**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического  объединения  Протокол № 5  31 мая 2022 г. | Согласовано:  Заместитель директора  по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_И.И.Пивоварова  «01» июня 2022 г. | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_И.В. Свалова  приказ № 46  от «01» июня 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

«Вместе в мире книг»

Класс: 9

Составители: Хамзина Р.Р.

Лугвина И.А.

Ковалева Н.Д.

учителя русского языка

г. Сухой Лог, 2022

Программа «Вместе в мире» разработана на основе  программы  Л.А Ефросининой «В мире книг» (Сборник программ внеурочной деятельности:  под ред. Н.Ф.Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2011). Программа  составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа рассчитана на 1 год обучения -   34 часа, 1 час в неделю в 9 классе.

В результате изучения курса «Вместе в мире книг» обучающиеся должны овладеть универсальными учебными действиями и способами деятельности на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

**Личностные результаты:**

* Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России); осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
* Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты**

Условием формирования межпредметных понятий является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В данном курсе будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Усовершенствуют приобретённые ранее навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме.

У обучающихся будет сформирована и развита мотивация к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

В ходе изучения данного курса, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельно**сти** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предполагаемые  результаты  деятельности:

В результате освоения программы формируются умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Предметные умения:

- осознание значимости чтения для личного развития;

- формирование потребности в систематическом чтении;

- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;

- умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

 Регулятивные умения:

- умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;

- умение самостоятельно работать с новым произведением;

- умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

- умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

 Познавательные умения:

- прогнозирование содержание книги до чтения с использованием информации из аппарата книги;

- отбор книги по теме, жанру и авторской принадлежности;

- ориентация в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);

- способность составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;

- умение пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

 Коммуникативные умения:

- участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения;

- оценивание поведение героев с точки зрения морали, формирование своей этической  позиции;

-умение высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;  
- участие в конкурсах чтецов и рассказчиков;

- соблюдение правил общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

 Универсальные учебные действия:

- умение находить книгу в открытом библиотечном фонде;

- умение пользоваться аппаратом книги;

- умение выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;

- характеристика книги, определение темы и жанра, выбор книги на заданную тему;

- сопоставление и сравнение книги-сборника с книгой-произведением;

- умение составлять выставку книг по теме, авторской принадлежности, жанрам, типам, видам;

- умение слушать и читать книгу, понимать прочитанное;

- формулировка и высказывание своего впечатления о прочитанной книге и героях;

- сбор, систематизация и оформление материала для презентации (выставки, постеры, конкурсы, и т.д.)

- овладение правилами поведения в общественных местах (библиотеке);

- систематизация по темам книг в домашней библиотеке.

 Программа является вариативной: можно вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную форму работы, заменить предлагаемое произведение на другое в зависимости от уровня подготовленности обучающихся дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Показатели, характеризующие умение учащихся работать с книгой:

соблюдение правил пользования книгой, гигиены чтения;

умение листать книгу, быстро находить нужную страницу;

умение показать, назвать, объяснить назначение элементов книги: обложка, корешок, титульный лист, листок, страницы, номер страницы, поля, текст, иллюстрация;

умение описать незнакомую книгу по ее заглавию, иллюстрациям, оглавлению;

умение находить в книге сведения об авторе;

различение шрифтов; понимание их роли в членении, выделении той или иной части текста;

умение ориентироваться в группе книг, выбрать среди них книгу по заданным признакам, самостоятельно прочитать ее.

Начитанность  характеризуется,  следующими показателями:

знание названий книг, произведений, с которыми неоднократно встречались на протяжении года;

знание содержания произведений, иллюстраций, заголовков книг, фамилий авторов;

умение отличать сюжет знакомых книг по иллюстрациям,

умение осмысливать заголовок произведения (почему книга так названа).

Знание библиографических сведений характеризуется следующими показателями:

умение отличать прочитанное произведение по жанровым признакам (стихотворение, сказка, рассказ);

умение ориентироваться в содержании книги, опираясь на следующие показатели: иллюстрация, называние, фамилия автора;

умение самостоятельно пользоваться перечнем условных обозначений, данных в учебной книге; умение быстро находить нужные знаки, объяснять их назначение;

умение работать на абонементе и в читальном зале библиотеки;

знание библиотечной картотеки обложек и простейшей каталожной карточки; умение пользоваться ими при выборе книг.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через анализ читательских формуляров, участие их в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях и т. д.

На основе выше изложенного составим критерии для характеристики уровней сформированности:

**Содержание курса**

**Раздел 1: Введение. (2 ч.)**Любовь как высочайшая духовная ценность. Тема любви в фольклоре и литературе. Афоризмы о любви известных русских и зарубежных писателей.

**Форма организации:** беседа, составление сборника афоризмов

**Виды деятельности:** слушание, обмен мнениями, смысловое чтение, создание сборника афоризмов.

**Раздел 2: Тема любви в творчестве Иоганна Вольфганга фон Гете. Роман «Страдания юного Вертера (2 ч.)**

Эпоха сентиментализма. Творчество немецкого писателя И.В. Гете. Любовь в жизни героев романа. Духовная красота героев и их чувств.

*Развитие представлений о жанрах: роман в письмах, «ветерниана»*

**Форма организации:** беседа о прочитанном, выразительное чтение, тестирование

**Проектная деятельность учащихся.**Мини-сочинение «Вертер, мученик мятежный»

**Раздел 3: Тема любви в творчестве Виктора Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». (4 ч.)**

Эпоха романтизма в европейской литературе. Творчество французского писателя Виктора Гюго. Богатая палитра исторической эпохи и чувств в романе «Собор Парижской Богоматери». Духовная красота героев, их стойкость и вера в любовь, ради которой они способны на жертву.

*Формирование представлений о жанрах: любовный роман, романтический герой*

**Форма организации:** беседа, просмотр учебного фильма, анализ эпизодов

**Проектная деятельность:**Защита проектов (цикл словесных иллюстраций к роману, фанфик)

**Раздел 4: Тема любви в творчестве Вениамина Александровича Каверина. Роман «Два капитана» (8 ч.)**

Творчество русского писателя ХХ века Вениамина Каверина. Образ ученого как человека, смыслом жизни которого становятся научные исследования. Необыкновенная история любви, которую герои смогли пронести через множество суровых испытаний. Образ Александра Григорьева как человека высоких духовных идеалов.

*Развитие представлений о жанре фантастического романа*

**Форма организации:**собеседование о прочитанном по вопросам, анализ эпизодов, групповая работа, тестирование, выразительное чтение

**Проектная деятельность:**Презентация, цитатная характеристика героя.

**Раздел 5: Тема любви в творчестве Рувима Исаевича Фраермана. Повесть «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (3 ч.)**

Творчество русского писателя ХХ века Р. Фраермана. Первая любовь в жизни героев повести.

*Развитие представлений о способах раскрытия внутреннего мира героя художественного произведения.*

**Форма организации**: Обсуждение прочитанного, выразительное чтение и анализ эпизодов повести.

**Творческая деятельность:**Сочинение-отзыв о книге Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

**Раздел 6: Тема любви в творчестве Галины Николаевны Щербаковой ( 4ч.)**

Творчество русской писательницы второй половины ХХ века Г. Щербаковой. Повесть «Вам и не снилось». Преграды на пути истинного чувства Юлии и Романа и трагическое разрешение конфликта в произведении. Первая любовь и проблема отцов и детей. *Развитие представлений о мире литературного героя , конфликт отцов и детей.*

**Форма организации:**Обсуждение прочитанногоПросмотр и обсуждение фрагментов кинофильма по повести.

**Проектная деятельность:**«Вам и не снилось» год спустя (фанфик)

**Раздел 7: Тема любви в творчестве Елены Александровны Усачевой. (3 ч.)**

Творчество русской писательницы конца ХХ - начала XXI века Е.Усачевой. Повесть «Парадокс Ромео». Чувства и разум, эмоции и прагматизм в жизни современного Ромео. Развитие понимания любви как чувства, которое выше и сильнее человека.

*Развитие представлений о конфликте в художественном произведении.*

**Форма организации:**Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов повести

**Проектная деятельность: «Внешняя и внутренняя красота человека – что важнее?»**

**Раздел 8: Тема любви в творчестве Джона Грина. (2 ч.)**

Творчество американского писателя начала XXI века Д. Гина. Роман «Виноваты звезды». Любовь в жизни героев , больных раком. Любовь как чувство, которое сильнее смерти, дарит истинное счастье.

*Углубление представлений о динамике образа литературного героя, способах выражения авторской позиции.*

**Форма организации:**Обсуждение прочитанного,анализ эпизодов романа.

**Раздел 9: Тема любви в творчестве Стефани Майер. (3 ч.)**Творчество американской писательницы к начала XXI века С. Майер. Вампирская сага « Сумерки». Чувства к тому, кого по человеческим меркам полюбить нельзя. Любовь в жизни Эдварда и Беллы как чувство, которое поднимается над законами природы.

*Развитие представлений о сюжете и композиции.*

**Форма организации:**Обсуждение прочитанного,анализ эпизодов романа.

**Проектная деятельность: «Такими я представляю героев романа»**

**Раздел 10: Итоговый час курса «В мире книг». (1 ч.). Эссе «Моя золотая полка».**

**Проектная деятельность:**Создание сборника «В мире книг».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **дата** |
| 1 | **Введение.** Любовь как высочайшая духовная ценность. Тема любви в фольклоре и литературе. | 1 |  |
| Афоризмы о любви известных русских и зарубежных писателей. | 1 |  |
| 2 | **Тема любви в творчестве Иоганна Вольфганга фон Гете. Роман «Страдания юного Вертера (2 ч.)**  Эпоха сентиментализма. Творчество немецкого писателя И.В. Гете. | 1 |  |
| Любовь в жизни героев романа. Духовная красота героев и их чувств. | 1 |  |
| 3 | **Тема любви в творчестве Виктора Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери». (4 ч.)**  Эпоха романтизма в европейской литературе. | 1 |  |
| Творчество французского писателя Виктора Гюго | 1 |  |
| Богатая палитра исторической эпохи и чувств в романе «Собор Парижской Богоматери». | 1 |  |
| Духовная красота героев, их стойкость и вера в любовь, ради которой они способны на жертву. | 1 |  |
| 4 | **Тема любви в творчестве Вениамина Александровича Каверина. Роман «Два капитана» (8 ч.)**  Творчество русского писателя ХХ века Вениамина Каверина. | 1 |  |
| Образ ученого как человека, смыслом жизни которого становятся научные исследования. | 2 |  |
| Необыкновенная история любви, которую герои смогли пронести через множество суровых испытаний. | 3 |  |
| Образ Александра Григорьева как человека высоких духовных идеалов. | 2 |  |
| 5 | **Тема любви в творчестве Рувима Исаевича Фраермана. Повесть «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (3 ч.)**  Творчество русского писателя ХХ века Р. Фраермана. | 1 |  |
| Первая любовь в жизни героев повести. | 2 |  |
| 6 | **Тема любви в творчестве Галины Николаевны Щербаковой ( 4ч.)**  Творчество русской писательницы второй половины ХХ века Г. Щербаковой. | 1 |  |
| Повесть «Вам и не снилось». Преграды на пути истинного чувства Юлии и Романа и трагическое разрешение конфликта в произведении. | 2 |  |
| Первая любовь и проблема отцов и детей. | 1 |  |
| 7 | **Тема любви в творчестве Елены Александровны Усачевой. (3 ч.)**  Творчество русской писательницы конца ХХ - начала XXI века Е.Усачевой. Повесть «Парадокс Ромео»... | 1 |  |
|  | Чувства и разум, эмоции и прагматизм в жизни современного Ромео | 1 |  |
|  | Развитие понимания любви как чувства, которое выше и сильнее человека | 1 |  |
| 8 | **Тема любви в творчестве Джона Грина. (2 ч.)**  Творчество американского писателя начала XXI века Д. Гина. Роман «Виноваты звезды». | 1 |  |
| Любовь в жизни героев , больных раком. Любовь как чувство, которое сильнее смерти, дарит истинное счастье. | 1 |  |
| 9 | **Тема любви в творчестве Стефани Майер. (3 ч.)**Творчество американской писательницы к начала XXI века С. Майер. | 1 |  |
| Вампирская сага « Сумерки». Чувства к тому, кого по человеческим меркам полюбить нельзя. | 1 |  |
| Любовь в жизни Эдварда и Беллы как чувство, которое поднимается над законами природы. | 1 |  |
| 10 | **Итоговый час курса «В мире книг». (1 ч.). Эссе «Моя золотая полка».**  **Проектная деятельность:**Создание сборника «В мире книг». | 1 |  |
| **итого** |  | **34** |  |