Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 1  03 августа 2020 г. | Согласовано:  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  А.В.Тимашова \_\_\_\_\_\_\_  «03» августа 2020 г. | Утверждаю:  Директор школы  И.В. Свалова\_\_\_\_\_\_\_\_\_  приказ № 75  от «04» августа 2020 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |
| --- |
| Составители:  Свинобурко С.В. 1КК  Пермякова М.Б. 1КК  Фрисс В.В. 1 КК |

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 3

г. Сухой Лог

2020 г.

**1 . Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* формирование социальной роли ученика;
* формирование положительного отношения к учению;
* представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;
* осмысление своего поведения в школьном коллективе;
* ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
* формирование умения радоваться успехам одноклассников;
* формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
* умение видеть красоту труда и творчества.
* формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
* формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные УУД**

* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
* оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* учиться согласованно работать в группе:
* учиться планировать работу в группе;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
* овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Учащийся  научится:*

* различать виды художественной деятельности;
* различать виды и жанры ИЗО;
* понимать образную природу искусства;
* эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
* узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* обсуждать и анализировать произведения искусства;
* усвоить названия ведущих музеев России и своего региона;
* видеть проявления  визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
* компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ;
* освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения,  графической грамотности;
* овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
* эстетически  воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
* объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
* выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*Учащийся* *получит возможность научиться:*

* *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;*
* *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу;*
* *выражать в беседе свое отношение к произведению искусства;*
* *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
* *выбирать характер линий для изображения того или иного образа;*
* *овладеть на практике основами цветоведения;*
* *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета;*
* *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоем доме  - 8 ч.**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, 1 в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Искусство на улицах твоего города  - 7 ч.**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Художник и зрелище  - 11 ч.**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник и музей - 8 ч.**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства

**3. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел, тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **Искусство в твоём доме (8 ч)** | | | |
| 1. |  | Материалы и форма. Твои любимые игрушки. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек,  материалы, из которых они сделаны.  Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.  Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. |
| 2. |  | Декор и форма. Лепка и роспись посуды. | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения.  Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |
| 3. |  | Конструкция: форма, украшение, роспись. Эскиз обоев для детской комнаты | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обретать опыт творчества и художественно - практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 4. |  | Декор и цвет. Техника печати штор. |
| 5. |  | Композиция в росписи. Мамин платок. | Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. |
| 6. |  | Художники-иллюстраторы. Твои книжки.  Иллюстрация к любимой сказке. | Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка,  иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников - иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. |
| 7. |  | Художественные техники.  Эскиз праздничной открытки. | Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. |
| 8. |  | Обобщение по теме «Искусство в твоём доме». Выставка работ. | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Эстетически оценивать работу. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)** | | | |
| 9. |  | Памятники архитектуры. Экскурсия по городу. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и  современных построек родного города (села).  Раскрывать особенности архитектурного образа города.  Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 10. |  | Архитектура. Парки, скверы, бульвары. Любимый уголок города. |
| 11. |  | Композиция. Ажурные ограды. |
| 12. |  | Конструирование. Волшебные фонари. | Различать фонари разного эмоционального звучания.  Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| 13. |  | Цвет и композиция. Проект витрины магазина | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| 14. |  | Конструирование. Эскиз и макет фантастической машины. | Уметь видеть образ в облике машины.  Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. |
| 15. |  | Обобщение по теме «Искусство на улицах твоего города» Коллективное панно «Наш город» | Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу  художника в создании облика города. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. |
| **Художник и зрелище (11ч)** | | | |
| 16. |  | Композиция. Цирковое представление. | Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. |
| 17. |  | Особенности художественного творчества художник и зритель. Эскиз занавеса. |
| 18. |  | Конструирование. Персонаж любимой сказки. |
| 19. |  | Художественное конструирование. Декорации сказки. | Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки.  Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции. |
| 20. |  | Скульптура. Лепка куклы. | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые,  марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. |
| 21. |  | Конструкция и образ. Костюм куклы. |
| 22. |  | Форма и декор. Театральные маски. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| 23. |  | Эмоциональные возможности цвета.  Эскиз афиши к спектаклю. | Уметь видеть и определять в афишах - плакатах изображение, украшение и постройку.  Добиваться образного единства изображения и текста.  Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| 24. |  | Ритм в композиции. Праздник в городе. | Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  Создавать в рисунке проект оформления праздника. |
| 25. |  | Графика. Театрализованное представление. Карнавал. | Придумывать и создавать оформление к школьным, домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. |
| 26. |  | Обобщение по теме «Художник и зрелище». Выставка работ. |
| **Художник и музей (8 ч)** | | | |
| 27. |  | Выразительные возможности цвета. Портрет женщины. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах - портретах.  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 28. |  | Жанры изображения. Картина – пейзаж «Весна». | Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный  художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29. |  | Жанры изображения. Картина – портрет. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и  нескольких известных картинах - портретах.  Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| 30. |  | Жанры изображения. Картина – натюрморт. | Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).  Развивать живописные и композиционные навыки. |
| 31. |  | Смешанные техники. Картины исторические и бытовые. Иллюстрация исторического сюжета. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки.  Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.  Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| 32. |  | Скульптура. Лепка фигуры человека в движении. | Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные  памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 33. |  | Обобщение по теме. «Художник и музей». Художественная выставка. | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.  Проводить экскурсии по выставке детских работ. |
| 34. |  | Средства выразительности. Коллективное панно « Первоцветы» |

**4. Критерии и нормы оценивания предметных результатов по изобразительному искусству (2-4 класс)**

*Особенности организации контроля по изобразительному искусству.*  
 На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству  
должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.  
*Задачей оценки* является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования  
творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке  
детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка  
может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.

**Критерии оценивания выполнения творческих работ.**

Этапы оценивания детского рисунка:

*- Как решена композиция:*

правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты

изображения, как выражена общая идея и содержание);  
*- Владение техникой:*

как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;  
*- Общее впечатление от работы:*

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Критерии оценки  
Отметка «5»** (отлично) - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.  
**Отметка «4»** (хорошо) **-** поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.  
**Отметка «3»**(удовлетворительно)поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна,где можно обнаружить грубые ошибки  
**Отметка «2**» (неудовлетворительно)**-** поставленные задачи не выполнены.

**Критерии оценивания устного ответа**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.  
**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.  
**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими

словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.  
**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные  
примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Критерии оценки проекта**1. Оригинальность темы и идеи проекта.  
2. Конструктивные параметры

(соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).  
3. Технологические критерии

(соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).  
4. Эстетические критерии

(композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).  
5. Экономические критерии

(потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность  
массового производства).  
6. Экологические критерии

(наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).  
7. Информационные критерии

(стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

При оценке результатов учебной деятельности, обучающихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.  
 К категории *существенных ошибок*следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных  
положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно  
применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как  
правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.  
 К категории *несущественных ошибок*относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область.

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
| |  |  | | --- | --- | | logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** | |
| **ПОДПИСЬ** |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Общий статус подписи:** | Подпись верна | | **Сертификат:** | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B | | **Владелец:** | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 | | **Издатель:** | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru | | **Срок действия:** | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05 Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 | | **Дата и время создания ЭП:** | 23.03.2021 13:58:51 UTC+05 | |