

***1.1. Концепция рабочей программы для детей с задержкой психического развития*** Рабочая программа составлена с учетом основных направлений

коррекционной работы на уровне основного общего образования и обеспечивает:

— обучающемуся с ЗПР получение образования, полностью соответствующего по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

* организацию процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
	+ постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
* непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
* постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру; -постоянную помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
* специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* постоянную актуализацию знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
* использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
* развитие и отработку средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
* дальнейшую социальную адаптацию и интеграцию детей с задержкой психического развития в общеобразовательном учреждении и в социуме.

Данная рабочая программа создана на основе Адаптированной образовательной программы МАОУ СОШ № 7 и с учетом особенностей учащихся с задержкой психического развития:

-слабой способности к сосредоточенной умственной деятельности; -низких темпов возможности; инертности мышления; -недостаточной выраженности интеллектуальных интересов; -низкой познавательной активности;

-недостаточности развития памяти (малый объем, медленное запоминание и быстрое забывание)

Работа с учащимися с задержкой психического развития строится в соответствии с основным принципом организации образовательной деятельности - принципом коррекционной направленности. В связи с этим среди основных задач реализуются следующие:

2

-создать условия для коррекции, исправления и восстановления определенных функций, процессов, навыков учащихся через использование в образовательной деятельности корректирующих упражнений и приемов организации учебной деятельности;

-создавать условия для развития каждого ребенка посредством организации различных видов деятельности.

* + целью повышения эффективности деятельности на уроках данной категории учащихся предусмотрены:

- подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих

* него потребность в познавательной деятельности;

-адаптация учебных заданий, упражнений, других видов заданий для каждого учащегося;

-использование дидактических карточек, опорных схем и конспектов развивающего

* контролирующего характера;
	+ постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. -порциальная подача учебного материала; -повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
	+ поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;

-занятия с целью повторения и тренировки практических навыков.

Программа предусматривает следующие направления коррекционной работы:

-совершенствование движений и сенсомоторного развития;

-коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие зрительной памяти и внимания, развитие пространственных представлений и ориентации, развитие слухового внимания и памяти, развитие основных мыслительных операций).

-развитие различных видов мышления;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы

-расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря; -коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Основные используемые технологии в обучении детей с задержкой психического развития: образовательные технологии деятельностного типа, технология адаптивного и дифференцированного обучения. Здоровьесберегающие технологии реализуются через организацию парной, групповой работы на уроке, динамических пауз на уроках, гимнастики для глаз «Зоркость».

Реализация данной рабочей программы направлена на:

-достижение планируемых результатов освоения АООП ООО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья.

-предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

* коррекцию и развитие высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной и речевой сфер;

— развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

— развитие и укрепление зрелых личностных установок, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личностной автономии;

— формирование способов регуляции поведения и эмоциональных состояний;

— развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, коммуникативной компетенции;

3

— развитие компетенций, необходимых для продолжения образования и профессионального самоопределения;

— формирование навыков получения и использования информации (на основе ИКТ), способствующих повышению социальных компетенций и адаптации в реальных жизненных условиях.

Коррекционно-развивающая направленность урока обеспечивается через ежедневные технологические карты уроков.

***1.2. Планируемые предметные результаты***

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык(русский)» должны отражать:

1. совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
2. понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
3. использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4. расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
8. формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

***В результате изучения предмета «Родной (русский) язык» выпускник достигнет следующих результатов:***

Личностные результаты:

1. понимание роли и места родного языка в современном мире, в жизни российского общества и государства;
2. осознание родного языка как средства приобщения к культуре русского народа, народов РФ и мировой культуре;
3. осознание важности владения родным языком для получения образования, осуществления трудовой деятельности, для социализации и самореализации;
4. сознательное отношение к родному языку как к духовной ценности русского народа; умение и желание видеть и понимать различие и общность родной культуры и культуры народов России; уважительное отношение к русскому языку и культуре; уважение к уникальности культуры каждого народа;
5. осознание необходимости постоянного совершенствования речи, пополнения словарного запаса и овладения грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения;
6. способность и реальная готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию в жизненно важных сферах и ситуациях общения; толерантность при межкультурной коммуникации;
7. осознание важности соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго,

4

уважительного отношения к окружающим;

1. осознание национального своеобразия родного языка. Метапредметные результаты:
2. адекватное понимание информации, способность вычленять главную мысль, фиксировать ключевые слова и словосочетания;
3. умение воспроизводить информацию с различной степенью свернутости;
4. способность пользоваться разными видами чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое);
5. адекватное понимание общего содержания читаемых текстов разных функциональных стилей и жанров;
6. способность ориентироваться в структуре читаемого текста;
7. способность осуществлять информационную переработку текста;
8. способность осуществлять поиск информации различными способами (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), способность осуществлять сбор, обработку, анализ, организацию, передачу и интерпретацию информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
9. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей; готовность слушать собеседника и вести диалог (соглашаться и возражать, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, вести беседы и дискуссии на бытовые, учебные и культуроведческие темы, готовность признавать возможность существования различных точек зрения);
10. умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы построения текста;
11. способность осуществлять выбор уместных и эффективных речевых средств;
12. соблюдение основных орфоэпических, лексических, грамматических норм языка в практике речевого общения.

Предметные результаты:

1. представление об основных функциях языка, о роли родного языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3. усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
4. освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; функционально - смысловые типы речи; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
5. осознание эстетической функции родного языка.

***1.3. Критерии оценивания по предмету***

ОЦЕНКА КОМПЛЕКСНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ И (ИЛИ) САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

* комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и пунктуационного) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим: оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно; оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3 /4 заданий; оценка «3» ставится за

5

работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий; оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий; оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

* р и м е ч а н и е. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант. При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим: оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок; оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки; оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки; оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерныйобъѐм текста для подробного изложения: в 5 классе — 100—150 слов, в 6 классе — 150—200, в 7 классе —

200—250, в 8 классе — 250—350, в 9 классе — 350— 450 слов.

Объѐм текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объѐм классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страницы, в 6 классе — 1,0— 1,5, в 7 классе — 1,5—2,0, в 8 классе — 2,0—3,0, в 9 классе

— 3,0—4,0 страницы.

К указанному объѐму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объѐм ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочѐтов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5» 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом

в работе допускается 1 недочѐт в содержании и1-2 речевыхнедочѐта. Допускаются:

1 орфографическая (негрубая), или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая или 1 речевая ошибка; или 1 грамматическая и 1 речевая (орфографические и пунктуационные отсутствуют)

«4» 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные

6

отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные

фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в

изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно

разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В

целом в работе допускается не более 2 недочѐтов в содержании и не более 3— 4 речевых

недочѐтов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при

отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны

употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное

словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно

выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочѐтов в содержании и 5

речевых недочѐтов Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3

орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок

при отсутствии орфографических ошибок

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочѐтов в содержании и до 7 речевых недочѐтов. Допускаются:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Устный опрос является одним из основных способов учѐта знаний учащихся по родному русскому языку. Развѐрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даѐт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даѐт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочѐта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются

7

серьѐзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***1.4. Содержание учебного предмета***

**5класс**

Язык и культура

Язык как зеркало национальной культуры. Краткая история русской письменности.

Создание славянского алфавита.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии.

Культура речи

Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском

языке.

Речь. Речевая деятельность. Текст

Лексические нормы употребления имѐн существительных, имен прилагательных, глаголов

Стилистические варианты нормы употребления имѐн существительных, прилагательных,

глаголов в речи

Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Средства связи

предложений и частей текста.

Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль.

План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык и речь

1. **класс**

Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее

представление).

Национально-культурная специфика русской фразеологии.

Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры.

Культура речи.

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением синонимов‚ антонимов и лексических омонимов в речи. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения.

Типичные грамматические ошибки в речи. Варианты грамматической нормы. Национальные особенности речевого этикета

Речь. Речевая деятельность. Текст

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Эффективные приѐмы чтения. Текст как единица языка и речи. Тематическое единство текста. Тесты описательного типа. Учебно-научный стиль. Словарная статья, еѐ строение. Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям. Публицистический стиль. Устное выступление. Язык художественной литературы. Описание внешности человека

1. класс

Введение. Ознакомление с курсом . Славянская азбука. Откуда есть пошла славянская письменность. Глаголица и кириллица. Славянские языки и признаки их родства Происхождение и употребление слов современного русского языка 1

8

Исконно-русские и иноязычные слова.

Старославянизмы в составе русского литературного языка. Признаки старославянизмов Общеупотребительные и необщеупотребительные слова: диалектный язык, городское просторечие, литературный язык.

Активная и пассивная лексика. Историзмы и архаизмы. Употребление устаревших слов в художественном произведении.

Неологизмы. Жизнь неологизма в языке. Роль отдельных людей в создании новых слов

Синонимы. Роль синонимов в речи. Синонимический ряд. Идеографические синонимы

Стилистические синонимы. Контекстные синонимы

Антонимы. Контекстные антонимы. Стилистические функции антонимов 1

Обзор функции антонимов на основе русских пословиц и поговорок («Ученье – свет, а неученье – тьма», «Старый друг лучше новых двух» и др.)

Источники фразеологизмов и их признаки. Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов.

Многозначность и омонимия фразеологизмов. Синонимия и антонимия фразеологизмов.

Образность фразеологизмов. Роль фразеологизмов в художественных произведениях.

1. **класс**

Русский язык в семье славянских языков. Народные песни. Что такое семантика Употребление НЕ и НИ. Правописание наречий омонимичных словоформ. Семантика словообразования.

Наречия в древнерусской литературе. Лексические возможности языка. Роль синонимов,

антонимов, паронимов.

Предложение и его типы.

Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование подлежащего и сказуемого.

Определение. Обстоятельство. Порядок слов в предложении. Обобщение по теме «Члены

предложения»

Типы односоставных предложений. Безличные предложения.

Знаки препинания в предложениях с уточняющими членами предложения. Интонация

предложений с обособленными и уточняющими членами

Способы передачи чужой речи. Диалог. Прямая речь. Цитаты. Знаки препинания в

предложениях с прямой речью. Употребление косвенной речи.

1. класс

Язык, речь, речевая деятельность.

Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи.

Влияние пунктуациина смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка.

Семантико-стилистические функции однородных членов предложения Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности.

Отражение структурного параллелизма в стихотворении И.С. Тургенева «Ах, давно ли гулял я с тобой»

Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века (А. Белый, М. Цветаева).

Текст. Культура. Мир профессий. Текст в лингвокультурологическом аспекте. Текст и мир профессий. Выбор профессии. Профессии на Руси

9

***1.5.* КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока |  |  |  | Количество | Планируемая | Фактическая |
|  |  |  |  |  | часов | дата провед | дата провед. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Язык и культура** |  |  |  | 1 |  |  |
|  | Язык как зеркало национальной |  |  |  |  |
|  | культуры. Краткая история русской |  |  |  |  |
|  | письменности. Создание славянского |  |  |  |
|  | алфавита. |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Ознакомление | с | историей | и | 1 |  |  |
|  | этимологией некоторых слов. |  |  |  |  |
|  | Русские имена. Имена исконные и |  |  |  |  |
|  | заимствованные, краткие сведения |  |  |  |  |
|  | по их этимологии. |  |  |  |  |  |  |
|  | **Культура речи** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Обращение в русском речевом |  | 1 |  |  |
|  | этикете. История этикетной формулы |  |  |  |
|  | обращения в русском языке. |  |  |  |  |
|  | **Речь. Речевая деятельность.** |  |  |  |
|  | **Текст** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Лексические нормы употребления |  | 1 |  |  |
|  | имѐн существительных, имен |  |  |  |  |
|  | прилагательных, глаголов |  |  |  |  |
| 5 | Стилистические варианты нормы |  | 1 |  |  |
|  | употребления имѐн |  |  |  |  |  |
|  | существительных, прилагательных, |  |  |  |  |
|  | глаголов в речи |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Композиционные формы описания, |  | 1 |  |  |
|  | повествования, рассуждения. |  |  |  |  |
|  | Средства связи предложений и |  |  |  |  |
|  | частей текста. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Официально-деловой стиль. |  | 1 |  |  |
|  | Объявление (устное и письменное). |  |  |  |  |
|  | Учебно-научный стиль. План ответа |  |  |  |  |
|  | на уроке, план текста. |  |  |  |  |  |
| 8 | Публицистический стиль. Устное |  | 1 |  |  |
|  | выступление. Девиз, слоган |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во | Планируемая | Фактическая |
| урока |  |  | часов | дата провед | дата провед |
|  |  |  |  |  |
|  | **Язык и культура речи.** |  |  |  |
| 1. | Использование | диалектной лексики в | 1 |  |  |
|  | произведениях | художественной |  |  |  |
|  | литературы. Причины заимствований. |  |  |  |
|  | Особенности освоения иноязычной |  |  |  |
|  | лексики (общее представление). |  |  |  |
|  |  | 10 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Национально-культурная | специфика | 1 |  |  |
|  | русской фразеологии. |  |  |  |  |  |
|  | Отражение во фразеологии обычаев, |  |  |  |
|  | традиций, быта, исторических событий, |  |  |  |
|  |  | культуры. |  |  |  |  |
|  | **Культура речи.** |  |  |  |  |
| 3. | Основные орфоэпические нормы | 1 |  |  |
|  | современного русского литературного |  |  |  |
|  | языка. Основные лексические нормы |  |  |  |
|  | современного русского литературного |  |  |  |
|  |  | языка. |  |  |  |  |
| 4. | Типичные речевые ошибки‚ связанные с | 1 |  |  |
|  | употреблением синонимов‚ антонимов и |  |  |  |
|  | лексических омонимов в речи. |  |  |  |
|  | Основные грамматические нормы |  |  |  |
|  | современного русского литературного |  |  |  |
|  | языка. Категория склонения. |  |  |  |
| 5. | Типичные грамматические ошибки в | 1 |  |  |
|  | речи. Варианты грамматической нормы. |  |  |  |
|  | Национальные | особенности | речевого |  |  |  |
|  | этикета |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Речь. Речевая деятельность. Текст** |  |  |  |
| 6. | Язык и речь. Виды речевой | 1 |  |  |
|  | деятельности. Эффективные приѐмы |  |  |  |
|  | чтения. Текст как единица языка и речи. |  |  |  |
|  | Тематическое единство текста. Тесты |  |  |  |
|  | описательного типа. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 7. | Учебно-научный стиль. Словарная | 1 |  |  |
|  | статья, еѐ строение. Компьютерная |  |  |  |
|  | презентация. Основные средства и |  |  |  |
|  | правила создания и предъявления |  |  |  |
|  | презентации слушателям. |  |  |  |
| 8. | Публицистический | стиль. | Устное | 1 |  |  |
|  | выступление. | Язык | художественной |  |  |  |
|  | литературы. | Описание | внешности |  |  |  |
|  | человека |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количес | Планир | Фактиче |
|  |  | тво | уемая | ская |
|  |  | часов | дата | дата |
|  |  |  | провед. | провед. |
| 1 | Введение. Ознакомление с курсом . Славянская | 1 |  |  |
|  | азбука. Откуда есть пошла славянская |  |  |  |
|  | письменность. Глаголица и кириллица. |  |  |  |
|  | Славянские языки и признаки их родства |  |  |  |
| 2 | Происхождение и употребление слов современного | 1 |  |  |
|  | русского языка 1 |  |  |  |
|  | Исконно-русские и иноязычные слова. |  |  |  |
|  | 11 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | Старославянизмы в составе русского литературного | 1 |  |  |
|  |  | языка. Признаки старославянизмов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | Общеупотребительные и необщеупотребительные | 1 |  |  |
|  |  | слова: диалектный язык, городское просторечие, |  |  |  |
|  |  | литературный язык. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Активная и пассивная лексика. Историзмы и |  |  |  |
|  |  | архаизмы. Употребление устаревших слов в |  |  |  |
|  |  | художественном произведении. |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | Неологизмы. Жизнь неологизма в языке. Роль | 1 |  |  |
|  |  | отдельных людей в создании новых слов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | Синонимы. Роль синонимов в речи. |  |  | 1 |  |  |
|  |  | Синонимический ряд. Идеографические синонимы |  |  |  |
|  |  | Стилистические синонимы. Контекстные |  |  |  |  |  |
|  |  | синонимы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | Антонимы. Контекстные антонимы. Стилистические | 1 |  |  |
|  |  | функции антонимов 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Обзор функции антонимов на основе русских |  |  |  |
|  |  | пословиц и поговорок («Ученье – свет, а неученье – |  |  |  |
|  |  | тьма», «Старый друг лучше новых двух» и др.) |  |  |  |
| 8 |  | Источники фразеологизмов и их признаки. Отличие | 1 |  |  |
|  |  | фразеологизмов от слов и свободных сочетаний |  |  |  |
|  |  | слов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Многозначность и омонимия фразеологизмов. |  |  |  |
|  |  | Синонимия и антонимия фразеологизмов. |  |  |  |  |  |
|  |  | Образность фразеологизмов. Роль фразеологизмов в |  |  |  |
|  |  | художественных произведениях. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 8 часов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **8класс** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № |  |  |  |  | Тема |  |  |  | Количест | Планир | Фактиче |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | во | уемая | ская |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | часов | дата | дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пров. | пров. |
| 1 | Русский язык в семье славянских языков. Народные |  | 1 |  |  |
|  | песни. Что такое семантика |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Употребление НЕ и НИ. Правописание наречий |  | 1 |  |  |
|  | омонимичных |  | словоформ. | Семантика |  |  |  |  |
|  | словообразования. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Наречия в древнерусской литературе. Лексические |  | 1 |  |  |
|  | возможности языка. Роль синонимов, антонимов, |  |  |  |  |
|  | паронимов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Предложение и его типы. |  |  |  |  | 1 |  |  |
|  | Главныечленыпредложения.Тиремежду |  |  |  |  |
|  | подлежащим | и | сказуемым. | Согласование |  |  |  |  |
|  | подлежащего и сказуемого. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Определение. Обстоятельство. Порядок слов в |  | 1 |  |  |
|  | предложении. Обобщение | по | теме | «Члены |  |  |  |  |
|  | предложения» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Типы | односоставных | предложений. Безличные |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | предложения. |  |  |  |
| 7 | Знаки препинания в предложениях с уточняющими | 1 |  |  |
|  | членами предложения. Интонация предложений с |  |  |  |
|  | обособленными и уточняющими членами |  |  |  |
| 8 | Способы передачи чужой речи. Диалог. Прямая | 1 |  |  |
|  | речь. Цитаты. Знаки препинания в предложениях с |  |  |  |
|  | прямой речью. Употребление косвенной речи. |  |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  | Тема |  |  |  | Количес | Планируе | Фактиче |
|  |  |  |  |  |  |  | тво | мая дата | ская |
|  |  |  |  |  |  |  | часов | пров. | дата |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | пров. |
| 1 | Изобразительные ресурсы современной графики. |  | 1 |  |  |
|  | Орфография как средство точной передачи на |  |  |  |  |
|  | письме смысловой стороны речи. |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Влияние пунктуации на смысл высказывания. | 2 |  |  |
|  | Стилистические | возможности | средств | графики, |  |  |  |
|  | орфографии и пунктуации в произведениях |  |  |  |  |  |
|  | художественной литературы. |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Синтаксическая | синонимия | как | источник | 1 |  |  |
|  | стилистического богатства русского языка. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4 | Семантико-стилистические функции однородных | 1 |  |  |
|  | членов предложения |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Структурный параллелизм сложных предложений |  | 1 |  |  |
|  | как средство выразительности. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Отражение | структурного | параллелизма | в | 1 |  |  |
|  | стихотворении И.С. Тургенева «Ах, давно ли гулял |  |  |  |  |
|  | я с тобой» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ритмический |  | рисунокстихотворений | поэтов | 1 |  |  |
| 7 | Серебряного века (А. Белый, М. Цветаева). |  |  |  |
|  | Практическая работа |  |  |  |  |  |  |

13

|  |
| --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| logo.png | **ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.** |

 |
| **ПОДПИСЬ**  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Общий статус подписи:**  | Подпись верна |
| **Сертификат:**  | 026AE06700D1AC879F40BF5DCBA123DA4B |
| **Владелец:**  | МАОУ СОШ № 7, Свалова, Ирина Валентиновна, RU, 66 Свердловская область, Сухой Лог, УЛ КИРОВА, ДОМ 1, МАОУ СОШ № 7, Директор, 1026601871075, 02577889000, 006633006804, ivanova0106@yandex.ru, 6633006804-663301001-002577889000 |
| **Издатель:**  | АО "ПФ "СКБ КОНТУР", АО "ПФ "СКБ КОНТУР", Удостоверяющий центр, улица Народной воли, строение 19А, Екатеринбург, 66 Свердловская область, RU, 006663003127, 1026605606620, ca@skbkontur.ru |
| **Срок действия:**  | Действителен с: 16.02.2021 11:13:12 UTC+05Действителен до: 16.05.2022 11:12:57 UTC+05 |
| **Дата и время создания ЭП:**  | 25.03.2021 10:52:33 UTC+05 |

 |