, история создания сказа. |
|  |  | Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера |  |
|  |  | Данилы-мастера. |  |
|  |  |  |  |
| 62 |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | Выразительно читать и пересказывать текст, давать |
|  |  | Образ Хозяйки Медной горы. | развернутую характеристику героев, объяснять |
|  |  |  | значение диалектных и устаревших слов, описывать |
|  |  |  | иллюстрации и соотносить их с текстом. |
| 63 |  | **Вн.чт** «Малахитовая шкатулка».Сказы | Выразительно читать и пересказывать текст |
|  |  | П.П.Бажова. |  |
|  |  |  |  |
| 64 |  | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки. | автора, история создания рассказа. |
|  |  | Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы |  |
|  |  | произведения. |  |
|  |  |  |  |
| 65 |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | Аналитическое чтение рассказа |
|  |  | Природа и человек в произведении. |  |
|  |  |  |  |
| 66 |  | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | месяцев». | автора, особенности жанра драматической сказки. |
|  |  | Драма как род литературы. |  |
|  | 36 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 67- |  | Положительные и отрицательные герои в пьесе- | Пересказ, близкий к тексту. |
| 68 |  | сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Инсценировка эпизодов пьесы-сказки. |
|  |  | Инсценировка пьесы-сказки "Двенадцать |  |
|  |  | месяцев" |  |
| 69 |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький | аналитическое чтение рассказа, описывать |
|  |  | мечтатель Андрея Платонова в рассказе | иллюстрации и соотносить их с текстом. |
|  |  | "Никита". |  |
| 70 |  | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | Аналитическое чтение рассказа. |
| 71 |  | Автобиографичность произведения В.П. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Астафьева «Васюткино озеро». Герой рассказа и | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  |  | трудные дни становления характера. | определять элементы композиции произведения |
| 72 |  | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева | Аналитическое чтение рассказа, уметь составлять |
|  |  | «Васюткино озеро». | план, характеристику героя. |
|  |  |  |  |
| 73- |  | ***Сочинение-рассуждение по рассказу*** |  |
| 74 |  | ***В.П.Астафьева «Васюткино озеро» на тему:*** |  |
|  |  | ***«Как и почему человек должен относиться к*** |  |
|  |  | ***природе?»*** |  |
| 75 | **Поэты о Великой** | К. М. Симонов «Майор привѐз мальчишку на | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  | **Отечественной войне** | лафете». Дети и война. | автора, выразительное чтение текста |
|  | **(1941-1945 гг)** |  |  |
|  |  |  |  |
| 76 |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Патриотические подвиги детей в годы Великой | автора, аналитическое чтение текста |
|  |  | Отечественной войны. |  |
| 77 |  | Р/Р Великая Отечественная война в жизни моей |  |
|  |  | семьи. |  |
|  |  |  |  |
| 78 | **Писатели и поэты ХХ** | Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  | **века о Родине, родной** | зимний вечер…» | автора, выразительное чтение текста |
|  | **природе и о себе.** |  |  |
|  |  |  |  |
| 79 |  | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | «Города и годы». | автора, выразительное чтение текста |
|  |  |  |  |
| 80 | **Писатели улыбаются.** | Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Робинзон». | автора, выразительное чтение текста, находить в |
|  |  |  |  |
|  |  | 37 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». | тексте художественные средства и определять их |
|  |  |  | роль. |
|  |  |  |  |
| 81 |  | ***Контрольная работа по теме: «Литература*** |  |
|  |  | ***XX века».*** |  |
| 82 | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ** | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  | **ЛИТЕРАТУРЫ** | мед». Бережное отношение к традициям предков. | автора, выразительное чтение текста, находить в |
|  |  | Развитие понятия о балладе | тексте художественные средства и определять их |
|  |  |  | роль. |
| 83 |  | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон | Творческое обсуждение вопроса о приключенческой |
|  |  | Крузо». | литературе и еѐ роли в нашем чтении |
|  |  | Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |  |
| 84 |  | Образ главного героя романа Д.Дефо «Робинзон | Пересказ, близкий к тексту. |
|  |  | Крузо». |  |
|  |  |  |  |
| 85 |  | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. | автора, аналитическое чтение текста |
|  |  |  |  |
| 86 |  | Истории вторая и третья. Внутренняя красота | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | героини. | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  |  |  | определять элементы композиции произведения |
| 87 |  | Истории четвѐртая и пятая. |  |
| 88 |  | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | и дружбы над злом | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  |  |  | определять элементы композиции произведения |
| 89 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Тома Сойера». | автора |
|  |  | Жизнь и заботы Тома Сойера. |  |
|  |  |  |  |
| 90 |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. | Аналитическое чтение глав, чтение по ролям, работа |
|  |  | Том и Гек в романе М. Твена. | с иллюстрациями |
|  |  |  |  |
| 91 |  | Марк Твен«Приключения Тома Сойера». | Проводить сравнительную характеристику героев |
|  |  | Неприятие героем фальши взрослого мира. |  |
|  |  | Радость игры. |  |
| 92 |  | Юмор в повести М. Твена«Приключения Тома | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | Сойера». | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  |  |  | определять элементы композиции произведения |
|  |  | 38 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 93 |  | Викторина по повести М.Твена «Приключения | Знать содержание повести. |
|  |  | Тома Сойера». |  |
|  |  |  |  |
| 94 |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | (слово о писателе). «Сказание о Кише». | автора |
|  |  |  |  |
| 95 |  | Нравственное взросление героя рассказа. |  |
| 96 |  | ***Контрольная работа по теме: «Литература*** |  |
|  |  | ***XX века».*** |  |
| 97 | **Зарубежная проза о** | Э.Сетон-Томпсон "Арно". | Обсуждение вопроса о взаимоотношениях человека |
|  | **животных и** |  | и природы. |
|  | **взаимоотношениях** |  | Аналитическое чтение глав |
|  | **человека и природы** |  |  |
| 98 | Современная зарубежная и | УльфСтарк "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  | отечественная литература |  | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  | для детей. |  | определять элементы композиции произведения |
| 99 |  | АяэН "Как растут елочные шары, или Моя | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | встреча с дедом Морозом". | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  |  |  | определять элементы композиции произведения |
| 100 |  | Проза и поэзия о подростках и для подростков | Знать основные сведения о жизни и творчестве |
|  |  | последних десятилетий в произведениях | автора, аналитическое чтение рассказа, уметь |
|  |  | Ю.Кузнецова, Е.Мурашова. | определять элементы композиции произведения |
|  |  |  |  |
| 101 |  | Обобщение и систематизация изученного в |  |
|  |  | 5 классе. |  |
|  |  |  |  |
| 102 |  | ***Итоговая контрольная работа*** |  |

**Тематическое планирование по литературе**

6 класс (102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы, | входящие в | Тематическое планирование | |  | Характеристика видов деятельности учащихся |
|  | разделы | примерной |  |  |  |  |
|  | программы | |  |  |  |  |
|  |  |  | 1.Художественное | произведение. |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  | Содержание и форма. |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  |  |  |  | 39 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Далѐкое | прошлое | 2. Обрядовый фольклор. | | |  |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, определять его | |
|  | человечества | на |  |  |  |  |  |  | принадлежность к одному из литературных родов и жанров. | |
|  | страницах |  |  |  |  |  |  |  | Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской | |
|  | художественных | |  |  |  |  |  |  | литературы и культуры. |  |
|  | произведений. | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 3. Пословицы и поговорки. | | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимание | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | связи литературных произведений с действительностью, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выявление заложенных в них вневременных, непреходящих | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нравственных ценностей и их современного звучания. |  |
|  | . |  | 4. Загадки. |  |  |  |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, определять его | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | принадлежность к одному из литературных родов и жанров. | |
|  |  |  |  | | | | |  |  | |
|  |  |  | 5.Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание | | | | |  | Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской | |
|  |  |  | малых жанров фольклора | | |  |  |  | литературы и культуры. |  |
|  |  | |  | | | | |  |  | |
|  | Древнерусская | | 6-7.Из «Повести временных лет». | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимание | |
|  | литература. |  | «Сказание о белгородском киселе». | | | | |  | ключевых особенностей фольклора, понимание | образной |
|  |  |  | Отражение | исторических | | | событий и |  | природы литературы как явления словесного искусства |  |
|  |  |  | вымысел | в | летописи. | | Развитие |  |  |  |
|  |  |  | представлений о русских летописях | | | | |  |  |  |
|  | Произведения | | 8. Басни И.А.Крылова. «Листы и | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать связи | |
|  | русских писателей 19 | | Корни», «Ларчик». | | |  |  |  | литературных произведений с действительностью, выявлять | |
|  | века.. |  |  |  |  |  |  |  | заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ценности и их современного звучания |  |
|  |  |  | 9. И.А.Крылов. Басня «Осѐл и | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать связи | |
|  |  |  | Соловей». | Комическое | | изображение | |  | литературных произведений с действительностью, выявлять | |
|  |  |  | невежественного судьи. | | |  |  |  | заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ценности и их современного звучания |  |
|  |  |  | 10.Творческая работа по теме «Басня». | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, определять его | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | особенности, узнавать средства художественной выразительности | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  | |
|  |  |  | 11.А.С.Пушкин. | |  |  | «Узник». |  | Уметь устанавливать межпредметные связи; предметные: уметь | |
|  |  |  | Вольнолюбивые устремления поэта. | | | | |  | анализировать литературное произведение в историческом | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | контексте |  |
|  |  |  | 12.Стихотворение | | | А.С.Пушкина | |  | Уметь анализировать язык и образную систему литературного | |
|  |  |  | «Зимнее утро». Мотивы единства | | | | |  | произведения в неразрывной связи с содержанием, понимать идеи | |
|  |  |  | красоты человека и природы. | | | | |  | и нравственный пафос произведения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 40 | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 13.Стихотворение А.С.Пушкина | | | | |  |  | Уметь анализировать язык и образную систему литературного | |
|  |  | «И.И.Пущину». | | Светлое | | чувство | |  | произведения в неразрывной связи с содержанием, понимать идеи | |
|  |  | товарищества |  | и | дружбы | | в |  | и нравственный пафос произведения. |  |
|  |  | стихотворении. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | |  |  |  |  | |
|  |  | 14. Лирика А.С. Пушкина | | | |  |  |  | Уметь анализировать язык и образную систему литературного | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведения в неразрывной связи с содержанием, понимать идеи | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и нравственный пафос произведения. |  |
|  |  | 15.Входная контрольная работа по | | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, | |
|  |  | произведениям, изученным в 5-6 | | | | | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям | |
|  |  | классах |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |  |
| 5. |  | 16-17. А С. Пушкин. Цикл «Повести | | | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, | |
|  |  | покойного Ивана Петровича Белкина». | | | | | |  | идеи, пафоса. |  |
|  |  | «Барышня - крестьянка». | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 18.«Барышня - крестьянка». Образ | | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, | опознавать |
|  |  | автора - повествователя. | | |  |  |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |  |
|  |  | 19.Творческая работа по произведению | | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, | опознавать |
|  |  | «Барышня крестьянка» | | |  |  |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  | |
|  |  | 20. Изображение русского барства в | | | | |  |  | Уметь анализировать язык и образную систему литературного | |
|  |  | повести А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | |  |  | произведения в неразрывной связи с содержанием, понимать идеи | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и нравственный пафос произведения. |  |
|  |  | 21. Дубровский – старший и Троекуров | | | | | |  |  |  |
|  |  | в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  | 22-23 Протест Владимира Дубровского | | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  | против беззакония и несправедливости | | | | | |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  | в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | | | |  |  |  |
|  |  | 24.Бунт | крестьян | | в | повести | |  | Уметь анализировать литературное произведение, | опознавать |
|  |  | А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |  |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  |  | |  | | |  |  |  | |
|  |  | 25-26.Осуждение | | произвола | | | и |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  | деспотизма | в повести А.С.Пушкина | | | |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  | «Дубровский». | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Защита чести, независимости личности | | | | | |  |  |  |
|  |  | в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 41 | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 27.Романтическая | | история | | любви | |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  | Владимира | и | Маши | в | повести | |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  | А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  |  | 28. Авторское отношение к героям | | | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, | опознавать |
|  |  | повести «Дубровский». | | |  |  |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  | |
|  |  | 29. Творческая | | работа | по | повести | |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  | «Дубровский» | |  |  |  |  |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  |  | | |  |  | |  |  | |
|  |  | 30.М.Ю.Лермонтов. | | |  | Чувство | |  | Характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, | |
|  |  | одиночества и тоски в стихотворении | | | | |  |  | сопоставлять произведения разных видов искусства | |
|  |  | «Тучи». |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 31.Тема красоты и гармонии с миром в | | | | | |  | Уметь анализировать незнакомое стихотворение. Средства | |
|  |  | стих-яхМ.Ю.Лермонтова | | | «Листок», | | |  | выразительности |  |
|  |  | «На севере диком…» | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  |  | |
|  |  | 32.Особенности | | выражения | | темы | |  | Уметь анализировать незнакомое стихотворение. Средства | |
|  |  | одиночества в стих-яхМ.Ю.Лермонтова | | | | | |  | выразительности |  |
|  |  | «Утѐс», «Три пальмы». | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |  |
|  |  | 33.Р/РУрок-конкурсналучшее | | | | | |  |  |  |
|  |  | выразительное | | чтение | | стихов | |  |  |  |
|  |  | М.Ю.Лермонтова | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 34.И .С. Тургенев. Литературный | | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, | |
|  |  | портрет писателя. | |  |  |  |  |  | анализировать; приобщать к духовно-нравственным ценностям | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |  |
|  |  | 35.Сочувственное | | отношение | | | к |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  | крестьянским | детям | | в | рассказе | |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр. |  |
|  |  | И.С.Тургенева «Бежин луг» | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 36. Портреты и рассказы мальчиков в | | | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, опознавать | |
|  |  | произведении И.С.Тургенева «Бежин | | | | | |  | знакомые образы, сюжеты, картины, детали и пр |  |
|  |  | луг» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 37. Роль картин природы в рассказе И. | | | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, определять его | |
|  |  | С. Тургенева «Бежин луг» | | |  |  |  |  | особенности, узнавать средства художественной выразительности | |
|  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  |  | 38. Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. | | | | |  |  | Уметь работать с разными источниками | информации, |
|  |  |  |  |  |  |  | 42 | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Тургенева «Бежин луг» | | |  |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 39.Ф.И.Тютчев. Литературный портрет | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |  |
|  |  |  | анализировать; приобщать к духовно-нравственным ценностям |  |
|  |  | поэта. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40. Передача | | сложных | состояний | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |  |
|  |  | природы, отражающих внутренний мир | | | | |  | идеи, пафоса. |  |
|  |  | поэта, в стих-яхФ.И.Тютчева «Листья», | | | | |  |  |  |
|  |  | «Неохотно и несмело…» | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 41. Земная обречѐнность человека в | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |  |
|  |  | стих-ииФ.И.Тютчева «С поля коршун | | | | |  | идеи, пафоса |  |
|  |  | поднялся…» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 42.Жизнеутверждающее | | | начало | в |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |  |
|  |  | стихотворениях | | А.А.Фета | | «Ель |  | идеи, пафоса |  |
|  |  | рукавом мне тропинку завесила…», | | | | |  |  |  |
|  |  | «Еще майская ночь», «Учись у них – у | | | | |  |  |  |
|  |  | дуба, у березы…» | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 43. Краски и звуки в пейзажной лирике | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |  |
|  |  | А. А. Фета. |  |  |  |  |  | идеи, пафоса |  |
|  |  |  | | | |  |  |  |  |
|  |  | 44. Н. А. Некрасов. Стихотворение | | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |  |
|  |  | «Железная |  | дорога». | Картины | |  | идеи, пафоса |  |
|  |  | подневольного труда. | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 45. Народ – созидатель духовных и | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимание |  |
|  |  | материальных | | ценностей | | в |  | связи литературных произведений с действительностью, |  |
|  |  | стихотворении | | Н.А.Некрасова | | |  | выявление заложенных в них вневременных, непреходящих |  |
|  |  | «Железная дорога» | | |  |  |  | нравственных ценностей и их современного звучания. |  |
|  |  | 46. Своеобразие языка и композиции | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |  |
|  |  | стих-я | «Железная | | дорога» | |  | идеи, пафоса |  |
|  |  | Н.А.Некрасова | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 47Творческаяработаработапо | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |  |
|  |  | произведению «Железная дорога» | | | |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |  |
|  |  | 48. Н.С.Лесков. Литературный портрет | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |  |
|  |  | писателя. |  |  |  |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 43 | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  |  |  |  | 49. | Гордость Н.С.Лескова за народ в | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимание |
|  |  |  |  | сказе «Левша». | |  |  |  |  | связи литературных произведений с действительностью, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выявление заложенных в них вневременных, непреходящих |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нравственных ценностей и их современного звучания. |
|  |  |  |  | 50. | Особенности | языка | сказа | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |
|  |  |  |  | Н.С.Лескова «Левша» | |  |  |  |  | идеи, пафоса |
|  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  | 51. | Комический эффект, создаваемый | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать |
|  |  |  |  | игрой слов, в сказе «Левша | | |  |  |  | темы, идеи, пафоса |
|  |  |  |  | Н. С. Лескова | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | |  |  |
|  |  |  |  | 52. | Тестирование по сказу Н.С.Лескова | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  |  | «Левша» | |  |  |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  | Писатели улыбаются. | | | 53..А.П.Чехов. Устный рассказ | | | | о |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  |  | писателе. | |  |  |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  |  |  |  | 54. | Речь героев рассказа А.П.Чехова | | |  |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |
|  |  |  |  | «Толстый и тонкий». Юмористическая | | | |  |  | идеи, пафоса |
|  |  |  |  | ситуация. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 55.. Разоблачение лицемерия в рассказе | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |
|  |  |  |  | А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль | | | | |  | идеи, пафоса |
|  |  |  |  | художественной детали. | | |  |  |  |  |
|  | Родная | природа | в | 56.. | Я.П.Полонский. «По горам две | | | |  | Уметь анализировать незнакомое стихотворение. Средства |
|  | стихотворениях | |  | хмурых тучи…», «Посмотри | | | – какая | |  | выразительности |
|  | русских | поэтов | 19 | мгла…». Выражение | | переживаний | | и |  |  |
|  | века. |  |  | мироощущения в стихотворениях о | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | родной природе. | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 57. | Е..Баратынский. «Весна, весна! Как | | | |  | Уметь анализировать незнакомое стихотворение. Средства |
|  |  |  |  | воздух чист!...», «Чудный град порой | | | |  |  | выразительности |
|  |  |  |  | сольѐтся…». Особенности пейзажной | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | лирики. | |  |  |  |  |  |
|  | . |  |  | 58. | А.К.Толстой. «Где гнутся над | | | |  | Уметь анализировать незнакомое стихотворение. Средства |
|  |  |  |  | омутом лозы…». | |  |  |  |  | выразительности |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 44 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 59.Р/РУрок-конкурсналучшее | | | | | | |  |  |
|  |  |  | выразительное | | | чтение | | стихов | |  |  |
|  |  |  | Я.П.Полонского , Е.Баратынского, | | | | | | |  |  |
|  |  |  | А.К.Толстого(по выбору) | | | | |  |  |  |  |
|  | Произведения |  | 60. | А.И.Куприн. Реальная основа и | | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  | русских писателей 20 | | содержание | | | рассказа | | «Чудесный | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  | века. |  | доктор». | | |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  |  |  | 61. | Образ главного героя в рассказе | | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |
|  |  |  | А.И.Куприна «Чудесный доктор». | | | | | | |  | идеи, пафоса |
|  |  |  |  |  | | | | | |  |  |
|  |  |  | 62. | Тема служения людям в рассказе | | | | | |  | Уметь анализировать литературное произведение, понимать темы, |
|  |  |  | А.И.Куприна «Чудесный доктор» | | | | | |  |  | идеи, пафоса |
|  |  |  |  |  | | |  | | |  |  |
|  |  |  | 63. | А.П.Платонов. | | | Литературный | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  | портрет писателя. | | | |  |  |  |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  |  |  | 64.«Неизвестный | | | |  | цветок» | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  | А.П.Платонова. Прекрасноевокруг нас. | | | | | | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | русской литературы и культуры. |
| 6. |  |  | 65. «Ни на кого не похожие» | | | | | герои | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  |  | А.П.Платонова | | |  |  |  |  |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  |
| 7. |  |  | 66. |  | Жестокая | | реальность | | и |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  | романтическая | | | мечтав | | повести | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  | А.С.Грина «Алые паруса». | | | | |  |  |  | русской литературы и культуры. |
| 8. |  |  | 67. | Душевная чистота главных героев в | | | | | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  |  | повести А.С.Грина «Алые паруса». | | | | | | |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  |  |  |  | | | | | |  |  |
|  |  |  | 68. | Отношение автора к героям повести | | | | | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  |  | А.С.Грина «Алые паруса». | | | | |  |  |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  |  |  |  | | | | | |  |  |
|  | Произведения | о | 69. | К.М.Симонов «Ты помнишь, | | | | | |  | Уметь анализировать незнакомое стихотворение. Средства |
|  | Великой |  | Алѐша, | | дороги | | Смоленщины…». | | |  | выразительности |
|  | Отечественной войне. | | Солдатские будни в стих-ях о войне | | | | | | |  |  |
|  |  |  | 70. |  | Д.С.Самойлов | | «Сороковые». | | |  | Анализ незнакомого стихотворения. Средства выразительности |
|  |  |  | Любовь к Родине в годы военных | | | | | |  |  |  |
|  |  |  | испытаний. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 71. | Изображение | | | быта | и | жизни |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  |  | сибирской деревни в предвоенные годы | | | | | | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 45 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | в рассказе В.П.Астафьева «Конь с | | | | | |  | русской литературы и культуры. |
|  |  | розовой гривой». | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |  |
|  |  | 72. | Яркость и самобытность героев | | | | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | рассказа В.П.Астафьева «Конь с | | | | | |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  | розовой гривой». Юмор в рассказе. | | | | | |  |  |
|  |  | 73. | Творческая | | работа | по | рассказу |  |  |
|  |  | В.П.Астафьева«Коньсрозовой | | | | | |  |  |
|  |  | гривой» | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 74. | Отражение трудностей военного | | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, |
|  |  | времени в | | рассказе | | В.Г.Распутина | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям |
|  |  | «Уроки французского | | | |  |  |  | русской литературы и культуры. |
|  |  | 75. | Душевная щедрость учительницы | | | | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | в | рассказе В.Г.Распутина «Уроки | | | | |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  | французского». | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 76. | Нравственная | | | проблематика | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | рассказа | | В.Г.Распутина | | | «Уроки |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  | французского». Проект | | | |  |  |  |  |
|  | Родная природа в | 77. | А.А.Блок. « О, как безумно за | | | | |  | Анализ незнакомого стихотворения. Средства выразительности |
|  | лирике 20 века | окном…». Чувство радости и печали, | | | | | |  |  |
|  |  | любви к родной природе и Родине. | | | | | |  |  |
|  |  |  | | | | | |  |  |
|  |  | 78-79.С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь | | | | | |  | Анализ незнакомого стихотворения. Средства выразительности |
|  |  | и дали…», «Пороша». Связь ритмики и | | | | | |  |  |
|  |  | мелодики | | стиха | с эмоциональным | | |  |  |
|  |  | состоянием лирического героя. | | | | |  |  |  |
|  |  | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают | | | | | |  |  |
|  |  | дни такие…» | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |  |
|  |  | 80. | Человек и природа в тихой лирике | | | | |  | Анализ незнакомого стихотворения. Средства выразительности |
|  |  | Н.М.Рубцова. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |  |
| 9. |  | **81.** | Урок-конкурс по стихотворениям о | | | | |  |  |
|  |  | природе поэтов 20 века. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |
|  | Писатели улыбаются | 82. | Особенности шукшинских | | | | героев- |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | «чудиков» | | в | рассказах«Чудик», | | |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  | «Критики». | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 46 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 83. Человеческая открытость миру как | | | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять | | | |
|  |  |  | синоним незащищѐнности в рассказах | | | |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; | | | |
|  |  |  | В.М. Шукшина | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 84. Влияние учителя на формирование | | | |  | Групповая работа с теоретическим литературоведческим | | | |
|  |  |  | детского | хар-ра | в | рассказе |  | материалом по теме «Аргументация с использованием | | | |
|  |  |  | Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг | | | |  | цитирования», составить тезисный план эпизодов для пересказа, | | | |
|  |  |  | Геракла». |  |  |  |  | выразительно | | читать | отрывки, |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективно проектировать | | выполнения дифференцированного | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | д/з |  |  |  |
|  |  |  | 85. Чувство юмора как одно из ценных | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | качеств | человека | в | рассказе |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Геракла». |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 86-87.Подготовкаинаписание | | | |  | Уметь работать с разными источниками информации, | | | |
|  |  |  | классного сочинения по произведениям | | | |  | анализировать; приобщать к духовно нравственным ценностям | | | |
|  |  |  | В.Г.Распутина, | | В.П.Астафьева, | |  | русской литературы и культуры. | | |  |
|  |  |  | Ф.А.Искандера (по выбору). | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Античные мифы | и | 88. Подвиги Геракла. «Скотный двор | | | |  | Уметь | анализировать | литературное | произведение, |
|  | легенды. |  | царя Авгия». | |  |  |  | характеризовать замысел и композицию, сюжет и героев | | | |
|  | Гомеровский эпос. |  |  |  |  |  |  | произведения, изобразительно-выразительные средства | | | |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 89. Мифы Древней Греции. «Яблоки | | | |  | Уметь | анализировать | литературное | произведение, |
|  |  |  | Гесперид». |  |  |  |  | характеризовать замысел и композицию, сюжет и героев | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения, изобразительно выразительные средства | | | |
|  |  |  | 90. Геродот. «Легенда об Арионе» | | | |  | Уметь | анализировать | литературное | произведение, |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеризовать замысел и композицию, сюжет и героев | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения, изобразительновыразительные средства | | | |
|  |  |  | 91-92.«Илиада» и «Одиссея» Гомера | | | |  | Уметь | анализировать | литературное | произведение, |
|  |  |  | как героические эпические поэмы. | | | |  | характеризовать замысел и композицию, сюжет и героев | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения, изобразительновыразительные средства | | | |
|  |  |  | 93. Итоговая контрольная работа по | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | произведениям, изученным в 6 классе. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | |  |  |  |  |  |
|  | Произведения |  | 94-95.М.Сервантес Сааведра. Пародия | | | |  | Уметь | анализировать | литературное | произведение, |
|  | зарубежных |  | на рыцарские романы. «Дон Кихот». | | | |  | характеризовать замысел | | и композицию, | сюжет и героев |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 47 | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателей. | «Дон Кихот»»: нравственный смысл | | | произведения, изобразительновыразительные средства |
|  |  | романа. |  |  |  |
|  |  |  | | |  |
|  |  | 96.МастерствоМ.Сервантеса– | | | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | романиста. «Дон Кихот». | |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы; |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 97.Ф.Шиллер. | Рыцарская | баллада | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | «Перчатка». |  |  | причинно-следственные связи, формулировать выводы |
|  |  |  | | |  |
|  |  | 98-99.Изображение дикой природы в | | | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять |
|  |  | новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | | | причинно-следственные связи, формулировать выводы |
|  |  | «Маттео Фальконе». Отец и сын | | |  |
|  |  | Фальконе, | проблемы | чести |  |
|  |  | предательства |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |
| 10. |  | 100-101. А.де Сент-Экзюпери. | |  | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, выделять причинно |
|  |  | «Маленький принц» как философская | | | следственные связи, формулировать выводы |
|  |  | сказка и мудрая притча. Вечные истины | | |  |
|  |  | в сказке. |  |  |  |
|  |  | 102. Итоговый урок. Рекомендации к | | |  |
|  |  | летнему чтению. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Тематическое планирование по литературе

7 класс (68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы, входящие в разделы | Тематическое планирование | Характеристика видов деятельности |
|  | примерной программы |  | учащихся |
|  |  |  |  |
| 1. | Фольклор | **1.Предания** как поэтическая автобиография народа. | Знать определение литературы как |
|  |  | Исторические события в преданиях. | особой формы познания |
|  |  |  | действительности; понятие родов и |
|  |  |  | жанров в литературном произведении. |
|  |  |  | определять роды и жанры |
|  |  |  | произведений; привлекать сведения |
|  |  |  | по теории литературы в процессе |
|  |  |  | обсуждения произведения |
|  | . | **2.Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.** | Воспринимать и анализировать |
|  |  |  | поэтику; отличать стихотворную речь |
|  |  |  |  |
|  |  | 48 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и ее особенности |
|  |  |  | Знать своеобразие народной |
|  |  |  | сатирической драмы. |
|  |  |  |  |
| 2 | Эпос народов мира | 3.Былины и их исполнители. Особенности исполнения. | Выявлять характерные для |
|  |  | **Былина «Вольга и Микула Селянинович».** | произведений античной литературы |
|  |  |  | темы, образы, приемы изображения |
|  |  |  | человека. |
|  |  | 4.Диагностическая контрольная работа (входная) | Знать теоретико-литературные |
|  |  |  | понятия: наставление, поучение. |
|  |  |  | Давать жанровую характеристику |
|  |  |  | изучаемого литературного |
|  |  |  | произведения. Воспринимать |
|  |  |  | древнерусский текст в современном |
|  |  |  | переводе и его фрагменты в оригинале. |
|  |  |  | Характеризовать художественную |
|  |  |  | уникальность литературы Древней |
|  |  |  | Руси, выявление идейного и |
|  |  |  | художественного потенциала |
|  |  |  | древнерусской литературы в новой и |
|  |  |  | новейшей литературе России. |
|  |  | **5.«Илья Муромец и Соловей – разбойник».** Черты | Выявлять характерные для |
|  |  | характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и | произведений зарубежной литературы |
|  |  | поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. | темы, образы и приемы изображения |
|  |  |  | человека. Определять родовую |
|  |  |  | принадлежность литературного |
|  |  |  | произведения, выделяя характерные |
|  |  |  | признаки эпоса, лирики и драмы. |
|  |  |  | Усвоить теоретико-литературное |
|  |  |  | понятие – сонет |
|  |  | 6.Новгородский цикл былин. «**Садко».** Своеобразие | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | былины. Поэтичность языка. | произведения. |
|  |  |  | Формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  | 49 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | **7. «Калевала»** -карело-финский мифологический эпос. | Готовить развернутый устный ответ, |
|  |  | **8. «Песнь о Роланде»** -французский героический эпос | подбирать необходимые факты при |
|  |  |  | рассказе о жизни и творчестве поэта, |
|  |  |  | об истории создания произведения. |
|  |  |  | Воспринимать текст литературного |
|  |  |  | произведения. Соотносить образы |
|  |  |  | лирического героя и поэта |
| 3 | Древнерусская литература | 9. «Повесть временных лет». Из похвалы князю Ярославу и | Знать сюжетное своеобразие баллад В. |
|  |  | книгам*.* Из «Поучения» Владимира Мономаха. | А. Жуковского. |
|  |  |  | Самостоятельно раскрывать |
|  |  |  | нравственное содержание баллады, |
|  |  |  | находить лирические и эпические |
|  |  |  | черты в балладе |
|  |  | **10.«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** | Усвоить теоретико-литературные |
|  |  | Жизненные ценности в повести. Образы главных героев. | понятия: лирическое стихотворение, |
|  |  |  | отличие лирического стихотворения от |
|  |  |  | оды, тематическое разнообразие |
|  |  |  | лирики |
| 4 | **Из русской** | **М.В. Ломоносов**.Слово о поэте и учѐном. «К статуе Петра | Уметь характеризовать идейно- |
|  | **литературы XVIII века** | Великого». «Ода на день восшествия…». | эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | автором. Анализировать литературное |
|  |  |  | произведение с учетом идейно- |
|  |  |  | эстетических, художественных |
|  |  |  | особенностей |
|  |  | **Г.Р. Державин.** Сатирические произведения. | Знать: наиболее распространенные |
|  |  | Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На | жанры. |
|  |  | птичку», «Признание» | Иметь представление о богатстве и |
|  |  |  | многообразии жанров. |
|  |  |  | анализировать и интерпретировать |
|  |  |  | художественное произведение, |
|  |  |  | используя сведения по истории и |
|  |  | 50 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | теории литературы |
| 5 | **Из русской** | **А.С. Пушкин.** Поэма«Полтава» (отрывок).Мастерство в | Знать: наиболее распространенные |
|  | **литературы XIX века** | изображении Полтавской битвы, прославление мужества и | жанры. |
|  |  | отваги русских солдат. | Иметь представление о богатстве и |
|  | Александр Сергеевич |  | многообразии жанров. |
|  | Пушкин |  | анализировать и интерпретировать |
|  |  |  | художественное произведение, |
|  |  |  | используя сведения по истории и |
|  |  |  | теории литературы |
|  |  | «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. | Знать: сюжетное своеобразие повести. |
|  |  | Образ автора в отрывке из поэмы. | воспринимать и анализировать |
|  |  |  | художественный текст, выражать свое |
|  |  |  | отношение к прочитанному. |
|  |  | «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение | Знать: понятия сюжет и композиция; |
|  |  | быта и нравов Древней Руси. | роман как один из эпических жанров |
|  |  |  | литературы. |
|  |  |  | составлять план событий, говорить о |
|  |  |  | композиции романа |
|  |  | «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Образ | Знать: историческую подоплеку |
|  |  | летописца Пимена. Значение труда летописца в истории | произведения. |
|  |  | культуры. | анализировать некоторые эпизоды, |
|  |  |  | приводить в примеры |
|  |  |  | цитаты, отстаивать свою точку зрения |
|  |  | Повесть «Станционный смотритель». Изображение | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | «маленького человека», его положения в обществе. | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  |  | выбрать жанр |
|  |  |  | сочинения, составить план, |
|  |  |  | сформулировать идею, подобрать |
|  |  |  | цитатный материал, редактировать |
|  |  | 51 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | написанное |
|  |  | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину | Определять родовую принадлежность |
|  |  | Минского». Развитие понятия о повести. | литературного произведения, выделяя |
|  |  |  | характерные признаки эпоса, лирики и |
|  |  |  | драмы. Находить в тексте |
|  |  |  | изобразительно-выразительные |
|  |  |  | средства и определять их роль. |
|  |  | «Повести Белкина» «Метель». Анализ повести. | Знать: историко-культурные сведения; |
|  |  |  | биографические сведения о поэте. |
|  |  |  | давать характеристику герою; |
|  |  |  | анализировать текст; сопоставлять |
|  |  |  | эпизоды и героев разных произведений |
|  |  |  | писателя |
|  | Михаил Юрьевич | **М.Ю. Лермонтов**. «Песня про царя Ивана Васильевича, | Знать: содержание прочитанного |
|  | Лермонтов. | молодого опричника и удалого купца Калашникова. | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения |
|  |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и | Определять жанр литературного |
|  |  | Иваном Грозным. | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения |
|  |  | Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. | Знать: особенности |
|  |  | Лермонтова. | драматического произведения; |
|  |  |  | литературного жанра; определение |
|  |  |  | понятия *комедия*. |
|  |  |  | Иметь представление о подвижности |
|  |  |  | связей и истории жанров |
|  |  | 52 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | литературы. |
|  |  |  | составлять тезисы к лекции; |
|  |  |  | определять роль и жанр литературного |
|  |  |  | произведения; выразительно читать |
|  |  |  | фрагменты по ролям; владеть |
|  |  |  | различными видами пересказа |
|  | Николай Васильевич | **Н.В. Гоголь**.Повесть«Тарас Бульба».Историческая и | Знать: основы сценического |
|  | Гоголь | фольклорная основа повести. Героико-патриотический | поведения; содержание комедии. |
|  |  | пафос повести. | использовать различные виды |
|  |  |  | пересказа; участвовать в диалоге |
|  |  |  | по прочитанному произведению; |
|  |  |  | выразительно читать фрагменты |
|  |  |  | комедии; выражать свое отношение |
|  |  |  | кпрочитанному |
|  |  | Отец и сыновья. Характеры главных героев. | Знать: содержание прочитанного |
|  |  |  | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; |
|  |  |  | формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести. | Знать: содержание прочитанного |
|  |  |  | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; |
|  |  |  | формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Столкновение любви и долга в душах героев. | произведения. |
|  |  |  | Выбрать жанр |
|  |  |  | сочинения, составить план, |
|  |  | 53 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сформулировать идею, подобрать |
|  |  |  | цитатный материал, редактировать |
|  |  |  | написанное |
|  |  | Отец и сыновья. Три смерти. | Давать общую характеристику |
|  |  |  | художественного мира произведения. |
|  |  |  | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  |  | эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | писателем. |
|  |  |  |  |
|  |  | Подготовка к сочинению по произведению «Тарас | Знать: содержание произведения. |
|  |  | Бульба». | анализировать и интерпретировать |
|  |  |  | художественное произведение, |
|  |  |  | используя сведения по истории и |
|  |  |  | теории литературы |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | **И. С. Тургенев**.*«Бирюк».*Изображение быта крестьян. | Знать: содержание прочитанного |
|  |  |  | произведения. |
|  |  |  | Иметь представление о богатстве и |
|  |  |  | многообразии жанров литературы. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать |
|  |  |  | поэтику стихотворений в прозе |
|  |  | «Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», | Определять общее и индивидуальное, |
|  |  | «Два богача». | неповторимое в литературном образе |
|  |  | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в | родины в творчестве русских |
|  |  | прозе**.** Особенности жанра. | поэтов. Выявлять художественно- |
|  |  |  | значимые изобразительно- |
|  |  |  | выразительные средства языка поэта |
|  |  |  | (поэтический словарь, тропы, |
|  |  |  | поэтический синтаксис, фоника и др.) |
|  |  |  | и определять их художественную |
|  |  |  | функцию в произведении |
|  | Николай Алексеевич | **Н. А. Некрасов**. «Русские женщины», «Княгиня | Различать образы лирического |
|  | Некрасов | Трубецкая». История России в поэме. | героя и автора в лирике. Определять |
|  |  |  | общее и индивидуальное, |
|  |  | 54 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | неповторимое в литературном образе |
|  |  |  | родины в творчестве русских поэтов. |
|  |  |  |  |
|  |  | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день | Анализировать поэтическое |
|  |  | часу в шестом» - произведения о народной жизни. | произведение (определять тему, идею, |
|  |  |  | значение заголовка, находить средства |
|  |  |  | художественной выразительности, |
|  |  |  | понимать их роль в стихотворении, |
|  |  |  | особенность звукового оформления, |
|  |  |  | рифму, настроение, которым |
|  |  |  | проникнуто стихотворение) |
|  |  |  |  |
|  |  | **Вн. чт. А.К. Толстой**.Исторические баллады«Василий | Знать: этапы жизни Лескова; понятие |
|  |  | Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». | *сюжет*;роль портрета и пейзажа в |
|  |  |  | рассказе. |
|  |  |  | охарактеризовать литературного героя, |
|  |  |  | сопоставлять поступки героев |
|  |  |  | рассказа, делать выводы, рассуждать, |
|  |  |  | формулировать свои впечатления от |
|  |  |  | рассказа, в том числе и в письменной |
|  |  |  | форме, аргументированно |
|  |  |  | формулировать свое отношение к |
|  |  |  | прочитанному произведению |
|  | Михаил Евграфович | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том,как один | Знать: содержание прочитанного |
|  | Салтыков – Щедрин. | мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки. | произведения. |
|  |  |  | аргументированно формулировать |
|  |  |  | свое отношение к прочитанному |
|  |  |  | произведению |
|  | . |  | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь». Смысл | эмоциональное содержание |
|  |  | названия сказки | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | автором. Анализировать различные |
|  |  |  | формы выражения авторской позиции |
|  |  |  | в произведении, характеризовать |
|  |  |  | формы проявления авторской позиции. |
|  |  | 55 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Характеризовать героев произведения. |
|  |  | . Промежуточная контрольная работа «Проблемы и герои | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова- | произведения. |
|  |  | Щедрина» | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  | Лев Николаевич Толстой | **Л.Н.Толстой.** Знакомство с главами из повести«Детство». | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Автобиографический характер повести | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  | Антон Павлович Чехов. | **А. П. Чехов**.Понятие о комическом.Анализ рассказов | Применять полученные знания на |
|  |  | «Хамелеон». | практике, создавать связное |
|  |  |  | письменное высказывание. |
| 7. | Литература XX века. | «Два лица России в рассказе А.П. Чехова | Иметь представление о многообразии |
|  |  | «Злоумышленник». | жанров.анализировать поэтическое |
|  |  | Смех и слѐзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и | произведение (определять тему, идею, |
|  |  | «Размазня». | значение заголовка, находить средства |
|  |  |  | художественной выразительности, |
|  |  |  | понимать их роль в стихотворении) |
|  |  | **«Край ты мой, родимый край».** Стихотворения русских | Знать: наиболее распространенные |
|  |  | поэтов XIX века о родной природе. А. Блок «Перед | жанры. |
|  |  | грозой», «После грозы». | Иметь представление о многообразии |
|  |  |  | жанров. |
|  |  |  | находить средства художественной |
|  |  |  | выразительности |
|  |  |  |  |
|  | Иван Алексеевич Бунин. | **И. А. Бунин**.Рассказ о писателе.Рассказ«Цифры». | Определять тематику и проблематику |
|  |  |  | произведения, выявлять авторскую |
|  |  |  |  |
|  |  | 56 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | самобытность в постановке |
|  |  |  | общественно значимых проблем, |
|  |  |  | возможную полемику с другими |
|  |  |  | произведениями близкой тематики. |
|  | . | Проблема гуманизма в рассказе**«Лапти».** | Знать: основные теоретические |
|  |  |  | понятия и их соотношение. |
|  |  |  | определять тему, идею, значение |
|  |  |  | заголовка; |
|  |  |  |  |
|  | Максим Горький | **А. М. Горький**.Краткий рассказ о писателе.Повесть | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | «Детство». Знакомство с первой главой повести. | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | Жизнь Алѐши в доме деда. Трудное время в доме | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Кашириных. | произведения; нравственную |
|  |  |  | проблематику стихотворения. |
|  |  |  | самостоятельно делать выводы об |
|  |  |  | активности авторской позиции; |
|  |  |  | владеть различными видами пересказа, |
|  |  |  | участвовать в диалоге по |
|  |  |  | прочитанному произведению |
|  |  | Знакомство Алѐши с «улицей». Дружба Алѐши с Хорошим | Самостоятельно делать выводы об |
|  |  | Делом. Обобщение материала. | активности авторской позиции; |
|  |  |  | пользоваться различными видами |
|  |  |  | пересказа, участвовать в диалоге по |
|  |  |  | прочитанному произведению |
|  |  |  | Знать: содержание прочитанного |
|  |  |  | произведения; нравственную |
|  |  |  | проблематику стихотворения. |
| . |  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького | Осуществлять библиографический |
|  |  | «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство | поиск. Воспринимать форму и |
|  |  |  |  |
|  |  | 57 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | характеристики героя. | содержание литературного |
|  |  |  | произведения в свете |
|  |  |  | общеэстетических характеристик |
|  |  |  | искусства и литературы определенной |
|  |  |  | эпохи. Выразительно читать наизусть |
|  |  |  | стихотворение по выбору учащихся. |
|  |  | **«Легенда о Данко»** из рассказа М.Горького«Старуха | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Изергиль» Романтический характер легенды. | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  | Владимир Владимирович | **В. В. Маяковский**.Рассказ о писателе. «Необычайное | Знать: наиболее распространенные |
|  | Маяковский. | приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». | жанры. |
|  |  | «Хорошее отношение к лошадям». | Иметь представление о богатстве и |
|  |  |  | многообразии жанров. |
|  |  |  | анализировать и интерпретировать |
|  |  |  | художественное произведение, |
|  |  |  | используя сведения по истории и |
|  |  |  | теории литературы |
|  | Леонид Андреев | **Л. Н. Андреев** «Кусака».Мы в ответе за судьбы братьев | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | наших меньших. | произведения. |
|  |  |  | выбрать жанр сочинения, составить |
|  |  |  | план, сформулировать идею, |
|  |  |  | подобрать цитатный материал, |
|  |  |  | редактировать написанное |
|  | Андрей Платонович | **А. П. Платонов**.Рассказ о писателе. «Юшка».Тема | Знать: содержание прочитанного |
|  | Платонов | нравственности в рассказе. | произведения. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | 58 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Р.р. «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?» (по | Подбирать и обобщать |
|  |  | рассказу «Юшка»). | дополнительный материал о |
|  |  |  | биографии и творчестве поэта. |
|  |  |  | Различать образы лирического |
|  |  |  | героя и автора в лирике. Определять |
|  |  |  | общее и индивидуальное, |
|  |  |  | неповторимое в литературном образе |
|  |  |  | родины в творчестве русских поэтов |
| 7 | Поэзия 2-й половины ХХ в. | **Б.Л.Пастернак.** «Июль».Своеобразие картин природы в | Подбирать и обобщать |
|  |  | лирике Пастернака**.** Способы создания поэтических | дополнительный материал о |
|  | Борис Пастернак | образов. | биографии и творчестве писателя. |
|  |  |  | Самостоятельно делать выводы об |
|  |  |  | активности авторской позиции; |
|  |  |  | использовать различные виды |
|  |  |  | пересказа; участвовать в диалоге по |
|  |  |  | прочитанному произведению |
|  |  | На дорогах войны в стихах **А.** **Ахматовой,** **К.** **Симонова,** | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** .Ритмы и | произведения; нравственную |
|  |  | образы военной лирики. | проблематику рассказа. |
|  |  |  | самостоятельно делать выводы об |
|  |  |  | активности авторской позиции; |
|  |  |  | использовать различные виды |
|  |  |  | пересказа; участвовать в диалоге по |
|  |  |  | прочитанному произведению |
|  | Фѐдор Александрович | **Ф. А. Абрамов.** Рассказ о писателе. «О чѐм плачут | Выразительно читать произведение; |
|  | Абрамов. | лошади».Эстетические и нравственно-экологические | анализировать художественный текст; |
|  |  | проблемы рассказа. | формулировать тему, идею, |
|  |  |  | проблематику; выражать свою точку |
|  |  |  | зрения |
|  | Евгений Носов | **Е. И. Носов** «Кукла».Нравственные проблемы рассказа. | Выразительно читать произведение; |
|  |  |  | анализировать художественный текст; |
|  |  |  | формулировать тему, идею, |
|  |  |  | проблематику; выражать свою точку |
|  |  |  | зрения |
|  |  | 59 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **«Живое пламя».** Обучение целостному анализу | Читать осознанно художественное |
|  |  | эпического произведения. Подготовка к домашнему | произведение, эмоционально |
|  |  | сочинению. | откликаться на прочитанное, выражать |
|  |  |  | личное читательское отношение к |
|  |  |  | прочитанному. Характеризовать |
|  |  |  | сюжет произведения, его тематику, |
|  |  |  | проблематику, идейно-эмоциональное |
|  |  |  | содержание. |
|  |  | **Ю. П. Казаков** «Тихое утро».Герои рассказа и их | Давать общую характеристику |
|  | Юрий Казаков | поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности | художественного мира произведения. |
|  |  | человека. | Характеризовать отдельный персонаж |
|  |  |  | и средства создания его образа. |
|  |  |  | Пересказывать содержание |
|  |  |  | художественного произведения |
|  |  |  | подробно, максимально используя |
|  |  |  | характерные для стиля писателя слова, |
|  |  |  | выражения. |
|  |  | Поведение человека в экстремальных ситуациях. | Характеризовать отдельный персонаж |
|  |  |  | и средства создания его образа. |
|  |  |  |  |
|  |  | «Тихая моя родина…» **(В.** **Брюсов,** **Ф.** **Сологуб,** **С.** | Знать: жанры литературных |
|  |  | **Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** | произведений. |
|  |  |  | анализировать и интерпретировать |
|  |  |  | художественное произведение, |
|  |  |  | используя сведения по истории и |
|  |  |  | теории литературы; привлекать |
|  |  |  | целесообразные формы пересказа в |
|  |  |  | соответствии с особенностями рода и |
|  |  |  | жанра произведения |
|  |  | **А.Т. Твардовский** Размышления поэта о взаимосвязи | Давать устный или письменный |
|  |  | человека и природы. | ответ на вопрос по содержанию |
|  |  |  | произведения, в том числе с |
|  |  |  | использованием цитирования. |
|  |  |  | Выразительно читать стихотворения. |
|  |  |  | Передавать личное отношение в |
|  |  | 60 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | процессе выразительного чтения |
|  |  |  |  | (эмоциональная окраска, |
|  |  |  |  | интонирование, ритм чтения). |
| . |  | **Д.С.Лихачев**.Слово о писателе,учѐном,гражданине. | | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | «Земля родная» (главы) как духовное напутствие | | произведения. |
|  |  | молодѐжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. | | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  |  | характеристику герою |
|  |  | **М.М. Зощенко.** Слово о писателе.Рассказ«Беда». | | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Смешное и грустное в рассказе писателя. | | произведения. |
|  |  |  |  | Иметь представление о богатстве и |
|  |  |  |  | многообразии жанров. |
|  |  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  |  | характеристику герою |
|  | . | **Песни на слова русских поэтов XX века.** А.Вертинский | | Выявлять характерные для |
|  |  | «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По | | произведений зарубежной литературы |
|  |  | смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, | | темы, образы и приемы изображения |
|  |  | времени и вечности. | | человека. Усвоить теоретико- |
|  |  |  |  | литературное понятие – образы- |
|  |  |  |  | символы. |
|  |  | **Расул** | **Гамзатов.** Краткий рассказ о | Воспринимать художественную |
|  |  | дагестанском поэте. | | условность как специфическую |
|  |  | «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда | | характеристику искусства в различных |
|  |  | и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей | | формах – от правдоподобия до |
|  |  | Родине***»***. Особенности художественной образности | | фантастики |
|  |  | дагестанского поэта. | |  |
| 8 | Из зарубежной литературы | **Р. Бѐрнс** «Честная бедность».Представления народа о | |  |
|  |  | справедливости и честности. | |  |
|  |  |  | |  |
|  |  | **Джордж Гордон Байрон** «Душа моя мрачна…».Анализ | |  |
|  |  |  | 61 |  |

поэтических интонаций.

Итоговая диагностическая работа

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности.

Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в

рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».Мечта о чудесной

победе добра.

**Рекомендации для чтения на лето**

Тематическое планирование по литературе

8 класс (68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы, входящие в разделы | Тематическое планирование | Характеристика видов деятельности |
|  | примерной программы |  | учащихся |
|  |  |  |  |
| 1. | Литература и время. | 1.Литература и время. | Знать определение литературы как |
|  |  |  | особой формы познания |
|  |  |  | действительности; |
|  |  |  | привлекать сведения |
|  |  |  | по теории литературы в процессе |
|  |  |  | обсуждения произведения |
| 2 | История в произведениях | 2.Историческая песня как жанр устного народного | Воспринимать и анализировать |
|  | фольклора. | творчества. События и герои исторических песен. | поэтику; отличать стихотворную речь |
|  |  |  | и ее особенности. |
| 3. | Народный театр. | 3.Патриотический пафос народной пьесы. | Выявлять характерные для |
|  |  |  | произведений народной пьесы темы, |
|  |  |  | образы, приемы изображения |
|  |  |  | человека. Знать своеобразие народной |
|  |  | 62 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | драмы. |
| 4. | Литература эпохи | 4.Роман Мигеля де Сервантеса Сааведра – вершина | Выявлять характерные для |
|  | Возрождения. | испанского Возрождения. Образы главных героев романа. | произведений зарубежной литературы |
|  |  |  | темы, образы и приемы изображения |
|  |  |  | человека. Знать: содержание |
|  |  |  | прочитанного произведения. |
|  |  |  |  |
| 5. | Древнерусская литература. | 5.Русская летопись как литературный жанр. | Знать теоретико-литературные |
|  |  | Историческая личность на страницах произведений | понятия: летопись, воинская повесть. |
|  |  | Древней Руси. Воинская повесть как литературный жанр. | Давать жанровую характеристику |
|  |  | Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани | изучаемого литературного |
|  |  | Батыем». | произведения. Воспринимать |
|  |  |  | древнерусский текст в современном |
|  |  |  | переводе и его фрагменты в оригинале. |
|  |  |  | Характеризовать художественную |
|  |  |  | уникальность литературы Древней |
|  |  |  | Руси, выявление идейного и |
|  |  |  | художественного потенциала |
|  |  |  | древнерусской литературы в новой и |
|  |  |  | новейшей литературе России. |
|  |  | 6.Житие как литературный жанр. Особенности | Знать теоретико-литературное |
|  |  | изображения биографии героя в жанре жития. «Сказание о | понятие: житие. Давать жанровую |
|  |  | житии Александра Невского». | характеристику изучаемого |
|  |  |  | литературного произведения. |
|  |  |  | Воспринимать древнерусский текст в |
|  |  |  | современном переводе и его |
|  |  |  | фрагменты в оригинале. |
|  |  |  | Характеризовать художественную |
|  |  |  | уникальность литературы Древней |
|  |  |  | Руси, выявление идейного и |
|  |  |  | художественного потенциала |
|  |  |  | древнерусской литературы в новой и |
|  |  |  | новейшей литературе России. |
|  |  | 7.Жанр жития в литературе XX века. Становление | Давать жанровую характеристику |
|  |  | 63 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | характера подвижника в произведении Бориса | изучаемого литературного |
|  |  | Константиновича Зайцева «Преподобный Сергий | произведения. Выявление идейного и |
|  |  | Радонежский». | художественного потенциала |
|  |  |  | древнерусской литературы в новой и |
|  |  |  | новейшей литературе России. |
|  |  | ***8. Контрольная работа по теме: «Фольклор и*** | Знать: содержание прочитанных |
|  |  | ***древнерусская литература».*** | произведений. Знать теоретико- |
|  |  |  | литературные понятия из разделов |
|  |  |  | фольклор и древнерусская литература. |
| 6. | Литература эпохи | 9. Жан Батист Мольер. Пьеса «Мещанин во дворянстве» | Выявлять характерные для |
|  | Просвещения. | как образец «высокой» комедии. | произведений зарубежной литературы |
|  |  |  | темы, образы и приемы изображения |
|  |  |  | человека. |
|  |  |  | Усвоить теоретико-литературное |
|  |  |  | понятие – «высокая комедия». |
| 7. | Литература XVIII века. | 10. Денис Иванович Фонвизин пьеса «Недоросль» как | Знать: особенности |
|  |  | сатирическая комедия. История создания пьесы | драматического произведения; |
|  |  | «Недоросль», ее сценическая судьба. Сюжет и конфликт | литературного жанра; определение |
|  |  | комедии. | понятия *комедия*.Иметь представление |
|  |  |  | о подвижности связей и истории |
|  |  |  | жанров литературы. |
|  |  |  | Составлять тезисы к лекции; |
|  |  |  | определять роль и жанр литературного |
|  |  |  | произведения; выразительно читать |
|  |  |  | фрагменты по ролям; владеть |
|  |  |  | различными видами пересказа |
|  |  | 11. Денис Иванович Фонвизин «Недоросль. Речь и | Уметь строить монологическое |
|  |  | поступки как основное средство создания характера в | высказывание, формулировать свою |
|  |  | драматическом произведении. | точку зрения, адекватно использовать |
|  |  |  | различные речевые средства для |
|  |  |  | решения коммуникативных задач |
|  |  | 12.Традиции классицизма и новаторство в пьесе Дениса | Знать теоретико-литературные |
|  |  | Ивановича Фонвизина «Недоросль». | понятия из раздела. |
|  |  |  |  |
|  |  | ***13-14.р/р Сочинение по пьесе Дениса Ивановича*** | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | 64 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Фонвизина «Недоросль».*** | произведения. |
|  |  | -Тема образования и воспитания в комедии Дениса | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  | Ивановича Фонвизина «Недоросль». | определять жанр литературного |
|  |  | -Опасен или смешон Митрофан? | произведения; формулировать идею, |
|  |  | -Роль эпизода «Экзамен Митрофанушки» (действие 4, | проблематику произведения; давать |
|  |  | явление 8) в комедии. | характеристику герою |
|  |  | -Положительные герои и их роль в комедии Дениса | выбрать жанр |
|  |  | Ивановича Фонвизина «Недоросль». | сочинения, составить план, |
|  |  |  | сформулировать идею, подобрать |
|  |  |  | цитатный материал, редактировать |
|  |  |  | написанное. |
| 8. | Литература XIX века. | 15.Былины и их герои в поэзии Алексея Константиновича | Уметь искать и выделять |
|  | Проблема человека и | Толстого «Илья Муромец», «Правда». | необходимую информацию в |
|  | времени в произведениях |  | предложенных текста. Уметь |
|  | XIX века. |  | выполнять учебные действия, |
|  | Алексей Константинович |  | планировать алгоритм ответа. Знать |
|  | Толстой. |  | былины и их героев. |
|  |  |  |  |
|  | Генри Уодсворт Лонгфелло | 16. Генри Уодсворт Лонгфелло Традиции национального | Выявлять характерные для |
|  |  | эпоса в «Песне о Гайавате».Образ национального героя в | произведений зарубежной литературы |
|  |  | поэме. | темы, образы и приемы изображения |
|  |  |  | человека. Определять родовую |
|  |  |  | принадлежность литературного |
|  |  |  | произведения, выделяя характерные |
|  |  |  | признаки эпоса, лирики и драмы. |
|  | Вальтер Скотт | 17. Вальтер Скотт «Айвенго». Жанровое своеобразие | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | исторического романа. | произведения. |
|  |  |  | Иметь представление о богатстве и |
|  |  |  | многообразии жанров. |
|  |  |  | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  |  | определять жанр литературного |
|  |  |  | произведения; формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | 65 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Иван Андреевич Крылов. | 18.Связь сюжета и образов басни Ивана Андреевича | Готовить развернутый устный ответ, |
|  |  | Крылова «Волк на псарне» с событиями истории. | подбирать необходимые факты при |
|  |  |  | рассказе о жизни и творчестве поэта, |
|  |  |  | об истории создания произведения. |
|  |  |  | Воспринимать текст литературного |
|  |  |  | произведения. |
|  | Александр Сергеевич | 19. Александр Сергеевич Пушкин. Слово о писателе. Тема | Иметь представление о богатстве и |
|  | Пушкин. | судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». | многообразии жанров. Анализировать |
|  |  |  | и интерпретировать художественное |
|  |  |  | произведение, используя сведения по |
|  |  |  | истории и теории литературы |
|  |  |  |  |
|  |  | 20. Образ Петра Первого в поэме Александра Сергеевича | Определять родовую принадлежность |
|  |  | Пушкина «Полтава»*.* | литературного произведения, выделяя |
|  |  |  | характерные признаки эпоса, лирики и |
|  |  |  | драмы. Находить в тексте |
|  |  |  | изобразительно-выразительные |
|  |  |  | средства и определять их роль. |
|  |  | 21. Столкновение власти и народа в трагедии Александра | Определять родовую принадлежность |
|  |  | Сергеевича Пушкина «Борис Годунов». | литературного произведения, выделяя |
|  |  |  | характерные признаки эпоса, лирики и |
|  |  |  | драмы. Находить в тексте |
|  |  |  | изобразительно-выразительные |
|  |  |  | средства и определять их роль. |
|  |  | 22.История создания повести Александра Сергеевича | Знать: историческую подоплеку |
|  |  | Пушкина «Капитанская дочка». | произведения. Анализировать |
|  |  |  | некоторые эпизоды, приводить в |
|  |  |  | примеры цитаты, отстаивать свою |
|  |  |  | точку зрения |
|  |  | 23. «Береги честь смолоду». Образы Гринѐва и Пугачѐва в | Знать: понятия сюжет и композиция; |
|  |  | повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская | роман как один из эпических жанров |
|  |  | дочка». | литературы.Составлять план событий, |
|  |  |  | говорить о композиции романа |
|  |  | 24.Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в | Знать: сюжетное своеобразие повести. |
|  |  | 66 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская | воспринимать и анализировать |
|  |  | дочка». Образы Гринѐва и Швабрина. | художественный текст, выражать свое |
|  |  |  | отношение к прочитанному. |
|  |  | 25. Маша Миронова - нравственный идеал Александра | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Сергеевича Пушкина в повести «Капитанская дочка». | произведения. Формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою. |
|  |  | 26. Образ Пугачѐва в повести Александра Сергеевича | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Пушкина «Капитанская дочка». Отношение автора и | произведения. Формулировать идею, |
|  |  | рассказчика к народной войне. | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою. |
|  |  | 27. Название и идейный смысл повести Александра | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  | Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». | эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | автором. Анализировать литературное |
|  |  |  | произведение с учетом идейно- |
|  |  |  | эстетических, художественных |
|  |  |  | особенностей. |
|  |  | 28-29.***р/р Сочинениепо повести Александра Сергеевича*** | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | ***Пушкина «Капитанская дочка».*** | произведения. |
|  |  | - Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина | воспринимать и анализировать текст; |
|  |  | «Капитанская дочка» (на примере образов Гринѐва и | определять жанр литературного |
|  |  | Швабрина). | произведения; формулировать идею, |
|  |  | -Любовь в жизни Гринѐва и Швабрина. | проблематику произведения; давать |
|  |  | -Смысл названия романа Александра Сергеевича Пушкина | характеристику герою выбрать жанр |
|  |  | «Капитанская дочка». | сочинения, составить план, |
|  |  | -Что значит взрослеть? (на примере образов героев повести | сформулировать идею, подобрать |
|  |  | Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка»). | цитатный материал, редактировать |
|  |  |  | написанное. |
|  | Михаил Юрьевич | 30. Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о писателе. Тема | Знать: историко-культурные сведения; |
|  | Лермонтов. | чести и достоинства человека в «Песне про царя Ивана | биографические сведения о поэте. |
|  |  | Васильевич, молодого опричника и удалого купца | давать характеристику герою; |
|  |  | Калашникова». | анализировать текст. |
|  |  | 67 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 31.Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Михаила Юрьевича Лермонтова в «Песне про царя Ивана | произведения. Определять жанр |
|  |  | Васильевич, молодого опричника и удалого купца | литературного произведения; |
|  |  | Калашникова». | формулировать идею, проблематику |
|  |  |  | произведения; давать характеристику |
|  |  |  | герою |
|  | Николай Васильевич | 32.Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. | Готовить развернутый устный ответ, |
|  | Гоголь. | Историческая основа и народно-поэтические истоки | подбирать необходимые факты при |
|  |  | повести «Тарас Бульба». | рассказе о жизни и творчестве поэта, |
|  |  |  | об истории создания произведения. |
|  |  |  | Воспринимать текст литературного |
|  |  |  | произведения. |
|  |  | 33.Образы главных героев повести Николая Васильевича | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Гоголя «Тарас Бульба»:Тараса Бульбы, Андрия и Остапа. | произведения. Воспринимать и |
|  |  |  | анализировать текст; определять жанр |
|  |  |  | литературного произведения; |
|  |  |  | формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | 34.Образ матери в повести Николая Васильевича Гоголя | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | «Тарас Бульба». | произведения. Воспринимать и |
|  |  |  | анализировать текст; определять жанр |
|  |  |  | литературного произведения; |
|  |  |  | формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою |
|  |  | 35.Нравы и обычаи запорожской Сечи в повести Николая | Давать общую характеристику |
|  |  | Васильевича Гоголя «Тарас Бульба» | художественного мира произведения. |
|  |  |  | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  |  | эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | писателем. |
|  |  | 36.Обобщѐнный образ народных героев освободительного | Составлять тезисы к лекции; |
|  |  | 68 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | движения в повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас | определять роль и жанр литературного |
|  |  | Бульба». | произведения; выразительно читать |
|  |  |  | фрагменты по ролям; владеть |
|  |  |  | различными видами пересказа. |
|  | Василий Андреевич | 37-38.Тема исторического прошлого в поэзии Василия | Усвоить теоретико-литературные |
|  | Жуковский. | Андреевича Жуковского: «Воспоминание», «Песня», | понятия: лирическое стихотворение, |
|  |  | «Стансы», «Анчар». | отличие лирического стихотворения от |
|  |  |  | оды, тематическое разнообразие |
|  |  |  | лирики. |
|  |  | 39.Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. Денис | Знать: наиболее распространенные |
|  |  | Васильевич Давыдов «Бородинское поле», Иван Иванович | жанры. Иметь представление о |
|  |  | Козлов «Вечерний звон», Фѐдор Николаевич Глинка | богатстве и многообразии жанров. |
|  |  | «Москва», Алексей Николаевич Апухтин «Солдатская | анализировать и интерпретировать |
|  |  | песня о Севастополе». | художественное произведение, |
|  |  |  | используя сведения по истории и |
|  |  |  | теории литературы. |
|  | Алексей Константинович | 40. Алексей Константинович Толстой. Слово о писателе. | Знать сюжетное своеобразие баллад |
|  | Толстой. | Жанр баллады в творчестве писателя». Родная история в | А.К.Толстого. Самостоятельно |
|  |  | балладе Алексея Константиновича Толстого «Василий | раскрывать нравственное содержание |
|  |  | Шибанов». | баллады, находить лирические и |
|  |  |  | эпические черты в балладе. |
|  |  | 41.Историческая эпоха на страницах романа Алексея | Знать: историческую подоплеку |
|  |  | Константиновича Толстого «Князь Серебряный». | произведения. Анализировать |
|  |  |  | некоторые эпизоды, приводить в |
|  |  |  | примеры цитаты, отстаивать свою |
|  |  |  | точку зрения. |
|  |  | 42.Нравственные идеалы в романе Алексея | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Константиновича Толстого «Князь Серебряный». | произведения. Определять тематику и |
|  |  |  | проблематику произведения, выявлять |
|  |  |  | авторскую самобытность в постановке |
|  |  |  | общественно значимых проблем, |
|  |  |  | возможную полемику с другими |
|  |  |  | произведениями близкой тематики. |
|  | Александр Дюма. | 43. Александр Дюма. Слово о писателе. Авантюрно- | Выявлять характерные для |
|  |  | 69 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | исторический роман Александра Дюма «Три мушкетѐра». | произведений зарубежной литературы |
|  |  |  | темы, образы и приемы изображения |
|  |  |  | человека. |
|  | Лев Николаевич Толстой. | 44-45. Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  | Контраст как приѐм, раскрывающий идею рассказа «После | эмоциональное содержание |
|  |  | бала». | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | автором. Анализировать различные |
|  |  |  | формы выражения авторской позиции |
|  |  |  | в произведении, характеризовать |
|  |  |  | формы проявления авторской позиции. |
|  |  |  | Характеризовать героев произведения. |
|  |  | ***46.Контрольная работа по разделу «Литература XIX*** | Знать: содержание прочитанных |
|  |  | ***века».*** | произведений. Знать теоретико- |
|  |  |  | литературные понятия раздела. |
| 9. | Литература XX века. | 47. «Живая стихия русского фольклора» в поэзии Ивана | Воспринимать и анализировать |
|  | Иван Алексеевич Бунин. | Алексеевича Бунина: «На распутье», «Святогор», | поэтику; отличать стихотворную речь |
|  |  | «Святогор и Илья». | и ее особенности. Определять |
|  |  |  | тематику и проблематику |
|  |  |  | произведения, выявлять авторскую |
|  |  |  | самобытность в постановке |
|  |  |  | общественно значимых проблем, |
|  |  |  | возможную полемику с другими |
|  |  |  | произведениями близкой тематики. |
|  |  | 48.Былины и их герои в поэзии XX века. Константин | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Дмитриевич Бальмонт «Живая вода», Евгений Михайлович | произведения. |
|  |  | Винокуров «Богатырь». | аргументированно формулировать |
|  |  |  | свое отношение к прочитанному |
|  |  |  | произведению |
|  | Юрий Николаевич Тынянов. | 49.Юрий Николаевич Тынянов. Слово о писателе. | Знать: историческую подоплеку |
|  |  | Изображение Петровской эпохи в повести «Восковая | произведения. Анализировать |
|  |  | персона». | некоторые эпизоды, приводить в |
|  |  |  | примеры цитаты, отстаивать свою |
|  |  |  | точку зрения. |
|  |  | 70 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 50.Образ Петра и его окружения в повести Юрия | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Николаевича Тынянова «Восковая персона». | произведения. Воспринимать и |
|  |  |  | анализировать текст; определять жанр |
|  |  |  | литературного произведения; |
|  |  |  | формулировать идею, проблематику |
|  |  |  | произведения; давать характеристику |
|  |  |  | герою. |
|  | Марк Алданов. | 51.Марк Алданов.Слово о писателе. Тема героического | Давать общую характеристику |
|  |  | прошлого России в творчестве писателя. | художественного мира произведения. |
|  |  |  | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  |  | эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | писателем. |
|  |  | 52.Образ Суворова в романе Марка Алданова «Чѐртов | Знать: основные теоретические |
|  |  | мост». | понятия и их соотношение. |
|  |  |  | Определять тему, идею, значение |
|  |  |  | заголовка. |
|  | Борис Львович Васильев. | 53. Борис Львович Васильев. Слово о писателе. | Подбирать и обобщать |
|  |  | Трагические судьбы героев романа «Утоли моя печали…». | дополнительный материал о |
|  |  |  | биографии и творчестве поэта. |
|  |  |  | Формулировать идею, |
|  |  |  | проблематику произведения; давать |
|  |  |  | характеристику герою. |
|  |  | 54-55.«Утоли моя печали...» как роман о судьбах | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | властителей и простых людей на страницах истории». | произведения. Воспринимать и |
|  |  |  | анализировать текст. |
|  |  | 56.Борис Львович Васильев.«Утоли моя печали...» смысл | Уметь характеризовать идейно- |
|  |  | названия романа. | эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, определять, что |
|  |  |  | утверждается, а что отрицается |
|  |  |  | автором. Анализировать литературное |
|  |  |  | произведение с учетом идейно- |
|  |  |  | эстетических, художественных |
|  |  | 71 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | особенностей. |
|  |  | 57-58.Великая Отечественная война в лирике XX века. | Подбирать и обобщать |
|  |  | Анна Андреевна Ахматова «Клятва», «Мужество». | дополнительный материал о |
|  |  | Александр Андреевич Прокофьев «Москве», Михаил | биографии и творчестве поэта. |
|  |  | Александрович Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши в | Различать образы лирического |
|  |  | траншеях», Алексей Александрович Сурков «Бьѐтся в | героя и автора в лирике. Определять |
|  |  | тесной печурке огонь», Михаил Васильевич Исаковский | общее и индивидуальное, |
|  |  | «Огонѐк», Булат Шалович Окуджава «До свидания, | неповторимое в литературном образе |
|  |  | мальчики», Евгений Михайлович Винокуров «В полях за | родины в творчестве русских поэтов. |
|  |  | Вислой сонной», Владимир Семѐнович Высоцкий |  |
|  |  | «Штрафные батальоны». |  |
|  |  | 59. Великая Отечественная война в лирике XX века. Образ | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | народа-освободителя в стихотворениях Константина | произведения. Воспринимать и |
|  |  | Михайловича Симонова «Ты помнишь, Алѐша, дороги | анализировать текст; определять жанр |
|  |  | Смоленщины», Александра Трифоновича Твардовского | литературного произведения; |
|  |  | «Рассказ танкиста». | формулировать идею, проблематику |
|  |  |  | произведения; давать характеристику |
|  |  |  | герою. |
|  |  | 60. «У войны не женское лицо». Анализ стихотворения | Подбирать и обобщать |
|  |  | Юлии Владимировны Друниной «Зинка». | дополнительный материал о |
|  |  |  | биографии и творчестве поэта. |
|  |  |  | Различать образы лирического |
|  |  |  | героя и автора в лирике. |
|  | Леонид Максимович | 61. Тема Великой Отечественной войны пьесе Леонида | Знать: содержание прочитанного |
|  | Леонов. | Максимовича Леонова «Золотая карета». | произведения.Воспринимать и |
|  |  |  | анализировать текст; определять жанр |
|  |  |  | литературного произведения; |
|  |  |  | формулировать идею, проблематику |
|  |  |  | произведения; давать характеристику |
|  |  |  | герою. |
|  |  | 62.Особенности конфликта в пьесе Леонида Максимовича | Знать: содержание прочитанного |
|  |  | Леонова «Золотая карета». | произведения.Воспринимать и |
|  |  |  | анализировать текст; определять жанр |
|  |  |  | литературного произведения; |
|  |  | 72 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | формулировать идею, проблематику | |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения; давать характеристику | |
|  |  |  |  |  |  |  | герою. | |
|  |  |  |  |  | 63. Судьба и характеры героев пьесы Леонида | | Определять жанр литературного | |
|  |  |  |  |  | Максимовича Леонова «Золотая карета». | | произведения; формулировать идею, | |
|  |  |  |  |  |  |  | проблематику произведения; давать | |
|  |  |  |  |  |  |  | характеристику герою. | |
|  |  |  |  |  | 64.Смысл названия пьесы Леонида Максимовича Леонова | | Уметь характеризовать идейно- | |
|  |  |  |  |  | «Золотая карета». |  | эмоциональное содержание | |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения, определять, что | |
|  |  |  |  |  |  |  | утверждается, а что отрицается | |
|  |  |  |  |  |  |  | автором. Анализировать литературное | |
|  |  |  |  |  |  |  | произведение с учетом идейно- | |
|  |  |  |  |  |  |  | эстетических, художественных | |
|  |  |  |  |  |  |  | особенностей. | |
|  |  |  |  |  | 65-66. Мотивы былого в лирике поэтов XX века. Валерий | | Давать устный или письменный | |
|  |  |  |  |  | Яковлевич Брюсов «Тени прошлого», Зинаида Николаевна | | ответ на вопрос по содержанию | |
|  |  |  |  |  | Гиппиус «14 декабря», Николай Степанович Гумилѐв | | произведения, в том числе с | |
|  |  |  |  |  | «Старина», «Прапамять», Марина Ивановна Цветаева | | использованием цитирования. | |
|  |  |  |  |  | «Домики старой Москвы»,»Генералам двенадцатого года», | | Выразительно читать стихотворения. | |
|  |  |  |  |  | Евгений Александрович Евтушенко «Когда звонят | | Передавать личное отношение в | |
|  |  |  |  |  | колокола»,Владимир Семѐнович Высоцкий «Зарыты в | | процессе выразительного чтения | |
|  |  |  |  |  | нашу память на века». |  | (эмоциональная окраска, | |
|  |  |  |  |  |  |  | интонирование, ритм чтения). | |
|  |  |  |  |  | ***67. Контрольная работа по разделу «Литература XX*** | | Знать: содержание прочитанных | |
|  |  |  |  |  | ***века».*** |  | произведений. Знать теоретико- | |
|  |  |  |  |  |  |  | литературные понятия раздела. | |
|  |  |  | Итого: 68 часов |  | 68.Обобщение и систематизация изученного в 8 классе. | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Тематическое планирование 9 класс | |  |  |
|  |  |  |  |  | 102 часа (3 часа в неделю) | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  |
|  | № | **Темы, входящие в** | | **Тематическое планирование** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 73 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **разделы** |  |  |  |  |
|  | **примерной** |  |  |  |  |
|  | **программы** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Шедевры литературы и наше чтение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Древнерусская** | Истоки и начало древнерусской | **Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его |  |  |
|  | **литература** | литературы. Многообразие жанров. | оригинале. |  |  |
|  |  |  | **Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской лит |  |  |
|  |  | «Слово о полку Игореве». Открытие, |  |
|  |  | **Характеризовать** героя древнерусской литературы. |  |  |
|  |  | издание и изучение. |  |  |
|  |  | **Выявлять** характерные для произведений древнерусской литерату р | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | приемы изображения человека. | |  |
|  |  | Сюжет и специфика образов "Слова о |  |
|  |  | **Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона. | |  |
|  |  | полку Игореве". |  |
|  |  | **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. | |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Художественные особенности "Слова | **Формулировать** вопросы по тексту произведения. | |  |
|  |  | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту | |  |
|  |  | о полку Игореве". |  |
|  |  | произведения | |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Значение "Слова …" в русской |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Особенности поэтики текста. Анализ |  |  |  |
|  |  | отрывка «Плач Ярославны». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Сочинение «Русская земля и родная** |  |  |  |
|  |  | **природа в «Слове о полку Игореве»** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Литература XVIII** | Классицизм как литературное | **Воспринимать** текст литературного произведения. | |  |
|  | **века** | направление. Периоды формирования | **Читать** выразительно фрагменты произведений русской | |  |
|  |  | русской литературы 18 века | литературы XVIII в. | |  |
|  |  |  | **Характеризовать** героя русской литературыXVIIIв. | |  |
|  |  | Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. |  |
|  |  | **Выявлять** характерные для произведений русской литературы | |  |
|  |  | Жанр оды. |  |
|  |  | XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **Соотносить** содержание произведений русской литературы | |  |
|  |  | Средства создания образа идеального |  |
|  |  | XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. | |  |
|  |  | монарха в «Оде на день восшествия на |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 74 |  |  |



престол Елисаветы Петровны, 1747

года».

Философская проблематика

произведений Г.Р. Державина.

Традиция и новаторство поэзии Г.Р.

Державина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина. |
|  |  |  |
|  |  | История создания пьесы «Недоросль», |
|  |  | ее сценическая судьба. |
|  |  |  |
|  |  | «Недоросль»: герои и события. |
|  |  | Проблемы гражданственности. |
|  |  |  |
|  |  | Проблемы воспитания и образования в |
|  |  | комедии. |
|  |  |  |
|  |  | Сентиментализм. Н.М. Карамзин — |
|  |  | писатель и историк. |
|  |  |  |
|  |  | «Бедная Лиза» как произведение |
|  |  | русского сентиментализма |
|  |  |  |
|  |  | Конфликт между любовным чувством |
|  |  | и нравственными традициями. |
|  |  |  |
|  |  | **Тест по теме «Литература 18 века»** |
|  |  |  |
|  | **Зарубежная** | Особенности зарубежной литературы |
|  | **литература** | эпохи Средневековья. Жизнь и |
|  |  | творчество Д.Алигьери |
|  |  |  |

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по текступроизведения.

**Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии итворчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина

**Воспринимать** текст литературного произведения.

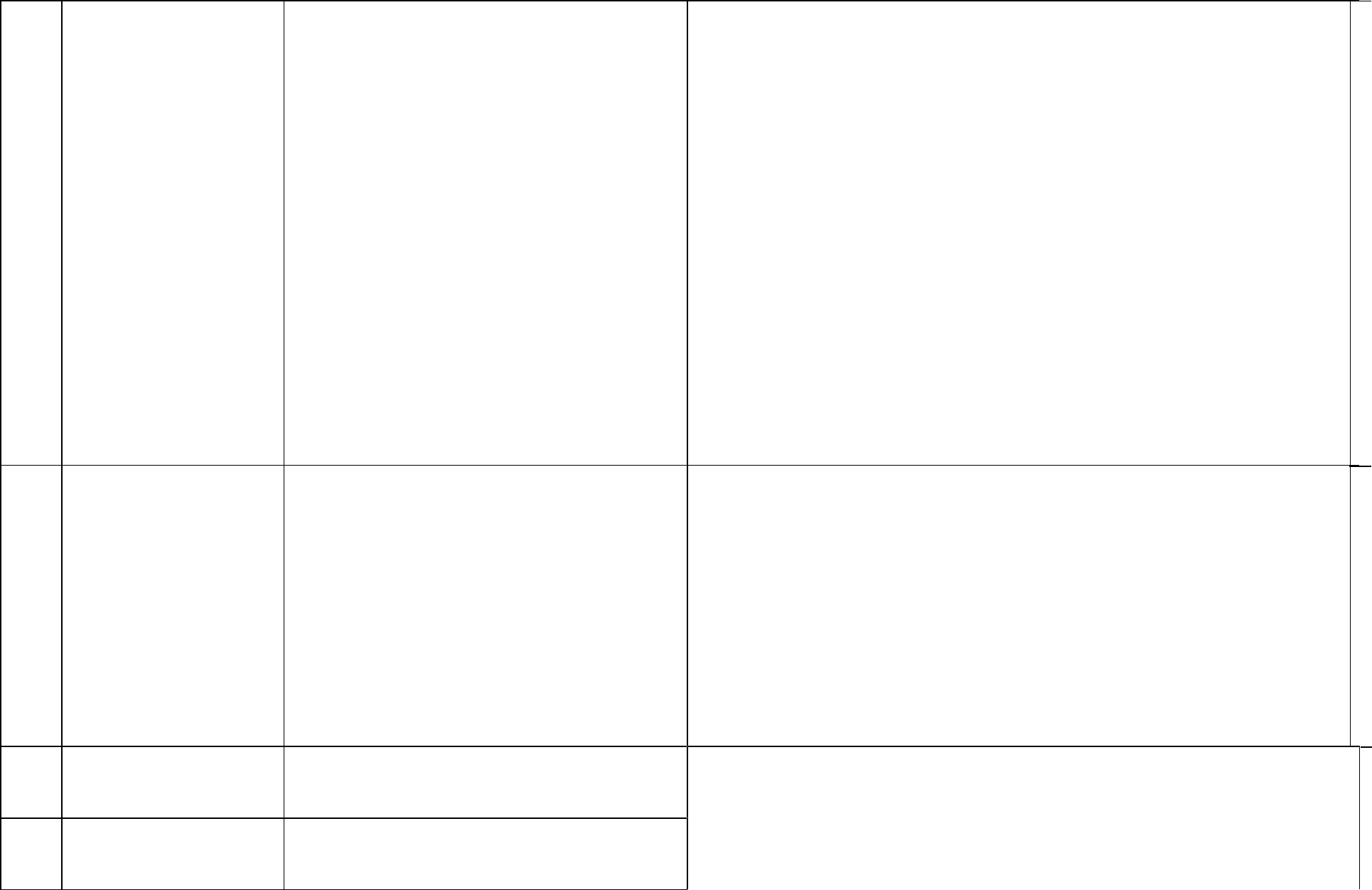
**Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежнойлитературы.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы. **Выявлять** характерные для произведений зарубежной

75

Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")

литературы темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведении зарубежной литературы спринципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.



**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по текступроизведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения,его тематику,проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мирапроизведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического,лирического и драматическогородов в литературном произведении.

**Составлять** план,в том числе цитатный,литературногопроизведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения позаданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя,истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты,персонажей литературныхпроизведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира,сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Литература XIX века**

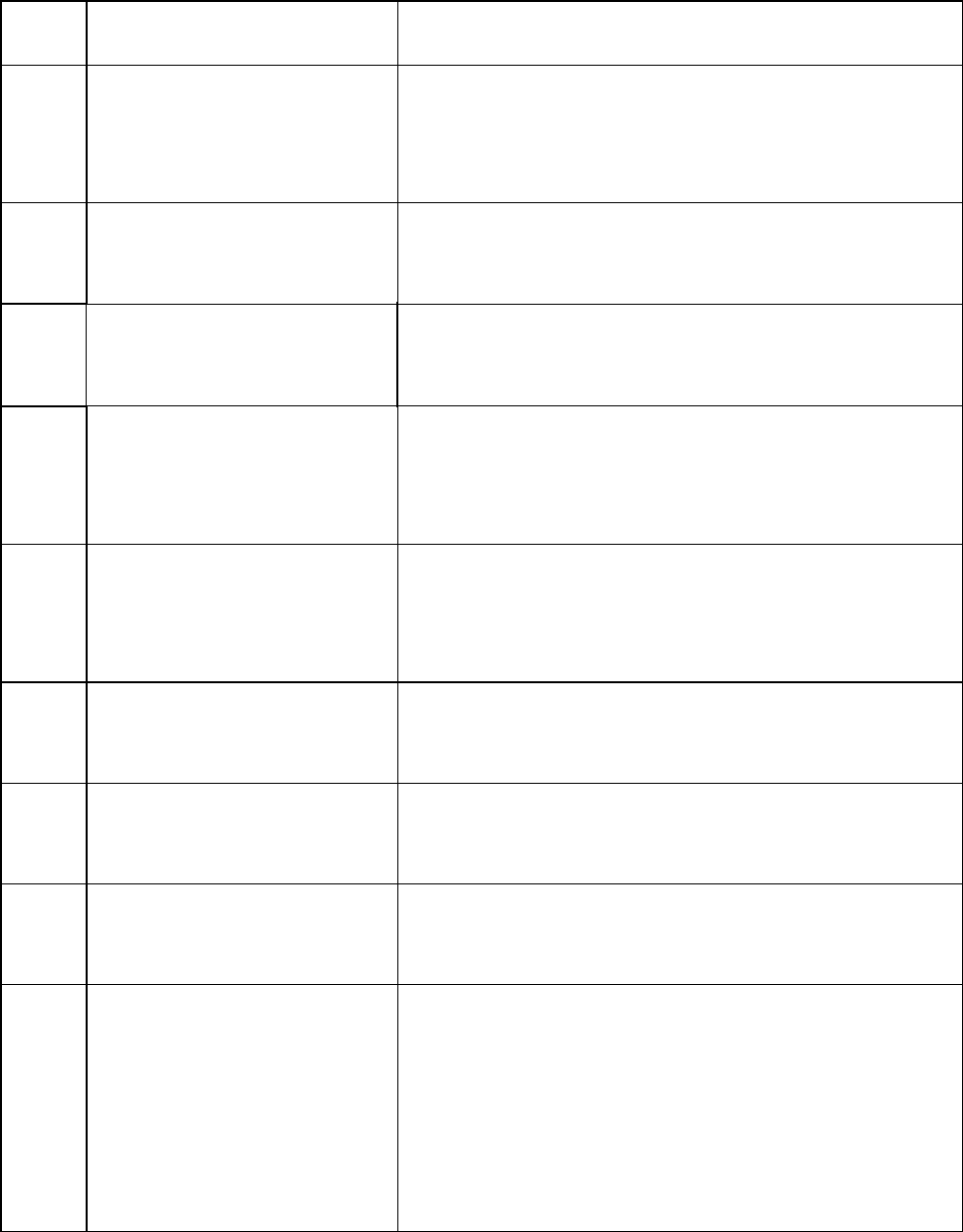
Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в

**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений русскойлитературы первой половины XIX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и

76

комедии «Горе от ума».

Особенности развития комедийной

интриги, своеобразие конфликта в

комедии.

Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».

Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого

Изображение природы в лирике

А.В.Кольцова, И.С.Никитина,

А.Н.Майкова.

«Золотой век» русской поэзии.

Романтизм как литературное

направление

Элементы романтизма в балладе

В.А.Жуковского «Светлана».

Герои и сюжет баллады «Светлана».

Народные обычаи.

Болдинская осень 1830 года в

творчестве А.С. Пушкина.

Лирика любви, дружбы. («Храни меня,

мой талисман...», «Сожженное

письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...») («К Чаадаеву», «Если

фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половиныXIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературыпервой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературыпервой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по текступроизведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения,его тематику,проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мирапроизведения, писателя, литературного направления (романтизм

77

жизнь тебя обманет...», «Элегия»).

«19 октября

Тема поэта и поэзии. Поэтическое

мастерство А.С. Пушкина. («Поэт»,

«Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...» и др.)

История создания романа «Евгений

Онегин». Замысел, композиция,

система образов, сюжет романа.

«Онегинская» строфа.

Автор и его герой. Образ Онегина и

тема «лишнего человека» в русской

литературе.

Жизнь столицы и мир деревни в

романе А.С.Пушкина.

Образ Татьяны в романе «Евгений

Онегин».

Онегин и Ленский. Сравнительная

характеристика образов.

Маленькая трагедия Пушкина

―Моцарт и Сальери‖: гений и

злодейство - две вещи несовместные.

**Творческая работа «Мой Пушкин».**

**Сочинение по творчеству**

**А.С.Пушкина**

Реализм как литературное

78

направление.

Светлые и грустные воспоминания

детства в лирике М.Ю.Лермонтова.

«Ангел», «Ужасная судьба отца и

сына...»

Раздумье поэта о счастье в лирике

М.Ю.Лермонтова(«Нищий», «Я не

унижусь пред тобой...» и др

Тема свободы и одиночества. Анализ

стихотворений М.Ю. Лермонтова.

(«Монолог», «Пленный рыцарь»,

«Дума» и др.).

Социально-психологический роман

М.Ю.Лермонтова «Герой нашего

времени».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Печорин в системе образов романа | Знать основные факты жизни и творчества писателя, |  |
|  |  | М.Ю.Лермонтова «Герой нашего | основные закономерности историко-литературного процесса и |  |
|  |  | времени». Печорин и Максим | черты литературных направленийВыявлять традиции русского |  |
|  |  | Максимыч | романтизма в лермонтовской поэзии. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Печорин и Грушницкий. Печорин и |  |  |
|  |  | Вера. Печорин и Мери |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Печорин и контрабандисты. | Работать с различными источниками информации |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Трагедия жизни Печорина и его | Владеть начальными навыками литературоведческого |  |
|  |  | исследования историко - и теоретико-литературного характера |  |
|  |  | поколения в романе «Герой нашего |  |
|  |  | времени». | Знать содержание изученного литературного произведения |  |
|  |  | Совершенствовать литературоведческие компетенции |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Роль Гоголя в судьбе русской |  |
|  |  | Ставить проблемные вопросы |  |
|  |  | литературы. Замысел и композиция | Уметь анализировать прозаическое произведение |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 79 |  |

поэмы «Мертвые души».

Чичиков и чиновники в поэме.

Чичиков и помещики в поэме.

Манилов Коробочка.

Чичиков и помещики в поэме.

Ноздрѐв и Собакевич

Чичиков и помещики в поэме Чичиков и Плюшкин

Мертвые и живые души в поэме Н.В.Гоголя

«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя

«Мертвые души». Лирические

отступления в поэме.

**Творческая работа по поэме**

**«Мертвые души» Н.В. Гоголя**

Станичный быт в повести Ф.Д.Крюкова «Казачка».

Основные мотивы лирики

Ф.И.Тютчева.

* а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «

Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...».

Уметь анализировать и интерпретировать художественное

произведение, используя сведения по истории и теории

литературы

Уметь применять полученные знания

80

Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.

А.А.Фет – основатель лирической

миниатюры.

«Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к!..», «Ч у

* н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и
* у...», «Н е т, я
* е и з м е н и л...», «Я б ы л о п я т ь
  + с а д у т в о е м...», «Д е р е в н я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору)

Тема народного страдания в лирике

Н. А. Некрасова.

«В ч е р а ш н и й д е н ь, ч а с у в ш

* с т о м...».

Роль поэта в обществе.

Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь».

Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.

Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.

Творческий путь Л.Н.Толстого.

Автобиографическая трилогия

писателя.

**Воспринимать** текст литературного произведения. **Читать** выразительно фрагменты произведений русскойлитературы первой половины XIX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения ифрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половиныXIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературыпервой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературыпервой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по текступроизведения, в том числе с использованием цитирования.

81

Формирование характера и взглядов

Николеньки Иртеньева. «Диалектика

души» героев повести.

Художественное мастерство Чехова-

рассказчика. Композиция и общая идея

цикла «Маленькие трилогии».

Сюжет и герои «Человека в футляре».

Юмор и сатира в повести «Человек в

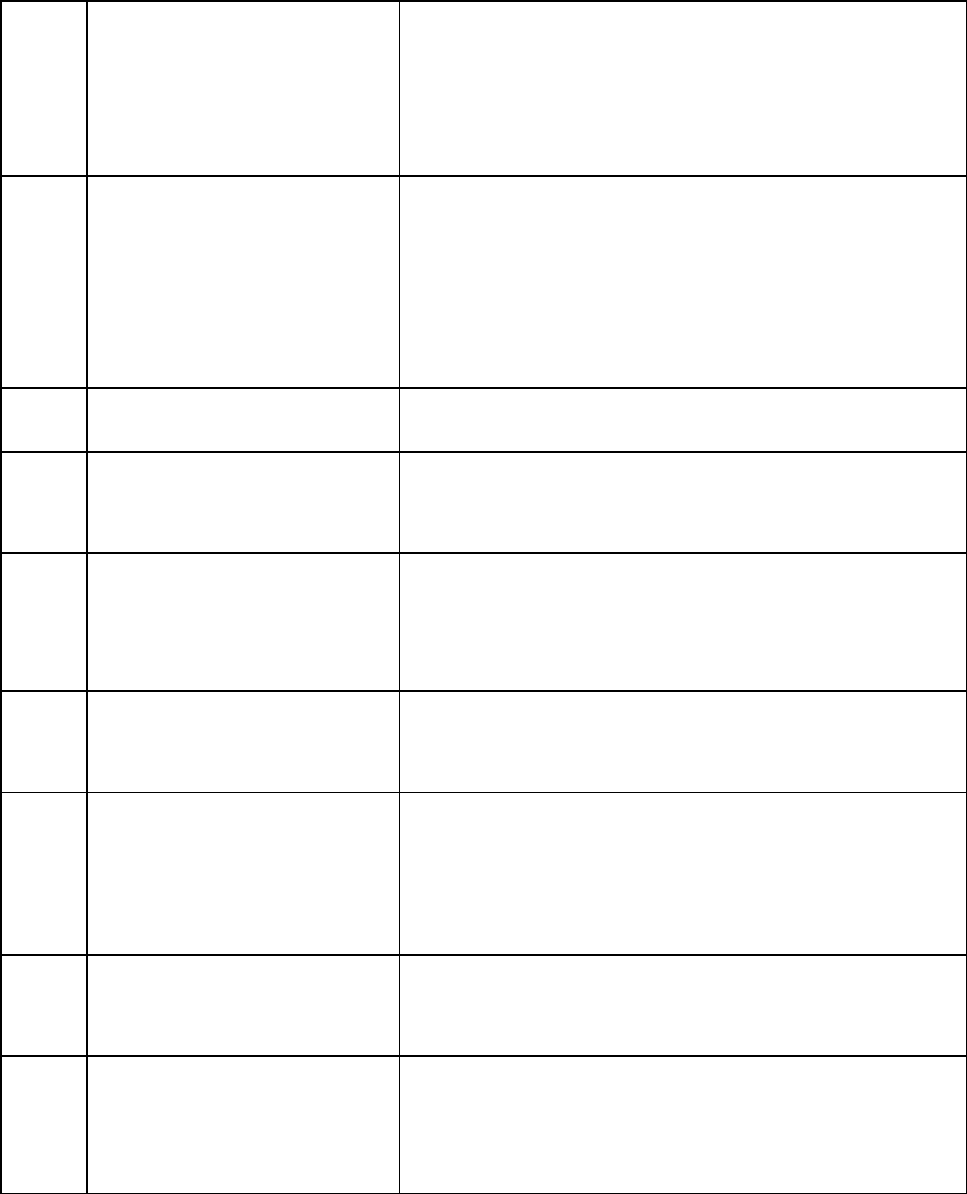
футляре».

Критики о А.П.Чехове: В.Д.Седегов

«Родной край в произведениях

А.П.Чехова».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Литература XX** | Мотивы лирики И.А.Бунина. | **Воспринимать** текст литературного произведения. | |  |
|  | **века** | Психологизм и лиризм бунинского | **Читать** выразительно фрагменты произведений русской | |  |
|  |  | художественного стиля. | литературы второй половины XX в. | |  |
|  |  |  | **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и | |  |
|  |  | Автобиографическая повесть |  |
|  |  | фрагменты произведений русской литературы второй половины | |  |
|  |  | И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». |  |
|  |  | XX в. | |  |
|  |  | Главный герой повести в изображении |  |
|  |  | **Характеризовать** героя русской литературы второй половины | |  |
|  |  | писателя. |  |
|  |  | XX в. | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **Выявлять** характерные для произведений русской литературы |  |  |
|  |  | М.Горький. Автобиографическая |  |
|  |  |  |  |
|  |  | второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения |  |  |
|  |  | трилогия. «Мои университеты» |  |  |
|  |  | человека. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Элементы публицистики в повести. | **Соотносить** содержание произведений русской литературы |  |  |
|  |  | второй половины XX в. с романтическими и реалистическими |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Личность и творчество А.Блока. | принципами изображения жизни и человека. |  |  |
|  |  | Женские образы в лирике поэта. | **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. |  |  |
|  |  |  | **Формулировать** вопросы по тексту произведения. |  |  |
|  |  | Тема Родины в творчестве А.Блока. |  |
|  |  | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту |  |  |
|  |  | *.* «Р о с с и я», |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 82 |  |  |

Поэзия Ахматовой — лирический

дневник.

«П е с н я п о с л е д н е й в с т р е ч и », «С е р о г л а з ы й к о р о л ь» и др.

С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.

«О т г о в о р и л а р о щ а з о л о т а я.

..», «Я п о к и н у л р о д и м ы й д о

м» и др

Тема любви в лирике Есенина.

Поэтическое новаторство В.В.

Маяковского. Ранняя лирика.

Сатира В.В.

Маяковского.П о с л у ш а й т е!», «П р о з а с е д а в ш и е с я» и др

Анализ стихотворений поэтов

Серебряного века.

«История одного эксперимента» (по

повести М.А. Булгакова "Собачье

сердце")

Гуманизм произведений М.А.

Шолохова.

Рассказ «Судьба человека».

Особенности сюжета и композиции.

Проблема нравственного выбора.

произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения,его тематику,проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мирапроизведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического,лирического и драматическогородов в литературном произведении.

**Составлять** план,в том числе цитатный,литературногопроизведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения позаданной теме.

83

Военная тема в лирике

А.Т.Твардовского. Поэма «Василий

Тѐркин». Собирательный образ

главного героя.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Творческая работа «Главный герой** | **Воспринимать** текст литературного произведения. |  |
|  |  | **поэмы «Василий Тѐркин».** | **Читать** выразительно фрагменты произведений русской |  |
|  |  |  | литературы второй половины XX в. |  |
|  |  | Судьба талантливого учѐного в |  |
|  |  | **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и |  |
|  |  | тоталитарном государстве в рассказе |  |
|  |  | фрагменты произведений русской литературы второй половины |  |
|  |  | А.И. Солженицына «Как жаль». |  |
|  |  | XX в. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | **Характеризовать** героя русской литературы второй половины |  |
|  |  | Творчество писателей и поэтов |  |
|  |  | XX в. |  |
|  |  | русского зарубежья |  |
|  |  | **Выявлять** характерные для произведений русской литературы |  |
|  |  |  |  |
|  | **Русская** | . Герой-чудик в рассказе В.М. | второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения |  |
|  | человека. |  |
|  | **литература 60-90-х** | Шукшина |  |
|  | **Соотносить** содержание произведений русской литературы |  |
|  | **ХХ века** | «Ванька Тепляшин» |  |
|  | второй половины XX в. с романтическими и реалистическими |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Нравственные проблемы |  |
|  |  | принципами изображения жизни и человека. |  |
|  |  | повествования в рассказах | **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. |  |
|  |  | В.П.Астафьева «Царь-рыба». | **Формулировать** вопросы по тексту произведения. |  |
|  |  |  | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту |  |
|  |  | Нравственные проблемы в повести |  |
|  |  | произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |
|  |  | В.Г.Распутина «Деньги для Марии». |  |
|  |  | **Характеризовать** сюжет произведения,его тематику, |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
|  |  | Смысл открытого финала |  |
|  |  | **Давать** общую характеристику художественного мира |  |
|  |  | произведения. |  |
|  |  | произведения, писателя, литературного направления (романтизм, |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Смысл названия пьесы А.В.Вампилова | реализм). |  |
|  |  | **Выявлять** признаки эпического,лирического и драматического |  |
|  |  | «Старший сын» |  |
|  |  | родов в литературном произведении. |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Поэзия времен «оттепели». Стихи |  |
|  |  |  |  |
|  |  | Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. |  |  |
|  |  | Вознесенского. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 84 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Литература** | Разнообразие мотивов лирики поэтов, | **Воспринимать** текст литературного произведения. |  |
|  | **народов России** | представляющих литературу народов | **Читать** выразительно фрагменты произведений литературы |  |
|  |  | России | народов России. |  |
|  |  | Габдулла Тукай. Стихотворения | **Характеризовать** героя литературы народов России. |  |
|  |  | «Родная деревня», «Книга» | **Выявлять** характерные для произведений литературы народов |  |
|  |  | Мустай Карим. Поэма «Бессмертие» | России темы, образы и приемы изображения человека. |  |
|  |  | (фрагменты) | **Соотносить** содержание произведений литературы народов |  |
|  |  | Расул Гамзатов. Стихотворения «Мой | России с принципами изображения жизни и человека, |  |
|  |  | Дагестан», «В горах джигиты | характерными для определенной литературной эпохи, |  |
|  |  | ссорились, бывало...» | направления. |  |
|  |  | Кайсын Кулиев. Стихотворения | **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. |  |
|  |  | «Когда на меня навалилась беда...», | **Формулировать** вопросы по тексту произведения. |  |
|  |  | «Каким бы малым ни был мой | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту |  |
|  |  | народ...» | произведения, в том числе с использованием цитирования. |  |
|  |  | (по выбору учащихся) | **Характеризовать** сюжет произведения,его тематику, |  |
|  |  |  | проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
|  |  |  | **Давать** общую характеристику художественного мира |  |
|  | **Зарубежная** | Философская трагедия И. В. Гѐте |  |
|  | произведения, писателя, литературного направления (романтизм, |  |
|  | **литература** | «Фауст» | реализм). |  |
|  |  |  | **Выявлять** признаки эпического,лирического и драматического |  |
|  |  |  | родов в литературном произведении. |  |
|  |  |  | **Составлять** план,в том числе цитатный,литературного |  |
|  |  |  | произведения. |  |
|  |  |  | **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по |  |
|  |  |  | заданной теме. |  |
|  |  |  | **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя,истории |  |
|  |  |  | создания произведения, прототипах с использованием справочной |  |
|  |  |  | литературы и ресурсов Интернета. |  |
|  |  |  | **Сопоставлять** сюжеты,персонажей литературных произведений. |  |
|  |  |  | **Делать** выводы об особенностях художественного мира,сюжетов, |  |
|  |  |  | проблематики и тематики произведений конкретного писателя |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итоги года** | Повторение изученного по курсу | **Формировать** у учащихся умений к осуществлению контрольной |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 85 |  |

«Литература 9 класс».

**Контрольная работа по курсу**

**«Литература 9 класс»**

Итоги года и задание на лето.

функции

**Уметь выполнять** контроль и самоконтроль изученных понятий,алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения тестовых заданий

86

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 25.03.2021 10:35:05 UTC+05 | |